

Zpěvník  
hudop.cz

2017/07/30

*Made by HUDOP:  
This is dedicated to  
Someone else, not you.*

# Osnova

Songlist . . . . .	3
České . . . . .	6
Slovenské . . . . .	88
Anglické . . . . .	91
Italské . . . . .	122



# Songlist

Za pokladem Černé perly . . . . .	7
2012: Martanská odysea . . . . .	8
Hvězdná brána: Stanoviště Alfa . . . . .	9
Amerika . . . . .	10
Anděl . . . . .	12
Až to se mnú sekne . . . . .	14
Banánová šťáva . . . . .	16
Batalion . . . . .	18
Básnířka . . . . .	19
Bedna vod whisky . . . . .	21
Bláznova ukolébavka . . . . .	23
Blues Folsomské věznice . . . . .	24
Blues hvízdavého vlaku . . . . .	25
Bude mi lehká zem . . . . .	26
Colorado . . . . .	28
Dej mi víc své lásky . . . . .	29
Franky Dlouhán . . . . .	30
Grónská písnička . . . . .	31
Hlídač krav . . . . .	32
Hoja hoj . . . . .	34
Hvězda na vrbě . . . . .	35
Hvězdář . . . . .	36
Já viděl divoké koně . . . . .	38
Jesse James . . . . .	39

Jižní kříž . . . . .	41
Když mě brali za vojáka . . . . .	42
Když se zamiluje kůň . . . . .	44
Kometa . . . . .	46
Kozel . . . . .	48
Krysař . . . . .	49
Little Big Horn . . . . .	51
Malování . . . . .	52
Maruška . . . . .	54
Mezi horami . . . . .	56
Měsíc . . . . .	57
Milenci v texaskách . . . . .	58
Montgomery . . . . .	59
Obluda . . . . .	60
Píseň zhrzeného trampa . . . . .	62
Pochod marodů . . . . .	64
Proklínám . . . . .	66
Proměny . . . . .	67
Severní vítr . . . . .	69
Svařák . . . . .	71
Špinavej Titanik . . . . .	72
Tereza . . . . .	74
Tři čuníci . . . . .	75
Tři kříže . . . . .	77
Titanic . . . . .	78
Udavač z Těšína . . . . .	79
Vlak v 05 . . . . .	81
Zající . . . . .	82
Zatanči . . . . .	83
Zatracenej život . . . . .	84
Zítro ráno v pět . . . . .	86
L. A. G. Song . . . . .	89
Blowin' in the Wind . . . . .	92
Cocaine Blues . . . . .	93
Drunken Sailor . . . . .	95

Folsom Prison Blues . . . . .	97
Hallelujah . . . . .	99
Homophobia . . . . .	101
I Walk the Line . . . . .	102
Jack of Hands . . . . .	103
Leeds United . . . . .	105
Old Maui . . . . .	108
Over the Rainbow . . . . .	110
Rats Rule . . . . .	111
Ring of Fire . . . . .	114
Rocky Road to Dublin . . . . .	115
Roll the Woodpile Down . . . . .	117
The Times They Are A-Changin' . . . . .	119
Toxicity . . . . .	121
Bella Ciao . . . . .	123

## České

Česko je vnitrozemský stát ležící ve střední Asii. Sousedí na západě s Německem, na východě není daleko do Ruska. Na mapách nenaleznete žádné moře, jen krev a mléko, uran, strdí a údajně i med. V 90. letech minulého století začaly plány na zatopení části Moravy tak, aby se sousední Slovensko stalo českou zámořskou kolonií. Kvůli Greenpeace k tomu však nedošlo (Moravistánská katolíci to přisuzují vlivu sv. Cyrila a Metoděje, jistá část populace zase Klementa Gottwalda).

