

Zpěvník
hudop.cz

2017/07/30

*Made by HUDOP:
This is dedicated to
Someone else, not you.*

Osnova

Songlist	3
České	6
Slovenské	88
Anglické	91
Italské	107

Songlist

Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky	7
Za pokladem Černé perly	8
2012: Martanská odysea	9
Hvězdná brána: Stanoviště Alfa	10
Amerika	11
Anděl	13
Batalion	15
Básnířka	16
Bedna vod whisky	18
Bláznova ukolébavka	20
Blues Folsomské věznice	21
Blues hvízdavého vlaku	22
Bude mi lehká zem	23
Dej mi víc své lásky	25
Franky Dlouhán	26
Grónská písnička	27
Hlídač krav	28
Hoja hoj	30
Houby	31
Hvězda na vrbě	32
Hvězdář	33
Já viděl divoké koně	35
Jižní kříž	36
Když mě brali za vojáka	37

Když se zamiluje kůň	39
Kometa	41
Kozel	43
Krysař	44
Little Big Horn	46
Malování	47
Maruška	49
Mezi horami	51
Měsíc	52
Milenci v texaskách	53
Montgomery	54
Nad stádem koní	55
Obluda	57
Píseň zhrzeného trampa	59
Pochod marodů	61
Proklínám	63
Proměny	64
Ptáčata	66
Severní vítr	67
Svařák	69
Špinavej Titanik	70
Tereza	72
Traktor	73
Tři čuníci	75
Tři kříže	77
Titanic	78
Udavač z Těšína	79
Vlak v 05	81
Zajíci	82
Zatanči	83
Zatracenej život	84
Zítro ráno v pět	86
L. A. G. Song	89
Blowin' in the Wind	92
Cocaine Blues	93

Drunken Sailor	95
Folsom Prison Blues	97
Hallelujah	99
I Walk the Line	101
Ring of Fire	102
The Times They Are A-Changin'	103
Tango Till They're Sore	105
Bella Ciao	108

České

Česko je vnitrozemský stát ležící ve střední Asii. Sousedí na západě s Německem, na východě není daleko do Ruska. Na mapách nenaleznete žádné moře, jen krev a mléko, uran, strdí a údajně i med. V 90. letech minulého století začaly plány na zatopení části Moravy tak, aby se sousední Slovensko stalo českou zámořskou kolonií. Kvůli Greenpeace k tomu však nedošlo (Moravistánská katolíci to přisuzují vlivu sv. Cyrila a Metoděje, jistá část populace zase Klementa Gottwalda).

Již starověcí Egypťané, Číňané a Olmékové zmiňovali vzdálený cizí kraj, kde údajně poklidně žil kulturně vyspělý národ – národ Čechů. Čechové, původem Slované, zakládali knihovny a čas trávil studiem, aby pak večer měli o čem diskutovat v hospodě u piva. Bojovali neradi, raději trusili moudra při lidové zábavě, případně něco vyráběli či kutili. Po první návštěvě kupce Sáma se věci naučili i prodávat. Časem se naučili také prodej věcí, které se jim tak docela nepovedou.

Čeština je extrémně složitý jazyk, proto už Češi nemají kapacity na to, aby se naučili nějaký cizí jazyk. Je obecně známou skutečností, že největší šance měl při volbě nového Papeže kardinál Vlk, který ale nakonec neuspěl z jediného důvodu a to, že nikdo nedokázal vyslovit jeho jméno. Ve skutečnosti je v Čechistánu mnoho jazyků, ovšem jen čeština je úřední.

Hymna Česka je stará píseň původem z předminulého století. Její melodie i text pochází z veselohry, která se hrávala pro pobavení prostého lidu v divadlech na pražských předměstích. Její text, melodii, videoklip a další informace najdete na oficiálním kanálu YouTube. Autorem textu je Josef Šroub a hudbu složil Josef Kajetán Pterodaktyl.

1

Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky

Hurá do přírody

Srdce nás tam k hoře povede,
tam do hlubin, kde poklad je.
Se soumrakem už vstává den,
kdy zlato své zas najdeme.

Plášť v borovicích sténá dál,
a vítr skučí v zádech žal.
Měl zkázu nést a spálit vřes.
Les pochodněmi větví vlál.

2

Za pokladem Černé perly

Hurá do přírody

Na bárce z krunýře pějem svůj verš,
jak se tak ploužíme líně jak veš.
Velrybu bílou znal pražský král,
pro něj ji chytit nám za úkol dal.
"Hodokvas vítězný - hřeš, jak jen chceš."

Zemřela chýra - nás přepad' žal,
tělo nechť plaví proud po vlnách v dál.
Výprava její se skončila v půli,
toť dílo krysí a krysám jen k vůli,
přísahu porušil ten sprostý král.

Do moře hladem pad' nejeden pták,
shůry až do vln, jak stáh' by ho hák.
Keblovský hlídkař se svědectvím černým,
jenž v plášti hlídkuje nad mořem věrným,
došel až za známé hranice map.

Na bárce z krunýře přes moře jdem,
vstříc krajům mlžným, kde skrytá je zem.
Nespočet na moři spatříme rán,
smát se i plakat zří nás oceán,
dřív, nežli vstoupíme na rodnou zem,
dřív, nežli vstoupíme na naši rodnou zem.

3

2012: Marťanská odysea

Hurá do přírody

Rudá je planeta, kde musíme hnít.
Rudá je krev, až budeme dřít.
Rudá je obloha, když odejde mrak,
rudá je dobrá, tvrdil to Marx.

Rudý je uvnitř pečená kráva.
Rudá je prej i ve vesmíru tráva.
Rudá je louže, když šlápneš na sýčka,
potom je rudý i naše moře a říčka.

Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
rudej byl v plamenech prej i mistr Jan Hus,
je to barva, kterou, mám prostě rád,
rudá je dobrá, vždyť je to Mars.

4

Hvězdná brána: Stanoviště Alfa

Hurá do přírody

Já ač mám spánek bezesný,
mně včera sen se zdál,
že přišel za mnou Jack O'Neill,
do SG-C mě vzal.

Řekl: "Víte, Země stůně,
Goa'uldi nám hrozbou jsou,
vzepřít jim se neumíme,
když bránou na nás jdou."

5

Amerika

Lucie

Nandej mi do hlavy tvý brouky,
a Bůh nám seber beznaděj,
v duši zbylo světlo z jedný holky,
tak mi teď za to vynadej.

Zima a promarněný touhy,
do vrásek stromů padá déšť,
Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý,
do vlasů mi zabroukej:

pá pa pá pá
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé

Tvoje voči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá,
horkej vítr rozezní mý zvony,
do vlasů ti zabroukám:

pá pa pá pá
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé

Na obloze křídla tažnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.

V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť,
poslední dny, hodiny a roky,
do vlasů ti zabroukám:

pá pa pá pá
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé

6
Anděl
Karel Kryl

Z rozmlácenýho kostela
v krabici s kusem mýdla,
přinesl jsem si anděla,
polámali mu křídla.

Díval se na mě oddaně,
já měl jsem trochu trému.
Tak vtiskl jsem mu do dlaně
lahvičku od parfému.

A proto, prosím, věř mi,
chtěl jsem ho žádat,
aby mi mezi dveřmi
pomohl hádat,
co mě čeká
a nemine,
co mě čeká
a nemine.

Pak hlídali jsme oblohu,
pozorující ptáky,
debatující o Bohu
a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl,
pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl,
že mohou poletovat.

A proto, prosím, věř mi,
chtěl jsem ho žádat,
aby mi mezi dveřmi
pomohl hádat,
co mě čeká
a nemine,
co mě čeká
a nemine.

Když novinky mi sděloval
u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval
z mosazný nábojnice.

A tak jsem pozbyl anděla,
on oknem uletěl mi,
však přítel prý mi udělá
novýho z mojí helmy.

A proto, prosím, věř mi,
chtěl jsem ho žádat,
aby mi mezi dveřmi
pomohl hádat,
co mě čeká
a nemine,
co mě čeká
a nemine.

7

Batalion

Spirituál kvintet

Víno máš a markytánku,
dlouhá noc se prohýří.
Víno máš a chvilku spánku,
díky, díky verbíři.

Dříve než se rozední,
kapitán k osedlání rozkaz dává,
ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední,
čekají ženy, zlatáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání..

Ref.:

Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
zítra do Burgund Batalion zamíří.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,
díky, díky Vám královští verbíři.

