

All you need is guitar ...

...and few chords

Tomíkův zpěvník

2022

Songs

1

1 Signální	4
------------------	---

A

Africa	5
--------------	---

B

Bad Bad Leroy Brown	6
Better Together	8
Boulevard Of Broken Dreams	10
Brandy Youre A Fine Girl	11
Budu Všechno Co Si Budeš Přát	12
Bára	7

D

Darmoděj	14
Demons	15
Dont Go Breaking My Heart	17
Dont Look Back In Anger	18

G

Get Lucky	19
Good Riddance Time Of Your Life	20
Grónská písnička	21

H

Hallelujah	22
Hlupák Váhá	23
Honey Honey	24
Hotel California	25

I

Im A Believer	26
---------------------	----

J

Jarní Tání	27
------------------	----

K

Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko	28
Kutil	29

L

Lachtani	30
Leaving On A Jet Plane	31
Let Her Go	32
Let It Be	33
Let My Love Open The Door	34

M

Malování	36
Malá Dáma	35
Mamma Mia	38
Mandy	39
Matfyzák Na Discu	40
Mikymauz	42
Million Reasons	43
Minulost	44
Mmm Mmm Mmm Mmm	45
Mrs Robinson	46
Mám Jízvu Na Rtu	37
Můj Svět	47

N	
Nagasaki Hirošima	48
Not Fair	49
O	
On Top Of The World	51
P	
Panic	53
Pažitka	54
Perfect	55
Piano Man	56
Pocity	57
Pohoda	58
Pompeii	59
R	
Riptide	61
Rocket Man	62
Ráda Se Miluje	60
S	
Svaz Českých Bohémů	64
Sweet Child O Mine	65
T	
Take It Easy	66
Thinking Out Loud	69
This Is The Life	71
Toulavej	72
Těšínská	67
U	
Ulica	73
V	
Veď mě dál, cesto má	74
Viva La Vida	75
Vymyslená	76
W	
Waiting On The World To Change	77
Waterloo	78
Weight, The	68
When All Is Said And Done	79
When Youre Gone	80
With Or Without You	81
Wonderwall	82
Z	
Zalúbení	83
Zanedbaný Sex	84
Zombie	85
Č	
Černí andělé	13
Š	
Šaman	63

1 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát -
 G C Em
 jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám. -

R:

Am C
 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 budu zpívat vampampydapam -
 G C Em
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 G C Em
 jak jsem si to udělal tak to mám.

R:

Am C
 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -
 F Dmi F Dmi

R:

Am C
 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana - .. - .
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to

2 Africa

Toto

capo 2

Intro:
G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight -
A/E She hears only whispers of some quiet
Dmaj G F#m Hm
conversatio - n
A She's coming in, twelve thirty flight -
A/E The moonlit wings reflect the stars that guide me toward
Dmaj G F#m Hm
salvation -
A I stopped an old man along the way -
A/E Hoping to find some old forgotten words or ancient
Dmaj G F#m Hm
melo - die-s
A He turned to me as if to say, hurry boy, it's waiting
F#m Hm
there for you

R:

Emi C G D
Gonna take a lot to drag me away from you
Emi C G D
There's nothing that a hundred men or more could ever do -
Emi C G D
I bless the rains down in Africa -
Emi C G
Gonna take some time to do the things we never
Hm D Em D G
had.. - .
G F#m Hm
Ooo Oo-o
G F#m Hm
G D F#m G F#m Hm

R:

Emi C G D
Gonna take a lot to drag me away from you
Emi C G D
There's nothing that a hundred men or more could ever do -
Emi C G D
I bless the rains down in Africa -
Emi C G
Gonna take some time to do the things we never
Hm D Emi D G
had.. - .
G F#m Hm
Ooo Oo-o
G F#m Hm

2: The wild dogs cry out in the night -
A/E As they grow restless longing for some solitary
Dmaj G F#m Hm
compa - ny -
A I know that I must do what's right -
A/E As sure as Kilimanjaro rises like Olympus above the Ser
Dmaj
G F#m Hm
- engeti -
A I seek to cure what's deep inside -
F#m G F#m Hm
Frightened of this thing that I've become -

3 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: G D7

1: Well, the south side of Chicago
Is the baddest part of town.
And if you go down there
You better just beware of a man name of Leroy Brown.
Now, Leroy more than trouble,
You see he stand about 'bout six foot four.
All the men just call him sir.

R:

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

2: Now, Leroy, he a gambler,
and he like his fancy clothes.
And he like to wave diamond rings
in front of everybody's nose -
He got a custom Continental.
He got an Eldorado too.
He got a thirty-two gun in his pocket for fun.
He got a razor in his shoe.

R:

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

3: Well, Friday 'bout a week ago,
Leroy's shootin' dice.
And at the edge of the bar sat a girl name of Doris
and oh, that girl look nice
Well, he cast his eyes upon her
and the trouble soon began.
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout messin'
with the wife of a jealous man

R:

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

4: Well, the two men took to fightin'
And when they pulled them from the floor,
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a couple of pieces gone.

R:

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong -
And meaner than a junkyard dog.
And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong -
And meaner than a junkyard dog. -

4 Bára Kabát

Intro:

H E G#m C#m A E G#m F#m

1: G#m C#m
Jenom se ptej,

E
kolem plameny tančí
H A
tak proč je tady divnej chlad.

2: G#m C#m
Nepospíchej

E
kdo tě zavede zpátky
H A
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

R:

E G#m C#m
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
A E
a divá Bára se mnou spí.
E G#m C#m
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
A G#m
to jsme my dávno prokletý.

3: G#m C#m
Ještě je čas,

E
jak tě nestvůra kouše
H A
tak schovej nohy do peřin.

4: G#m C#m
Okolo nás

E
je toho tolik co zkoušet
H A
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

R:

E G#m C#m
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
A E
a divá Bára se mnou spí.
E G#m C#m
Když je noc všechno krásný zdá se mi.
A G#m
to jsme my dávno prokletý.

5: G#m C#m
Kdopak tě zval,

E
vem si do dlaně růži,
H A
sevři ji a krve pij.

6: G#m C#m
Pojď jenom dál,

E
obleč si moji kůži,
H A
vysaj mě a použij. Víš já.

R:

E G#m C#m
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
A E
a divá Bára se mnou spí.
E G#m C#m
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
A
to jsme my dávno prokletý.
E G#m C#m
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
A E
a divá Bára se mnou spí.
E G#m C#m
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
A
to jsme my dávno prokletý.

5 Better Together

Jack Johnson

capo 4

Intro:

[Intro]:

1: ^C There's no combination ^{C/B} of words
^{Am} I could put ^{Am/G} on the back of a postcard -
^F No song that I could ^{C/E} sing
^{Dm} But I ^G can try for your heart,
^C Our dreams, ^{C/B} and they are made ^{Am} out of real
^{Am/G} things -
^F Like a shoe box of ^{C/E} photographs
^{Dm} With sepia - ^G toned loving
^C Love is the answer ^{C/B} -
^{Am} At least for most ^{Am/G} of the questions in my heart like
^F Why are we here? ^{C/E} And where do we go? ^{Dm} -
^G And how come it's so hard?
^C It's not always easy ^{C/B} and
^{Am} Sometimes life ^{Am/G} can be deceiving -
^F I'll tell you one thing, ^{C/E} it's always better ^{Dm} when we're
^G together

R:

^F Mmmm, it's always better when we're together ^G ^{F#} ^F
^F Yeah, we'll look at the stars and we're together ^G ^{F#} ^F
^F Well, it's always better when we're together ^G ^{F#} ^F
^F Yeah, it's always better when we're together ^G ^{F#} ^F
^C ^{C/B} ^{Am} ^{Am/G} ^F ^{C/E} ^{Dm} ^G

2: And all of these ^C moments
^{C/B} Just might find ^{Am} their way into my dreams tonight, ^{Am/G} -
^F But I know that they're ^{C/E} gone
^{Dm} When the morning light ^G sings
^C And brings new things ^{C/B}
^{Am} For tomorrow night you see ^{Am/G} -
^F That they're ^{C/E} gone too,
^{Dm} Too many things I have to do - ^G
^C But if all of these dreams might find their ^{C/B} way
^{Am} Into my day ^{Am/G} to day scene -
^F I'd be under the impression ^{C/E}
^{Dm} I was somewhere in between ^G
^C With only two,
^{C/B} Just me and you, -
^{Am} Not so many things we got to do ^{Am/G} -
^F Or places we got to be ^{C/E} -
^{Dm} We'll sit beneath the mango tree, now ^G

R:

^F Yeah, it's always better when we're together ^G ^{F#} ^F
^F Mmmm, we're somewhere in ^G between together ^{F#} ^F
^F Well, it's always better when we're together ^G ^{F#} ^F
^F Yeah, it's always better when we're together ^G ^{F#} ^F
^C Mmm mmm ^{C/B} ^{Am} ^{Am/G} ^{mm mm mm mm mm mm mm} -
^F Mm mm mm mm ^{C/E} ^{Dm} ^G ^{mm mm mm}
^C ^{C/B} ^{Am} ^{Am/G} ^F ^{C/E} ^{Dm} ^G

[Bridge]:

Dm **G**
I believe in memories they look so

Dm **G**
So pretty when I sleep hey now and

Dm
When I wake **G** up you look so

Dm
Pretty sleeping next to me **G** but there is

F **G**
Not enough time there is no

F **G**
No song I could sing and there is no

Dm/F
Combination of words I **G** could say

But I will still **Dm/F** tell you one thing **G**

[Outro]:

6 Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

Intro: Am C G D

1: I ^{Am} walk a ^C lonely road, the only one that I ^G have ever
^{Am} known -
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk
^{Am} alone -
 Am C G D

2: I ^{Am} walk this empty street, on ^C the boulevard ^G of broken
^{Am} dreams -
 Where the city sleeps, and I'm the only one ^D and I walk ^{Am} alone -
 I ^{Am} walk ^C alone, I walk ^G alone ^D alone ^{Am}
 I ^{Am} walk ^C alone, I walk ^G alone ^D a....

R:

F ^C ^G ^{Am}
 My shadow's the only one that walks beside me
 F ^C ^G ^{Am}
 My shallow heart's the only thing that's beating
 F ^C ^G ^{Am}
 Sometimes I wish someone out there will find me
 F ^C ^{E7}
 Till then I walk alone
 Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
 haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm ^{Am} walking down the line ^C
^G ^D ^{Am}
 That divides me somewhere in my mind -
 On the ^C border line of ^G the edge
 And where I walk ^D alone ^{Am} -
 Am C G D

4: Read ^{Am} ^C between the lines
^G ^D ^{Am}
 What's fucked up and everything's alright -
 Check my vital signs, to know I'm still alive
 And I walk ^{Am} alone -
 I ^{Am} walk ^C alone, I walk ^G alone ^D alone ^{Am}
 I ^{Am} walk ^C alone, I walk ^G alone ^D a....

R:

F ^C ^G ^{Am}
 My shadow's the only one that walks beside me
 F ^C ^G ^{Am}
 My shallow heart's the only thing that's beating
 F ^C ^G ^{Am}
 Sometimes I wish someone out there will find me
 F ^C ^{E7}
 Till then I walk alone
 Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
 haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I walk a...
 F C E E7

5: I ^{Am} walk this empty street, on ^C the boulevard ^G of broken
^{Am} dreams
 Where the city sleeps, and I'm the only one ^D and I walk a...

R:

F ^C ^G ^{Am}
 My shadow's the only one that walks beside me
 F ^C ^G ^{Am}
 My shallow heart's the only thing that's beating
 F ^C ^G ^{Am}
 Sometimes I wish someone out there will find me
 F ^C ^{E7}
 Till then I walk alone

[Outro]:

7 Brandy You're A Fine Girl

Looking Glass

1: There's a Port on a Western bay
 And it serves a hundred ships a day
 Lonely sailors pass the time away -
 And talk about their homes
 And there's a girl in this harbor town -
 And she works layin' whiskey down -
 They say Brandy fetch another round -
 She serves them whiskey and wine

R:

The sailors say Brandy you're a fine girl (you're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine girl)
 Your eyes could steal a sailor from the sea - a (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -
 Made of finest silver from the north of Spain
 A locket that bears the name -
 Of the man that Brandy loves
 He came on a summer's day -
 Bringing gifts from far away
 But he made it clear he couldn't stay -
 No harbor was his home

R:

The sailors say Brandy you're a fine girl (you're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine girl)
 But my life my lover my lady is the sea (do,do...)

[Bridge]:

Yeah Brandy used to watch his eyes
 When he told his sailor's stories
 She could feel the ocean fall and rise
 She saw it's raging glory
 But he had always told the truth
 Lord he was an honest man
 And Brandy does her best to understand (do,do...)