Již starověcí Egypťané, Číňané a Olmékové zmiňovali vzdálený cizí kraj, kde údajně poklidně žil kulturně vyspělý národ – národ Čechů. Čechové, původem Slované, zakládali knihovny a čas trávil studiem, aby pak večer měli o čem diskutovat v hospodě u piva. Bojovali neradi, raději trusili moudra při lidové zábavě, případně něco vyráběli či kutili. Po první návštěvě kupce Sába se věci naučili i prodávat. Časem se naučili také prodej věcí, které se jim tak docela nepovedou.

Čeština je extrémně složitý jazyk, proto už Češi nemají kapacity na to, aby se naučili nějaký cizí jazyk. Je obecně známou skutečností, že největší šance měl při volbě nového Papeže kardinál Vlk, který ale nakonec neuspěl z jediného důvodu a to, že nikdo nedokázal vyslovit jeho jméno. Ve skutečnosti je v Čechistánu mnoho jazyků, ovšem jen čeština je úřední.

Hymna Česka je stará píseň původem z předminulého století. Její melodie i text pochází z veselohry, která se hrávala pro pobavení prostého lidu v divadlech na pražských předměstích. Její text, melodii, videoklip a další informace najdete na oficiálním kanálu YouTube. Autorem textu je Josef Šroub a hudbu složil Josef Kajetán Pterodaktyl.



# 1

## Za pokladem Černé perly

Hurá do přírody

Na bárce z krunýře pějeme svůj verš,  
jak se tak ploužíme líně jak veš.  
Velrybu bílou znal pražský král,  
pro něj ji chytit nám za úkol dal.  
"Hodokvas vítězný - hřeš, jak jen chceš."

Zemřela chýra - nás přepad' žal,  
tělo nechť plaví proud po vlnách v dál.  
Výprava její se skončila v půli,  
toť dílo krysí a krysám jen k vůli,  
přísahu porušil ten sprostý král.

Do moře hladem pad' nejeden pták,  
shůry až do vln, jak stáh' by ho hák.  
Keblovský hlídkař se svědectvím černým,  
jenž v plášti hlídkuje nad mořem věrným,  
došel až za známé hranice map.

Na bárce z krunýře přes moře jdeme,  
vstříc krajům mlžným, kde skrytá je zem.  
Nespočet na moři spatříme rán,  
smát se i plakat zří nás oceán,  
dřív, nežli vstoupíme na rodnou zem,  
dřív, nežli vstoupíme na naši rodnou zem.

2

**2012: Marťanská odysea**

Hurá do přírody

Rudá je planeta, kde musíme hnít.  
Rudá je krev, až budeme dřít.  
Rudá je obloha, když odejde mrak,  
rudá je dobrá, tvrdil to Marx.

Rudý je uvnitř pečená kráva.  
Rudá je prej i ve vesmíru tráva.  
Rudá je louže, když šlápneš na sýčka,  
potom je rudý i naše moře a říčka.

Jako nálada, když zahrajou poslední kus,  
rudej byl v plamenech prej i mistr Jan Hus,  
je to barva, kterou, mám prostě rád,  
rudá je dobrá, vždyť je to Mars.

### 3

## Hvězdná brána: Stanoviště Alfa

Hurá do přírody

Já ač mám spánek bezesný,  
mně včera sen se zdál,  
že přišel za mnou Jack O'Neill,  
do SG-C mě vzal.

Řekl: "Víte, Země stůně,  
Goa'uldi nám hrozbou jsou,  
vzepřít jim se neumíme,  
když bránou na nás jdou."

4

**Amerika**

Lucie

Nandej mi do hlavy tvý brouky,  
a Bůh nám seber beznaděj,  
v duši zbylo světlo z jedný holky,  
tak mi teď za to vynadej.

Zima a promarněný touhy,  
do vrásek stromů padá déšť,  
Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý,  
do vlasů mi zabroukej:

pá pa pá pá  
pá pá pá pá  
pá pa pá pá oujeé  
pá pá pá pá  
pá pa pá pá oujeé

Tvoje voči jenom žhavý tóny,  
dotek slunce zapadá,  
horkej vítr rozezní mý zvony,  
do vlasů ti zabroukám:

pá pa pá pá  
pá pá pá pá  
pá pa pá pá oujeé  
pá pá pá pá  
pá pa pá pá oujeé

Na obloze křídla tažnejch ptáků,  
tak už na svý bráchy zavolej.  
Na tváře ti padaj slzy z mraků  
a Bůh nám sebral beznaděj.

