

All you need is guitar ...

...and few chords

Tomíkův zpěvník

2022

Songs

1 Signální	3
Africa	4
Boulevard Of Broken Dreams	5
Bára	6
Darmoděj	7
Dont Look Back In Anger	8
Get Lucky	9
Good Riddance Time Of Your Life	10
Grónská písnička	11
Hallelujah	12
Hlupák Váhá	13
Honey Honey	14
Hotel California	15
Jarní Tání	16
Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko	17
Kutil	18
Lachtani	19
Leaving On A Jet Plane	20
Let Her Go	21
Let It Be	22
Malování	23
Malá Dáma	24
Mamma Mia	25
Matfyzák Na Discu	26
Mikymauz	28
Million Reasons	29
Minulost	30
Mrs Robinson	31
Mám Jizvu Na Rtu	32
Můj Svět	33
Nagasaki Hirošima	34
Perfect	35
Pocity	36
Pohoda	37
Pompeii	38
Riptide	39
Svaz Českých Bohémů	40
Thinking Out Loud	41
Toulavej	43
Těšínská	44
Ulica	45
Veď mě dál, cesto má	46
Viva La Vida	47
Vymyslená	48
Waterloo	49
When All Is Said And Done	50
Wonderwall	51

1 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
 G C Em
 G C Em
 právem se mi budeš tiše smát -
 G C Em
 jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám. -

R:

Am C
 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampampydapam -
 G C Em
 všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
 G C Em
 jak jsem si to udělal tak to mám.

R:

Am C
 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -
 F Dmi F Dmi

R:

Am C
 Za spoustu dní možná za spoustu let
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální jak jsem vobletěl svět
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Am C G D Am C G D
 nánana - .. - .
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to máš. -
 F Bb Dm
 Jaký si to udeláš takový to

2 Africa

Toto

capo 2

Intro:
G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight -
A/E She hears only whispers of some quiet
Dmaj G F#m Hm
conversatio - n
A She's coming in, twelve thirty flight -
A/E The moonlit wings reflect the stars that guide me toward
Dmaj G F#m Hm
salvation -
A I stopped an old man along the way -
A/E Hoping to find some old forgotten words or ancient
Dmaj G F#m Hm
melo - die-s
A He turned to me as if to say, hurry boy, it's waiting
F#m Hm
there for you

R:

Emi C G D
Gonna take a lot to drag me away from you
Emi C G D
There's nothing that a hundred men or more could ever do -
Emi C G D
I bless the rains down in Africa -
Emi C G
Gonna take some time to do the things we never
Hm D Em D G
had.. - .
G F#m Hm
Ooo Oo-o
G F#m Hm
G D F#m G F#m Hm

R:

Emi C G D
Gonna take a lot to drag me away from you
Emi C G D
There's nothing that a hundred men or more could ever do -
Emi C G D
I bless the rains down in Africa -
Emi C G
Gonna take some time to do the things we never
Hm D Emi D G
had.. - .
G F#m Hm
Ooo Oo-o
G F#m Hm

2: The wild dogs cry out in the night -
A/E As they grow restless longing for some solitary
Dmaj G F#m Hm
compa - ny -
A I know that I must do what's right -
A/E As sure as Kilimanjaro rises like Olympus above the Ser
Dmaj
G F#m Hm
- engeti -
A I seek to cure what's deep inside -
F#m G F#m Hm
Frightened of this thing that I've become -

3 Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

Intro: Am C G D

1: I ^{Am} walk a ^C lonely road, the only one that I ^G have ever
^{Am} known -
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk
^{Am} alone -
 Am C G D

2: I ^{Am} walk this empty street, on ^C the boulevard ^G of broken
^{Am} dreams -
 Where the city sleeps, and I'm the only one ^D and I walk ^{Am} alone -
 I ^{Am} walk ^C alone, I walk ^G alone ^D alone ^{Am}
 I ^{Am} walk ^C alone, I walk ^G alone ^D a....

R:

F ^C ^G ^{Am}
 My shadow's the only one that walks beside me
 F ^C ^G ^{Am}
 My shallow heart's the only thing that's beating
 F ^C ^G ^{Am}
 Sometimes I wish someone out there will find me
 F ^C ^{E7}
 Till then I walk alone
 Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
 haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm ^{Am} walking down the line ^C
^G ^D ^{Am}
 That divides me somewhere in my mind -
 On the ^C border line of ^G the edge
 And where I walk ^D alone ^{Am} -
 Am C G D

4: Read ^{Am} between the lines ^C
^G ^D ^{Am}
 What's fucked up and everything's alright -
 Check my vital signs, to know I'm still alive
 And I walk ^{Am} alone -
 I ^{Am} walk ^C alone, I walk ^G alone ^D alone ^{Am}
 I ^{Am} walk ^C alone, I walk ^G alone ^D a....

R:

F ^C ^G ^{Am}
 My shadow's the only one that walks beside me
 F ^C ^G ^{Am}
 My shallow heart's the only thing that's beating
 F ^C ^G ^{Am}
 Sometimes I wish someone out there will find me
 F ^C ^{E7}
 Till then I walk alone
 Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
 haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I walk a...
 F C E E7

5: I ^{Am} walk this empty street, on ^C the boulevard ^G of broken
^{Am} dreams
 Where the city sleeps, and I'm the only one ^D and I walk a...

R:

F ^C ^G ^{Am}
 My shadow's the only one that walks beside me
 F ^C ^G ^{Am}
 My shallow heart's the only thing that's beating
 F ^C ^G ^{Am}
 Sometimes I wish someone out there will find me
 F ^C ^{E7}
 Till then I walk alone

[Outro]:

4 Bára

Kabát

Intro:

H E G#m C#m A E G#m F#m

1: G#m C#m
Jenom se ptej,

E
kolem plameny tančí
H A
tak proč je tady divnej chlad.

2: G#m C#m
Nepospíchej

E
kdo tě zavede zpátky
H A
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

R:

E G#m C#m
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
A E
a divá Bára se mnou spí.
E G#m C#m
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
A G#m
to jsme my dávno prokletý.

3: G#m C#m
Ještě je čas,

E
jak tě nestvůra kouše
H A
tak schovej nohy do peřin.

4: G#m C#m
Okolo nás

E
je toho tolik co zkoušet
H A
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

R:

E G#m C#m
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
A E
a divá Bára se mnou spí.
E G#m C#m
Když je noc všechno krásný zdá se mi.
A G#m
to jsme my dávno prokletý.

5: G#m C#m
Kdopak tě zval,

E
vem si do dlaně růži,
H A
sevři ji a krve pij.

6: G#m C#m
Pojď jenom dál,

E
obleč si moji kůži,
H A
vysaj mě a použij. Víš já.

R:

E G#m C#m
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
A E
a divá Bára se mnou spí.
E G#m C#m
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
A
to jsme my dávno prokletý.
E G#m C#m
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
A E
a divá Bára se mnou spí.
E G#m C#m
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
A
to jsme my dávno prokletý.

5 Darmoděj

Jaromír Nohavica

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon -
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón -
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky -
 tiše se vrtěly rodinné obrázky -
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky -

R:

Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran -
 a jizvy u očí celý byl pobodán -
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán -

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu
 došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj
 Darmoděj

R:

Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5: Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón -
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

R:

Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
 když prodávám po domech jehly se slovníkem

6 Dont Look Back In Anger

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been -
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away

R:

F Fm C
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 G
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 And take that look from off your face
 Am G F G
 You ain't ever gonna burn my heart out

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 C G Am E7 F G C Am G
 I heard you say

2: Take me to the place where you go -
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away

R:

F Fm C
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 G
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 Take that look from off your face
 Am G F G
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as she's walking on by
 C G Am E7
 My soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 C Am G
 I heard you say
 Am G F G G

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 C Am G
 I heard you say
 C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as she's walking on by
 C G Am
 My soul slides away -
 F
 But don't look back in anger
 Fm
 Don't look back in anger
 C G Am E7 F Fm
 I heard you say At least not C

7 Get Lucky

Daft Punk

capo 2

Intro: Am C Em D

1: Like the legend of the phoenix -
 All ends with beginnings
 What keeps the planet spinning
 The force from the beginning
 We've come too far -
 To give up who we are -
 So let's raise the bar
 And our cups to the stars

R:

Am
 She's up all night till the sun
 C
 I'm up all night to get some
 Em
 She's up all night for good fun
 D
 I'm up all night to get lucky
 Am
 We're up all night till the sun
 C
 We're up all night to get some
 Em
 We're up all night for good fun
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky
 Am C Em D