Rozprášen je Batalion,
poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion,
verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Víno máš a markytánku,
dlouhá noc se prohýří.
Víno máš a chvilku spánku,
díky, díky verbíři...

8

Básnířka

Jaromír Nohavica

Mladičká básnířka s korálky nad kotníky
Bouchala na dvířka paláce poetiky
S někým se vyspala, někomu nedala
Láska jako hobby
Tak o tom napsala sonet na čtyři doby

Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti
Ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty
Plná tragiky, plná mystiky
Plná splínu
Tak jí to otiskli v jednom magazínu

Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu
Trochu se napila, trochu se opila
Na účet redaktora
Za týden na to byla hvězdou mikrofóra

Pod paží nosila rozepsané rukopisy
Ráno se budila vedle záchodové mísy.
Múzou políbena, životem potřísněná
Plná zázraků
A pak ji vyhodili z gymplu a hned nato i z baráku

Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky
Ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky
Cítila u srdce, jak po ní přešla
Železná bota
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života

Pak jednou v pondělí, přišla na koncert na koleje
A hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
Péro vzala a pak se dala
Tichounce do pláče
/:A její slzy kapaly na její mrkváče:/

9

Bedna vod whisky

Hoboes

(a nějakej Slovák, co moc nerozumí rýmům)

Dneska už mi fóry ňák nejdou přes pysky,
stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.
Stojím s dlouhým obojkem, jak stájovej pinč,
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Lynč.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
nechtěl běžet, dokavád se whisky nenapil,
zatracená smůla zlá, zatracenej pech,
když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Moh si někde v suchu tu svojí whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Kdyby jsi se, chlapčik, len nechtěl dobirat,
nemusel jsi tēraz na hentenonej stat,
moh' jsi někde v krčme tu palenicu pít,
nemusel jsi chlapčik s oprazom co maš.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi vostane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
mám to smutnej konec a whisky ani lok.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny...

10

Bláznova ukolébavka

Jan Nedvěd

Máš má ovečko dávno spát, i píseň ptáků končí.
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
Já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc
temnou.
Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když Tebe mám rád, když Tebe tu mám.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš...

11

Blues Folsomské věznice

Greenhorns

Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulanou chtěl jsem bejt chlap all
right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and
Clyde.

Ale udělat banku, to není žádnej žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.

Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
pravdu měla máma, radila: "Nechoď s tou holkou!",
a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

12

Blues hvízdavého vlaku

Greenhorns

Poslouchej, jak ve stráni
ozvěna šum kotle odráží,
Poslouchej, jak ve stráni
ozvěna šum kotle odráží,
až uslyšíš hvízdání,
to můj vlak vjede do nádraží.

Ref.:

Jen mou rakev klidně
víkem zandavej,
Jen mou rakev klidně
víkem zandavej,
kdo však dál teď bude
řídít můj vlak hvízdavej?

Už je dvanáct nula pět,
za pět minut má vyjet můj vlak,
Už je dvanáct nula pět,
za pět minut má vyjet můj vlak,
kdo ho spustí ale vpřed,
když já musím tu ležet naznak?

Ref.

Dejte pryč ty věnce,
strhejte ten černej flór,
Dejte pryč ty věnce,
strhejte ten černej flór,
musím vyjet přece,
zelenej mám semafor.

13

Bude mi lehká zem

Petr Hapka, Jana Kirschner

Mám pěknou sirku v zubech,
krempu do čela
a bota zpuchřelá
mi vrásky nedělá.

Jen tou svou sirkou škrtni,
at se ohřejem!
Až prikryje nás zem,
tak už si neškrtnem.

Má lásko,
jen ty smíš kázat mi nad hrobem!
Má zem pak bude lehká...
Bude mi lehká zem.

Mám tu svá vysvědčení,
pohlednici z Brém
a proti pihám krém...
Co s nimi? Čert je vem!

Ten čert sám brzo zjistí,
že má v podpaží
moc těžké závaží...
A někde v poli rozpaží!

Má lásko,
jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
Má zem pak bude lehká...
Bude mi lehká zem.

Tak dobré ráno, milé
 myši v kostelích.
 Tak ať vám chutná kliš
 všech křídel andělských.

A dobrý večer, sovo,
 která myši jíš.
 Ptáš se, zdali
 i my vzali
 zavčas pali?
 Jářku, to si piš.

Má lásko,
 jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
 Má zem pak bude lehká...
 Bude mi lehká zem.

Už nemám ani klobouk,
 pluje povětrím.
 Jak zvony hledá Řím...
 Či sebe sama? Co já vím?
 Jen to, že co mám tebe,
 už tíži necítím...
 Ááá...

Má
 lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
 Má zem pak bude lehká.
 Bude mi lehká zem.
 Bude mi lehká zem.

14
Dej mi víc své lásky
Olympic

Vymyslel jsem spoustu nápadu, aúú,
co podporujou hloupou náladu, aúú,
hodit klíče do kanálu,
sjet po zadku holou skálu,
v noci chodit strašit do hradu.

Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,
v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,
úplně melancholicky,
s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aúú.

Má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc své lásky, aúú
Ja nechci skoro nic,
já nechci skoro nic,
já chci jen pohladit tvé vlásy, aúú

Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,
mi dokonale zvednul náladu, aúú,
natrhám ti sedmikrásky,
tebe celou s tvými vlásy
zamknu si na sedm západů, aú.

Má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc své lásky, aúú
Ja nechci skoro nic,
já nechci skoro nic,
já chci jen pohladit tvé vlásy, aúú

15

Franky Dlouhán

Brontosauri

Kolik je smutného, když mraky černé jdou
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref.:

Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
po státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží
a zase jede dál a každej,
kdo s ním chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč,
tam Frankey hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát,
a když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

Ref.

Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí,
bůhví jak a za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

16

Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Daleko na severu je Grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
/:My bychom umrzli, jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.:/

Mají se bezvadně, vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
/:Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.:/

Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
/:Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.:/

Pokaždé ve středu, přesně ve dvě
zaklepe na na íglů hlavní medvěd.
/:”Dobrý den, mohu dál na vteřinu?
Nesu vám trochu ryb na svačinu.”:/

V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
/:Smíchem se otrásá celé íglů,
neboť medvěd jim předvádí spoustu fíglů.:/

Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměrů.
/:My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.:/

17

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

Když jsem byl malý, říkali mi naši:
Dobře se uč a jez chytrou kaši,
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

Takový doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu.
Já jim ale na to řek: Chci být hlídačem krav.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.
Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadádám

K Vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.
Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadádám

Teď už jsem starší a vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

S nohama křížem a rukama za hlavou,
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadádam

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadádam

18

Hoja hoj

Karel Svoboda

Chceš-li na světě býti převesel,
zvol si nejlepší ze všech řemesel,
chceš-li okouzlit dívku nevinnou,
staň se vojákem staň se hrdinou.

Ref.:

Hoja hoj, hoja hoj,
v králi máme zastání,
hoja, hoj, hoja hoj,
bůh nás zachrání,
hoja hoj, hoja hoj,
hmoždíře a palcáty,
hoja hoj, hoja hoj,
holky vokatý!

Rány na buben máš-li ve vínku,
nesmíš zaváhat ani vteřinku,
sláva až prilbu tvojí pozlatí,
stal ses mužem tím co se neztratí.

Ref.

Ref.

19

Houby

Garáž

Člověk ze zoufalství snadno pomate se
muchomůrky bílé budu sbírat v lese
o-o-ó-ó

Muchomůrky bílé - bělejší než sněhy
sním je k ukojení své potřeby něhy
o-o-ó-ó

Neprocitnu tady - až na jiným světě
muchomůrky bílé budu sbírat v létě
o-o-ó-ó - muchomůrky bílé
o-o-ó-ó - muchomůrky bílé

20

Hvězda na vrbě

Karel Mareš, Jiří Štáidl

Kdo se večer hájem vrací,
Ten ať klopí zraky,
Ať je nikdy neobrací
K vrbě křivolaký.

Jinak jeho oči zjistí,
I když se to nezdá,
Že na vrbě kromě listí
Visí malá hvězda.

Viděli jsme jednou v lukách
Plakat na tý vrbě kluka
Který pevně věřil tomu
Že ji sundá z toho stromu.

Kdo o hvězdy jeví zájem
Zem když večer chladne
Ať jde klidně přesto hájem
Hvězda někdy spadne.

Ať se pro ní rosou brodí
A pak vrbu najde si
A pro ty co kolem chodí
Na tu větev zavěsí.

Viděli jsme jednou v lukách
Plakat na tý vrbě kluka
Který pevně věřil tomu
Že ji sundá z toho stromu.