V duši zbylo světlo z jedný holky,  
do vrásek stromů padá déšť,  
poslední dny, hodiny a roky,  
do vlasů ti zabroukám:

pá pa pá pá  
pá pá pá pá  
pá pa pá pá oujeé  
pá pá pá pá  
pá pa pá pá oujeé

5

Anděl

Karel Kryl

Z rozmlácenýho kostela  
v krabici s kusem mýdla,  
přinesl jsem si anděla,  
polámali mu křídla.

Díval se na mě oddaně,  
já měl jsem trochu trému.  
Tak vtiskl jsem mu do dlaně  
lahvičku od parfému.

A proto, prosím, věř mi,  
chtěl jsem ho žádat,  
aby mi mezi dveřmi  
pomohl hádat,  
co mě čeká  
a nemine,  
co mě čeká  
a nemine.

Pak hlídali jsme oblohu,  
pozorující ptáky,  
debatující o Bohu  
a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl,  
pokoušel se ji schovat,  
to asi ptákům záviděl,  
že mohou poletovat.

A proto, prosím, věř mi,  
chtěl jsem ho žádat,  
aby mi mezi dveřmi  
pomohl hádat,  
co mě čeká  
a nemine,  
co mě čeká  
a nemine.

Když novinky mi sděloval  
u okna do ložnice,  
já křídla jsem mu ukoval  
z mosazný nábojnice.

A tak jsem pozbyl anděla,  
on oknem uletěl mi,  
však přítel prý mi udělá  
novýho z mojí helmy.

A proto, prosím, věř mi,  
chtěl jsem ho žádat,  
aby mi mezi dveřmi  
pomohl hádat,  
co mě čeká  
a nemine,  
co mě čeká  
a nemine.

6

**Až to se mnú sekne**

Jaromír Nohavica

Až obuju si rano černe papirove boty  
až i moja stara pochopi že nejdu do roboty  
až vyjde dluhy pruvod smutečních hostu  
na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu  
až to se mnu sekne  
to bude pěkne pěkne fajne a pěkne  
až to se mnu definitivně sekne

S někerym to seka že až nevíš co se robi  
jestli pomohla by deka nebo teplo mlade roby  
kdybych si moh vybrat chtěl bych hned a honem  
ať to se mnu šlahne tajak se starym Magdonem  
to bude pěkne pěkne fajne a pěkne  
až to se mnu definitivně sekne

Jedine co nevim jestli Startku nebo Spartu  
bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu  
na každý pad sebu беру bandasku s rumem  
bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem  
to bude pěkne pěkne fajne a pěkne  
až to se mnu definitivně sekne

Já vím že Bože nejsi ale kdybys třeba byl tak  
hoď mě na cimru kde leží stary Lojza Miltag  
s Lojzu chodili sme do Orlove na zakladni školu  
farali sme dolu tak už doklepem to spolu  
až to se mnu sekne pěkne to bude pěkne  
až to se mnu definitivně sekne



Až obuju si rano černe papirove boty  
až i moja stara pochopi že nejdu do roboty  
kdybych co chtěl dělal všechno malo platne  
mohlo to byt horši nebylo to špatne  
až to se mnu sekne  
kdybych co chtěl dělal všechno malo platne  
mohlo to byt horši nebylo to špatne  
až to se mnu sekne ná na na ná na  
ná na na ná na ná na na ná na na  
na ná na ná ná na na na ná na  
na ná ná na ná na ná na ná

7

**Banánová šťáva**

Timudej

Tak jedu si po pauze, za sebou mám ty své sudy,  
někde to vyložím, povezu zas prázdný sudy.  
Pojedu doleva, bohužel však nevím kudy  
a nebo doprava, doufám, že to bude tudy.