3: At night when the bars close down -
 Brandy walks through a silent town
 And loves a man who's not around -
 She still can hear him say she hears him say

R:

She hears him say Brandy you're a fine girl (you're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine girl)
 But my life my lover my lady is the sea (do,do...)
 Say Brandy you're a fine girl (you're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine girl)
 But my life my lover my lady is the sea A D G B
 You're A Fine You're A Fine You're A Fine You're A Fine
 You're A Fine chords follow

1: $\overset{G}{\text{Záplavou}}$ $\overset{G7}{\text{uprostřed}}$ $\overset{C}{\text{pouště}}$ $\overset{D}{\text{všedních dní,}}$ $\overset{G}{-}$
 $\overset{G}{\text{houslistou,}}$ $\overset{G7}{\text{co}}$ $\overset{C}{\text{tvoje struny}}$ $\overset{D}{\text{rozezní}}$ $\overset{Em}{-}$
 $\overset{C}{\text{můžu být,}}$ $\overset{D}{\text{když si to budeš přát.}}$ $\overset{G}{-}$

2: $\overset{G}{\text{Požárem,}}$ $\overset{G7}{\text{co rozpálí}}$ $\overset{D}{\text{tě doběla,}}$ $\overset{G}{-}$
 $\overset{G}{\text{zlodějem,}}$ $\overset{G7}{\text{co státní banku udělá}}$ $\overset{D}{-}$ $\overset{Em}{-}$
 $\overset{C}{\text{můžu být,}}$ $\overset{D}{\text{když si to budeš přát.}}$ $\overset{G}{-}$

R:

$\overset{G}{\text{Bláznem,}}$ $\overset{D}{\text{co staví na poušti most}}$ $\overset{D}{-}$
 $\overset{D7}{\text{a v dešti tančí}}$ $\overset{H7}{\text{pro}}$ $\overset{Em}{\text{radost,}}$ $\overset{Em}{-}$
 $\overset{Em}{\text{budu všechno,}}$ $\overset{C}{\text{co si budeš přát.}}$ $\overset{C}{-}$
 $\overset{G}{\text{Slunečním světlem a půlnoční tmou,}}$ $\overset{D}{-}$
 $\overset{D7}{\text{tvou stopou v}}$ $\overset{H7}{\text{písku}}$ $\overset{Em}{\text{ztracenou,}}$ $\overset{Em}{-}$
 $\overset{Em}{\text{budu všechno,}}$ $\overset{C}{\text{co si budeš přát}}$ $\overset{C}{-}$
 $\overset{D}{\text{a}}$ $\overset{G}{\text{ještě k tomu rád.}}$ $\overset{G}{-}$

3: $\overset{G}{\text{Šachistou,}}$ $\overset{G7}{-}$ $\overset{C}{\text{co pátým tahem dává mat,}}$ $\overset{D}{-}$ $\overset{G}{-}$
 $\overset{G}{\text{svítáním,}}$ $\overset{G7}{-}$ $\overset{C}{\text{teď někde začala ses bát,}}$ $\overset{D}{-}$ $\overset{Em}{-}$
 $\overset{Em}{\text{můžu}}$ $\overset{C}{\text{být,}}$ $\overset{D}{\text{když si to budeš přát.}}$ $\overset{G}{-}$

R:

$\overset{G}{\text{Bláznem,}}$ $\overset{D}{\text{co staví na poušti most}}$ $\overset{D}{-}$
 $\overset{D7}{\text{a v dešti tančí}}$ $\overset{H7}{\text{pro}}$ $\overset{Em}{\text{radost,}}$ $\overset{Em}{-}$
 $\overset{Em}{\text{budu všechno,}}$ $\overset{C}{\text{co si budeš přát.}}$ $\overset{C}{-}$
 $\overset{G}{\text{Slunečním světlem a půlnoční tmou,}}$ $\overset{D}{-}$
 $\overset{D7}{\text{tvou stopou v}}$ $\overset{H7}{\text{písku}}$ $\overset{Em}{\text{ztracenou,}}$ $\overset{Em}{-}$
 $\overset{Em}{\text{budu všechno,}}$ $\overset{C}{\text{co si budeš přát}}$ $\overset{C}{-}$
 $\overset{D}{\text{a}}$ $\overset{G}{\text{ještě k tomu}}$ $\overset{G}{\text{A D}}$ $\overset{G}{\text{G B}}$

A A G D

1:

A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě

A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě

A D G
Středověk neskončil středověk trvá

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá

A A G D

A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel

A G D
Nevní máš zbytky otrávených jídel

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě

A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě

A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě ndash; nevíš

A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době ndash; no no

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel

A G D
Nevní máš zbytky otrávených jídel

A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě ndash; nevíš

A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době ndash; no no

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá sounds better. Some
different timing chord G, D. A little text

10 Darmoděj

Jaromír Nohavica

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon -
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón -
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky -
 tiše se vrtěly rodinné obrázky -
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky -

R:

Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran -
 a jizvy u očí celý byl pobodán -
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán -

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu
 došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj
 Darmoděj

R:

Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5: Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón -
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

R:

Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

11 Demons

Imagine Dragons

capo 1

1: When the days are cold
 And the cards all fold
 And the saints we see
 Are all made of gold
 When your dreams all fail
 And the ones we hail
 Are the worst of all
 And the bloodrssi run stale

R:

I wanna hide the truth -
 I wanna shelter you -
 But with the beast inside -
 Theressi nowhere we can hide
 No matter what we breed
 We still are made of greed -
 This is my kingdom come

R:

When you feel my heat -
 Look into my eyes -
 Itrssi where my demons hide
 Itrssi where my demons hide
 Donrst get too close
 Itrssi dark inside
 Itrssi where my demons hide
 Itrssi where my demons hide

2: At the curtainrssi call
 It's the last of all
 When the lights fade out
 All the sinners crawl
 So they dug your grave
 And the masquerade
 Will come calling out
 At the mess you made

R:

Donrst wanna let you down
 But I am hellbound -
 Though this is all for you -
 Donrst wanna hide the truth
 No matter what we breed
 We still are made of greed -
 This is my kingdom come

R:

When you feel my heat -
 Look into my eyes -
 Itrssi where my demons hide
 Itrssi where my demons hide
 Donrst get too close
 Itrssi dark inside
 Itrssi where my demons hide
 Itrssi where my demons hide

[Bridge]:

They say itrssi what you make
 I say itrssi up to fate
 Itrssi woven in my soul
 I need to let you go -
 Your eyes, they shine so bright
 I wanna save that light -
 Unless you show me how -

R:

D **A**
When you feel my heat

Bm
Look into my eyes -

G
Itrss where my demons hide

D
Itrss where my demons hide

A
Donrst get too close

Bm
Itrss dark inside

G
Itrss where my demons hide

D
Itrss where my demons

12 Dont Go Breaking My Heart

Elton John

1: 1 **F** Don't go breaking my **Bb** heart
 2 **F** I couldn't if I tried- **Bb**
 1 **F** Oh honey, if I **A7** **Bb** get restless **G7**
 2 **F** Baby, you're not that kind **Bb F Bb F Bb C**
 1 **F** Don't go breaking my **Bb** heart
 2 **F** You take the weight off of me - **Bb**
 1 **F** Oh honey, when you knock on my door- **A7** **Bb** **G7**
 2 **F** Ooh, I gave you my **Bb F Bb** key

R:

1/2 **Am** Oooo-oooo... nobody knows **Cm7** it
 1 **Bb** But when I was down **F**
 2 **C** I was your clown **G**
 1/2 **Am** Oooo-oooo... nobody knows **Cm7** it (nobody knows)
 1 **Bb** Right from the start **F**
 2 **C** I gave you my heart **G**
 2 **Ab C** Oooo-oooh
 2 **Bb F Bb F Bb C** I gave you my heart.
 1 **F** So don't go breaking my **Dm C** heart
 2 **Bb** I won't go breaking your heart **C F C Dm C**
 1/2 **Bb** Don't go breaking my heart **C F Bb F Bb**

2: 1 **F** And nobody told us **Bb**
 2 **F** 'Cause nobody showed us **Bb**
 1 **F** And now it's up to us babe **A7** **Bb** **G7**
 2 **F** Oh I think we can make it **Bb F Bb F Bb C**
 1 **F** So don't misunderstand me **Bb**
 2 **F** You put the light in my life - **Bb**
 1 **F** Oh, you put the spark to the flame **A7** **Bb** **G7**
 2 **F** I've got your heart in my sights **Bb F Bb**

R:

1/2 **Am** Oooo - oooo... nobody knows **Cm7** it
 1 **Bb** But when I was down **F**
 2 **C** I was your clown **G**
 1/2 **Am** Oooo-oooo... nobody knows **Cm7** it (nobody knows)
 1 **Bb** Right from the start **F**
 2 **C** I gave you my heart **G**
 2 **Ab C** Oooo-oooh
 2 **Bb F Bb F Bb C** I gave you my heart.

[Bridge]:

1 **F** Don't go breaking my **Dm** heart -
 2 **Bb** I won't go breaking your heart **C F C Dm C**
 1/2 **Bb** Don't go breaking my heart **C F Bb F Bb**
F A7 Bb G7 F Bb Bb

R:

1/2 **Am** Oooo-oooo... nobody knows **Cm7** it
 1 **Bb** But when I was down, **F**
 2 **C** I was your clown. **G**
 1 **Bb** Right from the start, **F**
 2 **C** I gave you my heart! **G**
 2 **Ab C** Oooo-oooh
 2 **Bb F Bb F Bb C** I gave you my heart.
 1 **F** Don't go breaking my **Dm C** heart
 2 **Bb** I won't go breaking your heart **C F C Dm C**
 1/2 **Bb** Don't go breaking my **C F C Dm C**

13 Dont Look Back In Anger

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been -
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away

R:

F Fm C
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 G
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 And take that look from off your face
 Am G F G
 You ain't ever gonna burn my heart out

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 C G Am E7 F G C Am G
 I heard you say

2: Take me to the place where you go -
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away

R:

F Fm C
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 G
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 Take that look from off your face
 Am G F G
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as she's walking on by
 C G Am E7
 My soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 C Am G
 I heard you say
 Am G F G G

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 C Am G
 I heard you say
 C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as she's walking on by
 C G Am
 My soul slides away -
 F
 But don't look back in anger
 Fm
 Don't look back in anger
 C G Am E7 F Fm
 I heard you say At least not C

14 Get Lucky

Daft Punk

capo 2

Intro: Am C Em D

1: Like the legend of the phoenix -
 All ends with beginnings
 What keeps the planet spinning
 The force from the beginning
 We've come too far -
 To give up who we are -
 So let's raise the bar
 And our cups to the stars

R:

Am
 She's up all night till the sun
 C
 I'm up all night to get some
 Em
 She's up all night for good fun
 D
 I'm up all night to get lucky
 Am
 We're up all night till the sun
 C
 We're up all night to get some
 Em
 We're up all night for good fun
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky
 Am C Em D

2: The present has no ribbon -
 Your gift keeps on giving -
 What is this I'm feeling?
 If you want to leave, I'm with it
 We've come too far -
 To give up who we are -
 So let's raise the bar
 And our cups to the stars

R:

Am
 She's up all night till the sun
 C
 I'm up all night to get some
 Em
 She's up all night for good fun
 D
 I'm up all night to get lucky
 Am
 We're up all night till the sun
 C
 We're up all night to get some
 Em
 We're up all night for good fun
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky

[Outro]:

Am D
 (repeat- C and Em song A D G B Correction:

15 Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro:

G G Cadd9

1: **G** Another turning point, a fork **Cadd9** stuck in the road, **D**
G Time grabs you by the wrist, directs **Cadd9** you where to go - **D**
Em So make the best of this test and don't ask **D** why **C** **G**
Em It's not a question but a lesson learned in time **D** **C** **G**

R:

Em It's something unpredictable but in **G** the end it's **Em** right **G**
Em I hope you had the time of your life. **D** **G**
G G Cadd9

2: **G** So take the photographs and still **Cadd9** frames in your mind **D**
G Hang it on a shelf, in good **Cadd9** health and good time **D**
Em Tattoos of memories and dead **D** skin on trial - **C** **G**
Em For what it's worth it was worth all the while **D** **C** **G**

R:

Em It's something unpredictable but in **G** the end it's **Em** right **G**
Em I hope you had the time of your life. **D** **G**
Em D C

R:

Em It's something unpredictable but in **G** the end it's **Em** right **G**
Em I hope you had the time of your life. **D** **G**
G G Cadd9

R:

Em It's something unpredictable but in **G** the end it's **Em** right **G**
Em I hope you had the time of your life. **D** **G**

[Outro]:

16 Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Intro:

D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky, -
hrávají s medvědy na četníky. -
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.

Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi

17 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro:

G Em G Em

1: I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the lord
But you don't really care for music, do you?
Well it goes like this the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing hallelujah -

R:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the hallelujah -

R:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew you
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken hallelujah -

R:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do you
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath we drew was hallelujah -

R:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew you
It's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken hallelujah -

[Outro]:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u -
C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u -
C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

18 Hlupák Váhá

Katapult

Intro: Am G D F G Am

1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -
Náladu máš mizernou -
Těžko se ti hledá trocha kuráže -
Zůstaneš stát jako sloup -

2: Když máš kamaráda a on tě podrazí -
Náladu máš mizernou -
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
Zůstaneš stát jako sloup

R:

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
Hlupák váhá, ale život utíká
Hlupák váhá

3: Když máš kamaráda a on tě podrazí -
Náladu máš mizernou -
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
Zůstaneš stát jako sloup

R:

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
Hlupák váhá, ale život utíká
Hlupák váhá

19 Honey Honey

ABBA

1: **F** Honey, honey, how you thrill me, ah - **Bb** hah, honey, honey.
F Honey, honey, nearly kill me, ah - **Bb** hah, honey, honey.
F **Dm** **F** **Dm** I'd heard about you before..I wanted to know some more.-
F **Dm** **Bb** And now I know what they mean, you're a love machine..
C7 oh, you make me dizzy.
F **Bb** Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey, honey.
F **Bb** Honey, honey, don't conceal it, ah-hah, honey, honey.
F **Dm** **F** The way that you kiss goodnight..(the way that you kiss me
Dm goodnight.)
F **Dm** **F** The way that you hold me tight..(the way that you're holding
Dm me tight.)
F **Dm** **Bb** **C7** I feel like I wanna sing when you do your thing.
Cm **F** **Bb** **Dm** I don't wanna hurt you, baby, I don't wanna see you
Gm cry. -
Cm **F** **Bb** So stay on the ground, girl, you better not get too high.
Fm **Bb** **Eb** **Bb** But I'm gonna stick to you, boy, you'll never get rid of
Ab me. -
F **A#** **Gm** **C7** There's no other place in this world where I rather would be. -
F **Bb** Honey, honey, touch me, baby, ah-hah, honey, honey.
F **Bb** Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey, honey.
F **Dm** **F** **Dm** You look like a movie star.(You look like a movie star.)-
F **Dm** **F** **Dm** But I know just who you are.(- I know just who you are.) -
F **Dm** **Bb** **C7** And, honey, to say the least, you're a dog-gone beast. -
Cm **F** **Bb** So stay on the ground, girl, you better not get too high.
F **A#** **Gm** **C7** There's no other place in this world where I rather would be. -
F **Bb** Honey, honey, how you thrill me, ah - hah, honey, honey.
F **Bb** Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey, honey.
F **Dm** **F** **Dm** I'd heard about you before..I wanted to know some more.-
F **Dm** And now I know what they mean, you're a love
Bb **C7** machine..(Fade.)

20 Hotel California

Eagles

capo 2

Intro:

Am E7 G D F C Dm

1: On a dark desert highway, cool wind in my hair
Warm smell of colitas rising up through the air
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
My head grew heavy and my sight grew dim
I had to stop for the night
There she stood in the doorway; I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle, and she showed me the way
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

R:

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face
Plenty of room at the Hotel California
Any time of year, (any time of year) You can find it here

2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty pretty boys she calls friends
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget
So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)
We haven't had that spirit here since 1969
and still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say...

R:

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face
They're livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise, (what a nice surprise) Bring your alibis

3: Mirrors on the ceiling; the pink champagne on ice
We are all just prisoners here, of our own device
and in the master's chambers, they gathered for the feast
They stab it with their steely knives but they
just can't kill the beast
Last thing I remember, I was running for the door
I had to find the passage back to the place I was before
said the night man; we are programmed to receive
You can check out any time you like
But you can never leave...

[Outro]:

Am E7 G D F C Dm

21 Im A Believer

The Monkees

1: I^G thought love was only true in fairy tales^D
 Meant for someone else but not for me.^G
 Love was out to get me^D
 That's the way it seemed.^G
 Disappointment haunted all my dreams.^D

R:

Then I saw her face,^{G C G}
 now I'm a believer.^{C G C G}
 Not a trace^{C G C G}
 of doubt in my mind.^{C G C G}
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)^{C G C}
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.^{G F D}

2: I^G thought love was more or less a given thing,^D
 Seems the more I gave the less I got.^G
 What's the use in tryin'?^{C G}
 All you get is pain.^{C G}
 When I needed sunshine I got rain.^{C G D}

R:

Then I saw her face,^{G C G}
 now I'm a believer.^{C G C G}
 Not a trace^{C G C G}
 of doubt in my mind.^{C G C G}
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)^{C G C}
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.^{G F D}
 G D G G

3: Love was out to get me.^{C G}
 That's the way it seemed.^{C G}
 Disappointment haunted all my dreams.^{C G D}

R:

Then I saw her face,^{G C G}
 now I'm a believer.^{C G C G}
 Not a trace^{C G C G}
 of doubt in my mind.^{C G C G}
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)^{C G C}
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.^{G F D}

[Outro]:

Yes, I saw her face,^{G C G}
 now I'm a believer.^{C G C G}
 Not a trace^{C G C G}
 of doubt in my mind.^{C G C G}
 Said I'm a believer.^{C G C G}
 I'm a believer.^{C G C G}
 Said I'm a believer (I'm a believer)^{C G C G}
 Said I'm a believer (I'm a believer)^{C G C G}

22 Jarní Tání *Brontosauri*

Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží
a nad ledem se voda objeví, -
voňavá zem se sněhem tiše plíží,
tak nějak líp si balím, proč, bůhví. -

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,
pocit má vždy, jak zrodil by se sám, -
jaro je lék na řeči, co nás nudí,
na lidi, co chtějí zkazit život nám. -

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
srdce těch pánů, co je jim vše fuk, -
pak bych měl naději, že i příští jaro
bude má země zdravá jako buk. -

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

23 Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko

Václav Neckář

1: Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš, tam začíná bál.
Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten, kdo by ti jej dal?
Nevím sám.

2: Tvým bytem je studentská kolej, jedna postel, gramofon,
Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad, co vidí jen on,
viděl rád.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát
jedenkrát.

3: Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a vím, že máš
ráda beat
a líbí se ti Salvador Dali, jen pro lásku chtěla bys žít,
milovat.

4: O prázdninách pojeděš k moři, až tam, kde slunce má
chrám.
Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen věnuješ hrám
milostným a ty já znám.

5: Když pak napadne sníh, pojeděš do hor se svou partou ze
školních let.
Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z nich nezná tvůj
svět, netuší.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát
jedenkrát.

6: Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň je tajemství vil.-
Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se navždy polapil.
Uacute;směv tvůj, to je ta past.

7: Ten pán, co prý si tě vezme, musí být multimilionář.
To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já stále pročítám
snář a hledám v něm.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát
jedenkrát.

8: Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty dálky nevedou dál.
Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítř nikdo nespoutal,
ani já.

9: Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti povím, kdo vlastně
jsem.
Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel, slétni z oblak
na pevnou zem, tiše stůj a poslouchej.

R:

To já vcházím do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci
spát.
To mé jsou ty kroky, co slýcháš.
Myšlenky tvé chtěl bych znát.

24 Kutil

Chinaski

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
Mý hobby je moje práce.

Šťastnej člověk každěj, kdo to tak má.

Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,

abych nebyl sám. B

E F#m A E F#m A E

R:

Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

Šťastnej člověk každěj, kdo to tak má.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,

abych nebyl sám. B

25 Lachtani

Jaromír Nohavica

R:

[: Lach, lach, lach, lach. - :]

1: Jedna lachtaní rodina -
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
 jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -
 a teď u kina Vesmír lachtají, -
 lachtaní úspory dali dohromady,
 koupili si lístky do první řady,
 táta lachtan řekl nebudem třít bídu
 a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

R:

[: Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -
 a tak lachtani si vyjeli na grotesky, -
 těšili se, jak bude veselo, -
 když zazněl gong a v sále se setmělo, -
 co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
 sníh a mráz a sněhové mraky,
 pro veliký úspěch změna programu, -
 dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

R:

[: Lach, lach, já - é lach, lach, já - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -
 nevídaná zlost ho popadla -
 proto jsem se netrmácel přes celý svět
 abych tady v kině mrznul jako turecký med,
 tady zima, doma zima, všude jen chlad,
 kde má chudák lachtan relaxovat
 Nedivte se té lachtaní rodině,
 že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

R:

[: Lach, lach, já - é lach, lach, já - é :]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -
 od té doby nechodí už do kina, lach,

26 Leaving On A Jet Plane

John Denver

Intro:

1: All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
I'm ^C standing here outside your ^F door
^C I hate to wake you up ^F to say goodbye - ^G
But the ^C dawn is breaking, it's ^F early morn,
The ^C taxi's waiting, he's ^F blowing his horn
^C Already I'm so lonesome I could ^F die - ^G

R:

^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me go - ^G
^C I'm leaving on a ^F jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I ^F hate to go ^G

2: There's so ^C many times I've ^F let you down
^C So many times I've ^F played around
^C I tell you now they don't ^F mean a thing ^G
Every ^C place I go I'll ^F think of you
Every ^C song I sing I'll ^F sing for you
When I ^C come back I'll ^F bring your wedding ^G ring

R:

^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me go - ^G
^C I'm leaving on a ^F jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I ^F hate to go ^G

3: Now the time has ^C come to leave you ^F
^C One more time let me ^F kiss you
Then ^C close your eyes I'll ^F be on my way ^G
^C Dream about the days to ^F come
When I ^C won't have to ^F leave alone
^C About the times I ^F won't have to say- ^G

R:

^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me go - ^G
^C I'm leaving on a ^F jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I ^F hate to go ^G

27 Let Her Go

Passenger

capo 7

R:

Well, you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're feeling low **C**
 Only hate the **G** road when you're missin' home **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C**
G
 And you let her go
Am F G

1: **Am** Staring at the bottom of your **F** glass
 Hoping one **G** day you'll make a dream last - **Em**
 But dreams come slow **Am** and they go so **F** fast **G**
 You see **Am** her when you close your eyes **F**
 Maybe one day you'll understand why - **G Em**
 Everything you touch surely dies **Am F G**

R:

But you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're feeling low **C**
 Only hate the **G** road when you're missin' home **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**

2: **Am** Staring at the ceiling in the **F** dark
 Same old empty feeling in your heart - **G Em**
 'Cause love comes slow **Am** and it goes so **F** fast **G**
 Well you see **Am** her when you fall asleep **F**
 But never to touch and never to keep - **G Em**
 'Cause you loved her too **Am** much -
 And you dived too **F** deep **G**

R:

Well, you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're feeling low
 Only hate the **G** road when you're missin' home **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**

[Bridge]:

And you let her go **Am** -
F G
 Ooooo ooooo oooooo
 And you let her go **Am** -
F G
 Oooooo ooooo ooooo
 And you let her go **Am F G Em**
Am F G

R:

'Cause you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're feeling low **C**
 Only hate the **G** road when you're missin' home **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**

R:

'Cause you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**

28 Let It Be

The Beatles

Intro:
C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble, Mother Mary
Fmaj7 F6 comes to me -
Speaking words of wisdom, let it be
C G F C/E Dm7 C
And in my hour of darkness, She is standing right in
Fmaj7 F6 front of me -
Speaking words of wisdom, Let it be
C G F C/E Dm7 C

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
Whisper words of wisdom, let it be

2: And when the broken hearted people, Living in the
Fmaj7 F6 world agree -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be
C G Am Am/G
For though they may be parted, There is still a chance
Fmaj7 F6 that they may see -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be
C G F C/E Dm7 C
Whisper words of wisdom, let it be
F C/E Dm7 C Bb F/A G F C
C G Am F C G F C

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
Whisper words of wisdom, let it be

3: And when the night is cloudy,
C G
Am Am/G Fmaj7
There is still a light that shines on me
C G F C/E Dm7 C
Shine on till tomorrow, let it be
C G Am Am/G Fmaj7
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes
F6 to me -
C G F C/E Dm7 C
Speaking words of wisdom, let it be

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be eeee -
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, ya let it be -
C G F C/E Dm7 C
Whisper words of wisdom, let it be eeee - eee

[Outro]:

29 Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: A E D

1: When people keep repeating That you'll never fall in
love
When everybody keeps retreating But you can't seem to get
enough

R:

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D

2: When everything feels all over
When everybody seems unkind
I'll give you a four leaf clover
Take all the worry out of your mind

R:

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D
Le-t my open the door (to your heart)
F#m Bm
I have the only key to your heart I can stop you falling
apart
D E
Try today you'll finally sway Come on and give me a chance
to say
F#m Bm
Let my love open the door It's all I'm livin' for
D E
Release yourself from misery Only one thing's gonna set you
free

3: Nrsquo; that's - my love x2
A E D
Le-t my love open the door x4
A E D E
When tragedy befalls you
A E D E
Don't let them drag you down
A E D E
Love can cure your problems
A E D E
You're so lucky I'm around

R:

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door

[Outro]:

30 Malá Dáma

Kabát

1: **Dm** Útrhla trávu a začla hrát - **Gm**
 ta malá dáma z předměstí- **F**
 co umí lidem z dlaní **Dm** číst
 tam kočky zrána mívaj hlad - **Gm**
 po noci plný neřestí - **F**
 je pohladí a dá jim jíst - **Dm**
 po tmě se toulá a ve dne spí - **Gm**
 a její oči vědí víc než **Gm** mý
 došly mi slova, já stál tam **Bb** jen
 s touhle jedinou bych zemřel **A7 Dm**

R:

Dm S touhle bych zemřel v jedinej den **Bb F**
 a jestli **A7 Dm** Vám to nestačí -
 kdyby tam **Bb F** stála stovka žen,
 vyzvu ji **A7 Dm** k tanci a to netančím -

2: **Dm** Tam za tratí svý doupě má - **Gm**
 mince po kašních posbírání **F**
 a pak je skládá na kolej - **C Dm**
 staví si chrám, plechovej most - **Dm Gm**
 už po něm kráčí první host **F**
 tak ať ho nohy nebolej - **C Dm**
 prošla si peklem a kouzla zná - **Gm Dm**
 přejety mince počítá - **Gm**
 a kdo ji spatří je zatracen - **Bb**
 s touhle jedinou bych zemřel **A7 Dm**