21
Hvězdář
UDG

/:Ztrácíš se před očima
rosteš jen ve vlastním stínu.
Každá další vina
odkrývá moji vinu.:/

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

/:Jak luna mizí s nocí
v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit,
jen, ať je den, noc ne.:/

Od proseb dávno nic nečekám,
(Od proseb dávno nic nečekám)
nečekám.

Od proseb dávno nic nečekám,
(Od proseb dávno nic nečekám)
nečekám.

Na chodbách v bludných kruzích
zářivka vyhasíná,
a já ti do infuzí
chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí,
jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí,
jiným tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

/:Jak luna mizí s nocí
v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit,
jen, ať je den, noc ne:./

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

22

Já viděl divoké koně

Jaromír Nohavica

/:Já viděl divoké koně,
běželi soumrakem.:/
/:Vzduch těžký byl a divně voněl
tabákem.:/

/:Běželi běželi bez uzdy a sedla
krajinou řek a hor.:/
/:Sper to čert jaká touha je to vedla
za obzor.:/

/:Snad vesmír nad vesmírem,
snad lístek na věčnost.:/
/:Naše touho ještě neumírej,
sil máme dost.:/

/:V nozdrách sládne zápach klisen
na břehu jezera.:/
/:Milování je divoká píseň
večera.:/

/:Stébla trávy sklání hlavu,
staví se do šiku.:/
/:Král s dvořany přijíždí na popravu
zbojníků.:/

/:Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet,
nemyslet na návrat.:/
/:S koňskými handlíři vyrazit dveře,
to bych rád.:/

23

Jižní kříž

Jan Nedvěd

Spí Jižní kříž,
jak říkali jsme hvězdám kdysi v mládí,
to na studený zemi
ještě uměli jsme milovat a spát.

A dál, však to znáš,
světem protloukal ses, jak ten život pádí,
dneska písničky třeba vod Červánků
dojmou tě, jak vrátil bys' to rád.

Zase toulal by ses Foglarovým rájem
a stavěl Bobří hráz,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

Spí Jižní kříž,
vidíš všechna místa, kde jsi někdy byl,
to když, naplněnej smutkem,
jsi plakal, plakal nebo snil.

Zase toulal by ses Foglarovým rájem
a stavěl Bobří hráz,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

24

Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

Když mě brali za vojáka,
stříhali mě dohola,
vypadal jsem jako blbec,
jak ti všichni dokola-la-la-la,
jak ti všichni dokola.

Zavřeli mě do kasáren,
začali mě učit,
jak mám správný voják býti,
a svou zemi chrániti-ti-ti-ti,
a svou zemi chrániti.

Na pokoji po večerce,
ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil-lil-lil-lil,
krásně jsem si zabulil.

Když přijela po půl roce,
měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic-nic-nic-nic,
tak nebylo z toho nic.

Neplačte vy oči moje,
ona za to nemohla, protože
mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla-la-la-la,
tak si k lásce pomohla.

Major nosí velkou hvězdu,
před branou ho potkala,
řek jí že má zrovna volný kvartýr,
tak se sbalit nechala-la-la-la,
tak se sbalit nechala.

Co je komu do vojáka,
když ho holka zradila,
nashledanou pane Fráňo Šrámku,
písnička už skončila-la-la-la,
jakkak se vám líbila-la-la-la,
no nic moc extra nebyla.

25

Když se zamiluje kůň

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Když se zamiluje kůň
tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň
tam někde v pastvinách.
Když se zamiluje kůň
koňskou láskou,
zpívejte písničku
pro jeho klisničku,
nechte ho jít.

Když se zamiluje kůň
tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň
tam někde v pastvinách.
Když se zamiluje kůň
koňskou láskou,
zpívejte písničku
pro jeho klisničku,
nechte ho jít.

Nejkrásnější zvíře,
zvíře pro rytíře
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň,
Važte si ho, lidé,
ať nám jich pár zbyde,
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň.

Slečna s bílou lysinkou,
 tam někde v pastvinách,
 bude brzy maminkou,
 tam někde v pastvinách.
 Vždyť se zamiloval kůň
 koňskou láskou,
 hřívu si navlnil, aby ji oslnil
 a cválá k ní.

Nejkrásnější zvíře,
 zvíře pro rytíře
 jmenuje se kůň,
 jmenuje se kůň.
 Važte si ho, lidé,
 ať nám jich pár zbyde,
 jmenuje se kůň,
 jmenuje se kůň,
 jmenuje se kůň.

Když se zamiluje kůň
 tam někde v pastvinách,
 láskou hlubokou jak tůň
 tam někde v pastvinách.
 Když se zamiluje kůň
 koňskou láskou,
 zpívejte písničku
 pro jeho klisničku,
 nechte ho jít.
 Zpívejte písničku
 pro jeho klisničku,
 nechte ho jít.

26

Kometa

Jaromír Nohavica

Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
zmizela jako laň u lesa v remízku,
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Na na na

Na ná na na na na

Na na na

Na ná na na na na

Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě...

27

Kozel

Jaromír Nohavica

/:Byl jeden pán,:/
/:ten kozla měl,:/
/:velice si:/
/:s ním rozuměl.:/

/:Měl ho moc rád,:/
/:opravdu moc.:/
/:Hladil mu fous:/
/:na dobrou noc.:/

/:Jednoho dne:/
/:se kozel splet',:/
/:rudé tričko:/
/:pánovi sněd'./

/:Když to pán zřel,:/
/:zařval jejé.:/
/:Svázal kozla:/
/:na koleje.:/

/:Zapískal vlak,:/
/:kozel se lek'.:/
/:To je má smrt,:/
/:mečel mek mek.:/

/:Jak tak mečel,:/
/:vykašlal pak:/
/:rudé tričko,:/
/:čímž stopnul vlak.:/

28

Krysař

Znouzectnost

Bylo nebylo, kde se to tu vzalo,
černé na bílém to na plakátech stálo.
Bude tu hrát krysař a ty jeho krysy
a bude to muzika dobrá jako kdysi.

Bylo nebylo, pak na scéně stáli,
potkat je v noci ve městě, možná byste se báli.
Středověký škorně a staletou halenu,
do copánků spletený vlasy barvy havranů.

Ref.:

Bylo nebylo, bylo nebylo,
bylo nebylo a bylo nebylo.

A bylo.

Bylo nebylo, bylo nebylo,
bylo nebylo a bylo nebylo.

Bylo nebylo, kde se vlastně vzali
a tou kouzelnou muzikou štěstí rozdávali.
Pak ten okamžik skončil a nikdo nechtěl domů,
atmosféra, kdo tam nebyl, nevěřil by tomu.

Ref.

Bylo nebylo, uplynul nákej čas
a plakáty na nárožích visely tu zas.
Lidi zachvátila horečka a každý tam chtěl jít,
bez rozdílu názorů zas to kouzlo prožít.

Ref.

Bylo nebylo, prošly divný zprávy,
že vyšlehnou hranice pro čerty a ďáblý.
Do datumu na plakátech chybělo pár dní
a na radnici Krysaře zvou si páni radní.

Ref.

Bylo nebylo, řekli, to by teda nešlo,
s touhle vaší vizází hrát budete tu těžko!
Nás vůbec nezajímá, že vás mají lidi rádi,
my jsme tady od toho jejich mysli chránit!

Ref.

Bylo nebylo, jako v tý pohádce,
Krysař město opouští a hudba zní v dálce.
Jak za kouzelnou píšťalou za ním myšlenky táhnou
a hodně dlouho v tomhle městě byl cítit vzduch křivdou.

Ref.

29

Little Big Horn

Greenhorns

Tam, kde leží Little Big Horn, je indiánská zem,
tam přijíždí generál Custer se svým praporem,
modrý kabáty jezdců, stíny dlouhých karabin,
a z indiánskejších signálů po nebi letí dým.

Ref.:

Říkal to Jim Bridger já měl jsem v noci sen,
pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
proč Custer neposlouchá ta slova varovná.

Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií
táhne generál Custer se svou kavalerií,
marně mu stopař Bridger radí: Zpátky povel dej!,
Jedinou možnost ještě máš, život si zachovej!

Ref.

Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,
padají jezdcí z koní, výstřely z karabin,
límce modrejch kabátů barví krev červená,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

Ref.

Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,
v oblacích prachu mizí Siouxů vítězný kmen,
cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,
tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

Ref.

