Зубарева Наталия БПИ195

# Музей Луизиана

## Северный пейзаж и современное искусство – синтез

Кеннет Хадсон в своей монографии «Влиятельные музеи» определял влиятельные музеи как те, «которые проложили новый пусть и сделали это так оригинально и ярко, что многие другие музеи охотно или вынужденно двинулись за ними следом»[[1]](#footnote-1). Он отмечает важность заразительности изобретений музеев, «результативной оригинальности». Не стоит забывать, однако, что оригинальность, влияющая на других, не обязана быть навязчивой и виральной. Музей Луизиана едва ли подходит под описание известного на весь мир музея-первопроходца, навсегда изменившего музейную практику каким-либо нововведением. Он не был первым музеем искусства в Дании или самым известным музеем в Северной Европе, на первый взгляд публикации о нем в основном сводятся к спискам туристических достопримечательностей Копенгагена, однако под кажущейся непримечательностью скрывается поле экспериментов, оригинальных идей и актуальных решений, реализованных с нордической скромностью и нашедших отражение в музейных и экспозиционных практиках других музеев.

Музей был открыт в 1958 году Кнудом В. Йенсеном, целью которого было «создать музей, в котором датчане могли бы видеть современное искусство, до этого не имевшее особого места в датских музеях»[[2]](#footnote-2). С самого начала музей был ориентирован на разнообразную, в том числе и неискушенную публику, на знакомство этой публики с произведениями искусства, показанными «не как что-то претенциозное, но говорящее напрямую со зрителем»[[3]](#footnote-3). Это хорошо перекликается с одним из требований К. Хадсона к музею, претендующему на влиятельность: «он должен находить пути к установлению тесных и активных связей с местной общественностью и соответствовать реальным, а не воображаемым вкусам и нуждам»[[4]](#footnote-4). Луизиана, бесспорно, реализовала насущную потребность в музее современного искусства и своей ориентированностью на зрителя заняла особое место в экосистеме североевропейских музеев.

Стремление к органичному слиянию с средой нашло свое особенно заметное отражение в архитектурном решении музея. Комплекс, построенный архитекторами Вильгельмом Волертом и Йоргеном Бо, был спроектирован с идеей связать здания и окружающий природный ландшафт: горизонтальные павильоны, связанные стеклянными переходами, объединяют парк, газоны и берег пролива Эресунн, включая природный пейзаж в экспозицию. Здания объединены так, чтобы не ограничивать направление обхода и путь к какой-либо галерее, что дает зрителю определенную свободу осмотра[[5]](#footnote-5). Выдающимися считаются не только сами здания, выполненные в стиле скандинавского модернизма пятидесятых годов, но и то, как естественно они принадлежат окрестностям. Жан Нувель спустя десять лет после выставки «Jean Nouvel - Louisiana Manifesto» отзывался о музее так: «Каждая деталь ощущается, и все на своих местах. И это и есть уникальная вещь. Выставки ощущаются здесь и сейчас. Все принадлежит всему, и этого нет нигде больше»[[6]](#footnote-6). Можно сказать, что благодаря такой естественной связанности элементов пространства достигается присутствие зрителя не как отвлеченного наблюдателя, но как участника, исследователя, существующего в одной экосистеме с произведениями искусства. Пространство, органично включая и природу, и зрителя, и произведения, создает иммерсивный опыт знакомства с искусством, и это – одна из особенностей музея Луизиана, которая задает направление развития для множества музеев по всему миру.