R:

Dm S touhle bych zemřel v jedinej den **Bb F**
 a jestli **A7 Dm** Vám to nestačí -
 kdyby tam **Bb F** stála stovka žen,
 vyzvu ji **A7 Dm** k tanci a to netančím -
 Budu si **Dm** pamatovat na tu chvíli **Bb**
 když hrála **F** znělo to jak Paganini **C**
 a já už **Dm** věděl, že jsem ztracený - **Bb**
 zeptal se **F** za kolik s pocitem **A7** viny

R:

Dm S touhle bych zemřel v jedinej den **Bb F**
 a jestli **A7 Dm** Vám to nestačí -
 kdyby tam **Bb F** stála stovka žen,
 vyzvu ji **A7 Dm** k tanci a to netančím -
Dm S touhle bych zemřel v jedinej den **Bb F**
 a jestli **A7 Dm** Vám to nestačí -
 kdyby tam **Bb F** stála stovka žen,
 vyzvu ji **A7 Dm** k tanci a to netančím[";quo

31 Malování

Divokej Bill

1: **Dm Dsus4 Dm Bb C**
 Nesnaž, se znáš se, řekni mi co je ji-
Dm Dsus4 Dm Bb C
 ný, jak v kleci máš se pro nevin-
Dm Dsus4 Dm Bb C
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
Dm Dsus4 Dm
 lásky nás dvou. -

C
 Všechno hezký

Dm Dsus4 Dm Bb C
 za sebou mám, - můžu si za to
Dm Dm Bb C
 sám, - v hlavě hlavolam,
Dm Dsus4 Dm Bb C
 jen táta a má - ma jsou s náma
Dm Dsus4 Dm Bb
 napřád s ná - ma

R:

C
 To je to tvoje
Dm Dsus4 Dm Bb C
 malo - vá - ní vzdušnejch zámeků,
Dm Bb C
 malování po zdech holejma rukama tě
Dm Dsus4 Dm Bb C
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.
C
 Je to
Dm Dsus4 Dm Bb C
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
Dm Dsus4 Dm Bb C
 za ná - ma, na zádech,
Dm Dsus4 Dm Bb C
 za ná - ma, už máš nakahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb Gm Am
 mezi ná - ma, -mi taky došel dech.....
Dm Dsus4 Dm Bb Gm Am

R:

Dm Dsus4 Dm Bb C
 malo - vá - ní vzdušnejch zámeků,
Dm Bb C
 malování po zdech holejma rukama tě
Dm Dsus4 Dm Bb C
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.
C
 Je to
Dm Dsus4 Dm Bb C
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
Dm Dsus4 Dm Bb C
 za ná - ma, na zádech,
Dm Dsus4 Dm Bb C
 za ná - ma, už máš nakahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb Gm Am
 mezi ná - ma, -mi taky došel dech.....

[Outro]:

Dm Dsus4 Bb C
 Zná - š se, **Dm** řekni mi co je ji-
Dm Dsus4 Dm Bb C
 ný, jak v kleci máš se **Bb** pro nevin-
Dm Dsus4 Dm Bb C
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
Dm Dsus4 Dm9 A D G B more readable and scrolling
 lásky nás **Dm9** friendly, also laid out the entire I For I For

32 Mám Jizvu Na Rtu

Jaromír Nohavica

1: Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.
 A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí.
 A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.
 V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
 A Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.
 A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

2: Sako mám od popílku, na kravatě saze,
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.
 A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.
 A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

3: Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
 nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.
 V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky
 a v padesáti nechával si věštit od cikánky.
 A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,
 básníkům české země chtěl bych uklonit se.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

4: Paříži četl jsem si ruskou verzi Lacute;humanité,
 a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvitě.
 V New Yorku chytacutě; sem koutek od plastových lžiček,
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
 Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

5: Někteří lidi mají fakt divné chutě,
 ale já, lásko má, stále stejně miluju Tě.
 Když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
 když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
 A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam,
 na špatné věci pro ty dobré zapomínám.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

Když při mně stál.
 C G/B F G

on při mně A D G B

33 Mamma Mia

ABBA

Intro:
D Daug

1: I've been cheated by you, since I don't know when
So I made up my mind, it must come to an end
Look at me now, will I ever learn?
I don't know how, but I suddenly lose control
There's a fire within my soul
Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything

R:

D
Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
My my, how can I resist you?
D
Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
My my, just how much I've missed you
D A/C#
Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
Blue since the day we parted
C/G G Em A
Why, why did I ever let you go?
D Bm
Mamma mia, now I really know,
C/G G Em A
My my, I could never let you go
D Daug

2: I've been angry and sad about the things that you do -
I can't count all the times that I've told you we're through
And when you go, when you slam the door
I think you know, that you won't be away too long
You know that I'm not that strong
Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything

R:

D
Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
My my, how can I resist you?
D
Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
My my, just how much I've missed you
D A/C#
Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
Blue since the day we parted
C/G G Em A
Why, why did I ever let you go?
D
Mamma mia, even if I say
C/G G D/G
Bye bye, leave me now or never -
D
mamma mia, it's a game we play
C/G G D/G
Bye bye doesn't mean forever -
D
Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
My my, how can I resist you?
D
Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
My my, just how much I've missed you
D A/C#
Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
Blue since the day we parted
C/G G Em A
Why, why did I ever let you go?
D Bm
Mamma mia, now I really know,
C/G G Em A
My my, I could never let you go

[Outro]:

D Daug
(fa-de A D G B

1: I **A** remember all **Amaj7** my life- **A**
 Raining down as cold **Amaj7** as ice- **A**
Bm
 Shadows of a man
Bm
 Face through a window
G
 Crying in the night
E7 **E** **E7**
 The night goes in - to -
A **Amaj7** **A**
 Morning, just another day
A **Amaj7** **A**
 Happy people pass my way
Bm
 Looking in their eyes
Bm
 I see a memory
G
 I never realized
E7 **E** **E7**
 How happy you made me -
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you came and you gave without taking
E7 **E**
 But I sent you away
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you kissed me and stopped me from shaking
E7 **E** **A**
 And I need you today, oh Mandy
A F#m D E E7
A **Amaj7** **A**
 I'm standing on the edge of time
A **Amaj7** **A**
 I walked away when love was mine
Bm
 Caught up in a world
Bm
 Of uphill climbing
G
 Tears are in my eyes
E7 **E** **E7**
 And nothing is rhyming
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you came and you gave without taking
E7 **E**
 But I sent you away
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you kissed me and stopped me from shaking
E7 **E** **A**
 And I need you today, oh Mandy

F#m C#m D Bm E

Bm
 Yesterday's a dream,
Bm
 I face the morning
G
 Crying on a breeze,
E7 **E** **E7**
 the pain is dawning -
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you came and you gave without taking
E7 **E**
 But I sent you away
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you kissed me and stopped me from shaking
E7 **E** **B**
 And I need you today, oh Mandy
G#m **E** **F#7**
 Well you came and you gave without taking
F#
 But I sent you away
B
 Oh, Mandy
G#m **E** **F#7**
 Well you kissed me and stopped me from shaking
F# **B**
 And I need you . . .
G#m
 Thanks Like Help Falling In Smile Without Her Out Like Help
 Falling In Smile Without Her Out SALE

35 Matfyzák Na Discu

Pokáč

capo 3

Intro: **Am** **G** **F**
Lalalala lalalaLalalala lalalaLalalala lalalala
E7 **Am**
Lalalala la -

Am
1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.

G
Zašeptala, že teď a tady to chce.
F
Já se zeptal, co tím myslíš přesně.
E7
A ona že prej po tom touží děsně.
Am
Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,
G
pro tenhle input příliš outputů je.
F
Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,
E7
ať prej se neptám a jdu rychle za ní.

Am
Lalalala lalala
G
Lalalala lalala
F
Lalalala lalalala
E7 **Am**
Lalalala la -

Am
2: Spousta očí se teď na nás dívá,

G
hlavou se mi honí deskriptiva.
F
Asi se mě venku v tichu zeptá,
E7
jestli bych jí půjčil svoje skripta.
Am
Tak to máš teda holka pěkně smůlov,
G
jsou v nich řešení domácích úloh.
F
A přece nechtěla bys připravit se
E7
o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

R:

Am **Dm** **G**
Potkal jsem holku na discu, -
C **F**
obličej měla na missku. -
Bm7b5 **E7**
Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C **F**
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 **E7**
Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
tohle jsme nebrali na přednáškách -
Am
Lalalala lalala
G
Lalalala lalala
F
Lalalala lalalala
E7 **Am**
Lalalala la -

Am
3: Svůdně tančila do samby rytmy.

G
Zejtra ráno píšem z algoritmů.
F
Řekla, že prej má teď volnej bejvák
E7
a že se můžu jít k ní učit jen tak.
Am
Ještě než dozněl tón jejího hlasu,
G
ledvinku omotal jsem kolem pasu
F
a vyrazil nadzvukovou rychlostí
E7
jako vždy lačný nových vědomostí.
Am
Lalalala lalala
G
Lalalala lalala
F
Lalalala lalalala
E7 **Am**
Lalalala la -

Am
4: Když jsme pak dorazili až k ní domů,

G
nemoh jsem na mou duši věřit tomu,
F
když místo důkazu gaussova vzorce
E7
vybalila na mě svoje prsní dvorce.
Am
Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,
G
já se nad ně opovážil nahnout
F
a plnej vzrušení si představoval,
E7
jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval. Ou

R:

Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Co bude dál teď mám strach,
E7 Am
tohle jsme nebrali na přednáškách -

[Bridge]:

F Bm7b5 E7 Am
Am Dm G C
Pak jsme nešli spát až do samého rána,
F Bm7b5 E7 Am
žádná stránka bloku nezůstala nepopsána. -
Am Dm G C
Jal jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto míst,
F Bm7b5 E7 Am
pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko housku jíst. -

R:

Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Co bude dál teď mám strach,
E7 Am
tohle jsme nebrali na přednáškách -
Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Neznámou vyřešil jsem však,

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí, -
 zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
 nebo je po mně a já mám voskované boty, -
 ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Nemí co, není proč, není jak, není kam,
 není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
 Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu -
 a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

R:

E F Dm E
 Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
 špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
 Dm G7
 jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
 C E
 měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
 Am Am/G F E Am
 rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu, -
 opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
 Am G F
 ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
 E Dm E Am
 růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli, -
 pomalu vychládají naše důlky na posteli,
 Am G F
 všechno se halí v šeru, čí to bylo vinou,
 E Dm E Am
 že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

R:

E F Dm E
 Postele rozdělené na dva suverénní státy,
 F Dm E
 ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
 Dm G7
 ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,
 C E
 že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
 Am Am/G F E Am
 dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle, -
 E Dm E
 kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
 Am G F
 kdy není tma, ale ještě ani vidno není, -
 E Dm E Am
 bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,
 E Dm E
 usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
 Am G F
 opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
 E Dm E Am
 na život už je pozdě a na smrt ještě brzy. -

R:

E F Dm E
 Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
 F Dm E
 káva je vypita a není žádná do zásoby,
 Dm G7
 věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
 C E
 a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
 Am Am/G F E Am
 máslo bych zrušil.

7: Povídáš o naději a slova se ti pletou,
 E Dm E
 jak špionážní družice letící nad planetou,
 Am G F
 svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
 E Dm E Am
 dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce. -

8: Z plakátu na záchodě prasátko vypasené,
 E Dm E
 kyne mi zatímco se kolem voda dolů žene,
 Am G F
 všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
 E Dm E Am
 jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků. -

R:

E F Dm E
 Sahám si na zápěstí a venku už je zítřka,
 F Dm E
 hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
 Dm G7
 jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
 C E
 měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
 Am Am/G F E Am
 lásku bych zrušil.