2: The present has no ribbon -
 Your gift keeps on giving -
 What is this I'm feeling?
 If you want to leave, I'm with it
 We've come too far -
 To give up who we are -
 So let's raise the bar
 And our cups to the stars

R:

Am
 She's up all night till the sun
 C
 I'm up all night to get some
 Em
 She's up all night for good fun
 D
 I'm up all night to get lucky
 Am
 We're up all night till the sun
 C
 We're up all night to get some
 Em
 We're up all night for good fun
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky

[Outro]:

Am D
 (repeat- C and Em song A D G B Correction:

8 Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro:

G G Cadd9

1: ^G Another turning point, a fork ^{Cadd9} stuck in the road, ^D
^G Time grabs you by the wrist, directs ^{Cadd9} you where to go - ^D
^{Em} So make the best of this test and don't ask ^D why ^C
^{Em} It's not a question but a lesson learned in time ^D ^C ^G

R:

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the end it's ^{Em} right ^G
^{Em} I hope you had the time of your life. ^D ^G
G G Cadd9

2: ^G So take the photographs and still ^{Cadd9} frames in your mind ^D
^G Hang it on a shelf, in good ^{Cadd9} health and good time ^D
^{Em} Tattoos of memories and dead ^D skin on trial - ^C ^G
^{Em} For what it's worth it was worth all the while ^D ^C ^G

R:

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the end it's ^{Em} right ^G
^{Em} I hope you had the time of your life. ^D ^G
Em D C

R:

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the end it's ^{Em} right ^G
^{Em} I hope you had the time of your life. ^D ^G
G G Cadd9

R:

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the end it's ^{Em} right ^G
^{Em} I hope you had the time of your life. ^D ^G

[Outro]:

9 Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Intro:

D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky, -
hrávají s medvědy na četníky. -
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.

Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.
Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi

10 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro:

G Em G Em

1: I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the lord
But you don't really care for music, do you?
Well it goes like this the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing hallelujah -

R:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the hallelujah -

R:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew you
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken hallelujah -

R:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me know
What's really going on below
But now you never show that to me do you
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath we drew was hallelujah -

R:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew you
It's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken hallelujah -

[Outro]:

C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u -
C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u -
C Em C G D G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu - u-u - u-jah

11 Hlupák Váhá

Katapult

Intro: Am G D F G Am

1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -
Náladu máš mizernou -
Těžko se ti hledá trocha kuráže -
Zůstaneš stát jako sloup -

2: Když máš kamaráda a on tě podrazí -
Náladu máš mizernou -
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
Zůstaneš stát jako sloup

R:

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
Hlupák váhá, ale život utíká
Hlupák váhá

3: Když máš kamaráda a on tě podrazí -
Náladu máš mizernou -
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
Zůstaneš stát jako sloup

R:

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
Hlupák váhá, ale život utíká
Hlupák váhá

12 Honey Honey

ABBA

F **Bb**
1: Honey, honey, how you thrill me, ah - hah, honey, honey.
F **Bb**
Honey, honey, nearly kill me, ah - hah, honey, honey.
F **Dm** **F** **Dm**
I'd heard about you before..I wanted to know some more.-
F **Dm** **Bb**
And now I know what they mean, you're a love machine..
C7
oh, you make me dizzy.
F **Bb**
Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey, honey.
F **Bb**
Honey, honey, don't conceal it, ah-hah, honey, honey.
F **Dm** **F**
The way that you kiss goodnight..(the way that you kiss me
Dm
goodnight.)
F **Dm** **F**
The way that you hold me tight..(the way that you're holding
Dm
me tight.)
F **Dm** **Bb** **C7**
I feel like I wanna sing when you do your thing.
Cm **F** **Bb** **Dm**
I don't wanna hurt you, baby, I don't wanna see you
Gm
cry. -
Cm **F** **Bb**
So stay on the ground, girl, you better not get too high.
Fm **Bb** **Eb** **Bb**
But I'm gonna stick to you, boy, you'll never get rid of
Ab
me. -
F **A#** **Gm** **C7**
There's no other place in this world where I rather would be. -
F **Bb**
Honey, honey, touch me, baby, ah-hah, honey, honey.
F **Bb**
Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey, honey.
F **Dm** **F** **Dm**
You look like a movie star.(You look like a movie star.)-
F **Dm** **F** **Dm**
But I know just who you are.(- I know just who you are.) -
F **Dm** **Bb** **C7**
And, honey, to say the least, you're a dog-gone beast. -
Cm **F** **Bb**
So stay on the ground, girl, you better not get too high.
F **A#** **Gm** **C7**
There's no other place in this world where I rather would be. -
F **Bb**
Honey, honey, how you thrill me, ah - hah, honey, honey.
F **Bb**
Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey, honey.
F **Dm** **F** **Dm**
I'd heard about you before..I wanted to know some more.-
F **Dm**
And now I know what they mean, you're a love
Bb **C7**
machine..(Fade.)

13 Hotel California

Eagles

capo 2

Intro:

Am E7 G D F C Dm

1: On a dark desert highway, cool wind in my hair
Warm smell of colitas rising up through the air
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
My head grew heavy and my sight grew dim
I had to stop for the night
There she stood in the doorway; I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle, and she showed me the way
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

R:

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face
Plenty of room at the Hotel California
Any time of year, (any time of year) You can find it here

2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty pretty boys she calls friends
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget
So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)
We haven't had that spirit here since 1969
and still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say...

R:

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face
They're livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise, (what a nice surprise) Bring your alibis

3: Mirrors on the ceiling; the pink champagne on ice
We are all just prisoners here, of our own device
and in the master's chambers, they gathered for the feast
They stab it with their steely knives but they
just can't kill the beast
Last thing I remember, I was running for the door
I had to find the passage back to the place I was before
said the night man; we are programmed to receive
You can check out any time you like
But you can never leave...

[Outro]:

Am E7 G D F C Dm

14 Jarní Tání

Brontosauri

Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží
 a nad ledem se voda objeví, -
 voňavá zem se sněhem tiše plíží,
 tak nějak líp si balím, proč, bůhví. -

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,
 pocit má vždy, jak zrodil by se sám, -
 jaro je lék na řeči, co nás nudí,
 na lidi, co chtějí zkazit život nám. -

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk, -
 pak bych měl naději, že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk. -

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí, -
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

15 Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko

Václav Neckář

1: Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš, tam začíná bál.
Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten, kdo by ti jej dal?
Nevím sám.

2: Tvým bytem je studentská kolej, jedna postel, gramofon,
Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad, co vidí jen on,
viděl rád.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát
jedenkrát.

3: Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a vím, že máš
ráda beat
a líbí se ti Salvador Dali, jen pro lásku chtěla bys žít,
milovat.

4: O prázdninách pojeděš k moři, až tam, kde slunce má
chrám.
Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen věnuješ hrám
milostným a ty já znám.

5: Když pak napadne sníh, pojeděš do hor se svou partou ze
školních let.
Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z nich nezná tvůj
svět, netuší.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát
jedenkrát.

6: Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň je tajemství vil.-
Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se navždy polapil.
Uacute;směv tvůj, to je ta past.

7: Ten pán, co prý si tě vezme, musí být multimilionář.
To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já stále pročítám
snář a hledám v něm.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát
jedenkrát.

8: Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty dálky nevedou dál.
Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítř nikdo nespoutal,
ani já.

9: Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti povím, kdo vlastně
jsem.
Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel, slétni z oblak
na pevnou zem, tiše stůj a poslouchej.

R:

To já vcházím do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci
spát.
To mé jsou ty kroky, co slýcháš.
Myšlenky tvé chtěl bych znát.

16 Kutil

Chinaski

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
Mý hobby je moje práce.

Šťastnej člověk každěj, kdo to tak má.

Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,

abych nebyl sám. B

E F#m A E F#m A E

R:

Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.

Šťastnej člověk každěj, kdo to tak má.

Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...

Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.

Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,

že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,

abych nebyl sám. B

17 Lachtani

Jaromír Nohavica

R:

[: Lach, lach, lach, lach. - :]

1: Jedna lachtaní rodina -
 Am rozhodla se, že si vyjde do kina,
 F C jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -
 Am a teď u kina Vesmír lachtají, -
 G lachtaní úspory dali dohromady,
 G koupili si lístky do první řady,
 C táta lachtan řekl nebudem třít bídu
 Am a pro každého koupil pytlík arašidů, ó. C

R:

[: Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -
 Am a tak lachtani si vyjeli na grotesky, -
 F C těšili se, jak bude veselo, -
 Am když zazněl gong a v sále se setmělo, -
 G co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
 G sníh a mráz a sněhové mraky,
 C pro veliký úspěch změna programu, -
 Am dnes dáváme film ze života lachtanů, ó. C

R:

[: Lach, lach, já - é lach, lach, já - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -
 Am nevídaná zlost ho popadla -
 F C proto jsem se netrmácel přes celý svět
 Am abych tady v kině mrznul jako turecký med,
 G tady zima, doma zima, všude jen chlad,
 C kde má chudák lachtan relaxovat
 C Nedivte se té lachtaní rodině,
 Am že pak rozšlapala arašidy po kině, já. C

R:

[: Lach, lach, já - é lach, lach, já - é :]

[Outro]:

C F C
 Tahle lachtaní rodina -
 Am od té doby nechodí už do kina, lach, C

18 Leaving On A Jet Plane

John Denver

Intro:

1: All my bags are packed, I'm ready to go
I'm standing here outside your door
I hate to wake you up to say goodbye -
But the dawn is breaking, it's early morn,
The taxi's waiting, he's blowing his horn
Already I'm so lonesome I could die -

R:

So kiss me and smile for me
Tell me that you'll wait for me
Hold me like you'll never let me go -
I'm leaving on a jet plane
Don't know when I'll be back again
Oh babe, I hate to go

2: There's so many times I've let you down
So many times I've played around
I tell you now they don't mean a thing
Every place I go I'll think of you
Every song I sing I'll sing for you
When I come back I'll bring your wedding ring

R:

So kiss me and smile for me
Tell me that you'll wait for me
Hold me like you'll never let me go -
I'm leaving on a jet plane
Don't know when I'll be back again
Oh babe, I hate to go

3: Now the time has come to leave you
One more time let me kiss you
Then close your eyes I'll be on my way
Dream about the days to come
When I won't have to leave alone
About the times I won't have to say-

R:

So kiss me and smile for me
Tell me that you'll wait for me
Hold me like you'll never let me go -
I'm leaving on a jet plane
Don't know when I'll be back again
Oh babe, I hate to go

19 Let Her Go

Passenger

capo 7

R:

Well, you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're feeling low **C**
 Only hate the **G** road when you're missin' home **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C**
G
 And you let her go
Am F G

1: **Am** Staring at the bottom of your **F** glass
 Hoping one **G** day you'll make a dream last **Em** -
 But dreams come slow **Am** and they go so **F** fast **G**
 You see **Am** her when you close your eyes **F**
 Maybe one day you'll understand why **G** **Em** -
 Everything you touch surely dies **Am F G**

R:

But you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're feeling low **C**
 Only hate the **G** road when you're missin' home **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**

2: **Am** Staring at the ceiling in the **F** dark
 Same old empty feeling in your heart **G** **Em** -
 'Cause love comes slow **Am** and it goes so **F** fast **G**
 Well you see **Am** her when you fall asleep **F**
 But never to touch and never to keep **G** **Em** -
 'Cause you loved her too **Am** much -
 And you dived too **F** deep **G**

R:

Well, you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're feeling low
 Only hate the **G** road when you're missin' home **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**

[Bridge]:

And you let her go **Am** -
F G
 Oooooo oooooo oooooo
 And you let her go **Am** -
F G
 Ooooooo oooooo oooooo
 And you let her go **Am F G Em**
Am F G

R:

'Cause you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're feeling low **C**
 Only hate the **G** road when you're missin' home **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**

R:

'Cause you only need the **F** light when it's burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow **Am** -
 Only know you love her when you let her go **C G**

20 Let It Be

The Beatles

Intro:
C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble, Mother Mary
Fmaj7 F6 comes to me -
Speaking words of wisdom, let it be
C G F C/E Dm7 C
And in my hour of darkness, She is standing right in
Fmaj7 F6 front of me -
Speaking words of wisdom, Let it be
C G F C/E Dm7 C

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
Whisper words of wisdom, let it be

2: And when the broken hearted people, Living in the
Fmaj7 F6 world agree -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be
C G Am Am/G
For though they may be parted, There is still a chance
Fmaj7 F6 that they may see -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be
C G F C/E Dm7 C
Whisper words of wisdom, let it be
F C/E Dm7 C Bb F/A G F C
C G Am F C G F C

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
Whisper words of wisdom, let it be

3: And when the night is cloudy,
Am Am/G Fmaj7
There is still a light that shines on me
C G F C/E Dm7 C
Shine on till tomorrow, let it be
C G Am Am/G Fmaj7
I wake up to the sound of music, Mother Mary comes
F6 to me -
C G F C/E Dm7 C
Speaking words of wisdom, let it be

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F C/E Dm7 C
There will be an answer, let it be eeee -
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, ya let it be -
C G F C/E Dm7 C
Whisper words of wisdom, let it be eeee - eee

[Outro]:

21 Malování *Dívoče Bill*

1: **Dm Dsus4 Dm Bb C**
Nesnaž, se znáš se, řekni mi co je ji-
Dm Dsus4 Dm Bb C
ný, jak v kleci máš se pro nevin-
Dm Dsus4 Dm Bb C
ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
Dm Dsus4 Dm
lásky nás dvou. -

C
Všechno hezký

Dm Dsus4 Dm Bb C
za sebou mám, - můžu si za to
Dm Dm Bb C
sám, - v hlavě hlavolam,
Dm Dsus4 Dm Bb C
jen táta a má - ma jsou s náma
Dm Dsus4 Dm Bb
napořád s ná - ma

R:

C
To je to tvoje
Dm Dsus4 Dm Bb C
malo - vá - ní vzdušnejch zámeků,
Dm Bb C
malování po zdech holejma rukama tě
Dm Dsus4 Dm Bb C
nezachrá - ní, už máš na kahanu,
Dm Dsus4 Dm Bb
nezachrá - ní, už jsi na zádech.
C
Je to
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, na zádech,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, už máš nakahanu,
Dm Dsus4 Dm Bb Gm Am
mezi ná - ma, -mi taky došel dech.....
Dm Dsus4 Dm Bb Gm Am

R:

Dm Dsus4 Dm Bb C
malo - vá - ní vzdušnejch zámeků,
Dm Bb C
malování po zdech holejma rukama tě
Dm Dsus4 Dm Bb C
nezachrá - ní, už máš na kahanu,
Dm Dsus4 Dm Bb
nezachrá - ní, už jsi na zádech.
C
Je to
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, na zádech,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, už máš nakahanu,
Dm Dsus4 Dm Bb Gm Am
mezi ná - ma, -mi taky došel dech.....

[Outro]:

Dm Dsus4 Bb C
Zná - š se, **Dm** řekni mi co je ji-
Dm Dsus4 Dm Bb C
ný, jak v kleci máš se **Bb** pro nevin-
Dm Dsus4 Dm Bb C
ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
Dm Dsus4 Dm9 A D G B more readable and scrolling
lásky nás **Dm9** friendly, also laid out the entire I For I For

22 Malá Dáma

Kabát

1: **Dm** Utrhla trávu a začla hrát - **Gm**
 ta malá dáma z předměstí- **F**
 co umí lidem z dlaní **Dm** číst
 tam kočky zrána mívaj hlad - **Gm**
 po noci plný neřestí - **F**
 je pohladí a dá jim jíst - **Dm**
 po tmě se toulá a ve dne spí - **Gm**
 a její oči vědí víc než **Gm** mý
 došly mi slova, já stál tam **Bb** jen
 s touhle jedinou bych zemřel **A7 Dm**

R:

Dm S touhle bych zemřel v jedinej den **Bb F**
 a jestli **A7 Dm** Vám to nestačí -
 kdyby tam **Bb F** stála stovka žen,
 vyzvu ji **A7 Dm** k tanci a to netančím -

2: **Dm** Tam za tratí svý doupě má - **Gm**
 mince po kašních posbírání **F**
 a pak je skládá na kolej - **C Dm**
 staví si chrám, plechovej most - **Dm Gm**
 už po něm kráčí první host **F**
 tak ať ho nohy nebolej - **C Dm**
 prošla si peklem a kouzla zná - **Gm Dm**
 přejety mince počítá - **Gm**
 a kdo ji spatří je zatracen - **Bb**
 s touhle jedinou bych zemřel **A7 Dm**

R:

Dm S touhle bych zemřel v jedinej den **Bb F**
 a jestli **A7 Dm** Vám to nestačí -
 kdyby tam **Bb F** stála stovka žen,
 vyzvu ji **A7 Dm** k tanci a to netančím -
 Budu si **Dm Bb** pamatovat na tu chvíli
 když hrála **F C** znělo to jak Paganini
 a já už **Dm Bb** věděl, že jsem ztracený -
 zeptal se **F A7** za kolik s pocitem viny