30
Malování
Divokej Bill

Nesnaž se,
znáš se.
Řekni mi, co je jiný,
jak v kleci máš se
pro nevinný,
noci dlouhý
jsou plný touhy
a lásky nás dvou.

Všechno hezký za sebou mám,
můžu si za to sám.
V hlavě hlavolam,
jen táta a máma
jsou s náma,
napořád s náma.

To je to tvoje malování
vzdušnejch zámek,
malování
po zdech holejma rukama
tě nezachrání,
už máš na kahánku,
tě nezachrání,
už seš na zádech.

Je to za náma,
ty čteš poslední stránku,
za náma,
na zádech,
za náma,
už máš na kahánku,
mezi náma,
mi taky došel dech.

To je to tvoje malování
vzdušnejch zámků,
malování
po zdech holejma rukama,
tě nezachrání,
už máš na kahánku,
tě nezachrání,
už seš na zádech.

Je to za náma,
ty čteš poslední stránku,
za náma,
na zádech,
za náma,
už máš na kahánku,
mezi náma,
mi taky došel dech.

Znáš se.
Řekni mi, co je jiný,
jak v kleci máš se
pro nevinný,
noci dlouhý
jsou plný touhy
a lásky nás tří.

31

Maruška

Malomocnost prázdnoty

/:Na malém plácku:/
/:děti si hrají,:/
/:hrají si na válku,:/
/:všechno už mají.:/

/:Stejnokroj z tepláků:/
/:větší než na míru,:/
/:dřevěný pistole,:/
/:čepice z papíru.:/

/:A bitva za bitvou,:/
/:tak to jde dokola,:/
/:až potom najednou:/
/:něčí hlas zavolá.:/

Ref.:

/:Zastavte válku,:/
/:Maruška brečí,:/
/:dostala kamenem:/
/:při naší zteči.:/

/:Co jste to za vojsko,:/
/:když místo střelení:/
/:do svých nepřátel:/
/:házíte kamení.:/

/:Na to my nehrajem,:/
/:vy nám to kazíte,:/
/:nedbáte pravidel,:/
/:A pak se divíte!:/

/:Na velkém plácku:/
 /:hrají si dospělí:/
 /:jen místo dřevěných:/
 /:hračky maj z oceli:/

/:Ocel se zarývá:/
 /:do kůry stromů:/
 /:desítky jizviček:/
 /:a blesky hromů:/

/:Některým na duši:/
 /:některým do těla:/
 /:vpálí znamení:/
 /:proč nikdo nevolá?:/

Ref.

32

Mezi horami

Čechomor

/:Mezi horami
lipka zelená,:/
/:zabili Janka, Janíčka, Janka
miesto jeleňa.:/

/:Keď ho zabili,
zamordovali,:/
/:na jeho hrobě, na jeho hrobě
kříž postavili.:/

/:Ej křížu, křížu
ukřižovaný,:/
/:zde leží Janík, Janíček, Janík,
zamordovaný.:/

/:Tu šla Anička
plakat Janíčka,:/
/:hned na hrob padla a viac nĕvstala
dobrá Anička.:/

Mezi horami...

33

Měsíc

Mňága a Žďorp

Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala
moje duše černá už to ani nečekala.
Jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic
já už jsem se rozhod - zítra budu znovu panic.

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Tedka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto
jenže už je konec však víš to...
...vím to!

měsíc
svítí měsíc

měsíc
svítí měsíc

měsíc
svítí měsíc

měsíc
svítí měsíc

34

Milenci v texaskách

Josef Zíma, Karel Štědrý

Chodili spolu z čisté lásky
a sedmnáct jim bylo let
a do té lásky bez nadsázky
se vešel celý širý svět.

Ten svět v nich ale viděl pásky
a jak by mohl nevidět,
vždyť horovali pro texasky
a sedmnáct jim bylo let.

A v jedné zvláště slabé chvíli,
za noci silných úkladů,
ti dva se spolu oženili
bez požehnání úradů.

Ať vám to je, či není milé,
měla ho ráda, měl ji rád.
Odpusťte dívce provinilé,
jestli vám o to bude stát.

Ať vám to je, či není milé,
měla ho ráda, měl ji rád
a bylo by moc pošetilé
pro život hledat jízdní rád.

Tak jeden mladík s jednou slečnou
se spolu octli na trati.
Kéž dojedou až na konečnou,
kéž na trati se neztratí,
kéž na trati se neztratí,
kéž na trati se neztratí.

35

Montgomery

Mirek Skunk Jaroš

Děšť ti, holka, smácel vlasy,
z tvých očí zbyl prázdný kruh.
Kde je zbytek tvojí krásy,
to ví dneska snad jenom Bůh.

Ref.:

Z celé Jižní eskadrony
nezbyl ani jeden muž.
V Montgomery bijou zvony,
déšť ti smejvá ze rtů růž.

Tam na kopci v prachu cesty
leží i tvůj generál.
V ruce šátek od nevěsty,
ale ruka leží dál.

Ref.

Tvář má zšedivělou strachem,
zbylo v ní pár těžkých chvil.
Proužek krve stéká prachem,
déšť mu slepil vlasy jako jíl.

Ref.

Děšť ti šeptá jeho jméno,
šeptá ho i listoví.
Lásku měl rád víc než život,
to ti nikdy nepoví.

Ref.

36
Nad stádem koní
Buty

Nad stádem koní
podkovy zvoní, zvoní,
Černý vůz vlečou,
a slzy tečou
a Já volám...

Tak neplač můj kamaráde,
Náhoda je blbec, když krade,
Je tuhý jak veka,
a řeka ho splaví,
Máme ho rádi

No tak co, tak co, tak co....

Vždycky si přál,
až bude popel,
i s kytarou,
vodou ať plavou,
jen žádný hotel,
s křížkem nad hlavou,

Až najdeš místo,
kde je ten pramen,
a kámen, co praská,
budeš mít jisto,
patří sem popel,
a každá láska,

No tak co, tak co, tak co...

Nad stádem koní,
podkovy zvoní, zvoní,
Černý vůz vlečou,
a slzy tečou
A já šeptám...

Vysyp ten popel kamaráde,
do bílé vody, vody,
Vyhasnul kotel,
a náhoda je,
šťěstí od podkovy,
heja heja hej

Vysyp ten popel kamaráde,
do bílé vody, vody,
Vyhasnul kotel,
a náhoda je,
šťěstí od podkovy.

Vysyp ten popel kamaráde,
do bílé vody, vody,
Vyhasnul kotel,
a náhoda je,
šťěstí od podkovy,

Vysyp ten popel kamaráde,
do bílé vody, vody,
Vyhasnul kotel,
a náhoda je,
šťěstí od podkovy...

37
Obluda
Hop Trop

Jó, dvěšťe nás tam bylo na brize do Číny
a furt se jenom pilo, až tuhly ledviny,
a když už bylo k ránu a všichni pod vobraz,
křik' plavčik na stožáru, a hlásek se mu třás':

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Má vocas dvěšťe sáhů a ploutev přes hektar
a zubů plnou hubu, a rozcvičuje spár
a rozčileně mrká svým vokem jediným,
a páchne, řve a krká a z tlamy pouští dým.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Rum kapitánem hází, chce pálit z kanónu,
zapomněl, že ho v září prochlastal v Kantonu,
když uviděl tu bídu, hned zpotil se jak myš,
poklekl k komínu, pěl: K tobě, Bože, blíž.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Náš kormidelník chrabrý je drsná povaha,
zalehl u zábradlí a házel flaškama,
když na vobludě bouchl kanystř vod ginu,
tu přízrak vztekle houkl a vlítl na brigu.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Tři stěžně rozlámala na naší kocábce,
však ztuhla jako skála, když čuchla k posádce,
pak démon alkoholu ji srazil v oceán,
my slezli zase dolů a chlastali jsme dál.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.
ach, ich, och, ach ...

38

Píseň zhrzeného trampa

Jaromír Nohavica

Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp
(johoho a neznám písně z pamp)
vyloučili mě z osady že prý jsem houby tramp
(johoho že prý jsem houby tramp)

Napsali si do cancůků jen ať to každý ví
(johoho jen ať to každý ví)
Vyloučený z řad čundráků ten frajer libový
(johoho ten frajer libový)

Ref.:

Já jsem ostuda traperů
já mám rád operu
já mám rád jazz-rock
chodím po světě bez nože
to prý se nemože
to prý jsem cvok
já jsem nikdy neplul na šífu
a všem šerifům jsem říkal Ba ne
pane
já jsem ostuda trempů
já když chlempu
tak v autokempu

Povídal mi frajer Joe jen žádný legrácky
(johoho jen žádný legrácky)
jinak chytneš na bendžo čestný čundrácký
(johoho a čestný čundrácký)

Že prý se můžu vrátit zpět až dám se do cajku
(johoho až se dám do cajku)
a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku
(johoho akordy na Vlajku)

Ref.