[Outro]:

Am G F
 Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí, -
 E Dm E
 zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí. A D G B Little

37 Million Reasons

Lady Gaga

Intro:
C Am F

1: You're giving me a million reasons to let you go
 You're giving me a million reasons to quit the show
 You're givin' me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons
 If I had a highway, I would run for the hills
 Am If you could find a dryway, I'd forever be still
 But you're giving me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons

R:

F C Am
 I bow down to pray -
 G I try to make the worst seem better
 F C Am
 Lord, show me the way -
 G To cut through all his worn out leather
 F C Am G
 I've got a hundred million reasons to walk away
 F Fsus2 C
 But baby, I just need one good one to stay

2: C Head stuck in a cycle, I look off and I stare
 Am It's like that I've stopped breathing, but completely aware
 F 'Cause you're giving me a million reasons
 G Givin' me a million reasons
 G About a million reasons
 C And if you say something that you might even mean
 Am It's hard to even fathom which parts I should believe
 F 'Cause you're giving me a million reasons
 G Givin' me a million reasons
 G About a million reasons

R:

F C Am
 I bow down to pray -
 G I try to make the worst seem better
 F C Am
 Lord, show me the way -
 G To cut through all his worn out leather
 F C Am G
 I've got a hundred million reasons to walk away
 F Fsus2 Am
 But baby, I just need one good one to stay -

[Bridge]:
 F Hey, eh, eh, eyy
 G Baby I'm bleedin', bleedin'
 Am F eh, eh, ehhy
 C Can't you give me what I'm needin', needin'
 F C G Am
 Every heartbreak makes it hard to keep the faith -
 Fsus2 But baby, I just need one good one
 F Fsus2 Good one, good one, good one, good one

R:

F C Am
 When I bow down to pray -
 G I try to make the worst seem better
 F C Am
 Lord, show me the way -
 G To cut through all his worn out leather
 F C Am G
 I've got a hundred million reasons to walk away
 F Fsus2 But baby, I just need one good one, good one
 F Fsus2 Tell me that you'll be the good one, good one
 F Fsus2 Am F C
 Baby, I just need one good one to A D G B

38 Minulost

Jaromír Nohavica

1: Jako když k půlnoci na dveře zaklepe nežvaný host
 stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje minulost
 šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty kožené
 pomalu kulhavě za tebou pajdá, až tě dožene -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje minulost

2: V kapse máš kapesník, který jsi před léty zavázal na uzel
 dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v samoobsluze -
 všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak vlaky na trati
 ta holka nese to v batohu na zádech, ale nevrátí -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje minulost

3: Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce roste pýr
 červené tramvaje jedoucí do Kunčic svítí jak pionýr -
 jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala na šíji
 průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno nežijí -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje minulost

4: Na větvích jabloní nerostou říky a z kopřiv nevzroste les
 to, co jsi nesnědl včera a předvířem musíš dojíst dnes
 solené mandle i nasládlé hrozny máčené do medu
 ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k obědu -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje minulost

5: Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se přitulí
 dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už minuli
 každého po jménu oslovíš, neboť si vzpomeneš na jména
 ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku schoulená -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem tvoje A D G B

39 Mmm Mmm Mmm Mmm

Crash Test Dummies

capo 3

Intro:
Em Bm Em Bm F G6 F G6

1: Am G
Once
There was this C kid who
F C G C
Got into an accident and couldn't come to school. (Well) But
(then)
F
When
He finally G came C back
G
His
C
Hair
F C G
Had turned from black into bright white
He G# said that it was C from when
G# Fadd#11
The cars had smashed so
F
Hard

R:
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

2: Am G
Once
There was this C girl who
F C G C
Wouldn't go to change with the girls in the change room
F
But when
They finally G made C her
G
They
C
Saw
F C G G
Birthmarks all over her body
She G# couldn't quite ex C plain it
G#
They'd always just
Fadd#11
been -
F
There

R:
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

[Bridge]:
Dm C G
(But) both girl and boy were glad
Dm C G F
One kid had it worse than that
'Cause Am then G
There was a C boy whose
F C G C
Parents made him come directly home right after school. And
F
when
They went to G their C church
G
They
C
Shook
F C G
and lurched all over the church floor G
He G# couldn't quite ex C plain it
They'd G# always just
Fadd#11
gone -
F
there

R:
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

[Outro]:
Dm C G
Aaah aah aah (x2)
Dm C G
Aaah aah aah (x2)
F C/E Dm C G Dm C G

40 Mrs Robinson

Simon Garfunkel

capo 2

Intro: **E**
 Di di-di-di di di di-di di di di-di di
A
 Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D G C G/B
 Di - di-di-di di di di-di-di di di-di di **Am E D**

R:
D G Em
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em
 Jesus loves you more than you will
C C/B Am7 Am7/G **D**
 know, wo wo wo -
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em
 Heaven holds a place for those who
C C/B Am7 Am7/G **Am**
 pray, hey hey hey -
E
 Hey hey hey

E E7
 1: We'd like to know a little bit about you for our files -
A A7
 We'd like to help you learn to help yourself
D G C G/B Am
 Look around you all you see are sympathetic eyes -
E D
 Stroll around the grounds until you feel at home

R:
D G Em
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em
 Jesus loves you more than you will
C C/B Am7 Am7/G **D**
 know, wo wo wo -
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em
 Heaven holds a place for those who
C C/B Am7 Am7/G **Am**
 pray, hey hey hey -
E
 Hey hey hey

E E7
 2: Hide it in a hiding place where no one ever goes -
A A7
 Put it in your pantry with your cupcakes
D G C G/B Am
 It's a little secret just the Robinsons' affair -
E D
 Most of all you've got to hide it from the kids

R:
D G Em
 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
G Em
 Jesus loves you more than you will
C C/B Am7 Am7/G **D**
 know, wo wo wo -
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em
 Heaven holds a place for those who
C C/B Am7 Am7/G **Am**
 pray, hey hey hey -
E
 Hey hey hey

E E7
 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A A7
 Going to the candidates debate
D G C G/B Am
 Laugh about it shout about it when you've got to choose-
E D
 Any way you look at it you lose

R:
D G Em
 Where have you gone Joe DiMaggio
G Em
 A nation turns its lonely eyes to
C C/B Am7 Am7/G **D**
 you, woo woo woo -
D G Em
 What's that you say Mrs. Robinson
G Em
 Joltin' Joe has left and gone
C C/B Am7 Am7/G **Am**
 away, hey hey hey, hey hey
E
 A D G B amp; amp; amp; amp; amp; amp; amp; amp; on
 2nd with solo amp; is th

41 Můj Svět

Chinaski

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity
 Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
 Chystám ti jedno malý představení
 Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není
 Má malá loutková realita
 Smát se a plakat do polosyta
 Svět plný báječných seznámení
 Svět co trochu je a trochu není

R:

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek

2: Stojím tu na rohu už několik let
 Divadlo, kavárna, kino Svět
 Nenech se přemlouvát, směle dál
 Vlož do mě svůj životní kapitál
 Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
 Zítra tě rozpláču, pozítří pobavím zas
 Jsem kandidát loutkových věd
 Www.prknasvět.cz-

R:

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 Budu ti hrát věci šílený -
 Budu ti hrát, dokud mě neodnesou ze

42 Nagasaki Hirošima

Karel Plíhal

R:

C G F G C G F G
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Zi de ni - c ,
 C G F G Am
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,
 F C F C G
 Z takovy lasky jsou kruhy pod oci ma
 C G F G C G F
 a dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hiroši ma.

C G F G C G F
 1: Jsou jisty věci, co bych tesal do kamene,
 C G F G Am
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolene, -
 F C F C
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 C G F G C G F
 jo, dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hirošima.

C G F G C G F
 2: Já nejsem svatej, ani ty nejsi svata,
 C G F G Am
 ale jablka z ráje bývala jedovatá, -
 F C F C G
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 C G F G C G F
 jo, dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hirošima.

R:

C G F G C G F
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Zidenic-,
 C G F G
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,
 F C F C
 Z takovy lasky jsou kruhy pod ocima

[Outro]:

C G F G
 a dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hirošima. C G F
 a dvě C spaleny G srdce - F Nagasaki, G HirošiC
 ma. G F G
 a dvě C spaleny G srdce - G Nagasaki, G HirošiC A D
 G F
 G B G

43 Not Fair *Lily Allen*

1: Oh ^{Dm} he treats me with respect
 He ^F calls me 15 times a day
 You know I've never ^{Dm} met a man who's made me feel quite so
 secure
 He's not like all ^F them other boys

R:

There's just one thing ^{Dm} that's getting in the way
 When we go up to bed ^F you're just no good
 I look into your eyes ^{Dm} I want to get to know you
 And then you make this noise and its ^F apparent it's all over

R:

^{Gm} It's not fair
 And I think ^{Bb} you're really mean
 I think ^F you're really mean
 I think ^C you're really mean
 Oh you're ^{Gm} supposed to care
 But you never ^{Bb} make me scream
 You never ^C make me scream
 Oh it's ^{Gm} not fair
 And it's ^{Bb} really not ok
 It's ^F really not ok
 It's ^C really not ok
 Oh you're ^{Gm} supposed to care
 But all ^{Bb} you do is take
 Yeah all ^C you do is take

2: Oh ^{Dm} I lie here in the wet patch
 I'm feeling ^F pretty damn hard done by
 Then I remember ^{Dm} all the nice things that you ever said to me
 Maybe I'm ^F just overreacting maybe you're the one for me

R:

There's just one thing ^{Dm} that's getting in the way
 When we go up to bed ^F you're just no good
 I look into your eyes ^{Dm} I want to get to know you
 And then you make this noise and it's ^F apparent it's all over

R:

^{Gm} It's not fair
 And I think ^{Bb} you're really mean
 I think ^F you're really mean
 I think ^C you're really mean
 Oh you're ^{Gm} supposed to care
 But you never ^{Bb} make me scream
 You never ^C make me scream
 Oh it's ^{Gm} not fair
 And it's ^{Bb} really not ok
 It's ^F really not ok
 It's ^C really not ok
 Oh you're ^{Gm} supposed to care
 But all ^{Bb} you do is take
 Yeah all ^C you do is take
Dm F Dm F

[Bridge]:

There's just one ^{Dm} thing that's getting in the way
 When we go up to bed ^F you're just no good
 I look into your eyes ^{Dm} I want to get to know you
 And then you make this ^F noise and its apparent it's all
 over.....(aahh!!)

R:

Gm

It's not fair

Bb

And I think you're really mean

F

I think you're really mean

C

I think you're really mean

Gm

Oh you're supposed to care

Bb

But you never make me scream

C

You never make me scream

Gm

Oh it's not fair

Bb

And it's really not ok

F

It's really not ok

C

It's really not ok

Gm

Oh you're supposed to care

Bb

But all you do is take

C

F

Yeah all you do is take

44 On Top Of The World

Imagine Dragons

Intro: C F G Dm7

1: ^C If you love somebody
^F Better tell them while they're here cause
^G They just may run away from you ^{Dm7}
^C You'll never know what went well
^F Then again it just depends on
^G How long of time is left for you ^{Dm7}
^C I've had the highest mountains
^F I've had the deepest rivers
^G You can have it all but life keeps ^{Dm7} moving
^{Am} ^G Now take it in but don't look down

R:

^F Cause I'm on top of the world ay
^C I'm on top of the world ay
^G Waiting on this for a while now
^{Dm7} Paying my dues to the dirt -
^F I've been waiting to smile ay
^C Been holding it in for a while ay
^G Take it with me if I can
^{Dm7} Been dreaming of this since a child -
^C I'm on top of the world

2: ^C I've tried to cut these corners
^F Try to take the easy way out
^G I kept on falling short of something ^{Dm7} -
^C I coulda gave up then but
^F Then again I couldn't have cause
^G I've traveled all this way for something ^{Dm7} -
^{Am} ^G Now take it in but don't look down

R:

^F Cause I'm on top of the world ay
^C I'm on top of the world ay
^G Waiting on this for a while now
^{Dm7} Paying my dues to the dirt -
^F I've been waiting to smile ay
^C Been holding it in for a while ay
^G Take it with me if I can
^{Dm7} Been dreaming of this since a child -
^C I'm on top of the world
^F Cause I'm on top of the world ay
^C I'm on top of the world ay
^G Waiting on this for a while now
^{Dm7} Paying my dues to the dirt -
^F I've been waiting to smile ay
^C Been holding it in for a while ay
^G Take it with me if I can
^{Dm7} Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

^F And I know it's hard when you're falling down
^C And it's a long way up when you hit the ground
^G ^{Dm7} Get up now, get up, get up now. -
^F And I know it's hard when you're falling down
^C And it's a long way up when you hit the ground
^G ^{Dm7} Get up now, get up, get up now. -

R:

Cause I'm on top of the world ay **F**

I'm on top of the world ay **C**

Waiting on this for a while now **G**

Paying my dues to the dirt - **Dm7**

I've been waiting to smile ay **F**

Been holding it in for a while ay **C**

Take it with me if I can **G**

Been dreaming of this since a child - **Dm7**

I'm on top of the Song **C**

45 Panic

Lucie

1: Sem skoro ^Apanic ^Dneni to lehky
 Nesel bych za ^Anic do naky ^Ddevky
 Jedine ty ^Ajsi stvoreni ^Dkrehy
^BA vila kterou stvoril jsem si
 V hlave abych o ^Dni mohl ^Amluvit
^DPred klukama
^ACo sni ^Ddelam, je ^Dudychana
^AJe porad ^Dsemnou, zamilovana
^BA kluci vsechno sezerou mi
 Z ruky zobou ^Dnafouk jsem jim ^Ahlavy
^DO to me bavi
^AI kdyz jsem ^Dpanic a to me trapi
^AKdy uz to bude ^Dpujdu se opit
^AO-o-ou -

2: Vzdyt jich ^Aznam ^Dtuny modernich ^Dslece
^AZa 4 rumy byl bych jim ^Dvdecen
^AAle to neni to co tady ^Dhledam
^BMoji vile z vyssich sfer se
^DZadna nevyrovna ^Anic jim nedam
^DI kdyz jsem ^Dpanic
^AI kdyz to boli tak ani za ^Dnic
^ATo zato ^Dstoji klapoty ^Dsanic
^AO-o-ou.