Коллекция музея тоже соответствует духу всеобщей принадлежности и к тому же является одной из крупнейших в Скандинавии. Хотя изначально она и создавалась в основном как коллекция датского современного искусства, со временем она расширилась и сейчас содержит около 4000 работ со всего мира, включая произведения Пабло Пикассо, Альберто Джакометти, Ива Кляйна, Энди Уорхола, Генри Мура, Луизы Буржуа, Филипа Гастона, Морриса Луиса, Фрэнсиса Бэкона и многих других. Коллекция заполняется по принципу отображения основных региональных и временных течений современного искусства, представляя в основном работы известных, влиятельных мастеров, однако даже здесь находится место оригинальности: экспозиция составляется из по-разному совмещаемых частей постоянной коллекции, обновляемых и комбинируемых с целью придания им новых смыслов и прочтений. Музей обозначает четыре принципа, согласно которым функционирует коллекция: заполнение пробелов в существующих блоках исторической части коллекции; дополнение собраний, относящихся к конкретным художникам, работами других периодов их деятельности; приобретение ключевых работ современности; включение выставок в контекст постоянной идентичности музея, переплетение их с основной канвой работ. Таким образом, хотя коллекция и не создается по какой-либо инновационной методике, ее структурированность и полнота позволяют успешно раскрывать основные направления современного искусства и выстраивать связи между ними. Стоит также отметить особенность экспонирования, которая стала одной из влиятельных инноваций: в Луизиане предпочитают «визуальную аранжировку объектов, которая приоритизирует визуальные связи и эстетические противопоставления; в сравнении с хронологическим или концептуальным размещением, это наиболее исследовательский с интеллектуальной точки зрения метод, так как он передает интеллектуальный контроль зрителю»[[7]](#footnote-7). Благодаря такому размещению произведения воспринимаются в своей сущности. Можно поспорить, что отсутствие контекста не позволяет проанализировать объект во всей полноте смысла, но для музея, основывающемся на более непосредственном, присутственном восприятии произведений, такой принцип более чем логичен.

Особое место и в ландшафте, и в коллекции занимает сад скульптур. Это пространство совмещает в себе 45 скульптурных работ и чудесный природный пейзаж, оттеняющий их и усиливающий восприятие посетителей. Скульптуры взаимодействуют с архитектурой, ландшафтом, причем это относится как к сайт-специфичным работам Ричарда Серра или Джорджа Тракаса, так и к работам, которые изначально не привязывались к местности, например “Reclining Figure No. 5” Генри Мура. С одной стороны, окрестности создают ненавязчивы й, расслабляющий и не обязующий к чему-либо фон, в отличие от белых кубов, которые очень настойчиво контекстуализируют произведения, тем самым предоставляя зрителям больше возможностей для определения настроения своего опыта знакомства с искусством. С другой стороны, музей, возможно неосознанно, реализует несколько консервативную модель присваивания работ: после того, как скульптура оказалась в завораживающем саду скульптур, к которому даже более, чем к другим частям комплекса, относятся высказывания Жана Нувеля про то, что «все здесь как дома, на своих местах», сложно представить ее вне этого контекста, в каком-либо другом окружении, и таким образом работа становится привязанной к локации.

Выставки, проводимые в музее, варьируются от ретроспективных выставок отдельных художников, как например выставки Нэнси Сперо, Тетсуми Кудо и Марсдена Хартли, до коллабораций с всемирно известными деятелями, как совместный проект с Жаном Нувелем, до масштабных проектов, посвященных течениям, периодам и тематическим блокам, например «Fantastic Women», «Generation Wealth» и «Hot Pink Turquoise». Как и в случае экспонирования основной коллекции, обычно выставки сосредоточены на взаимодействии между различными видами искусства, включая более традиционные формы как живопись, графика и скульптура и более современные, как хеппенинги и мультимедиа. Музей идет по пути совмещения медиумов, представляя аудио и видеоматериалы не только как часть выставок, но и как долгосрочные проекты: в соответствии с видением Кнуда Йенсена, музыка сопровождала зрительский опыт еще с самого основания Луизианы, когда был построен концертный зал. Сейчас активны проекты Louisiana Music[[8]](#footnote-8), относящийся к созданию музыкальных видео в локациях музея, и Louisiana Channel[[9]](#footnote-9), в рамках которого создается видеоконтент мультидисциплинарной направленности про различные виды искусства.

Отдельно хочется отметить образовательные инициативы музея: там функционируют дискуссионный клуб, детское крыло, в котором с искусством знакомятся самые маленькие посетители, регулярные лектории. Музей является не пугающе выхолощенным элитарным кладбищем картин, но культурным центром, который дышит атмосферой локального сообщества и живет в связке с ним, ориентируясь на перенос опыта восприятия искусства в категорию ничем не ограниченной интуитивной практики.