A tak chodím po světě a mám zaracha
(johoho a mám zaracha)
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha
(johoho a dávám si bacha)

Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb
(johoho a nepoučí z chyb)
zpívám si to svý nevadí a zase bude líp
(johoho a zase bude líp)

Ref.

39

Pochod marodů

Jaromír Nohavica

Krabička cigaret
a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a Fernet
a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši,
no to je zážitek,
my jsme kámoši
řidičů sanitek, -tek, -tek.

Měli jsme ledviny,
ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
i tělní dutiny
už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk,
co je to, nemám šajn,
a je to vlastně fuk,
žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Cirhóza, trombóza,
dávivý kašel,
tuberkulóza
- jó, to je naše!
neuróza, skleróza,
ohnutá záda,
paradentóza,
no to je paráda!
Jsme slabí na těle,
ale silní na duchu,
žijem vesele,
juchuchuchuchu!

Už kolem nás chodí
 pepka mrtvice, -ce, -ce,
 tak pozor, marodi,
 je zlá velice, -ce, -ce,
 zná naše adresy
 a je to čiperka,
 koho chce, najde si,
 ten natáhne perka, -rka, -rka.

Zítra nás odvezou,
 bude veselo, -lo, -lo,
 medicí vylezou
 na naše tělo, -lo, -lo,
 budou nám řezati
 ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati
 ze samé radosti, -sti, -sti.

Zpívati: cirhóza, trombóza,
 dávivý kašel,
 tuberkulóza,
 hele, já jsem to našel!
 Neuróza, skleróza,
 krivičná záda,
 paradentóza,
 no to je paráda!
 Byli slabí na těle,
 ale silní na duchu,
 žili vesele,
 než měli poru
 -chu -chu -chu -chu -chu -chu
 -chů -chu -chu -chu -chu
 -chu -chu -chu -chů -chu
 -chu -chu -chu -chu.

40

Proklínám

Janek Ledecký

Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadnou.
Potisící čtu Tvůj dopis na rozloučenou.
Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí střídá,
vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Píšeš:

Proklínám, ty Tvoje ústa proklínám,
Tvoje oči ledový, v srdci jen sníh.
Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátříš,
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den když se stmívá,
stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád.
Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdání.
Potisící čtu Tvůj dopis na rozloučenou.

Píšeš:

Proklínám, ty Tvoje ústa proklínám,
Tvoje oči ledový, v srdci jen sníh.
Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátříš,
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátříš,
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

41
Proměny
Čechomor

Darmo sa ty trápíš, můj milý synečku,
nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

Copak sobě myslíš, má milá panenko,
vždyť ty jsi to moje rozmilé srdénko.
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A já sa udělám malú veveričkú,
a uskočím tobě z dubu na jedličku.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

A já chovám doma takú sekerečku,
ona mi podetne důbek i jedličku.
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A já sa udělám tu malú rybičkú,
a já ti uplynu pryč po Dunajíčku.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

A já chovám doma takovou udičku,
co na ni ulovím kdejakú rybičku.
A ty přece budeš má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A já sa udělám tú velikú vranú
a já ti uletím na uherskou stranu.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

A já chovám doma starodávnú kušu,
co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A já sa udělám hvězdičku na nebi
a já budu lidem svítiti na zemi.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

A sú u nás doma takoví hvězdáři,
co vypočítají hvězdičky na nebi.
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

42

Ptáčata

Brontosauři

Na kolejích stála za uchem květ
Vlasy trávou zavázaný
S kytarou na zádech strun už jen pět
Hezký voči uplakaný

Opuštěnejch ptáčat plnej je svět
Hnízda hledaj neví co dál
Vyšlápli jsme ránem a v neděli zpět
Za tejden jsem u trati stál

víš holky těžší to maj, víš holky těžší to maj

Říkal jsem jí štístko zatoulaný
Vždycky smála se a začala hrát
O potocích v trávě a o znamení
Co lidi uměj ze zloby dát

víš holky těžší to maj, víš holky těžší to maj

Na kolejích stála za uchem květ
Vlasy trávou zavázaný
S kytarou na zádech strun už jen pět
Hezký voči uplakaný

43

Severní vítr

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Jdu s děravou patou,
mám horečku zlatou,
jsem chudý, jsem sláb, nemocen.
Hlava mě pálí
a v modravé dáli
se leskne a třpytí můj sen.

Kraj pod sněhem mlčí,
tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát.
Sám v dřevěné boudě
sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

Severní vítr je krutý,
počítej lásko má s tím.
K nohám ti dám zlaté pruty
nebo se vůbec nevrátím.

Tak zarůstám vousem
a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu,
už větrí, že kopu
svůj hrob, a že stloukám si kříž.

Zde leží ten blázen,
chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek
a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář.

Severní vítr je krutý,
počítej lásko má s tím.
K nohám ti dám zlaté pruty
nebo se vůbec nevrátím.

44
Svařák
Harlej

/:Když jsem sám doma,:/
/:poslouchám Vávra,:/
/:starýho vola,:/
/:pořád dokola.:/

/:Chce to mít nápad,:/
/:a ne pořád chrápat,:/
/:já dostal jsem nápad,:/
/:udělat mejdan.:/

Mám rád svařené víno červené,
já mám rád rád svařák.
Mám rád svařené víno červené,
já mám rád rád svařák.

/:Se známou partou,:/
/:domluva krátká,:/
/:zejtra v šest hodin,:/
/:vstup jedna lampa.:/

/:Začíná mejdan,:/
/:na 200 procent,:/
/:my plníme plány,:/
/:rostou nám blány.:/

Mám rád svařené víno červené,
já mám rád rád svařák.
Mám rád svařené víno červené,
já mám rád rád svařák.

45

Špinavej Titanik
Malomocnost prázdnoty

Všude kolem prázdno,
loď pluje v úplném bezvětrí,
v podpalubí bahno,
na palubě špína.
Čert ví, kam pluje,
snad ke štěstí, snad do záhuby,
na kupách hnoje
smrtka se na ně zubí.

Opilý námořník
s opilou děvkou
na lodi souloží
pod mokrou plachtou.
Nic kolem nevidí,
nic nevnímají,
jenom se houpají
na vlnách chtěje.

Na týhletý lodi
s kormidlem v půli zlomeným
cestující chodí
tváří se šťastně, jsou veselí!
Všichni jsou slepí,
svůj osud radši netuší,
nevidí útesy
nasáklý smrtí.

Opilý námořník
s opilou děvkou
na lodi souloží
pod mokrou plachtou.
Nic kolem nevidí,
nic nevnímají,
jenom se houpají
na vlnách chtějí.

Trosky lodi plavou
po mořské hladině v bezvětrí,
moře plné lidí,
na břeh nikoho už nepustí!
Obrovské bohatství,
sobecky nastrádané,
nikdo už nevlastní,
válí se všude po dně,
jen...

Opilý námořník
s opilou děvkou
na lodi souloží
pod mokrou plachtou.
Nic kolem nevidí,
nic nevnímají,
jenom se houpají
na vlnách chtějí.

46

Tereza

Jiří Suchý, Jiří Šlitr

Ten den, co vítr listí z města svál,
můj džíp se vracel, jako by se bál,
že asfaltový moře odliv má
a stáj že svýho koně nepozná.

Ref.:

Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest,
tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
naposled, naposled.

Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
proč vítr mlátí spoustou okenic,
proč jsou v ulici auta, jinak nic?

Ref.

Do prázdných beden z otvíranejch aut
zaznívá odněkud něžný tón flaut
a v závěji starýho papíru
válej' se černý klapky z klavíru.

Ref.

Tak bloudím tímhle strašným městem sám
a vím, že Terezu už nepotkám,
jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
a osamělý město mlčící.

Ref.

47

Traktor

Visací zámek

Jede traktor je to Zetor
Jede do hor orat brambor

Jede traktor je to Zetor
Jede do hor orat brambor

Zemědělci brambor zasejí
Potom pohnojí pak zas vyrejí
Mládenec si kapsu namastí
Prachama zachrastí
Na děvku povětrnou

Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže
Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže.

