

Никола Вапцаров  
Кино

Отвънка беше шум  
и светеха реклами.  
В афиша  
пишеше:  
„Една човешка драма.“  
Отвънка беше шум  
и конника на Крум  
се потеше  
от стискане  
в дланта ми.

И стана тъмно.  
В белия квадрат  
лъва на „Метро“  
сънно се прозина.  
И изведнъж — шосе,  
след туй гора  
и в дъното небе —  
просторно, синьо.

И на шосето,  
точно на завой,  
се срещат две луксозни лимузини.  
Това е нашия герой  
и нашта героиня.

След удара  
излиза джентълмен  
и взема във ръцете си чилични  
като перце примрялото момиче.

Отваря си очите —  
те горят,

премрежват се  
и гледат небосвода,  
Да видиш ти какво момиче, брат —  
като жребица от разплодник!...

В дърветата —  
разбира се, славей.  
Ръми над тях спокойно синината.  
Примамлива и мека зеленей  
оттатък шанците  
тревата.

Един размазан Джон  
целува страстно Грета.  
По устните му —  
сладостна лига...

\_\_Стига!\_\_

Къде е тъка нашата съдба?  
Къде е драмата?  
Къде съм аз? Кажете!  
В гърдите ни опрян е за стрелба  
на времето барутно пистолета.

Та можем ли да любим  
и скърбим  
с наивната ви лековерност?  
Гърдите ни са пълни с дим,  
а дробовете ни — с каверни.

Така ли срещаме на път  
любимите си  
с лимузини? —  
Изгрява любовта ни  
в труд —  
сред дим,  
сред сажди  
и машини.

И после... Сивия живот,  
борба за хлеб,  
мечти неясни;  
и вечер — тесното легло,  
в което неусетно гаснем...

Това е то.  
Това е драмата.  
Станалото —  
е измама.