

## Médusé



**Expression définissant une personne à l'état d'extrême stupéfaction ou qui a peur.** Cette expression française qui puise son origine dans la mythologie grecque. En effet, Méduse était l'une des trois filles de Phorcys et de Ceto. C'était une très belle jeune fille que Neptune enleva pour l'amener dans le temple de Minerve. Celle-ci, se sentant offensée par la beauté de Méduse, la transforma pour se venger en une créature ignoble, avec des serpents pour cheveux, des dents de sanglier et des ailes d'or. Elle était devenue si laide que quiconque la regardait s'en trouvait stupéfait et était changé en pierre.

## Une mégère

Dans la mythologie grecque, Mégère ("la haine") est l'une des trois Erinyes, déesses chargées de punir les auteurs de crimes tout au long de leur vie jusqu'à les rendre fous. Ce sont des créatures hideuses, ayant des serpents pour cheveux, munies d'ailes et de fouets et dont le sang coule par les yeux. **Le nom de Mégère est devenu un nom commun qui désigne une femme violente et agressive.**

## Un fil d'Ariane



Dans la mythologie grecque, Minos, roi de Crète, devait faire une offrande de 7 jeunes garçons et de 7 jeunes filles au Minotaure enfermé dans le labyrinthe, et ce, tous les 9 ans. Ariane, la fille du roi, confia à Thésée dont elle était amoureuse, une pelote de fil qu'il devrait dérouler pour pouvoir trouver le chemin du retour. Grâce à ce fil, Thésée pu tuer le monstre et retrouver son chemin. **Aujourd'hui, un "fil d'Ariane" est une ligne directrice, une conduite à tenir pour atteindre un objectif.**

## Martial

Du latin *martialis*, relatif au dieu Mars. **Se dit d'une attitude résolue, décidée, qui cherche à en imposer : Un air martial.**

## Un apollon



**Signifie quelqu'un de très beau.** Origine : Expression française tirée de la mythologie grecque dans laquelle **Apollon** fils de Zeus et de Leto, est le dieu du soleil, de la raison, des arts, musique, poésie et reste le symbole de la beauté car était le plus beau des dieux.

## Monter en amazone



Les Amazones sont un peuple composé exclusivement de femmes guerrières redoutables, qui montent à cheval, combattent avec des lances ou des haches, et se coupent le sein droit pour ne pas être gênées lorsqu'elles tirent à l'arc. Elles sont fortes et courageuses au combat, mais elles sont aussi sauvages et débridées dans leur sexualité, sans aucune forme de mariage, et en étant globalement hostiles aux hommes, dont elles n'ont pas besoin pour vivre. Et lorsqu'elles mettent au monde des enfants, elles gardent les petites filles, mais elles tuent les petits garçons ou bien elles les rendent handicapés afin d'en faire de simples serviteurs soumis.

**En équitation, « monter en amazone » signifie chevaucher avec les deux jambes du même côté du cheval.**

## Un vulcanologue

Dérivé lui-même de *Vulcain*, dieu du feu chez les Romains.

## Se croire sorti de la cuisse de Jupiter



Chez les Grecs le même dieu s'appelait Zeus, et nous allons rester dans les noms grecs pour raconter comment Dyonisos, futur dieu du vin, est sorti de la cuisse de Zeus, donc de Jupiter.

Dionysos est né d'une aventure extra-conjugale de Zeus avec Sémélé.

La troisième femme de Zeus, Héra (qui était aussi sa sœur - autres temps, autres mœurs), horriblement jalouse de constater la grossesse de Sémélé, lui prétendit que Zeus n'était en réalité qu'un horrible monstre.

Sémélé supplia alors son amant de se laisser voir nu, dans toute sa puissance, pour vérifier les dires d'Héra.

Mais Sémélé, qui n'était qu'une pauvre mortelle, ne supporta pas la vue des éclairs entourant son amant et se mit à brûler comme une torche. Zeus arriva à extraire le petit Dionysos du ventre de sa mère, bien avant le terme de la gestation. Il enferma l'enfant à l'intérieur de sa propre cuisse pour le protéger jusqu'au jour prévu pour la naissance.

Trois mois plus tard Dionysos naquit, pour de bon cette fois, parfaitement formé.