R:

Dm S touhle bych zemřel v jedinej den **Bb F**
 a jestli **A7 Dm** Vám to nestačí -
 kdyby tam **Bb F** stála stovka žen,
 vyzvu ji **A7 Dm** k tanci a to netančím -
Dm Bb F S touhle bych zemřel v jedinej den
 a jestli **A7 Dm** Vám to nestačí -
 kdyby tam **Bb F** stála stovka žen,
 vyzvu ji **A7 Dm** k tanci a to netančím[";quo

23 Mamma Mia

ABBA

Intro:
D Daug

1: I've been cheated by you, since I don't know when
So I made up my mind, it must come to an end
Look at me now, will I ever learn?
I don't know how, but I suddenly lose control
There's a fire within my soul
Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything

R:

D
Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
My my, how can I resist you?
D
Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
My my, just how much I've missed you
D A/C#
Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
Blue since the day we parted
C/G G Em A
Why, why did I ever let you go?
D Bm
Mamma mia, now I really know,
C/G G Em A
My my, I could never let you go
D Daug

2: I've been angry and sad about the things that you do -
I can't count all the times that I've told you we're through
And when you go, when you slam the door
I think you know, that you won't be away too long
You know that I'm not that strong
Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything

R:

D
Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
My my, how can I resist you?
D
Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
My my, just how much I've missed you
D A/C#
Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
Blue since the day we parted
C/G G Em A
Why, why did I ever let you go?
D
Mamma mia, even if I say
C/G G D/G
Bye bye, leave me now or never -
D
mamma mia, it's a game we play
C/G G D/G
Bye bye doesn't mean forever -
D
Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
My my, how can I resist you?
D
Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
My my, just how much I've missed you
D A/C#
Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
Blue since the day we parted
C/G G Em A
Why, why did I ever let you go?
D Bm
Mamma mia, now I really know,
C/G G Em A
My my, I could never let you go

[Outro]:

D Daug
(fa-de A D G B

24 Matfyzák Na Discu

Pokáč

capo 3

Intro: **Am** **G** **F**
Lalalala lalalaLalalala lalalaLalalala lalalala
E7 **Am**
Lalalala la -

Am
1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.

G
Zašeptala, že teď a tady to chce.
F
Já se zeptal, co tím myslíš přesně.
E7
A ona že prej po tom touží děsně.
Am
Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,
G
pro tenhle input příliš outputů je.
F
Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,
E7
ať prej se neptám a jdu rychle za ní.

Am
Lalalala lalala
G
Lalalala lalala
F
Lalalala lalalala
E7 **Am**
Lalalala la -

Am
2: Spousta očí se teď na nás dívá,

G
hlavou se mi honí deskriptiva.
F
Asi se mě venku v tichu zeptá,
E7
jestli bych jí půjčil svoje skripta.
Am
Tak to máš teda holka pěkně smůlov,
G
jsou v nich řešení domácích úloh.
F
A přece nechtěla bys připravit se
E7
o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

R:

Am **Dm** **G**
Potkal jsem holku na discu, -
C **F**
obličej měla na missku. -
Bm7b5 **E7**
Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C **F**
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 **E7**
Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
tohle jsme nebrali na přednáškách -
Am
Lalalala lalala
G
Lalalala lalala
F
Lalalala lalalala
E7 **Am**
Lalalala la -

Am
3: Svůdně tančila do samby rytmy.

G
Zejtra ráno píšem z algoritmů.
F
Řekla, že prej má teď volnej bejvák
E7
a že se můžu jít k ní učit jen tak.
Am
Ještě než dozněl tón jejího hlasu,
G
ledvinku omotal jsem kolem pasu
F
a vyrazil nadzvukovou rychlostí
E7
jako vždy lačný nových vědomostí.
Am
Lalalala lalala
G
Lalalala lalala
F
Lalalala lalalala
E7 **Am**
Lalalala la -

Am
4: Když jsme pak dorazili až k ní domů,

G
nemoh jsem na mou duši věřit tomu,
F
když místo důkazu gaussova vzorce
E7
vybalila na mě svoje prsní dvorce.
Am
Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,
G
já se nad ně opovážil nahnout
F
a plnej vzrušení si představoval,
E7
jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval. Ou

R:

Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Co bude dál teď mám strach,
E7 Am
tohle jsme nebrali na přednáškách -

[Bridge]:

F Bm7b5 E7 Am
Am Dm G C
Pak jsme nešli spát až do samého rána,
F Bm7b5 E7 Am
žádná stránka bloku nezůstala nepopsána. -
Am Dm G C
Jal jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto míst,
F Bm7b5 E7 Am
pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko housku jíst. -

R:

Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Co bude dál teď mám strach,
E7 Am
tohle jsme nebrali na přednáškách -
Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Neznámou vyřešil jsem však,

25 Mikymauz

Jaromír Nohavica

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí, -
 zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
 nebo je po mně a já mám voskované boty, -
 ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,
 není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
 Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu -
 a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

R:

E F Dm E
 Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
 špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
 Dm G7
 jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
 C E
 měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
 Am Am/G F E Am
 rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu, -
 opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
 Am G F
 ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
 E Dm E Am
 růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli, -
 pomalu vychládají naše důlky na posteli,
 Am G F
 všechno se halí v šeru, čí to bylo vinou,
 E Dm E Am
 že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

R:

E F Dm E
 Postele rozdělené na dva suverénní státy,
 F Dm E
 ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
 Dm G7
 ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,
 C E
 že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
 Am Am/G F E Am
 dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle, -
 E Dm E
 kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
 Am G F
 kdy není tma, ale ještě ani vidno není, -
 E Dm E Am
 bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,
 E Dm E
 usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
 Am G F
 opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
 E Dm E Am
 na život už je pozdě a na smrt ještě brzy. -

R:

E F Dm E
 Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
 F Dm E
 káva je vypita a není žádná do zásoby,
 Dm G7
 věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
 C E
 a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
 Am Am/G F E Am
 máslo bych zrušil.

7: Povídáš o naději a slova se ti pletou,
 E Dm E
 jak špionážní družice letící nad planetou,
 Am G F
 svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
 E Dm E Am
 dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce. -

8: Z plakátu na záchodě prasátko vypasené,
 E Dm E
 kyne mi zatímco se kolem voda dolů žene,
 Am G F
 všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
 E Dm E Am
 jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků. -

R:

E F Dm E
 Sahám si na zápěstí a venku už je zítřka,
 F Dm E
 hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
 Dm G7
 jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
 C E
 měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
 Am Am/G F E Am
 lásku bych zrušil.

[Outro]:

Am G F
 Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí, -
 E Dm E
 zda mi to ještě tlučte jestli mám ještě štěstí. A D G B Little

26 Million Reasons

Lady Gaga

Intro:
C Am F

1: You're giving me a million reasons to let you go
 You're giving me a million reasons to quit the show
 You're givin' me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons
 If I had a highway, I would run for the hills
 If you could find a dryway, I'd forever be still
 But you're giving me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons

R:

I bow down to pray -
 I try to make the worst seem better
 Lord, show me the way -
 To cut through all his worn out leather
 I've got a hundred million reasons to walk away
 But baby, I just need one good one to stay

2: Head stuck in a cycle, I look off and I stare
 It's like that I've stopped breathing, but completely aware
 'Cause you're giving me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons
 And if you say something that you might even mean
 It's hard to even fathom which parts I should believe
 'Cause you're giving me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons

R:

I bow down to pray -
 I try to make the worst seem better
 Lord, show me the way -
 To cut through all his worn out leather
 I've got a hundred million reasons to walk away
 But baby, I just need one good one to stay -

[Bridge]:
 Hey, eh, eh, eyy
 Baby I'm bleedin', bleedin'
 eh, eh, ehhy
 Can't you give me what I'm needin', needin'
 Every heartbreak makes it hard to keep the faith -
 But baby, I just need one good one
 Good one, good one, good one, good one, good one

R:

When I bow down to pray -
 I try to make the worst seem better
 Lord, show me the way -
 To cut through all his worn out leather
 I've got a hundred million reasons to walk away
 But baby, I just need one good one, good one
 Tell me that you'll be the good one, good one
 Baby, I just need one good one to A D G B

27 Minulost

Jaromír Nohavica

1: ^D Jako když k půlnoci na dveře zaklepe ^A neznámý host
^{Em} stejně tak na tebe za rohem čeká ^G tvoje minulost ^A
^D šaty má tytéž, vlasy má tytéž, ^A a boty kožené
^{Em} pomalu kulhavě za tebou pždá, ^G až tě dožene - ^A