3: ^APtali se me
^AJestli sem uz ^Dneco mel z nakou ^Dholkou
^AA ja jim rek ze ^Djasne
^APtali se me ^Dkolik sem jich ^Dstacil poznat
^AA ja jim rek ze ^Dspousty
^APtali se me co sem s nima ^Ddelal -
^ANo a ja jim rek ze ^Duplne vsechno
^ARekli mi to uz si ^Dteda velkej chlap
^AA ja jim rek no ^Djasne.
^AE ^AE ^AE ^AE

4: Sem skoro ^Apanic ^Gneni to lehky
^DNesel bych za ^Anic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi ^Djina neokoukana
^GJsi porad se ^Emnou zamilovana.
^ASem skoro ^Gpanic neni to lehky
^DNesel bych za ^Anic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi ^Djina neokoukana
^GJsi porad se ^Emnou zamilovana.
^ASem skoro ^Gpanic neni to lehky
^DNesel bych za ^Anic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi ^Djina neokoukana
^GJsi porad se ^Emnou zamilovana. A D G B

46 Pažitka *Xavier Baumaxa*

Intro:

A C#m Cm F#m Dsus2

1: Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům, -
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší. -

R:

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
sáčky suchý pažitky, Dsus2 tomu se říká dobrá nálada. A
Pašuješ zážitky, E pašuješ všechno, co se dá, - F#m
sáčky suchý pažitky, Dsus2 tomu se říká dobrá nálada. A
C#m Cm F#m Dsus2

2: Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá. -
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
sáčky suchý pažitky, Dsus2 tomu se říká dobrá nálada. A
Pašuješ zážitky, E pašuješ všechno, co se dá, - F#m
sáčky suchý pažitky, Dsus2 tomu se říká dobrá nálada. A
A E F#m Dsus2 Dsus2

3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím -
té co mi ho saje a co mi podrží. -
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

R:

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
sáčky suchý pažitky, Dsus2 tomu se říká dobrá nálada. A
Pašuješ zážitky, E pašuješ všechno, co se dá, - F#m
sáčky suchý pažitky, Dsus2 tomu se říká dobrá nálada. A
C#m Cm F#m Dsus2

47 Perfect

Ed Sheeran

capo 1

Intro:

1: I found a love for me -
 Darling, just dive right in, and follow my lead
 Well, I found a girl beautiful and sweet
 I never knew you were the someone waiting for me -

R:

Cause we were just kids when we fell in love
 Not knowing what it was, I will not give you up this time
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own
 And in your eyes you're holding mine -

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms -
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my
 breath -
 But you heard it, darling you look perfect tonight -
 G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone I know
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
 I found a love, to carry more than just my secrets
 To carry love, to carry children of our own

R:

We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds
 I know we'll be alright this time
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man
 I see my future in your eyes -

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms -
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When I saw you in that dress, looking so beautiful
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight -
 C

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms -
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 I have faith in what I see, now I know I have met an angel -
 In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect tonight

48 Piano Man *Billy Joel*

Intro:

C G F C F C D7 G C G F C F G C G

1: It's nine o'clock on a Saturday
The regular crowd shuffles in
There's an old man sitting next to me
Making love to his tonic and gin
He says, can you play me a memory
I'm not really sure how it goes -
But it's sad and it's sweet and I knew it complete
When I wore a younger man's clothes."la la la, di da
da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

R:

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7 G
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody -
F G C G
And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine
He gets me my drinks for free -
And he's quick with a joke and he'll light up your smoke
But there's some place that he'd rather be
C G F C
He says, "Bill, I believe this is killing me."
F C D7 G
As the smile ran away from his face -
C G F C
"Well I'm sure that I could be a movie star
F G C D7
If I could get out of this place"la la la, di da da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist
Who never had time for a wife -
And he's talking with Davy, who's still in the Navy
And probably will be for life
And the waitress is practicing politics
As the businessman slowly gets stoned
Yes, they're sharing a drink they call loneliness
But it's better than drinking alone

R:

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody -
F G C G
And you've got us all feeling alright

4: It's a pretty good crowd for a Saturday
And the manager gives me a smile
'Cause he knows that it's me they've been coming to see
To forget about life for a while
And the piano, it sounds like a carnival -
And the microphone smells like a beer -
And they sit at the bar and put bread in my jar -
la la la, di da da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

R:

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody -
F G C
And you've got us all feeling alright

49 Pocity

Tomáš Klus

Intro:
G D Em

1: Z posledních pocitů
Em poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
G Je to tím, že jsi tu, -
Em možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já, -
D my dva, dvě nahý těla,
Em Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
G tak neříkej
D Neříkej, neříkej mi nic-

2: Stala ses do noci
Em z ničeho nic moje platonická láska
G unaven, bezmocí,
Em usínám vedle tebe, něco ve mně praská
G A ranní probuzení
Em a slova o štěstí, neboj se to nic není
G Pohled na okouzlení, -
Em a prázdný náměstí na znamení,

R:
G D Jenže ty neslyšíš,
Em jenže ty neposloucháš,
G D snad ani nevidíš,
Em nebo spíš nechceš vidět
G D a druhým závidíš
Em a v očích kapky slané vody
G D zkus změnu, uvidíš
Em a vítěj do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -
Em Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
G A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
G D Říkej si vo mně co chceš, -
Em já jsem byl vodjakživa blázen
G Nevim co nechápeš, -
Em ale vrať se na zem

R:

G D Jenže ty neslyšíš,
Em jenže ty neposloucháš,
G D snad ani nevidíš,
Em nebo spíš nechceš vidět
G D a druhým závidíš
Em a v očích kapky slané vody
G D zkus změnu, uvidíš
Em a vítěj do svobody

4: Z posledních pocitů
Em poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
G Je to tím, že jsi tu, -
Em možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já, -
D my dva, dvě nahý těla,
Em Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
G tak neříkej
D Neříkej, neříkej mi nic.

50 Pohoda

Kabát

když něco ^D nejde, co na tom ^A sejde my máme ^{Bm} A D
G B

1: A E Bm D A E Bm D A Bm

F#m **C#m**
Vezmu tě má milá rovnou k nám
F#m **C#m**
Kolem louky, lesy, hejna vran
F#m **E** **B7**
Všude samá kráva, samej vůl -
F#m **C#m**
Máme kino máme hospodu
F#m **C#m**
V obci všeobecnou pohodu
F#m **E** **B7**
Máme hujer, žito, chléb i sůl -
D **A** **E** **Bm**
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.
D **A** **Bm**
V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz (a tam
já to mám rád).
D **A** **E** **Bm**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,
D **A** **Bm**
když něco nejde, co na tom sejde my máme čas.
F#m **C#m**
Chlapi někdy trochu prudký jsou
F#m **C#m**
Holky s motykama tancujou
F#m **E** **B7**
S ranní rosou táhnou do polí -
F#m **C#m**
Nikdo se tam nikam nežene -
F#m **C#m**
Máme traktory a ne že ne
F#m **E** **B7**
Až to spatříš, ledy povolí -
D **A** **E** **Bm**
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.
D **A** **Bm**
V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz (a tam
já to mám rád).
D **A** **E** **Bm**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,
D **A** **Bm**
když něco nejde, co na tom sejde my máme čas.
F#m **C#m**
Hoří les a hoří rodněj dům
F#m **C#m**
Hoří velkostatek sousedům
F#m **E** **B7**
To je smůla, drahá podívej -
F#m **C#m**
Hasiči to stejně přejedou
F#m **C#m**
Hlavně si moc dobře nevedou
F#m **E** **B7**
Schovej sirky, ať je neviděj
D **A** **E** **Bm**
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.
D **A** **Bm**
V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz (a tam
já to mám rád).
D **A** **E** **Bm**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

51 Pompeii

Bastille

capo 2

[Intro]:

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s
Many days fell away with nothing to show

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills -
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our vices
In your pose as the dust settles around us

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills -
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all? -
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?
C G Em D

[Bridge]:

Oh where do we begin? -
The rubble or our sins?
Oh where do we begin? -
The rubble or our sins?

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills -
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all? -
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?
If you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all? -

[Outro]:

52 Ráda Se Miluje

Karel Plíhal

R:

Am **G C**
Ráda se miluje, ráda jí, -
F **Em** **Am**
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F **Em** **Am**
kolik že času jí zbývá.

Fmaj **Cmaj** **Fmaj**
1: Než vítr dostrká k útesu tu její
C **E**
legrační bárku
Am **G** **C** **F** **Em**
a Pámbu si ve svým note su udělá jen
Am
další čárku.

R:

Am **G C**
Ráda se miluje, ráda jí, -
F **Em** **Am**
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F **Em** **Am**
kolik že času jí zbývá.

Fmaj **Cmaj** **Fmaj** **C**
2: Psáno je v nebeské režii, a to hned na první
E
stránce,
Am **G C** **F** **Em** **Am**
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

Am **G C**
Ráda se miluje, ráda jí, -
F **Em** **Am**
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F **Em** **Am**
kolik že času jí zbývá.

Fmaj **Cmaj** **Fmaj** **C** **E**
3: Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G C** **F** **Em** **Am**
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští. -

R:

Am **G C**
Ráda se miluje, ráda jí, -
F **Em** **Am**
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F **Em** **Am**
kolik že času jí A D G B

53 Riptide

Vance Joy

capo 1

Intro:
Am G

1: I was scared of dentists and the dark
I was scared of pretty girls and starting conversations
Oh, all my friends are turning green
You're the magician's assistant in their dreams
Ooh, ooh, ooh
Ooh, ooh, and they come unstuck

R:

Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am G C
In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong

2: There's this movie that I think you'll like
This guy decides to quit his job and heads to New York City
This cowboy's running from himself
Am G C
And she's been living on the highest shelf -
Am G C
Ooh, ooh, ooh
Am G C
Ooh, ooh, and they come unstuck

R:

Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am G C
In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong
C
e 4—3—

[Bridge]:

Am G
I just wanna, I just wanna know
C Fmaj7
If you're gonna, if you're gonna stay -
Am
I just gotta, I just gotta know
C Fmaj7
I can't have it, I can't have it any other way
Am G C
I swear she's destined for the screen
Am G C
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

R:

Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am G C
In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong
Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am G C
In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong
Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am G C
In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong yeah, I
got a lump
Am G
In my throat, 'cause you're gonna sing the words
C
wrong[";quo

54 Rocket Man

Elton John

capo 3

1: She packed my bags last night - pre-flight -
 Zero hour, nine A.M. -
 And I'm gonna be high -i-high as a kite by
 then
 I miss the earth so much, I miss my wife
 It's lonely out in space
 On such a ti - i -imeless
 flight

R:

And I think it's gonna be a long long time
 Til touchdown brings me 'round again to find
 I'm not the man they think I am at home
 Oh no, no, no, I'm a rocket man
 Rocket man, burnin' out his fuse up here alone
 And I think it's gonna be a long long time
 Til touchdown brings me 'round again to find
 I'm not the man they think I am at home
 Oh no, no, no, I'm a rocket man
 Rocket man, burnin' out his fuse up here alone

2: Mars ain't the kinda place to raise your kids
 In fact it's cold as hell
 And there's no one there to raise them if
 you did
 And all this science, I don't under stand -
 It's just my job five days a week
 Rocket man -aaa -a -a- an rocket
 man

R:

And I think it's gonna be a long long time
 Til touchdown brings me 'round again to find
 I'm not the man they think I am at home
 Oh no, no, no, I'm a rocket man
 Rocket man, burnin' out his fuse up here alone
 And I think it's gonna be a long long time
 Til touchdown brings me 'round again to find
 I'm not the man they think I am at home
 Oh no, no, no, I'm a rocket man
 Rocket man, burnin' out his fuse up here alone

[Outro]:

And I think it's gonna be a long long time
 And I think it's gonna be a long long time

R:

1: Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní -
 něco tu kolem zavoní -
 to starej šaman cocu žvejká.

2: Hodně ví, taky už nikam nespěchá -
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku, tiše dejchá.

3: Protejká mu tělem celá jeho zem: -
 opilost mužů a bolest žen,
 když děti na svět ze tmy přijdou.

4: Sedí sám a nikdo nemá tolik sil, -
 aby ho něčím urazil,-
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5: A kdo z nás si může vážně v klidu říct, -
 že na svý černý duši nemá nic,
 ten slyší v dálce bonga znít.

6: Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravil -
 chtěl bych spláchnout jednou A D G B

56 Svaz Českých Bohémů

Wohnout

capo 1

Intro:

R:

E **Bm** **F#m**
Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen, -
D **A** **E**
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sračky.
Bm **F#m**
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám, -
D **A** **E**
pro všechny jasny poselství - tomu se říká přátelství. -

E **Bm** **F#m**
1: Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, -
D **A** **E**
skládám si obrázek kámen po kamínku.
Bm **F#m**
Včerejší produkce šla do bezvědomí, -
D **A** **E**
nastává dedukce, co na to svědomí.
Bm **F#m**
A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -
D **A** **E**
s kumpány který mám, patříme do svazu, -
Bm **F#m**
vlastníme doménu, tak si nás rozklikni, -
D
svaz českých bohémů...

R:

E **Bm** **F#m**
Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen, -
D **A** **E**
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sračky.
Bm **F#m**
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám, -
D **A** **E**
pro všechny jasny poselství - tomu se říká přátelství. -

E **Bm** **F#m**
2: Stačí pár večírků, společně s bohémy, -
D **A** **E**
za kterými se táhnou od školy problémy. -
Bm **F#m**
V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -
D **A** **E**
dost často hovoříme o smyslu života. -
Bm **F#m**
Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -
D **A** **E**
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. -
Bm **F#m**
Z těžkých ran lížu se, včera jsme slavili, -
D
svatýho Vyšuse. -

R:

E **Bm** **F#m**
Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen, -
D **A** **E**
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sračky.
Bm **F#m**
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám, -
D **A** **E**
pro všechny jasny poselství - tomu se říká přátelství. -

E **Bm**
3: Svět zrychluje své otáčky, -
F#m
sousedka peče koláčky. -
D
Hlášen stav nouze nejvyšší, -
A **E**
Hapkové volaj Horáčky. -
Bm
Zástupy českých bohémů, -
F#m
vyráží ven do terénů -
D
šavlí z kvalitního vína
A **E**
bojovat proti systému. -

E **Bm**
4: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Bm

Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?