Olé olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?  
Olé olé olé policie!  
Olé olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?  
Olé olé olé policie!

A tak si jede ten děda po mostě s valachem a sudy  
má za sebou.

Až dojede na asfaltovou silnici, kde ho staví četník...

Stát! Dopravní kontrola!  
Slezte z toho kozlíku a copak máte v těch sudech  
vzadu?!

Tam mám banánovou šťávu, šťávu z banánů!  
Jo tak banánovou šťávu?!

Tak to jsem teda ale ještě nikdy neslyšel! Takovou  
kravinu!

To chci ochutnat tu vaši banánovou šťávu!

To není problém, tady máte kalíšek a natočte si.

Fuj, to je hnusný! Jak to někdo může pít?!

To já nevím, to je šťáva z banánů! Banánová šťáva!!  
Běžte zpátky na ten kozlík a jedte už ať vás tady  
nevidím!

A budu počítat do čtyř! Jedna, dva, tři, čtyři!!

Hyjé Banáne!!!

Olé olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?

Olé olé olé policie!

Olé olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?

Olé olé olé policie!

8

**Batalion**

Spirituál kvintet

Víno máš a markytánku,  
dlouhá noc se prohýří.  
Víno máš a chvilku spánku,  
díky, díky verbíři.

Dříve než se rozední,  
kapitán k osedlání rozkaz dává,  
ostruhami do slabin koně pohání.  
Tam na straně polední,  
čekají ženy, zlatáky a sláva,  
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání..

Ref.:

Víno na kuráž a pomilovat markytánku,  
zítra do Burgund Batalion zamíří.  
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,  
díky, díky Vám královští verbíři.

Rozprášen je Batalion,  
poslední vojáci se k zemi hroutí,  
na polštáři z kopretin budou věčně spát.  
Neplač sladká Marion,  
verbíři nové chlapce přivedou ti,  
za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Víno máš a markytánku,  
dlouhá noc se prohýří.  
Víno máš a chvilku spánku,  
díky, díky verbíři...

9

**Básnířka**

Jaromír Nohavica

Mladičká básnířka s korálky nad kotníky  
Bouchala na dvířka paláce poetiky  
S někým se vyspala, někomu nedala  
Láska jako hobby  
Tak o tom napsala sonet na čtyři doby

Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti  
Ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty  
Plná tragiky, plná mystiky  
Plná splínu  
Tak jí to otiskli v jednom magazínu

Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu  
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu  
Trochu se napila, trochu se opila  
Na účet redaktora  
Za týden na to byla hvězdou mikrofóra

Pod paží nosila rozepsané rukopisy  
Ráno se budila vedle záchodové mísy.  
Múzou políbena, životem potřísněná  
Plná zázraků  
A pak ji vyhodili z gymplu a hned nato i z baráku

Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky  
Ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky  
Cítila u srdce, jak po ní přešla  
Železná bota  
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života

Pak jednou v pondělí, přišla na koncert na koleje  
A hlasem pokorným prosila o text Darmoděje  
Péro vzala a pak se dala  
Tichounce do pláče  
/:A její slzy kapaly na její mrkváče:/

## 10

### Bedna vod whisky

Hoboes

(a nějakej Slovák, co moc nerozumí rýmům)

Dneska už mi fóry nák nejdou přes pysky,  
stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.  
Stojím s dlouhým obojkem, jak stájovej pinč,  
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Lynč.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
postavil bych malej dům na louce ukrytý.  
Postavil bych malej dům a z vokna koukal ven  
a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,  
nechtěl běžet, dokavád se whisky nenapil,  
zatracená smůla zlá, zatracenej pech,  
když kuň cucá whisku jak u potoka mech.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl rvát,  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.  
Moh si někde v suchu tu svojí whisky pít,  
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Kdyby jsi se, chlapčik, len nechtěl dobirat,  
nemusel jsi těraz na hentenonej stat,  
moh' jsi někde v krčme tu palenicu pít,  
nemusel jsi chlapčik s oprazom co maš.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
do krku mi vstane jen dírka mrňavá.  
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
mám to smutnej konec a whisky ani lok.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.  
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,  
tak kopni do tý bedny...