L'expression ne conserve de cette histoire que la supériorité des dieux **celui qui se croit sorti de la cuisse de Jupiter ayant tendance à se prendre pour un dieu vivant.**

## Chaotique

Dans la mythologie grecque, **Chaos** (en grec ancien Χάος / Kháos, littéralement « Faille, Béance », du **verbe** χαίνω / kháinô, « béer, être grand ouvert ») est l'élément primordial de la théogonie hésiodique. **État d'enchevêtrement, d'amalgame d'objets nombreux et hétéroclites.**



## Poursuivre une chimère



Dans la mythologie grecque, la chimère est un monstre fabuleux doté d'une tête de lion, d'un corps de chèvre et d'une queue de serpent, qui crache des flammes et dévore les humains.

**L'expression "poursuivre une chimère" signifie concevoir un projet ou une idée sans consistance.**

## Un sosie

Sosie est un esclave dans la pièce *Amphitryon* écrite par le **dramaturge** latin Plaute vers 187 av. J.-C. Dans l'intrigue, le dieu Mercure prend l'apparence de Sosie, ce qui, par antonomase

Désignation d'une personne par un nom commun ou une périphrase qui la caractérise, ou par le nom d'un personnage typique (ex. *un harpagon* pour une personne avare).

est l'origine du nom commun. Afin de séduire Alcmène, de qui naîtra Hercule, Jupiter prit l'apparence de son mari Amphitryon.

## Un python



Un serpent monstrueux de Delphes dans la mythologie grecque.

## Le mercure

Mercure ( lat. : Mercurius) est le dieu du commerce dans la mythologie romaine. **Assimilé à l'Hermès grec, il devient également le dieu des voleurs, des voyages et le messager des autres dieux. Son nom est lié au mot latin merx ( fr. : marchandise), mercari ( fr. : commercer), et merces ( fr. : salaire).**

## D'un calme olympien



Le mont Olympe est la plus haute montagne de Grèce (2917 mètres). Dans l'Antiquité, à cette époque où 'existaient' les dieux Zeus (le chef), Poséïdon, Hadès et leurs nombreux collègues, et où le sommet de la montagne était souvent caché dans les nuages, que les Grecs imaginent que les dieux y habitaient.

Homère, l'auteur de l'Iliade et l'Odyssée, raconte que l'Olympe était un endroit sans intempéries, extrêmement paisible, où les dieux vivaient dans le calme et le bonheur.

Mais d'autres sources évoquent plutôt le caractère très serein de deux des habitants de ce paradis.

En effet, Zeus lui-même, le patron, souvent représenté comme quelqu'un de très mûr et sage, était supposé être un dieu ne se mettant pas en colère, restant d'un *calme olympien* face aux soucis plus ou moins grands qu'il pouvait rencontrer. Un autre personnage, la femme de Zeus, la déesse Héra, pourrait mieux correspondre. En effet, très souventes fois cocufiée, elle serait, selon certains, restée de marbre (au moins extérieurement) face aux nombreuses conquêtes de son époux, justifiant ainsi la naissance de l'expression.


**Le calme olympien s'utilise aussi pour des endroits très paisibles, pas uniquement pour des personnes.**

## La panique



**Pan** est un **dieu** de la mythologie grecque dont les symboles sont les cornes de bouc et la flûte de **Pan**. C'est le **dieu** des bergers et des troupeaux, mais il représente aussi l'universalité (préfixe **pan**). Le terme panique est une référence au dieu Pan en mythologie grecque, qui, suppose-t-on inspirait la peur aux ennemis de ses sujets par ses bruits. **La panique ou peur panique est une terreur soudaine qui domine le raisonnement et affecte souvent des groupes de personnes.**

## Etre touché par les

Cupidon	
Dieu de la mythologie romaine	
	
Cupidon par William Adolphe Bouguereau	
Caractéristiques	
Fonction principale	Dieu de l'amour
Métamorphose(s)	ange
Monture	licorne
Famille	
Père	Mars
Mère	Vénus
Fratrie	Antéros
Symboles	
Attribut(s)	Arc, flèches, carquois, fleur et ailes

## flèches de Cupidon

Dans le carquois de Cupidon, ange de l'Amour depuis la mythologie romaine, on trouve les flèches de l'amour. Ces flèches d'argent symbolisent les pointes du désir tant dans le coeur des dieux que dans le coeur des hommes. Lorsque Cupidon lance ses flèches, deux êtres tombent amoureux. **Tomber amoureux**