JeZeĎák a děvka spolu jdou
Před novou hospodou hrozně se radujou
Nejdřív se tu spolu opijem
Tvou ženu zabijem
A děti ubijem

Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže
Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže

JeZeĎák se hrozně opije
Svou ženu zabije a pak se poblíže
Za rady moc děvce děkuje
a pak ji prokleje vidlema vod hnoje

Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže
Kriminalita kriminalita kriminalita mládeže

Jede traktor je to Zetor
Jede do hor orat brambor

Jede traktor je to Zetor
Jede do hor orat brambor

Jede traktor (jede traktor)
Je to Zetor (je to Zetor)
Jede do hor (jede do hor)
Vorat brambor (vorat brambor)

Jede traktor (jede traktor)
Jede do hor (jede do hor)
Vorat brambóóór!

48

Tři čuníci

Jaromír Nohavica

V řadě za sebou tři čuníci jdou,
ťápají si v blátě cestou-necestou,
kufry nemají, cestu neznají,
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref.:

Ui ui ui ui uí
ui ui ui ui uí
ui ui ui ui uí uí
ui ui ui ui uí

Ui ui ui ui uí
ui ui ui ui uí
ui ui ui ui ui ui ui
ui ui ui ui ui ui uí

Auta jezdí tam, nákladáky sem,
tři čuníci jdou, jdou rovnou za nosem,
ušima bimbají, žito křoupají,
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref.

Levá, pravá - teď!, přední, zadní - už!,
tři čuníci jdou, jdou jako jeden muž,
lidé zírají, důvod neznají,
proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají:

Ref.

Když kopýtko pálí, když jim dojde dech,
sednou ke studánce na vysoký břeh,
ušíma bimbají, kopýtka máchají,
chvilinku si odpočinou, a pak dál se vydají:

Ref.

Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,
k sobě přitisknou se čumák na čumák,
blesky bleskají, kapky pleskají,
oni v dešti, nepohodě vesele si zpívají:

Ref.

Za tu spoustu let, co je světem svět,
přešli zeměkouli třikrát tam a zpět
v řadě za sebou, hele, támhle jdou,
pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou:

Ref.

49

Tři kříže

Hop trop

Dávám sbohem břehům proklatejm,
který v drápech má ďábel sám.
Bílou přídí šalupa My Grave
míří k útesům, který znám.

Ref.:

Jen tři kříže z bílýho kamení
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený
lodní deník, co sám do něj psal.

První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen,
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Sten.

Ref.

Já Bob Green mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Davy Rodgers těm dvoum život vzal
Svědomy měl a vedle nich si klek:
"Vím, trestat je lidský,
ale odpouštět božský, snad mi tedy Bůh odpustí."

Ref.

50

Titanic

Tři sestry

Z výšin Velkých Karpat
Přes moře na západ.
Bída v Americe má cíl.
Ráno maj už lístek.
Titanic je místem,
Kde teď budou týdnů pár žít.

Jen Ján zpítej zas jak Dán.
Prošvihnul odjezd parníku snů.
Máma ta pláče že sám
Odsoudil se skrz pitku
Ke smutnému zítěku svých dnů.

Přístavem se toulá
A lístek svůj žmoulá.
Protáhnul ten mejdan pár dní.
Náhle z novin zpráva,
Že ledovec jak kráva
Potopil ten slavný parník.

Pán Ján zpítej zas jak Dá.
Slavný muž, jenž měl z pekla štěstí.
Vrátí se zpátky jen sám.
Odchází z Karpat bída.
On hodlá dál žít na scestí.

51
Udavač z Těšína
Jaroslav Hutka

Udavač z Těšína, koncert mu začíná
vtíravým hlasem svým bude nám zpívat
v sále se zhasíná, dám si sklenku vína
s publikem budu se na něj též dívat

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Zasněné obrazy, láska z nich vychází
básnické obraty, půvabné rýmy
Dívky jsou raněné, ženy jsou zmámené
a muži ztrácejí pod sebou zem

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Kritik si notuje, na písničkách hoduje
sál zpívá chytlavý, radostný refrén
Poslouchám pozorně, už je mi odporně
odněkud slyším zpěv homérských Sirén

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Na cestě do Vídně zachoval se bídne
písničkáře Kryla jidášsky objal
Klíče mu věnoval, pak ho fízlům udal
zatlouká zatlouká a tím mě dojal

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Tam za bolševiků zpíval všem morálku
hrdina před všemi prvního řádu
Kritikou oceněn, anděly odměněn
bohatě co blíží se ke svému pádu

52
Vlak v 05
Greenhorns

Já ti řeknu, proč jsem dneska divnej tak,
kdy' v dálce za tunelem začne houkat vlak,
proč nechávám svou ciaretu vyhasnout,
proč každou chvíli stojím jako solnej sloup.

Touhle tratí já jsem jezdil řadu let.
Mašina a koleje byly můj svět
a parta z vlaku, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, výhybkář Joe a brzdař Kid.

Jednou, když jsme jeli z Friska v 05,
tahle trať nebejvala žádnéj med,
po banánový slupce sklouz a z vlaku slít
a pod kolama zůstal mladej Kid.

Za rok nato z Friska 05
vyjel si Mike mašinfira naposled.
Tam v zatáčce za tunelem při srážce
z budky vylít a zlomil si vaz o pražce.

Pak jsem už zbyl jen já a Výhybka Joe,
ale neštěstí chodilo kolem nás dvou.
Jednou Výhybka Joe nevrátil se zpět,
ani on ani ten vlak v 05.

Takže už víš, proč jsem teda bledej tak,
já slyším za tunelem houkat divnej vlak,
v němž jede parta, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, Výhybka Joe a brzdař Kid.

Ten vlak se ke mně řítí tmou,
tak ahoj Kide, Miku, ahoj Joe...

53

Zajíci

Jaromír Nohavica

Podzimní bílá mlha válí se na mechu,
myslivci vstali už ráno,
zajíci zalezli a nechce se jim z pelechu,
neboť se chtějí dožít Vánoc.

Ref.:

Vzduchem zní famfára,
tram-ta-rá ra-ra-ra,
po poli kráčejí střelci,
já se svou kytarou,
zpívám písničku prastarou
o tom že malí budou velcí.

Zajíci naposledy potřásli si tlapkama
a potom oblékli dresy,
začíná speciální slalom mezi brokama,
na trati pole-louky-lesy.

Ref.

Už volá vrchní zajíc Pravda vítězí!
nohy jsou naše hlavní zbraně,
až to tu skončí, sraz je v sedm večer na mezi
a teď zajíci hurá na ně!

Ref.

54

Zatanči

Jaromír Nohavica

Zatanči má milá zatanči pro mé oči,
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
ať tvůj šat má milá ať tvůj šat na zemi skončí,
ať tvůj šat má milá rázem je sňat.

Ref.:

Zatanči jako se okolo ohně tančí,
zatanči jako na vodě loď,
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
zatanči a pak ke mně pojd.

Polož dlaň má milá polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud',
obejmi má milá obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí buď.

Ref.

Nový den než začne má milá nežli začne,
nový den než začne nasyt' můj hlad,
zatanči má milá pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

Ref.

Ref.

55

Zatracenej život
Greenhorns

To bylo v Dakotě po vejplatě,
whisky jsem tam pašoval,
a že jsem byl sám jako kůl v plotě,
s holkou jsem tam špásoval.

Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka,
okolo Červených skal,
než jsem jí stačil říct, že je hezká,
zpěněnej býk se k nám hnál.

Povídám:

Jupí, čerte, jdi radši dál,
pak jsem ho za rohy vzal,
udělal přemet a jako tur řval,
do dále upaloval.

To bylo v Dawsonu tam v saloonu
a já jsem zase přebral,
všechny svý prachy jsem měl v talónu,
na život jsem nadával.

Zatracenej život, čert by to spral,
do nebe jsem se rouhal,
než jsem se u baru vzpamatoval,
Belzebub vedle mě stál.

Povídám:

Jupí, čerte, jdi radši dál,
pak jsem ho za rohy vzal,
udělal přemet a jako tur řval,
do dále upaloval.

Jó, rychle oplácí tenhleten svět,
než bys napočítal pět,
Dáblovým kaňónem musel jsem jet,
když jsem se vracel nazpět.

Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti,
schylovalo se k dešti,
Belzebub s partou stál vprostřed cesty,
zavětril jsem neštěstí.

Povídá:
Jupí, čerte, jdi radši dál,
potom mě za nohy vzal,
udělal jsem přemet, jako tur řval,
do dále jsem upaloval.