R:

^D Tak mě tu máš, tak si mě zvaž ^A
^{Bm} pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje minulost ^D

2: ^D V kapse máš kapesník, který jsi před léty ^A zavázal na uzel
^{Em} dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl ^G v samoobsluze - ^A
^D všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo ^A jak vlaky na trati
^{Em} ta holka nese to v batohu na zádech, ^G ale nevrátí - ^A

R:

^D Tak mě tu máš, tak si mě zvaž ^A
^{Bm} pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje minulost ^D

3: ^D Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na ^A louce roste pýr
^{Em} červené tramvaje jedoucí do Kunčic ^G svítí jak pionýr - ^A
^D jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec ^A zůstala na šíji
^{Em} průvodčí, kteří tě vozili před léty ^G dávno nežijí - ^A

R:

^D Tak mě tu máš, tak si mě zvaž ^A
^{Bm} pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje minulost ^D

4: ^D Na větvích jabloní nerostou říky a z ^A kopřiv nevzroste les
^{Em} to, co jsi nesnědl včera a předvírem ^G musíš dojíst dnes ^A
^D solené mandle i nasládlé hrozny ^A máčené do medu
^{Em} ty sedíš u stolu a ona nese ti ^G jídlo k obědu - ^A

R:

^D Tak mě tu máš, tak si mě zvaž ^A
^{Bm} pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje minulost ^D

5: ^D Rozestel postel a ke zdi si lehni, ^A ona se přitulí
^{Em} dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už minuli ^G
^D každého po jménu oslovíš, neboť si ^A vzpomeneš na jména
^{Em} ráno se probudíš a ona u tebe ^G v klubíčku schoulená - ^A

R:

^D Tak mě tu máš, tak si mě zvaž ^A
^{Bm} pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem tvoje ^D A D G B

28 Mrs Robinson

Simon Garfunkel

capo 2

Intro: **E**
 Di di-di-di di di di-di di di di-di di
A
 Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D G C G/B
 Di - di-di-di di di di-di-di di di-di di **Am E D**

R:
D G Em
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em
 Jesus loves you more than you will
C C/B Am7 Am7/G **D**
 know, wo wo wo -
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em
 Heaven holds a place for those who
C C/B Am7 Am7/G **Am**
 pray, hey hey hey -
E
 Hey hey hey

E E7
 1: We'd like to know a little bit about you for our files -
A A7
 We'd like to help you learn to help yourself
D G C G/B Am
 Look around you all you see are sympathetic eyes -
E D
 Stroll around the grounds until you feel at home

R:
D G Em
 And here's to you Mrs. Robinson
G Em
 Jesus loves you more than you will
C C/B Am7 Am7/G **D**
 know, wo wo wo -
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em
 Heaven holds a place for those who
C C/B Am7 Am7/G **Am**
 pray, hey hey hey -
E
 Hey hey hey

E E7
 2: Hide it in a hiding place where no one ever goes -
A A7
 Put it in your pantry with your cupcakes
D G C G/B Am
 It's a little secret just the Robinsons' affair -
E D
 Most of all you've got to hide it from the kids

R:
D G Em
 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson
G Em
 Jesus loves you more than you will
C C/B Am7 Am7/G **D**
 know, wo wo wo -
D G Em
 God bless you please Mrs. Robinson
G Em
 Heaven holds a place for those who
C C/B Am7 Am7/G **Am**
 pray, hey hey hey -
E
 Hey hey hey

E E7
 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon
A A7
 Going to the candidates debate
D G C G/B Am
 Laugh about it shout about it when you've got to choose-
E D
 Any way you look at it you lose

R:
D G Em
 Where have you gone Joe DiMaggio
G Em
 A nation turns its lonely eyes to
C C/B Am7 Am7/G **D**
 you, woo woo woo -
D G Em
 What's that you say Mrs. Robinson
G Em
 Joltin' Joe has left and gone
C C/B Am7 Am7/G **Am**
 away, hey hey hey, hey hey
E
 A D G B amp; amp; amp; amp; amp; amp; amp; amp; on
 2nd with solo amp; is th

29 Mám Jizvu Na Rtu

Jaromír Nohavica

1: Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.
 A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí.
 A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.
 V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
 Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.
 A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

2: Sako mám od popílku, na kravatě saze,
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.
 A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.
 A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

3: Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
 nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.
 V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky
 a v padesáti nechával si věštit od cikánky.
 A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,
 básníkům české země chtěl bych uklonit se.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

4: Paříži četl jsem si ruskou verzi Lacute;humanité,
 a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvitě.
 V New Yorku chytacutě; sem koutek od plastových lžiček,
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
 Trumfově eso v mariáši hážu do talónu
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

5: Někteří lidi mají fakt divné chutě,
 ale já, lásko má, stále stejně miluju Tě.
 Když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
 když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
 A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam,
 na špatné věci pro ty dobré zapomínám.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

Když při mně stál.
 C G/B F G

on při mně A D G B

30 Můj Svět

Chinaski

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity
 Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
 Chystám ti jedno malý představení
 Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není
 Má malá loutková realita
 Smát se a plakat do polosyta
 Svět plný báječných seznámení
 Svět co trochu je a trochu není

R:

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek

2: Stojím tu na rohu už několik let
 Divadlo, kavárna, kino Svět
 Nenech se přemlouvát, směle dál
 Vlož do mě svůj životní kapitál
 Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
 Zítra tě rozpláču, pozítří pobavím zas
 Jsem kandidát loutkových věd
 Www.prknasvět.cz -

R:

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 Budu ti hrát věci šílený -
 Budu ti hrát, dokud mě neodnesou ze

31 Nagasaki Hirošima

Karel Plíhal

R:

C G F G C G F G
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Zí de ní - c ,
 C G F G Am
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,
 F C F C G
 Z takovy lasky jsou kruhy pod oci ma
 C G F G C G F
 a dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hiroši ma.

C G F G C G F
 1: Jsou jisty věci, co bych tesal do kamene,
 C G F G Am
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolene, -
 F C F C
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 C G F G C G F
 jo, dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hirošima.

C G F G C G F
 2: Já nejsem svatej, ani ty nejsi svata,
 C G F G Am
 ale jablka z ráje bývala jedovatá, -
 F C F C G
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
 C G F G C G F
 jo, dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hirošima.

R:

C G F G C G F
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Zidenic-,
 C G F G
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,
 F C F C
 Z takovy lasky jsou kruhy pod ocima

[Outro]:

C G F G
 a dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hirošima. C G F
 a dvě C spaleny G srdce - F Nagasaki, G HirošiC
 ma. G F G
 a dvě C spaleny G srdce - G Nagasaki, G HirošiC A D
 G F
 G B G

32 Perfect

Ed Sheeran

capo 1

Intro:

1: I found a love for me -
 Darling, just dive right in, and follow my lead
 Well, I found a girl beautiful and sweet
 I never knew you were the someone waiting for me -

R:

Cause we were just kids when we fell in love
 Not knowing what it was, I will not give you up this time
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own
 And in your eyes you're holding mine -

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms -
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my
 breath -
 But you heard it, darling you look perfect tonight -
 G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone I know
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
 I found a love, to carry more than just my secrets
 To carry love, to carry children of our own

R:

We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds
 I know we'll be alright this time
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man
 I see my future in your eyes -

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms -
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When I saw you in that dress, looking so beautiful
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight -
 C

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms -
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 I have faith in what I see, now I know I have met an angel -
 In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect tonight

33 Pocity

Tomáš Klus

Intro:
G D Em

1: Z^G posledních pocitů
Em^{Em} poskládám ještě jednou úžasnou chvíli^C
G^G Je to tím, že jsi tu, -^D
Em^{Em} možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já, -^C
D^D my dva, dvě nahý těla,
Em^{Em} Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,^C
G^G tak neříkej
D^D Neříkej, neříkej mi nic-^{Em} C

2: Stala ses do noci^G
Em^{Em} z^{Em} ničeho nic moje platonická láska^C
G^G unaven, bezmocí,
Em^{Em} usínám vedle tebe, něco ve mně praská^C
G^G A^G ranní probuzení
Em^{Em} a slova o štěstí, neboj se to nic není
G^G Pohled na okouzlení, -^D
Em^{Em} a prázdný náměstí na^{Em} znamení,

R:

G^G Jenže ty neslyšíš,
Em^{Em} jenže ty neposloucháš,
G^G snad ani nevidíš,
Em^{Em} nebo spíš nechceš vidět
G^G a druhým závidíš
Em^{Em} a v očích kapky slané vody
G^G zkus změnu, uvidíš
Em^{Em} a vítěj do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -^G D
Em^{Em} Anděl co ze strachu mu utrhli křídla^C
G^G A až to ucítíš, zkus kašlat na^D pravidla^{Em}
G^G Říkej si vo mně co chceš, -^D
Em^{Em} já jsem byl vodjakživa blázen^C
G^G Nevim co nechápeš, -^D
Em^{Em} ale vrať se na zem

R:

G^G Jenže ty neslyšíš,
Em^{Em} jenže ty neposloucháš,
G^G snad ani nevidíš,
Em^{Em} nebo spíš nechceš vidět
G^G a druhým závidíš
Em^{Em} a v očích kapky slané vody
G^G zkus změnu, uvidíš
Em^{Em} a vítěj do svobody

4: Z^G posledních pocitů
Em^{Em} poskládám ještě jednou úžasnou chvíli^C
G^G Je to tím, že jsi tu, -^D
Em^{Em} možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já, -^C
D^D my dva, dvě nahý těla,
Em^{Em} Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,^C
G^G tak neříkej
D^D Neříkej, neříkej mi^{Em}

34 Pohoda

Kabát

když něco ^D nejde, co na tom ^A sejde my máme ^{Bm} A D
G B

1: A E Bm D A E Bm D A Bm

F#m **C#m**
Vezmu tě má milá rovnou k nám
F#m **C#m**
Kolem louky, lesy, hejna vran
F#m **E** **B7**
Všude samá kráva, samej vůl -
F#m **C#m**
Máme kino máme hospodu
F#m **C#m**
V obci všeobecnou pohodu
F#m **E** **B7**
Máme hujer, žito, chléb i sůl -
D **A** **E** **Bm**
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.
D **A** **Bm**
V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz (a tam
já to mám rád).
D **A** **E** **Bm**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,
D **A** **Bm**
když něco nejde, co na tom sejde my máme čas.
F#m **C#m**
Chlapi někdy trochu prudký jsou
F#m **C#m**
Holky s motykama tancujou
F#m **E** **B7**
S ranní rosou táhnou do polí -
F#m **C#m**
Nikdo se tam nikam nežene -
F#m **C#m**
Máme traktory a ne že ne
F#m **E** **B7**
Až to spatříš, ledy povolí -
D **A** **E** **Bm**
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.
D **A** **Bm**
V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz (a tam
já to mám rád).
D **A** **E** **Bm**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,
D **A** **Bm**
když něco nejde, co na tom sejde my máme čas.
F#m **C#m**
Hoří les a hoří rodněj dům
F#m **C#m**
Hoří velkostatek sousedům
F#m **E** **B7**
To je smůla, drahá podívej -
F#m **C#m**
Hasiči to stejně přejedou
F#m **C#m**
Hlavně si moc dobře nevedou
F#m **E** **B7**
Schovej sirky, ať je neviděj
D **A** **E** **Bm**
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.
D **A** **Bm**
V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz (a tam
já to mám rád).
D **A** **E** **Bm**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

35 Pompeii

Bastille

capo 2

[Intro]:

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s
Many days fell away with nothing to show

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills -
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our vices
In your pose as the dust settles around us

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills -
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all? -
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?
C G Em D

[Bridge]:

Oh where do we begin? -
The rubble or our sins?
Oh where do we begin? -
The rubble or our sins?

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills -
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all? -
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?
If you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all? -

[Outro]:

36 Riptide

Vance Joy

capo 1

Intro:

Am G

1: I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their dreams
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

R:

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand man
 Am G C
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong

2: There's this movie that I think you'll like
 Am G C
 This guy decides to quit his job and heads to New York City
 Am G C
 This cowboy's running from himself
 Am G C
 And she's been living on the highest shelf -
 Am G C
 Ooh, ooh, ooh
 Am G C
 Ooh, ooh, and they come unstuck

R:

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand man
 Am G C
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong
 C
 e 4—3—

[Bridge]:

Am G
 I just wanna, I just wanna know
 C Fmaj7
 If you're gonna, if you're gonna stay -
 Am
 I just gotta, I just gotta know
 C Fmaj7
 I can't have it, I can't have it any other way
 Am G C
 I swear she's destined for the screen
 Am G C
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

R:

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand man
 Am G C
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong
 Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand man
 Am G C
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong
 Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand man
 Am G C
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong yeah, I
 got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the words
 C
 wrong[";quo

37 Svaz Českých Bohémů

Wohnout

capo 1

Intro:

R:

E **Bm** **F#m**
Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen, -
D **A** **E**
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sračky.
Bm **F#m**
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám, -
D **A** **E**
pro všechny jasny poselství - tomu se říká přátelství. -

E **Bm** **F#m**
1: Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, -
D **A** **E**
skládám si obrázek kámen po kamínku.
Bm **F#m**
Včerejší produkce šla do bezvědomí, -
D **A** **E**
nastává dedukce, co na to svědomí.
Bm **F#m**
A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -
D **A** **E**
s kumpány který mám, patříme do svazu, -
Bm **F#m**
vlastníme doménu, tak si nás rozklikni, -
D
svaz českých bohémů...

R:

E **Bm** **F#m**
Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen, -
D **A** **E**
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sračky.
Bm **F#m**
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám, -
D **A** **E**
pro všechny jasny poselství - tomu se říká přátelství. -

E **Bm** **F#m**
2: Stačí pár večírků, společně s bohémy, -
D **A** **E**
za kterými se táhnou od školy problémy. -
Bm **F#m**
V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -
D **A** **E**
dost často hovoříme o smyslu života. -
Bm **F#m**
Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -
D **A** **E**
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. -
Bm **F#m**
Z těžkých ran lížu se, včera jsme slavili, -
D
svatého Vyšuse. -

R:

E **Bm** **F#m**
Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen, -
D **A** **E**
z přímek se stávaj zatačky, točí se svět, jsem na sračky.
Bm **F#m**
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám, -
D **A** **E**
pro všechny jasny poselství - tomu se říká přátelství. -

E **Bm**
3: Svět zrychluje své otáčky, -
F#m
sousedka peče koláčky. -
D
Hlášen stav nouze nejvyšší, -
A **E**
Hapkové volaj Horáčky. -
Bm
Zástupy českých bohémů, -
F#m
vyrazí ven do terénů -
D
šavlí z kvalitního vína
A **E**
bojovat proti systému. -

E **Bm**
4: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Bm
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?

F#m **D** **A**
Na to nelze říci než to A D G B -2 pro originální tóninu

38 Thinking Out Loud

Ed Sheeran

capo 2

1: When your ^C legs don't work like they used to before ^{F G}
 And I can't ^C sweep you off of your feet ^{F G}
 Will your ^C mouth still remember the taste of ^F my love ^G
 Will your ^C eyes still smile from your cheeks - ^{F G}
 And darling I ^C will be loving you till we're ^{F G}
⁷⁰ ^{C C/E F G}
 And baby my heart ^{C C/E} could still fall as ^{F G} hard at 23 ^{C C/E}
^F And I'm thinking 'bout how ^G

R:

^{Dm} People fall in love in mysterious ways ^{G C}
^{Dm} Maybe just the touch of a hand ^G
 Well me, ^{Dm} I fall in love with you every single ^G ^{Am} day
 And I ^{Dm} just wanna tell you I am- ^G
^{C C/E}
 So honey now

R:

^F Take me into ^G your loving arms ^{C C/E}
^F Kiss me under ^G the light of a thousand stars ^C ^{C/E}
^F Place your head ^G on my beating heart ^{C C/E}
 I'm thinking ^{F G} out loud
 And maybe we ^{Am G F C/E Dm G C} found love right where we are -

2: And ^C when my hair's ^{C/E} all but gone and my memory

^{F G}
^C ^{C/E} fades
 And the ^C crowds don't remember my name ^{F G}
 When my hands don't ^C play the strings the same ^{F G} way
^C I know you ^{C/E} will still love me the same ^{F G}
 Cause honey ^C your soul ^{C/E} could never grow old, it's ^{F G}
 evergreen ^{C C/E F G}
 And baby your ^C smile's ^{C/E} forever in ^F my ^G mind and
^{C C/E} memory
^F I'm thinking 'bout ^G how

R:

^{Dm} People fall in love in mysterious ways ^{G C}
^{Dm} And maybe it's all part of a plan ^G
 Well I'll ^{Dm} just keep on making the same ^G ^{Am} mistakes
^{Dm} Hoping that you'll understand ^G
^C That baby now ^{C/E}

R:

^F Take me into ^G your loving arms ^{C C/E}
^F Kiss me under ^G the light of a thousand stars ^C ^{C/E}
^F Place your head ^G on my beating heart ^{C C/E}
 I'm thinking ^{F G} out loud
 That maybe we ^{Am G F C/E Dm G C} found love right where we are -
^{C C/E F G}

R:

^{C C/E}
 So baby now
^F Take me into ^G your loving arms ^C
^F Kiss me under ^G the light of a thousand stars ^C ^{C/E}
^F Place your head ^G on my beating heart ^{C C/E}
 I'm thinking ^{F G} out loud

[Outro]:

That maybe we found love right where we are -

Baby, we found love right where we are -

And we found love right where we are

39 Toulavej

Vojta Kidák Tomáško

Intro:
Am G F Am

1: Někdo^{Am} z vás, kdo chutnal dálku,^G jeden z těch,^{Am} co
rozuměj^E
Ať vám poví,^{Am} proč mi říkaj,^G proč mi říkaj toulavej^F -
Kdo^{Am} mě zná a v sále sedí,^G kdo si myslí,^{Am} je mu hej^E -
Tomu zpívá^{Am} pro všední den,^G tomu zpívá toulavej^F

R:

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát^F -
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem^G
zapomněl hrát,^{Am} zapomněl hrát^F -

2: Někdy^{Am} v noci je mi smutno, často^G bejvám doma zlej^{Am} -
Malá daň^{Am} za vaše umí,^G kterou splácí toulavej^F
Každý^{Am} měsíc jiná^G štace, čekáš kam^{Am} tě ulože
Je to fajn,^{Am} vždyť přece^G zpívá, třeba smutně toulavej^F

R:

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát^F -
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem^G
zapomněl hrát,^{Am} zapomněl hrát^F -

3: Ví,^{Am} že jednou někdo^G přijde, tiše pískne,^{Am} no tak
jdem
Zná^{Am} kluci^G ruku stisknou, řeknou vítěj,^F toulavej^{Am} -
Budou^{Am} hvězdy jako tenkrát až tě v očích^G zaboje^{Am}
Celou noc^{Am} jim bude zpívat jeden blázen toulavej^G -

R:

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát^F -
vypráším celtu a můžu vám říct, že na^G starý songy^F
si vzpomenu rád,^G vzpomenu rád^{Am} -

[Bridge]:
Am G F Am

4: Někdo^{Am} z vás, kdo chutnal dálku,^G jeden z těch,^{Am} co
rozuměj
Ať vám poví,^{Am} proč mi říkaj^{G F Am}

40 Těšínská

Jaromír Nohavica

1: Kdybych se narodil před sto lety v tomhle
 měst - ě,
 u Larischů na zahradě trhal bych květy své
 nevěst - ě,
 moje nevěsta by byla dcera ševcova
 z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,
 kochal bym ja i pieščil, chyba lat dwieście.

2: Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida
 Kohn - a,
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by
 ona, -
 mluvila by polsky a trochu česky,
 pár slov německy, a smála by se hezky,
 jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se
 koná - .

3: Kdybych se narodil před sto lety, byl bych vazačem
 knih -
 u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to
 bral bych,
 měl bych krásnou ženu a tři děti,
 zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté
 století.

4: Kdybych se narodil před sto lety v jináč
 době - ,
 u Larischů na zahradě trhal bych květy, má lásko,
 tobě - ,
 tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
 slunce by zvedalo hraniční závoru
 a z oken voněl by sváteční oběd - .

5: Večer by zněla od Mojzese melodie
 dávnověká - ,
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla
 řeka - ,
 vidím to jako dnes: šťastného sebe,
 ženu a děti a těšínské nebe,
 ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká, -
 [Outro]:
 na na na - Am A D G B E

1: $\overset{\text{C}}{\text{U}}\text{lica je krásny dom}$ $\overset{\text{G}}{\text{vstúpme doň}}$
 $\overset{\text{C}}{\text{Už ti pískam pod oknom -}}$ $\overset{\text{Dm}}{\text{signál známý len nám dvom}}$
 $\overset{\text{Am}}{\text{Čaká Ťa priateľ, strom, hrad}}$ $\overset{\text{G}}{\text{a dóm}}$ $\overset{\text{F}}{\text{Svet zázračný, nám núka sny,}}$
 $\overset{\text{C}}{\text{tak snívajme ich s ním}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{Svet zázračný, nám núka sny,}}$
 $\overset{\text{F}}{\text{tak snívajme ich s ním}}$ $\overset{\text{G}}{\text{Svet zázračný, nám núka sny,}}$

R:

$\overset{\text{C}}{\text{Prvé hriechy, vocirc;ňa}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{viechy, s jarnou}}$ $\overset{\text{F G}}{\text{tmou}}$
 $\overset{\text{C}}{\text{Prvé rande, úspech v}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{bande a básne pod lampou -}}$ $\overset{\text{F G}}{\text{Prvé lásky, hudba z}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{pásky, bozky v tmách -}}$
 $\overset{\text{C}}{\text{Správna póza kráľov korza}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{a prázdno vo vreckách -}}$ $\overset{\text{F G}}{\text{Prvé lásky, hudba z}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{pásky, bozky v tmách -}}$

2: $\overset{\text{C}}{\text{U}}\text{lica je krásny dom}$ $\overset{\text{G}}{\text{vstúpme doň}}$
 $\overset{\text{C}}{\text{Už ti pískam pod oknom -}}$ $\overset{\text{Dm}}{\text{signál známý len nám dvom}}$
 $\overset{\text{Am}}{\text{Čaká Ťa priateľ, strom, hrad}}$ $\overset{\text{G}}{\text{a dóm}}$ $\overset{\text{F}}{\text{Svet zázračný, nám núka sny,}}$
 $\overset{\text{C}}{\text{tak snívajme ich s ním}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{Svet zázračný, nám núka sny,}}$
 $\overset{\text{F}}{\text{tak snívajme ich s ním}}$ $\overset{\text{G}}{\text{Svet zázračný, nám núka sny,}}$

R:

$\overset{\text{C}}{\text{Prvé hriechy, vocirc;ňa}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{viechy, s jarnou}}$ $\overset{\text{F G}}{\text{tmou}}$
 $\overset{\text{C}}{\text{Prvé rande, úspech v}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{bande a básne pod lampou -}}$ $\overset{\text{F G}}{\text{Prvé lásky, hudba z}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{pásky, bozky v tmách -}}$
 $\overset{\text{C}}{\text{Správna póza kráľov korza}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{a prázdno vo vreckách -}}$ $\overset{\text{F G}}{\text{Prvé lásky, hudba z}}$ $\overset{\text{Am}}{\text{pásky, bozky v tmách -}}$

R:

$\overset{\text{D}}{\text{Prvé hriechy, vocirc;ňa}}$ $\overset{\text{Bm}}{\text{viechy, s jarnou}}$ $\overset{\text{G A}}{\text{tmou}}$
 $\overset{\text{D}}{\text{Prvé rande, úspech v}}$ $\overset{\text{Bm}}{\text{bande a básne pod lampou -}}$ $\overset{\text{G A}}{\text{Prvé lásky, hudba z}}$ $\overset{\text{Bm}}{\text{pásky, bozky v tmách -}}$
 $\overset{\text{D}}{\text{Správna póza kráľov}}$ $\overset{\text{Bm}}{\text{korza a prázdno vo}}$ $\overset{\text{G}}{\text{A D G}}$ $\overset{\text{A}}{\text{B}}$

42 Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1: Někde v dálce cesty končí,
každá prý však cíl svůj skrývá
Někde v dálce každá má svůj cíl
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil-

R:

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já -
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

R:

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já -
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední-
napíšu křídou jméno své
A pod něj, že jsem žil hrozně rád
Písně své, co mi v kapsách zbydou
Dám si bandou cvrčků hrát
A půjdu spát, půjdu spát -

R:

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já -
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

R:

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já -
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

[Outro]:

Ved' mě dál, cesto má
Ved' mě dál, cesto D A D G B Mě Dál Cesto

43 Viva La Vida

Coldplay

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world
 Seas would rise when I gave the word -
 Now in the morning I sleep alone
 Sweep the streets I used to own -
 C D G Em

2: I used to roll the dice
 Feel the fear in my enemy's eyes -
 Listen as the crowd would sing:
 One minute I held the key C D
 Next the walls were closed on me -
 And I discovered that my castles stand
 Upon pillars of salt and pillars of sand

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em C D
 Once you go there was never, never an honest word
 Bm Em
 That was when I ruled the world -
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in. -
 Shattered windows and the sound of drums
 People couldn't believe what I'd become
 C D
 Revolutionaries wait
 G Em
 For my head on a silver plate -
 C D
 Just a puppet on a lonely string
 G Em
 Oh who would ever want to be king? -