Можно сделать вывод, что музей Луизиана, несмотря на кажущееся отсутствие гремящей славы и нарочито инновационных заявлений, является одним из безусловно влиятельных и самобытных музеев, если не во всем мире, то во всяком случае в Северной Европе. Едва ли можно свести этот успех к какому-то одному фактору: свою роль играет и оправданно знаменитое архитектурное решение, создающее ощущение свободы, принадлежности и легкости, и богатая коллекция, позволяющая сопоставлять уже ставшие классикой работы в новых сочетаниях, рождая новые прочтения, и экспонирование, не загоняющее посетителей в какие-либо интеллектуальные рамки, и общая открытость и вовлеченность, многоуровневая работа с сообществом и аудиторией, которые не могут не приносить плоды и не добавлять музею популярности и влияния.

## Список литературы

[1] - Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Л. Мотылев изд. Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001.

[2] - Kali Tzortzi MUSEUM BUILDING DESIGN AND EXHIBITION LAYOUT: patterns of interaction // Proceedings, 6th International Space Syntax Symposium. İstanbul: 2007.

[3] - Louisiana // louisiana.dk URL: https://louisiana.dk/en/ (дата обращения: 06.04.2021).

[4] - Louisiana music // music.louisiana.dk URL: https://music.louisiana.dk/ (дата обращения: 06.04.2021).

[5] - Louisiana channel // channel.louisiana.dk URL: https://channel.louisiana.dk/ (дата обращения: 06.04.2021).

[6] - Музей современного искусства "Луизиана" (Louisiana Museum of Modern Art) // Gardener.Ru ландшафтный дизайн и архитектура сада URL: https://www.gardener.ru/gap/garden\_guide/page4041.php?cat=847 (дата обращения: 06.04.2021).

1. Хадсон К. Влиятельные музеи . Пер. с англ. Л. Мотылев изд. Новосибирск: Сибирский хронограф, с. 7, 2001. [↑](#footnote-ref-1)
2. «Louisiana's founder, Knud W. Jensen, wanted to create a museum where Danes could see modern art, which until then had no special place in the Danish museums» - Louisiana // louisiana.dk URL: https://louisiana.dk/en/ (дата обращения: 06.04.2021) [↑](#footnote-ref-2)
3. «where the public could encounter artwork – not as something pretentious, but rather something that spoke directly to the viewer» - оттуда же. [↑](#footnote-ref-3)
4. Хадсон К. Влиятельные музеи . Пер. с англ. Л. Мотылев изд. Новосибирск: Сибирский хронограф, с. 169, 2001. [↑](#footnote-ref-4)
5. Kali Tzortzi MUSEUM BUILDING DESIGN AND EXHIBITION LAYOUT: patterns of interaction // Proceedings, 6th International Space Syntax Symposium. İstanbul: 2007. С. 4-5 [↑](#footnote-ref-5)
6. «Each thing is felt and everything is at home. That’s what’s totally unique. Exhibitions are immediately present. Everything belongs to everything. And this doesn’t exist anywhere else» - Louisiana // louisiana.dk URL: https://louisiana.dk/en/ (дата обращения: 06.04.2021). [↑](#footnote-ref-6)
7. «visual arrangement of objects that privileges visual links and aesthetic juxtapositions; in comparison with the chronological and mainly the conceptual arrangements discussed earlier, it is the most exploratory intellectually, since it gives the intellectual control to the viewer» - Kali Tzortzi MUSEUM BUILDING DESIGN AND EXHIBITION LAYOUT: patterns of interaction // Proceedings, 6th International Space Syntax Symposium. İstanbul: 2007. С. 12-13 [↑](#footnote-ref-7)
8. Louisiana music // music.louisiana.dk URL: https://music.louisiana.dk/ (дата обращения: 06.04.2021). [↑](#footnote-ref-8)
9. Louisiana channel // channel.louisiana.dk URL: https://channel.louisiana.dk/ (дата обращения: 06.04.2021). [↑](#footnote-ref-9)