56

Zítř ráno v pět

Jaromír Nohavica

Až mě zítř ráno v pět
ke zdi postaví,
ještě si naposled
dám vodu na zdraví,
z očí pásku strhnu si,
to abych viděl na nebe,
a pak vzpomenu si
lásko na tebe.
A pak vzpomenu si
na tebe.

Až zítř ráno v pět
přijde ke mně kněz,
řeknu mu že se splet,
že mně se nechce do nebes,
že žil jsem jak jsem žil
a stejně tak i dožiju,
a co jsem si nadrobil
to si i vypiju.
A co jsem si nadrobil
si i vypiju.

Až zítra ráno v pět
poručík řekne pal,
škoda bude těch let,
kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám
a potom líto přijde mi,
že tě lásko nechávám
samotnou tady na zemi.
Že tě lásko nechávám
na zemi.

Až zítra ráno v pět
prádlo půjdeš prát
a seno obracet
já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň
a smutek v sobě skryj,
prosím nezapomeň,
nezapomeň a žij.
Ná-na ná-na ná-na ná
ná-na ná-na ná,
na mě nezapomeň
a žij.

Slovenské

Slovensko (anglicky Slotakia, maďarsky Kibaszott északi ország), dlouhý tvar Slovenská republika, někdy též Severní Maďarsko, je malinkatá země ve tvaru halušky, hraničící se Sovětským svazem. Žijí v ní (kromě Maďarů, Romů, Rusínů, Poláků, Čechů a Hejslováků) také Slováci jako nejvýznamnější národnostní menšina.

Vysvětlení pojmenování Slovák a Hejslovák pochází od hanlivého oslovení, které používali maďarští nájezdníci na porobené Slovany (Slovan → Slovák, srv. Rakušan → Rakušák, Sudeťan → Sudeťák) a zvolací částice Hej, kterou tito popoháněli své slovanské nevolníky do práce.

Dle vlastních citací jsou nejstarším civilizovaným národem Evropy, a možná i světa. Jsou prapředky všech známých starověkých civilizací, jako Etruskové, Řekové, Římané, Egyptané, Indové, Číňané, Komanči a Brňáci.

Hymna Nad Tatrou sa blýska svým meteorologickým zaměřením odkazuje na slotistický původ. Zpívá se v licenci od Tatry Kopřivnice, která ji složila jako reklamní popěvek oslavující dobré jízdní vlastnosti jejich vozů v nepříznivém počasí. Textaři bohužel rytmicky nevycházel závěr Hejslováci ožijú, a proto předponu Hej vynechal.

V dobách Československa Slováci původně vylobbovali, aby se jejich hymna hrála jako první, nicméně po protestech posluchačů ("tak přestaňte ladit a začněte konečně hrát!") ji zakomponovali jako codu písně Kde domov můj.

Nejdůležitější fráze:

- Mé vznášedlo je plné úhořů. – Moje vznášadlo je plné úhorov.
- Příliš žluťoučký kůň úpěl dábelské ódy. – Křdeľ šťastných ďatľov učí pri ústí Váhu mĺkveho koňa obhrýzať kôru a žrať čerstvé mäso.

L. A. G. Song

Horkýže Slíže

Poď sem, nech sa s tebou zblížim.
 Poď sem, ja ti neublížim.
 Poď sem, ja ťa nezbijem.
 I'm sorry, I'm a Lesbian.

Poď sem, som tvoj dvorný basník.
 Mam energiu za dvanastich
 a k tomu lubrikačný gel.
 I'm sorry, I'm a really Gay.

Lesbian's and Gay's song.
 Lesbian's and Gay's soooooong.
 Lesbian's and Gay's song.
 Lesbian's and Gay's song.

Poď sem, pustim Iron Maiden.
 Poď sem, nalejem ti za jeden.
 Poď sem, s barskym nepijem.
 I'm sorry, I'm a Lesbian.

Poď sem, tu si ku mne hačaj.
 Keď som ťa pozval na rum a čaj.
 Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej!
 I'm sorry, I'm a really Gay.

Lesbian's and Gay's song.
 Lesbian's and Gay's soooooong.
 Lesbian's and Gay's song.
 Lesbian's and Gay's song.

Poď sem, spolu mame v plane.
že ťa okupem vo fontane.
tak otvor branu lebo ju rozbijem!
I'm sorry baby, I'm a Lesbian.

Viem, neopakuj mi to stale
ja som vyrastol na Death Metale,
ja takymto veciam rozumiem.
I'm sorry... ale veď ja viem!

Lesbian's and Gay song.
Lesbian's and Gay sooooong.
Lesbian's and Gay song.
Lesbian's and Gay song.

Anglické

Anglie, anglicky England, je jedna z historických zemí Spojených emirátů Velké Británie a Severního Irska bez Skotska. Anglie přinesla pro lidstvo a světovou kulturu mnoho pozitivního:

- Anglická kuchyně: Je druhá nejhorší kuchyně na světě, po kuchyni kmene Umburu v Papui
- Anglický humor: Podivná věta, které se Angličani smějí a nikdo neví, proč.
- Anglické pivo: Je druhé nejhorší pivo na světě, po americkém. Vyznačuje se tím, že nemá žádnou pěnu.
- Anglický politik: Neville Chamberlain svět naučil, jak úspěšně vyjednat Mnichovskou dohodu.
- Anglický opilec: "Nazdar, chceš se prát, že jo?" "Ne, nechci." "Ale já myslím, že jo, takže tě musím praštit."
- Anglický plnokrevník: Teplokrevné plemeno koní vzniklé v Anglii křížením původních koní s Araby.
- Anglický polokrevník: Teplokrevné plemeno koní, má jen polovinu vlastností a kvalit anglického plnokrevníka (tzv. dvounohý kůň).
- Beatles: Angličtí Brouci z Liverpoolu byli ve své době ve světě stejně populární, jako americký brouk v ČSSR.

Důležitým uměleckým dílem, ve kterém se tato země zmiňuje, je film Svatba Jiřího Káry z roku 2000. Tento film pojednává o svatbě bezdomovců a opilců na jednom s pražských městských úřadů. V jedné pasáži hlavní postava filmu - Jiří Kára - říká doslova "Anglie, Anglie, Anglie!" a následuje mohutné krknutí. V době natočení šlo o jeden z prvních filmů zmiňující se o této zemi, a má za následek výrazný přínos informací o tomto státě, jeho kultuře, zvycích a historii českým občanům.

Blowin' in the Wind

Bob Dylan

How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
Yes, and how many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, and how many times must the cannonballs fly
Before they're forever banned?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

Yes, how many years can a mountain exist
Before it is washed to the sea?
Yes, and how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
Yes, and how many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

Yes, How many times must a man look up
Before he can see the sky?
Yes, and how many ears must one man have
Before he can hear people cry?
Yes, and how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

59
Cocaine Blues
Johnny Cash

Early one mornin' while makin' the rounds,
I took a shot of cocaine and I shot my woman down,
I went right home and I went to bed,
I stuck that lovin' .44 beneath my head.

Got up next mornin' and I grabbed that gun,
Took a shot of cocaine and away I run,
Made a good run but I ran too slow,
They overtook me down in Juarez, Mexico.

Late in the hot joints takin' the pills,
In walked the sheriff from Jericho Hill,
He said Willy Lee your name is not Jack Brown,
You're the dirty heck that shot your woman down.

Said yes, oh yes my name is Willy Lee,
If you've got the warrant just a-read it to me,
Shot her down because she made me sore,
I thought I was her daddy but she had five more.

When I was arrested I was dressed in black,
They put me on a train and they took me back,
Had no friend for to go my bail,
They slapped my dried up carcass in that county jail.

Early next mornin' bout a half past nine,
I spied the sheriff coming down the line,
Ah, and he coughed as he cleared his throat,
He said come on you dirty heck into that district
court.

Into the courtroom my trial began,
Where I was handled by twelve honest men,
Just before the jury started out,
I saw the little judge commence to look about.

In about five minutes in walked the man,
Holding the verdict in his right hand,
The verdict read murder in the first degree,
I hollered Lawdy Lawdy, have a mercy on me.

The judge he smiled as he picked up his pen,
99 years in the Folsom pen,
99 years underneath that ground,
I can't forget the day I shot that bad bitch down.

Come on you've gotta listen unto me,
Lay off that whiskey and let that cocaine be.