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em
 I know Saint Peter won't call my name,
 C D
 never an honest word
 Bm Em
 But that was when I ruled the world -
 C D G Em
 Ohhhhhh Ohhhhhh -
 C D G Em
 Ohhhhhh Ohhhhhh -

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em
 I know Saint Peter won't call my name,
 C D
 never an honest word
 Bm Em
 But that was when I ruled the world -

[Outro]:

C D Bm Em
 Ooooooh Ooooooh -
 C D Bm A DEm G B La La La La La

44 Vymyslená

Elán

Intro:
D

1: ^D Čakám ju pred domom ^A prší mi za golier- ^G
^D ^A ^G ^D
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
^D ^A ^G ^D
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami -
^D ^A ^G ^D
 má sinku na lakti a tašku od mamy-

R:

^{Bm} ^G ^A ^D
 Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik -
^{Bm} ^G ^A ^D
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť -
^G ^A ^D ^G ^A ^D
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená -

[Bridge]:
D

2: ^D Čakám ju pred domom ^A prší mi za golier- ^G
^D ^A ^G ^D
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

R:

^{Bm} ^G ^A ^D
 Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik -
^{Bm} ^G ^A ^D
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť -
^G ^A ^D ^G ^A ^D
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená -
^{Bm} ^G ^A ^D
 Škoda že je, škoda že je iba C E C E

capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did surrender.
 Oh yeah, and I have met my destiny in quite a similar
 way. -
 The history book on the shelf, is always repeating itself. -
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally facing my Waterloo.
 My my, I tried to hold you back but you were stronger.
 Oh yeah, and now it seems my only chance is giving up the
 fight. -
 And how could I ever refuse, I feel like I win when I lose.
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally facing my Waterloo.
 So how could I ever refuse, I feel like I win when I lose.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with you,
 Waterloo - finally facing my Waterloo.
 Waterloo - knowing my fate is to be with you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally facing my

When All Is Said And Done

ABBA

1: ^D Here's to us ^G one more toast ^A and then we'll pay the ^D bill-
^D Deep inside ^G both of us ^A can feel the ^D autumn chill
^D Birds of ^G passage, you ^A and me, we fly ^D instinctively -
^D When the ^G summer's over ^A and the dark ^D clouds ^D hide the sun
^D Neither you ^G nor I'm to ^A blame ^D when all ^D is said and done

2: ^D In ^G our lives ^A we have ^D walked some ^D strange and ^D lonely ^D treks
^D Slightly ^G worn but ^A dignified ^D and not too ^D old for ^D sex
^D We're still ^G striving for ^A the sky, ^D no taste ^D for humble ^D pie-
^D Thanks for ^G all your ^A generous ^D love ^D and thanks ^D for all the ^D fun
^D Neither you ^G nor I'm to ^A blame ^D when all ^D is said and done

3: ^D It's so ^G strange ^A when you're ^D down ^D and lying ^D on the ^D floor
^D How you ^G rise, ^A shake your ^D head, ^D get up ^D and ask ^D for more
^D Clear-headed ^G and open-eyed, ^A with ^D nothing ^D left ^D untried
^D Standing ^G calmly ^A at the ^D crossroads, ^D no desire ^D to run
^D There's no ^G hurry ^A any more ^D when all ^D is said ^D and done
^D Standing ^G calmly ^A at the ^D crossroads, ^D no desire ^D to run
^D There's no ^G hurry ^A any more ^D when all ^D is said and

47 Wonderwall

Oasis

capo 2

Intro: Em G D A7sus4

1: ^{Em G} Today is gonna be the day
^{D A7sus4} That they're gonna throw it back to you
^{Em G} By now you should've somehow
^{D A7sus4} Realised what you gotta do
^{Em G} I don't believe that anybody
^{D A7sus4} Feels the way I do about you
^{C D A7sus4 A7sus4} now

2: ^{Em G} Backbeat the word is on the street
^{D A7sus4} That the fire in your heart is out
^{Em G} I'm sure you've heard it all before
^{D A7sus4} But you never really had a doubt
^{Em G D} I don't believe that anybody feels
^{A7sus4 Em G D A7sus4} The way I do about you now

R:

^{C D Em} And all the roads we have to walk are winding
^{C D Em} And all the lights that lead us there are blinding
^{C D} There are many things that I would
^{G D Em} Like to say to you -
^{D A7sus4} But I don't know how

R:

^{C Em G} Because maybe
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me?
^{Em C Em G} And after all -
^{Em C Em G Em} You're my wonderwall -

3: ^{Em G} Today was gonna be the day
^{D A7sus4} But they'll never throw it back to you
^{Em G} By now you should've somehow
^{D A7sus4} Realised what you're not to do
^{Em G} I don't believe that anybody
^{D A7sus4} Feels the way I do
^{Em G D A7sus4} About you now

R:

^{C D Em} And all the roads that lead you there are winding
^{C D Em} And all the lights that light the way are blinding
^{C D G D Em} There are many things that I would like to say to you -
^{D A7sus4} But I don't know how

R:

^{C Em G} I said maybe
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me?
^{Em C Em G} And after all -
^{Em C Em G Em} You're my wonderwall
^{C Em} I said maybe (I said maybe)
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me?
^{Em C Em G} And after all -
^{Em C Em G Em} You're my wonderwall
^{C Em} I said maybe (I said maybe)
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me? (that saves me) -
^{Em C Em G} You're gonna be the one that saves me? (that saves me) -
^{Em C Em} You're gonna be the one that saves me? (that saves me)
^{G Em} me)

48 Zalúbení

Elán

1: Túľajú sa svetom náruživé obete snov -
 Noc vonia horkým medom, kompas sil ich povedie tmou
 Majú v ústach oheň, pod kožou mráz
 Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým, čo máš, óóó
 Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš na nich -
 Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z kníh
 Láska prenájíma bláznom krídla
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí dvom

R:

Zalúbení, tý sú chránení -
 Aj lietat smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

2: V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa smie -
 Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač aj smiech
 Láska požičia len tým, čo vrátia
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí dvom

R:

Zalúbení, tý sú chránení -
 Aj lietat smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

Zalúbení, v čakarni zázrakov, ohrození pádmi z oblakov -
 Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní, keď sú zalúbení,
 óó

[Outro]:

Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa začínaš bať -
 Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer nezapadá
 Láska požičia len tým, čo vrátia -
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí dvom

R:

Zalúbení, tý sú chránení -
 Aj lietat smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó
 Zalúbení, tý sú chránení -
 Aj lietat smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G B

Intro:

Em C G D/F#

1: ^{Em} Another ^C head hangs ^G lowly, ^{D/F#} child is slowly taken -
^{Em} And ^C the violence ^G caused such ^{D/F#} silence, who are we
 mistaken
^{Em} But you ^C see it's not me, it's not my ^{D/F#} family
^G In your ^{D/F#} head, in your head, they are fighting
^{Em} With their ^C tanks and their bombs and their bombs and their
 guns
^G in your ^{D/F#} head, in your head, they are crying -

R:

^{Em} In your ^C head, in your head, ^G zombie, ^{D/F#} zombie
^{Em} What's in your ^C head, in your head, ^G zombie, zombie,
^{D/F#} zombie
 Em C G D/F#

2: ^{Em} Another ^C mother's ^G breaking heart ^{D/F#} is taking over -
^{Em} When the ^C violence ^G causes ^{D/F#} silence, we must be mistaken -
^{Em} It's the ^C same old ^{D/F#} theme since 1916
^G In your ^{D/F#} head, in your head, they're still fighting -
^{Em} With their ^C tanks and their bombs and their bombs and their
 guns
^G In your ^{D/F#} head, in your head, they're dying -

R:

^{Em} In your ^C head, in your head, ^G zombie, ^{D/F#} zombie
^{Em} What's in your ^C head, in your head, ^G zombie, zombie,
^{D/F#} zombie
 Em C Em C
 Em C G D/F#

[Outro]:

^{Em} buy - ^C lyrics ^{Em} is not correct.

50 Černí andělé

Lucie

1: A A G D

A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A D G
Středověk neskončil středověk trvá
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá
A A G D

A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A G D
Nevní máš zbytky otrávených jídel
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě ndash; nevíš
A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době ndash; no no
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je náš)
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A G D
Nevní máš zbytky otrávených jídel
A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě ndash; nevíš
A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době ndash; no no
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je náš)
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je náš)
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je náš)
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá sounds better. Some
different timing chord G, D. A little text