## 11

### Bláznova ukolébavka

Jan Nedvěd

Máš má ovečko dávno spát, i píseň ptáků končí.  
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.  
Já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,  
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

Máš má ovečko dávno spát  
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.  
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,  
jestli ty v mých představách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc  
temnou.  
Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.  
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,  
když Tebe mám rád, když Tebe tu mám.

Máš má ovečko dávno spát  
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.  
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,  
jestli ty v mých představách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát  
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.  
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,  
jestli ty v mých představách už mizíš...

## 12

### Blues Folsomské věznice

Greenhorns

Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,  
a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,  
ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí  
a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,  
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,  
pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all  
right  
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and  
Clyde.

Ale udělat banku, to není žádnej žert,  
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,  
místo jako kočka já utíkám jak slon,  
takže za chvíli mě veze policejní anton.

Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,  
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.  
pravdu měla máma, radila: "Nechoď s tou holkou!",  
a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

### 13

## Blues hvízdavého vlaku

Greenhorns

Poslouchej, jak ve stráni  
ozvěna šum kotle odráží,  
Poslouchej, jak ve stráni  
ozvěna šum kotle odráží,  
až uslyšíš hvízdání,  
to můj vlak vjede do nádraží.

Ref.:

Jen mou rakev klidně  
víkem zandavej,  
Jen mou rakev klidně  
víkem zandavej,  
kdo však dál teď bude  
řídít můj vlak hvízdavej?

Už je dvanáct nula pět,  
za pět minut má vyjet můj vlak,  
Už je dvanáct nula pět,  
za pět minut má vyjet můj vlak,  
kdo ho spustí ale vpřed,  
když já musím tu ležet naznak?

Ref.

Dejte pryč ty věnce,  
strhejte ten černej flór,  
Dejte pryč ty věnce,  
strhejte ten černej flór,  
musím vyjet přece,  
zelenej mám semafor.

14

**Bude mi lehká zem**

Petr Hapka, Jana Kirschner

Mám pěknou sirku v zubech,  
krempu do čela  
a bota zpuchřelá  
mi vrásky nedělá.

Jen tou svou sirkou škrtni,  
at se ohřejem!  
Až prikryje nás zem,  
tak už si neškrtnem.

Má lásko,  
jen ty smíš kázat mi nad hrobem!  
Má zem pak bude lehká...  
Bude mi lehká zem.

Mám tu svá vysvědčení,  
pohlednici z Brém  
a proti pihám krém...  
Co s nimi? Čert je vem!

Ten čert sám brzo zjistí,  
že má v podpaží  
moc těžké závaží...  
A někde v poli rozpaží!

Má lásko,  
jen ty smíš kázat mi nad hrobem.  
Má zem pak bude lehká...  
Bude mi lehká zem.

Tak dobré ráno, milé  
myši v kostelích.  
Tak ať vám chutná kliš  
všech křídel andělských.

A dobrý večer, sovo,  
která myši jíš.  
Ptáš se, zdali  
i my vzali  
zavčas pali?  
Járku, to si piš.

Má lásko,  
jen ty smíš kázat mi nad hrobem.  
Má zem pak bude lehká...  
Bude mi lehká zem.

Už nemám ani klobouk,  
pluje povětrím.  
Jak zvony hledá Řím...  
Či sebe sama? Co já vím?  
Jen to, že co mám tebe,  
už tíží necítím...  
Ááá...

Má  
lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem.  
Má zem pak bude lehká.  
Bude mi lehká zem.  
Bude mi lehká zem.

15  
**Colorado**  
Kabát

Táta vždycky říkal: Hochu žádný strachy  
jseš cowboy, v Coloradu můžeš krávy pást  
Já radši utratil jsem psa a všechny prachy  
do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

Narvaný kapsy prsteny, řetězy zlatý  
tam kolem krku místní indiáni maj  
a ty co nemakaj, tak jsou nejvíc bohatý  
musim si pohnout, dokavaď tam rozdávaj.