60
Drunken Sailor
lidová

What shall we do with the drunken sailor?
What shall we do with the drunken sailor?
What shall we do with the drunken sailor?
Early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Shave his belly with a rusty razor,
shave his belly with a rusty razor,
shave his belly with a rusty razor,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Put him in a long boat till his sober,
put him in a long boat till his sober,
put him in a long boat till his sober,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Stick him in a barrel with a hosepipe on him,
stick him in a barrel with a hosepipe on him,
stick him in a barrel with a hosepipe on him,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Put him in the bed with the captain's daughter,
put him in the bed with the captain's daughter,
put him in the bed with the captain's daughter,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

That's what we do with the drunken sailor,
that's what we do with the drunken sailor,
that's what we do with the drunken sailor,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

61
Folsom Prison Blues

Johnny Cash

I hear the train a comin'
it's rolling round the bend
and I ain't seen the sunshine
since I don't know when,
I'm stuck in Folsom prison,
and time keeps draggin' on
but that train keeps a rollin'
on down to San Anton..

When I was just a baby
my mama told me. Son,
always be a good boy,
don't ever play with guns.
But I shot a man in Reno
just to watch him die
when I hear that whistle blowin'
I hang my head and cry..

I bet there's rich folks
eating in a fancy dining car
they're probably drinkin' coffee
and smoking big cigars.
Well I know I had it coming,
I know I can't be free
but those people keep a movin'
and that's what tortures me...

Well if they'd free me from this prison,
if that railroad train was mine
I bet I'd move just a little
further down the line
far from Folsom prison,
that's where I want to stay
and I'd let that lonesome whistle
blow my blues away....

62

Hallelujah

Leonard Cohen

Now I've heard there was a secret chord,
that David played, and it pleased the Lord,
but you don't really care for music, do you?
It goes like this, the fourth, the fifth,
the minor fall, the major lift,
the baffled king composing Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

Your faith was strong but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair
and from your lips she drew the Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

You say I took the name in vain,
I don't even know the name,
But if I did—well, really—what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
It doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

I did my best, it wasn't much,
 I couldn't feel, so I tried to touch,,
 I've told the truth, I didn't come to fool you.
 And even though it all went wrong,
 I'll stand before the Lord of Song,
 with nothing on my tongue but Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
 Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
 Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
 Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
 Hallelujah, Hallelujah.

63

I Walk the Line

Johnny Cash

I keep a close watch on this heart of mine
I keep my eyes wide open all the time
I keep the ends out for the tie that binds
Because you're mine, I walk the line.

I find it very, very easy to be true
I find myself alone when each day is through
Yes, I'll admit that I'm a fool for you
Because you're mine, I walk the line.

As sure as night is dark and day is light
I keep you on my mind both day and night
And happiness I've known proves that it's right
Because you're mine, I walk the line.

You've got a way to keep me on your side
You give me cause for love that I can't hide
For you I know I'd even try to turn the tide
Because you're mine, I walk the line.

I keep a close watch on this heart of mine
I keep my eyes wide open all the time
I keep the ends out for the tie that bind.

64
Ring of Fire
Johnny Cash

Love is a burnin' thing
And it makes a fiery ring
Bound by wild desire
I fell into a ring of fire.

/:I fell into a burnin' ring of fire
I went down, down, down
And the flames went higher
And it burns, burns, burns
The ring of fire, the ring of fire.:/

The taste of love is sweet,
when hearts like ours meet.
I fell for you like a child,
oh, but the fire went wild.

/:I fell into a burnin' ring of fire
I went down, down, down
And the flames went higher
And it burns, burns, burns
The ring of fire, the ring of fire.:/

And it burns, burns, burns.
The ring of fire,
the ring of fire,
the ring of fire,
the ring of fire,
the ring of fire.

65

The Times They Are A-Changin'

Bob Dylan

Come gather 'round people
Wherever you roam
And admit that the waters
Around you have grown
And accept it that soon
You'll be drenched to the bone
If your time to you is worth saving
Then you better start swimmin' or you'll sink like
a stone
For the times they are a-changin'.

Come writers and critics
Who prophesize with your pen
And keep your eyes wide
The chance won't come again
And don't speak too soon
For the wheel's still in spin
And there's no tellin' who that it's namin'
For the loser now will be later to win
For the times they are a-changin'.

Come mothers and fathers
Throughout the land
And don't criticize
What you can't understand
Your sons and your daughters
Are beyond your command
Your old road is rapidly agein'
Please get outta' the new one if you can't lend your
hand
For the times they are a-changin'.

Come senators, congressmen
Please heed the call
Don't stand in the doorway
Don't block up the hall
For he that gets hurt
Will be he who has stalled
The battle outside ragin'
Will soon shake your windows and rattle your walls
For the times they are a-changin'.

The line it is drawn
The curse it is cast
The slow one now
Will later be fast
As the present now
Will later be past
The order is rapidly fading
And the first one now will later be last
For the times they are a-changin'.

66
Tango Till They're Sore
Tom Waits

Well you play that tarantella all the hounds will start
to roar
The boys all go to hell and then the Cubans hit the
floor
They drive along the pipeline, they tango 'til they're
sore
They take apart their nightmares and they leave them
by the door

Ref.:

Let me fall out of the window with confetti in my
hair
Deal out Jacks or Better on a blanket by the stairs
I'll tell you all my secrets, but I lie about my past
And send me off to bed for evermore

Make sure they play my theme song I guess daisies
will have to do
Just get me to New Orleans and paint shadows on
the pews
Turn the spit on that pig and kick the drum and let
me down
Put my clarinet beneath your bed 'til I get back in
town

Ref.

Just make sure she's all in calico and the color of a
doll

Wave the flag on Cadillac day, and a skillet on the
wall

Cut me a switch or hold your breath 'til the sun goes
down

Write my name on the hood, send me off to another
town

Ref.

Ref.

Italské

Itálie je nevyspělou zemí divokých Italů. Nachází se v jižní Evropě a je obklopena ze všech stran mořem (kromě severu). Je tam dostatek slunce, vína, italské zmrzliny, italské mafie a velký nadbytek pláží. Proto se v italském parlamentu před několika lety uvažovalo o odprodeji několika italských pláží České republice (na žádost Jiřího Paroubka). Měly být přemístěny do jižních Čech. Tento obchod se však nakonec neuskutečnil protože se zjistilo, že by bylo nutno odprodat i kus Jadranského moře, a to si nárokují též Chorvatsko.

Itálie ráda vstupuje a vystupuje z mezinárodních organizací, spolků, spojenectví. Dnes je v OSN, FIFA, EU, G7, G8, SPQR nebo NATO, účast v eurozóně zpochybnila a účast v Evropské unii také, což o 6 minut později vzala zpět. Patřila k Ose, později odešla. V letech 974 až 1456 součastí Svaté říše římské s výjimkou let 1022 až 1026 a 1170 až 1182 (v letech 1182 až 1186 tak napůl). V roce 1456 odešla, ještě dříve se vrátila a zůstala až do konce, když se díky Napoleonovi rozpadla.

Itálie se skládá z nohy, která nakopává Sicílii, což má svůj historický původ v římských dobách, kdy Římané válčili se Sicílií. Další ostrov, Sardinie, byl již Římany definitivně odkopnut. Dříve jim náležela též Libye, Itálie potřebovala pevnou půdu pod nohama, ale přišla o ni.

Itálie dala světu hudbu, bez níž se neobešla žádná normalizační estráda. A to přestože šlo povětšinou o obšlehlé verze českých autorů, jako byl Jaroslav Uhlíř, Těžkej Pokondr či Semtex. Samotná hudba se přitom vyznačuje kreativním minimalismem, kdy s minimem prostředků autoři vykouzlí hromady skladeb. Většina písní má harmonii na akordy C - Ami - Dmi - G a slova jsou plusmínus stejná. Písně se však dají dobře odlišit podle rytmu a přízvuku v refrénu (ámore / amóre / amoré).

Italský minimalismus se projevuje i ve filmu. Jen tak si lze vysvětlit, že byli schopni vytvořit sérii úspěšných filmových komedií na základě toho, že jeden chlápek dá facku druhému.

67
Bella Ciao
lidová

Una mattina mi son svegliato
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Una mattina mi son svegliato
Eo ho trovato l'invasor.

O partigiano porta mi via
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
O partigiano porta mi via
Che mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E se io muoio da partigiano
Tu mi devi seppellir.

Mi seppellire lassù in montagna
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Mi seppellire lassù in montagna
Sotto l'ombra di un bel fiore.

E le genti che passeranno
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E le genti che passeranno
Mi diranno: "Che bel fior".

È questo il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
È questo il fiore del partigiano
Morto per la libertà.