F#m **D** **A**
Na to nelze říci než to A D G B -2 pro originální tóninu

57 Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: D D C C G G D D

1: ^D She's got a smile that it seems to me
^C Reminds me of childhood memories
^G Where everything
^D Was as fresh as a bright blue sky -
^D Now and then when I see her face
^C She takes me away to that special place
^G And if I stared too long
^D I'd probably break down and cry -

R:

^A ^C ^D
 Whoa oh, sweet child o' mine
^A ^C ^D
 Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
 D D C C G G D D

2: ^D She's got eyes of the bluest skies
^C As if they thought of rain
^G I'd hate to look into those eyes
^D And see an ounce of pain
^D Her hair reminds me of a warm safe place
^C Where as a child I'd hide
^G And pray for the thunder and rain
^D To quietly pass me by

R:

^A ^C ^D
 Whoa oh, oh, sweet child o' mine
^A ^C ^D
 Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine-
 D D C C G G D D

R:

^A ^C ^D
 Whoa oh, sweet child o' mine
^A ^C ^D
 Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
^A ^C ^D
 Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine
^A ^C ^D
 Ooooooooooh sweet love o' mine -
 Em C B7 Am Am
 Em G A C D G

[Outro]:

Em ^G ^A
 Where do we go, where do we go now, where do we
 go C D G
Em ^G ^A
 Where do we go, where do we go now, oh where do we go
 now C D G
Em ^G ^A
 Where do we go, G sweet child, where do we go
 now C D G
Em ^G ^A
 Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do we go
 now C D G
Em ^A
 Where do we go, G ohhhhh, where do we go now C D G
Em ^G ^A
 Where do we goooooo, where do we go now C D G
Em ^G ^A
 Where do we goooo, ohhh where do we go now,
^{Em}
 now-now-now-now-now-now-now-now -
Em ^G ^A ^C ^D ^E
 Sweet child, sweet chiiiiiiiiii - I'd of mine

58 Take It Easy

Eagles

Intro:

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to loosen my load
 I got seven women on my mind
 Four that wanna own me, two that wanna stone me
 One says she's a friend of mine

R:

Take it easy, take it eas-y -
 Don't let the sound of your own wheels drive you crazy -
 Lighten up while you still can
 Don't even try to understand
 Just find a place to make your stand, and take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in Winslow, Arizona
 Such a fine sight to see
 It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford
 Slowin' down to take a look at me -

R:

Come on, ba-by, don't say maybe -
 I gotta know if your sweet love is gonna save me
 We may lose and we may win, though we may never be here
 again
 So open up, I'm climbin' in, so take it easy
 Am C Em Em D

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to loosen my load
 Got a world of trouble on my mind -
 Lookin' for a lover who won't blow my cover, she's so hard to
 find-

R:

Take it easy, take it eas-y -
 Don't let the sound of your own wheels make you crazy -
 Come on ba-by, don't say maybe -
 I gotta know if your sweet love is gonna save me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh
 Oh oh oh, oh oh oh
 Oh oh oh, oh oh oh
 Oh oh oh, oh oh oh
 Oh oh oh, oh oh oh
 Oh oh oh, oh oh oh
 Oh, we got it e-e-asy -

59 Těšínská

Jaromír Nohavica

1: Kdybych se narodil před sto lety v tomhle
 měst - ě,
 u Larischů na zahradě trhal bych květy své
 nevěst - ě,
 moje nevěsta by byla dcera ševcova
 z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,
 kochal bym ja i pieščil, chyba lat dwieście.

2: Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida
 Kohn - a,
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by
 ona, -
 mluvila by polsky a trochu česky,
 pár slov německy, a smála by se hezky,
 jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se
 koná - .

3: Kdybych se narodil před sto lety, byl bych vazačem
 knih -
 u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to
 bral bych,
 měl bych krásnou ženu a tři děti,
 zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté
 století.

4: Kdybych se narodil před sto lety v jináč
 době - ,
 u Larischů na zahradě trhal bych květy, má lásko,
 tobě - ,
 tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
 slunce by zvedalo hraniční závoru
 a z oken voněl by sváteční oběd - .

5: Večer by zněla od Mojzese melodie
 dávnověká - ,
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla
 řeka - ,
 vidím to jako dnes: šťastného sebe,
 ženu a děti a těšínské nebe,
 ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká, -
 [Outro]:
 na na na -

60 The Weight

The Band

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling about half past dead.
 I just need some place where I can lay my head.
 He just grinned, shook my hand, was all he
 said.

R:

A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 A A/G# D
 Take a load for free.-
 A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 D Dsus4 D A
 And...And... - And.you put the load right on me.
 A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for a place to hide.
 When I saw Carmen and the devil walking side by side.
 She said, got to go, but my friend can stick
 around.

R:

A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 A A/G# D
 Take a load for free.-
 A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 D Dsus4 D A
 And...And... - And.you put the load right on me.
 A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing you can say.
 It's just old Luke, and Luke's waiting on the
 judgement day.
 He said, me a favor, son, won't you stay and keep Anna
 Lee company;

R:

A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 A A/G# D
 Take a load for free.-
 A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 D Dsus4 D A
 And...And... - And.you put the load right on me.
 A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he caught me in the fog.
 He said, okay, boy. Won't you feed him when you
 can?;

R:

A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 A A/G# D
 Take a load for free.-
 A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 D Dsus4 D A
 And...And... - And.you put the load right on me.
 A A/G# F#m7 E D

5: Get your Canonball now, to take me down the line.
 My bag is sinking low, and I do believe it's time
 To get back to Miss Fanny. You know she's the only one
 Who sent me here with her regards for everyone.

R:

A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 A A/G# D
 Take a load for free.-
 A A/G# D
 Take a load off, Fanny.
 D Dsus4 D A
 And...And... - And.you put the load right on me.

61 Thinking Out Loud

Ed Sheeran

capo 2

1: When your legs don't work like they used to before
 And I can't sweep you off of your feet
 Will your mouth still remember the taste of my love
 Will your eyes still smile from your cheeks -
 And darling I will be loving you till we're
 And baby my heart could still fall as hard at 23
 And I'm thinking 'bout how

R:

People fall in love in mysterious ways
 Maybe just the touch of a hand
 Well me, I fall in love with you every single day
 And I just wanna tell you I am -
 So honey now

R:

Take me into your loving arms
 Kiss me under the light of a thousand stars -
 Place your head on my beating heart
 I'm thinking out loud
 And maybe we found love right where we are -

2: And when my hair's all but gone and my memory
 fades
 And the crowds don't remember my name
 When my hands don't play the strings the same way
 I know you will still love me the same
 Cause honey your soul could never grow old, it's
 evergreen
 And baby your smile's forever in my mind and
 memory
 I'm thinking 'bout how

R:

People fall in love in mysterious ways
 And maybe it's all part of a plan
 Well I'll just keep on making the same mistakes
 Hoping that you'll understand
 That baby now

R:

Take me into your loving arms
 Kiss me under the light of a thousand stars -
 Place your head on my beating heart
 I'm thinking out loud
 That maybe we found love right where we are -

R:

So baby now
 Take me into your loving arms
 Kiss me under the light of a thousand stars -
 Place your head on my beating heart
 I'm thinking out loud

[Outro]:

That maybe we found love right where we are -

Baby, we found love right where we are -

And we found love right where we are

capo 4

Intro:

Am F C Em

1: Oh, the wind whistles down
 The cold dark street tonight
 And the people they were dancing to the music vibe
 And the boys chase the girls with the curls in their hair
 While the shy tormented youth sit way over there
 And the songs they get louder
 Each one better than before -

R:

Am
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 F
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 C
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Em
 Where you gonna sleep tonight -
 Am
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 F
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 C
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Em
 Where you gonna sleep tonight -
 Am
 Where you gonna sleep tonight -
 Am F C Em

2: So you're heading down the road in your taxi for four
 And you're waiting outside Jimmy's front door
 C
 But nobody's in and nobody's home 'til four
 Am
 So you're sitting there with nothing to do
 F
 Talking about Robert Riger and his motley crew
 C
 And where you're gonna go and where you're gonna sleep
 Em
 tonight -

R:

Am
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 F
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 C
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Em
 Where you gonna sleep tonight?
 Am
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 F
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 C
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Em
 Where you gonna sleep tonight? -
 Am
 Where you gonna sleep tonight? -
 Am F C Em

R:

Am
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 F
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 C
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Em
 Where you gonna sleep tonight? -
 Am
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 F
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 C
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Em
 Where you gonna sleep tonight? -
 Am
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 F
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 C
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Em
 Where you gonna sleep tonight? -
 Am
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 F
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 C
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Em
 Where you gonna sleep tonight? -
 Am
 Where you gonna sleep tonight? -

[Outro]:

Am F C Em

Intro:

Am G F Am

1: Někdo^{Am} z vás, kdo chutnal dálku,^G jeden z těch,^{Am} co
 rozuměj^E
 Ať vám poví,^{Am} proč mi říkaj,^G proč mi říkaj toulavej^F -
 Kdo^{Am} mě zná a v sále sedí,^G kdo si myslí,^{Am} je mu hej^E -
 Tomu zpívá^{Am} pro všední den,^G tomu zpívá toulavej^F

R:

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát^F -
 na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem^G
 zapomněl hrát,^{Am} zapomněl hrát^F -

2: Někdy^{Am} v noci je mi smutno, často^G bejvám doma zlej^{Am} -
 Malá daň^{Am} za vaše umí,^G kterou splácí toulavej^F
 Každý^{Am} měsíc jiná^G štace, čekáš kam^{Am} tě ulože
 Je to fajn,^{Am} vždyť přece^G zpívá, třeba smutně toulavej^F

R:

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát^F -
 na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem^G
 zapomněl hrát,^{Am} zapomněl hrát^F -

3: Ví,^{Am} že jednou někdo^G přijde, tiše pískne,^{Am} no tak
 jdem
 Zná^{Am} kluci^G ruku stisknou, řeknou vítěj,^F toulavej^{Am} -
 Budou^{Am} hvězdy jako tenkrát až tě v očích^G zaboje^{Am}
 Celou noc^{Am} jim bude zpívat jeden blázen toulavej^G -

R:

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát^F -
 vypráším celtu a můžu vám říct, že na^G starý songy^F
 si vzpomenu rád,^G vzpomenu rád^{Am} -

[Bridge]:

Am G F Am

4: Někdo^{Am} z vás, kdo chutnal dálku,^G jeden z těch,^{Am} co
 rozuměj
 Ať vám poví,^{Am} proč mi říkaj^{G F Am}

1: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom -
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

R:

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo vreckách -

2: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom -
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

R:

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo vreckách -

R:

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo A D G B

65 Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1: ^D Někde v ^{Bm} dálce cesty ^D končí,
^A každá ^G prý ^D však ^D cíl ^D svůj ^D skrývá
^D Někde v ^{Bm} dálce každá ^D má svůj ^D cíl
^A ať ^G je pár ^D chvil ^D dlouhá ^D nebo ^D tisíc ^D mil-

R:

^D Ved' mě ^A dál, ^D cesto ^A má,
^{Bm} ved' mě ^G dál, ^G vždyť ^G i ^G já -
^D Tam kde ^A končíš, ^A chtěl ^A bych ^A dojít
^G Ved' mě ^D dál, ^D cesto ^D má

2: ^D Chodím ^{Bm} dlouho ^{Bm} po ^{Bm} všech ^{Bm} cestách,
^A všechny ^G znám ^D je, ^D jen ^D ta ^D má ^D mi ^D zbývá
^D Je ^{Bm} jak ^{Bm} dívky ^{Bm} co ^{Bm} jsem ^{Bm} měl ^{Bm} tak ^{Bm} rád
^A Plná ^G žáru ^D bývá, ^D hned ^D zas ^D samý ^D chlad

R:

^D Ved' mě ^A dál, ^D cesto ^A má,
^{Bm} ved' mě ^G dál, ^G vždyť ^G i ^G já -
^D Tam kde ^A končíš, ^A chtěl ^A bych ^A dojít
^G Ved' mě ^D dál, ^D cesto ^D má

3: ^{Bm} Pak ^A na ^D patník ^D poslední-
^G napíšu ^G křídou ^G jméno ^G své
^D A ^A pod ^D něj, ^A že ^D jsem ^A žil ^D hrozně ^A rád
^{Bm} Písně ^{C#} své, ^{C#} co ^{C#} mi ^{C#} v ^{C#} kapsách ^{C#} zbydou
^G Dám ^D si ^D bandou ^D cvrčků ^D hrát
^A A ^{A7} půjdu ^{A7} spát, ^{A7} půjdu ^{A7} spát -

R:

^D Ved' mě ^A dál, ^D cesto ^A má,
^{Bm} ved' mě ^G dál, ^G vždyť ^G i ^G já -
^D Tam kde ^A končíš, ^A chtěl ^A bych ^A dojít
^G Ved' mě ^D dál, ^D cesto ^D má

