

虚构主义世界观

By HsiaLuepo

啊，凋残的铃兰！
我望着你，眼中泪水满含。
究竟是我在为你感伤，还是
你借我的眼垂泪阑干？

———华兹特·裴博，《倾落之雨》

Part I

虚界来客 之卷

Chapter 0

塔

一

……那是座群青色的高塔，塔身缠绕藤萝，镏金的浮雕纹饰在天光下熠熠生辉。它已在这寥廓的原野上伫立六千年之久，衰败与变易的法则却对其束手无策，只好令藤萝肆意孳生，试图让它们盖过那光洁如新的青金壁面与金汞绘制的天体。

旅人站在高塔前，端详着这庞然巨物，敬畏之情油然而生。“多么雄伟，”旅人心想，“远胜于我所见过的其他一切。”

良久，旅人恋恋不舍地从塔身移开视线，这才发现塔楼内并非空无一人：从敞开的塔门内走出一位少女，高鼻深目，身着素袍，自称希厄斯·帕默尔；她向旅人欠身行礼，举止中带着几分旧时代的韵味。

“这里许久没有访客了——自我们的太阳王逊位以来，您是第一个。”

旅人看着她，惊奇于命运那深不可测的安排：让自己在一天之内发现两次世上最美的事物。

二

“举世无双的美丽的塔！建造她¹耗用了多少物力？”

说着这话的时候，旅人的目光始终未曾离开少女的容颜。虽然在这塔中已经居住整整三天，虽然已经与她相伴七十二小时，旅人仍然感到一种未餍足的冲动，迫使自己将注意力集中在这拥有魔力的可人儿身上。

这是为什么？爱？情欲？还是……

“耗用了多少……也许有一个世界那么多吧。”

¹荷坎语中“塔”（拉丁转写：Debinó）为阴性。
如果未经说明，本文中人称代词将遵循说话者所用语言。

旅人笑了，抛开了不切实际的疑虑。她开玩笑依旧那么美丽。一个浪漫的夸张：耗用一个世界去创造世间至美。

“那么，”旅人突发奇想地幽默了一回，“创造你的人，也耗用了这个世界吗？”

“……您很会说话。”她的笑容带着几分腼腆。“但我找您还有别的事：您想不想欣赏一下这座塔中的收藏？”

“你陪我一起？”“当然。”

旅人一笑，行了一个夸张的礼。

“乐意之至。”

三

旅人的客房在地下室，收藏品却存放在塔的三层。二人沿着塔中央的螺旋楼梯上行，沿途是明亮的油灯与无数紧闭的房门。

“为什么不是人住在上层，藏品放在地下？”在攀爬楼梯的间隙，旅人提出了疑问。

“因为，”少女说着，脚下步伐未停，“这座塔本不是为了接待访客而建造的。”

“那么，她是用来存放这些藏品的？”

“基本上是。”

是什么样的事物需要修建这样一座高塔来存放？旅人开始期待了。但真正到达塔的三层时，旅人不无失望地发现这些藏品大都朴素得不起眼，与旅人想象中的华美动人大相径庭。也许它们属于某段波澜壮阔的历史，或是某处遥远的异邦，但旅人不关心；旅人看看少女，毫不意外地发现她的眼神中带着几分光彩，令她的美貌更加夺目。

“告诉我，它叫什么名字？”旅人随意找了一件藏品：一块刻满繁复符号的石板。

“它没有名字。”

“不可能，任何事物都有名字。你怎么称呼它？”

“‘无名石板’。但那并不比前一个回答更有意义。”

“也许我——你和我——可以为它取名；这石板上满是我看不懂的符号，它们又是什么意思？”

像是终于等到了这个问题，少女将手中攥着的纸笔递给旅人。

“我这就为您解释。不过，您大概会需要它们的。”