Ref.:

Z Billa na Nováka změním si svý jméno  
a až tu malou zemi celou rozkradem  
(rozkradem)  
tak se vrátím ve svý rodný Colorado  
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej  
šerif se na ně jenom hezky usmívá  
kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej  
házej mu kosti za to, že se nedívá.

Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky  
a když jim nezaplatíš, vyrazej ti dech  
ale s IQ to tam nebude tak horký  
místo na koních tam jezďej v medvědech.

Ref.

Ref.

16  
Dej mi víc své lásky  
Olympic

Vymyslel jsem spoustu nápadu, aúú,  
co podporujou hloupou náladu, aúú,  
hodit klíče do kanálu,  
sjet po zadku holou skálu,  
v noci chodit strašit do hradu.

Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,  
v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,  
úplně melancholicky,  
s citem pro věc jako vždycky  
vyrábím tu hradní záhadu, aúú.

Má drahá, dej mi víc,  
má drahá, dej mi víc,  
má drahá, dej mi víc své lásky, aúú  
Ja nechci skoro nic,  
já nechci skoro nic,  
já chci jen pohladit tvé vlásky, aúú

Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,  
mi dokonale zvednul náladu, aúú,  
natrhám ti sedmikrásky,  
tebe celou s tvými vlásky  
zamknu si na sedm západů, aú.

Má drahá, dej mi víc,  
má drahá, dej mi víc,  
má drahá, dej mi víc své lásky, aúú  
Ja nechci skoro nic,  
já nechci skoro nic,  
já chci jen pohladit tvé vlásky, aúú

17

**Franky Dlouhán**

Brontosauri

Kolik je smutného, když mraky černé jdou  
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,  
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref.:

Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,  
po státech toulal se jen sám  
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.  
Tam ruce k dílu mlčky přiloží  
a zase jede dál a každej,  
kdo s ním chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč,  
tam Frankey hezkou píseň měl,  
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát,  
a když pak večer ranče tiše usínaj,  
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

Ref.

Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,  
jeho srdce spí, tiše smutně spí,  
bůhví jak a za co tenhle smíšek konec měl,  
farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.



## 18

### Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Daleko na severu je Grónská zem,  
žije tam Eskymačka s Eskymákem.  
/:My bychom umrzli, jim není zima,  
snídají nanuky a eskyma.:/

Mají se bezvadně, vyspí se moc,  
půl roku trvá tam polární noc.  
/:Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,  
půl roku trvá tam polární den.:/

Když sněhu napadne nad kotníky,  
hrávají s medvědy na četníky.  
/:Medvědi těžko jsou k poražení,  
neboť medvědy ve sněhu vidět není.:/

Pokaždé ve středu, přesně ve dvě  
zaklepe na na íglů hlavní medvěd.  
/:”Dobrý den, mohu dál na vteřinu?  
Nesu vám trochu ryb na svačinu.”:/

V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,  
psi venku hlídají před zloději.  
/:Smíchem se otrásá celé íglů,  
neboť medvěd jim předvádí spoustu fíglů.:/

Tak žijou vesele na severu,  
srandu si dělají z teploměrů.  
/:My bychom umrzli, jim není zima,  
neboť jsou doma a mezi svýma.:/

19

**Hlídač krav**

Jaromír Nohavica

Když jsem byl malý, říkali mi naši:  
Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

Takový doktor si sedí pěkně v suchu,  
bere velký peníze a škrábe se v uchu.  
Já jim ale na to řek: Chci být hlídačem krav.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,  
jíst kaštany a mýt se v lavoře,  
od rána po celý den, zpívat si jen.  
Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam  
pam pam padam pam padádam  
pam padadadam padadadadam

K Vánocům mi kupovali hromady knih,  
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
každý na mě hleděl jako na pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,  
jíst kaštany a mýt se v lavoře,  
od rána po celý den, zpívat si jen.  
Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam  
pam pam padam pam padádam  
pam padadadam padadadadam

Teď už jsem starší a vím co vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé smím  
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

S nohama křížem a rukama za hlavou,  
kukám nahoru na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,  
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,  
od rána po celý den, zpívat si jen.

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam  
pam pam padam pam padádam  
pam padadadam padadadádam

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam  
pam pam padam pam padádam  
pam padadadam padadadádam

20

**Hoja hoj**

Karel Svoboda

Chceš-li na světě býti převesel,  
zvol si nejlepší ze všech řemesel,  
chceš-li okouzlit dívku nevinnou,  
staň se vojákem staň se hrdinou.

Ref.:

Hoja hoj, hoja hoj,  
v králi máme zastání,  
hoja, hoj, hoja hoj,  
bůh nás zachrání,  
hoja hoj, hoja hoj,  
hmoždíře a palcáty,  
hoja hoj, hoja hoj,  
holky vokatý!

Rány na buben máš-li ve vínku,  
nesmíš zaváhat ani vteřinku,  
sláva až prilbu tvojí pozlatí,  
stal ses mužem tím co se neztratí.

Ref.

Ref.

## 21

### Hvězda na vrbě

Karel Mareš, Jiří Štáidl

Kdo se večer hájem vrací,  
Ten ať klopí zraky,  
Ať je nikdy neobrací  
K vrbě křivolaký.

Jinak jeho oči zjistí,  
I když se to nezdá,  
Že na vrbě kromě listí  
Visí malá hvězda.

Viděli jsme jednou v lukách  
Plakat na tý vrbě kluka  
Který pevně věřil tomu  
Že ji sundá z toho stromu.

Kdo o hvězdy jeví zájem  
Zem když večer chladne  
Ať jde klidně přesto hájem  
Hvězda někdy spadne.

Ať se pro ní rosou brodí  
A pak vrbu najde si  
A pro ty co kolem chodí  
Na tu větev zavěsí.

Viděli jsme jednou v lukách  
Plakat na tý vrbě kluka  
Který pevně věřil tomu  
Že ji sundá z toho stromu.

**22**  
**Hvězdář**  
UDG

/:Ztrácíš se před očima  
rosteš jen ve vlastním stínu.  
Každá další vina  
odkrývá moji vinu.:/

Ve vínu dávno nic nehledám,  
(Ve vínu dávno nic nehledám)  
nehledám.  
Ve vínu dávno nic nehledám,  
(Ve vínu dávno nic nehledám)  
nehledám.

/:Jak luna mizí s nocí  
v bělostných šatech pro nemocné,  
prosit je zvláštní pocit,  
jen, ať je den, noc ne.:/

Od proseb dávno nic nečekám,  
(Od proseb dávno nic nečekám)  
nečekám.  
Od proseb dávno nic nečekám,  
(Od proseb dávno nic nečekám)  
nečekám.

Na chodbách v bludných kruzích  
zářivka vyhasíná,  
a já ti do infuzí  
chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí,  
jak se tam asi cítíš,  
s nebeskou interpunkcí,  
jiným tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám,  
    (Ve vínu dávno nic nehledám)  
nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám,  
    (Ve vínu dávno nic nehledám)  
nehledám.

/:Jak luna mizí s nocí  
v bělostných šatech pro nemocné,  
prosit je zvláštní pocit,  
jen, ať je den, noc ne.:/

Obzor než klesne níž,  
je ráno a ty spíš.  
Od vlků odraná,  
hvězdáře Giordana.

Obzor než klesne níž,  
je ráno a ty spíš.  
Od vlků odraná,  
hvězdáře Giordana.

Obzor než klesne níž,  
je ráno a ty spíš.  
Od vlků odraná,  
hvězdáře Giordana.

23

**Já viděl divoké koně**

Jaromír Nohavica

/:Já viděl divoké koně,  
běželi soumrakem.:/  
/:Vzduch těžký byl a divně voněl  
tabákem.:/

/:