R:

^D Ved' mě ^A dál, ^A cesto ^A má,
^{Bm} ved' mě ^G dál, ^G vždyť ^G i ^G já -
^D Tam kde ^A končíš, ^A chtěl ^A bych ^A dojít
^G Ved' mě ^D dál, ^D cesto ^D má

[Outro]:

^G Ved' mě ^D dál, ^D cesto ^D má
^G Ved' mě ^D dál, ^D cesto ^D A D G B Mě Dál Cesto

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world
 Seas would rise when I gave the word -
 Now in the morning I sleep alone
 Sweep the streets I used to own -
 C D G Em

2: I used to roll the dice
 Feel the fear in my enemy's eyes -
 Listen as the crowd would sing:
 One minute I held the key C D
 Next the walls were closed on me -
 And I discovered that my castles stand
 Upon pillars of salt and pillars of sand

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em C D
 Once you go there was never, never an honest word
 Bm Em
 That was when I ruled the world -
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in. -
 Shattered windows and the sound of drums
 People couldn't believe what I'd become
 C D
 Revolutionaries wait
 G Em
 For my head on a silver plate -
 C D
 Just a puppet on a lonely string
 G Em
 Oh who would ever want to be king? -

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em
 I know Saint Peter won't call my name,
 C D
 never an honest word
 Bm Em
 But that was when I ruled the world -
 C D G Em
 Ohhhhhh Ohhhhhh -
 C D G Em
 Ohhhhhh Ohhhhhh -

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em
 I know Saint Peter won't call my name,
 C D
 never an honest word
 Bm Em
 But that was when I ruled the world -

[Outro]:

C D Bm Em
 Ooooooh Ooooooh -
 C D
 Ooooooh Bm A DEm G B La La La La La

67 Vymyslená

Elán

Intro:
D

1: ^D Čakám ju pred domom ^A prší mi za golier- ^G
^D ^A ^G ^D
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
^D ^A ^G ^D
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami -
^D ^A ^G ^D
 má sinku na lakti a tašku od mamy-

R:

^{Bm} ^G ^A ^D
 Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik -
^{Bm} ^G ^A ^D
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť -
^G ^A ^D ^G ^A ^D
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená -

[Bridge]:
D

2: ^D Čakám ju pred domom ^A prší mi za golier- ^G
^D ^A ^G ^D
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

R:

^{Bm} ^G ^A ^D
 Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik -
^{Bm} ^G ^A ^D
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť -
^G ^A ^D ^G ^A ^D
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba C E C E

68 Waiting On The World To Change

John Mayer

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D
D Bm G D A Bm G D

R:

And we're still waiting (waiting) waiting on the world
to change

We keep on waiting (waiting) waiting on the world to change

One day our generation is gonna rule the population

We keep on waiting (waiting) waiting on the world to change

We keep on waiting (waiting) waiting on the world to change

We keep on waiting (waiting) waiting on the world to change

Intro:

D Bm G D A Bm G D

1: Me and all my friends, we're all misunderstood.

They say we stand for nothing, and there's no way we ever
could. -

Now we see everything that's going wrong with the world and

those who lead it

We just feel like we don't have the means to rise above and

beat it.

R:

So we keep waiting, (waiting) waiting on the world to change.

We keep on waiting, (waiting) waiting on the world to change.

It's hard to beat the system, when you're standing at a

distance, -

So we keep waiting, (waiting) waiting on the world to change.

2: Now if we had the power to bring our neighbors home
from war

They would have never missed a Christmas, no more

ribbons on their door

And when you trust your television, what you get is what

you got

Cause when they own the information, oh they can bend

it all they want

R:

That's why we're waiting (waiting) waiting on the world

to change

We keep on waiting (waiting) waiting on the world to change

It's not that we don't care, we just know that the

fight ain't fair

So we keep on waiting (waiting) waiting on the world to change

69 Waterloo

ABBA

capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did surrender.
 Oh yeah, and I have met my destiny in quite a similar
 way. -
 The history book on the shelf, is always repeating itself. -
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally facing my Waterloo.
 My my, I tried to hold you back but you were stronger.
 Oh yeah, and now it seems my only chance is giving up the
 fight. -
 And how could I ever refuse, I feel like I win when I lose.
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally facing my Waterloo.
 So how could I ever refuse, I feel like I win when I lose.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with you,
 Waterloo - finally facing my Waterloo.
 Waterloo - knowing my fate is to be with you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally facing my

70 When All Is Said And Done

ABBA

- 1:** ^D Here's to us ^G one more toast and then we'll pay the ^A bill- ^D
^D Deep inside both of us can feel the autumn ^A chill ^D
^D Birds of passage, you and me, we fly ^G instinctively - ^A ^D
^D When the summer's over and the dark clouds hide the sun ^G ^A ^D
^D Neither you nor I'm to blame when all ^G is said and ^A done ^D
- 2:** ^D In our lives we have walked some strange and lonely ^G treks ^A ^D
^D Slightly worn but dignified and not too old for ^G sex ^A ^D
^D We're still striving for the sky, no taste for humble ^G pie- ^A ^D
^D Thanks for all your generous love and thanks for all the ^G fun ^A ^D
^D Neither you nor I'm to blame when all ^G is said and ^A done ^D
- 3:** ^D It's so strange when you're down and lying on the ^G floor ^A ^D
^D How you rise, shake your head, get up and ask for ^G more ^A ^D
^D Clear-headed and open-eyed, with nothing left ^G untried ^A ^D
^D Standing calmly at the crossroads, no desire to ^G run ^A ^D
^D There's no hurry any more when all ^G is said and ^A done ^D
^D Standing calmly at the crossroads, no desire to ^G run ^A ^D
^D There's no hurry any more when all ^G is said and ^A

71 When You're Gone

Bryan Adams

Intro: Dm F C G

1: I've been wandering around the house all night
 Wond'ring what the hell to do
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is
 you
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home
 I'm tired of being all alone
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind
 me of you

R:

Baby when you're gone
 I realize I'm in love
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets
 Trying to find somewhere to go
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I
 know
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like I'm gonna
 go insane
 I hope you're coming back real soon cause I don't know
 what to do

R:

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love
 Days go on and on (On and on)
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Yeah, baby, when you're gone
 Dm Bb G G

R:

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love (I'm in love)
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong (So wrong)
 Baby, when you're gone (You're gone)

[Outro]:

Baby, when you're gone
 Baby, when you're gone

72 With Or Without You

U2

Intro:

D A Bm G

1: See the stone set in your eyes -

See the thorn twist in your side -

I wait for you

Sleight of hand and twist of fate -

On a bed of nails she makes me wait -

And I wait, without you

R:

With or without you

With or without you

2: Through the storm we reach the shore -

You give it all but I want more -

And I'm waiting for you -

R:

With or without you

With or without you ahah -

I can't live

With or without you

D A Bm G

[Bridge]:

And you give yourself away

And you give yourself away

And you give -

And you give -

And you give yourself away

3: My hands are tied -

My body bruised, she got me with -

Nothing to win and

Nothing left to lose

[Bridge]:

And you give yourself away

And you give yourself away

And you give -

And you give -

And you give yourself away

R:

With or without you

With or without you oh-oh -

I can't live

With or without you

Oh-oh-oh-oh -

Oh - oh-oh-oh - oh

Oh-oh-oh-oh -

Oh-oh - oh

R:

With or without you

With or without you ahah -

I can't live

With or without you

With or without you

[Outro]:

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

73 Wonderwall

Oasis

capo 2

Intro: Em G D A7sus4

1: ^{Em G} Today is gonna be the day
^{D A7sus4} That they're gonna throw it back to you
^{Em G} By now you should've somehow
^{D A7sus4} Realised what you gotta do
^{Em G} I don't believe that anybody
^{D A7sus4} Feels the way I do about you
^{C D A7sus4 A7sus4} now

2: ^{Em G} Backbeat the word is on the street
^{D A7sus4} That the fire in your heart is out
^{Em G} I'm sure you've heard it all before
^{D A7sus4} But you never really had a doubt
^{Em G D} I don't believe that anybody feels
^{A7sus4 Em G D A7sus4} The way I do about you now

R:

^{C D Em} And all the roads we have to walk are winding
^{C D Em} And all the lights that lead us there are blinding
^{C D} There are many things that I would
^{G D Em} Like to say to you -
^{D A7sus4} But I don't know how

R:

^{C Em G} Because maybe
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me?
^{Em C Em G} And after all -
^{Em C Em G Em} You're my wonderwall -

3: ^{Em G} Today was gonna be the day
^{D A7sus4} But they'll never throw it back to you
^{Em G} By now you should've somehow
^{D A7sus4} Realised what you're not to do
^{Em G} I don't believe that anybody
^{D A7sus4} Feels the way I do
^{Em G D A7sus4} About you now

R:

^{C D Em} And all the roads that lead you there are winding
^{C D Em} And all the lights that light the way are blinding
^{C D G D Em} There are many things that I would like to say to you -
^{D A7sus4} But I don't know how

R:

^{C Em G} I said maybe
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me?
^{Em C Em G} And after all -
^{Em C Em G Em} You're my wonderwall
^{C Em} I said maybe (I said maybe)
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me?
^{Em C Em G} And after all -
^{Em C Em G Em} You're my wonderwall
^{C Em} I said maybe (I said maybe)
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me? (that saves me) -
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me? (that saves me) -
^{Em C Em} You're gonna be the one that saves me? (that saves me)
^{G Em} me)

74 Zalúbení

Elán

1: Túľajú sa svetom náruživé obete snov -
 Noc vonia horkým medom, kompas sil ich povedie tmou
 Majú v ústach oheň, pod kožou mráz
 Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým, čo máš, óóó
 Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš na nich -
 Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z kníh
 Láska prenájíma bláznom krídla
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí dvom

R:

Zalúbení, tý sú chránení -
 Aj lietat smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

2: V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa smie -
 Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač aj smiech
 Láska požičia len tým, čo vrátia
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí dvom

R:

Zalúbení, tý sú chránení -
 Aj lietat smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

Zalúbení, v čakarni zázrakov, ohrození pádmi z oblakov -
 Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní, keď sú zalúbení,
 óó

[Outro]:

Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa začínaš bať -
 Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer nezapadá
 Láska požičia len tým, čo vrátia -
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí dvom

R:

Zalúbení, tý sú chránení -
 Aj lietat smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó
 Zalúbení, tý sú chránení -
 Aj lietat smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G B

75 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

capo 1

Intro: F G

1: C Dm F G
Ak ťa v noci budia strašidelné sny
C Dm F G
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
C Dm F G
Ver že za to môže - len jediná vec
C Dm F G
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex-

2: C Dm F G
Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
C Dm F G
Ak máš syndróm viny dnu či ischias -
C Dm F G
Vedz že za tým vazí len jediná vec
C Dm F G
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex-

R:

C F Am
Mám to rád
G
Ánono chcem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Celú zjem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Si nežné zviera
F
Mám to rád
G
Na to sa neumiera

3: C Dm F G
Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
C Dm F G
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak
C Dm F G
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
C Dm F G
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex-

4: C Dm F G
Ak ťa v noci budia strašidelné sny
C Dm F G
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
C Dm F G
A na všetkom bielom vidíš čierny frak
C Dm F G
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

R:

C F Am
Mám to rád
G
Ánono chcem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Celú zjem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Si nežné zviera
F
Mám to rád
G
Na to sa neumiera
F G

5: C Dm F G
Ak si ako va - zeň v sebe zavretý
C Dm F G
Ak sa ti táto pieseň lepí na paum!;ty
C Dm F G
Ver že za to mocirc;že len jediná vec
C Dm F G
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex-

R:

C F Am
Mám to rád
G
Ánono chcem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Celú zjem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Si nežné zviera
F
Mám to rád
G
Na to sa neumiera

R:

C F Am
Mám to rád
G
Ánono chcem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Celú zjem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Si nežné zviera
F
Mám to rád
G
Na to sa A D G B

76 **Zombie** *The Cranberries*

Intro:
Em C G D/F#

1: **Em C G D/F#**
Another head hangs lowly, child is slowly taken -
Em C G
And the violence caused such silence, who are we
D/F#
mistaken
Em C
But you see it's not me, it's not my family
G D/F#
In your head, in your head, they are fighting
Em C
With their tanks and their bombs and their bombs and their
guns
G D/F#
in your head, in your head, they are crying -

R:

Em C G D/F#
In your head, in your head, zombie, zombie, zombie
Em C G
What's in your head, in your head, zombie, zombie,
D/F#
zombie
Em C G D/F#

2: **Em C G D/F#**
Another mother's breaking heart is taking over -
Em C G D/F#
When the violence causes silence, we must be mistaken -
Em C
It's the same old theme since 1916
G D/F#
In your head, in your head, they're still fighting -
Em C
With their tanks and their bombs and their bombs and their
guns
G D/F#
In your head, in your head, they're dying -

R:

Em C G D/F#
In your head, in your head, zombie, zombie, zombie
Em C G
What's in your head, in your head, zombie, zombie,
D/F#
zombie
Em C Em C
Em C G D/F#

[Outro]:

Em Em
buy - **C** lyrics is not correct.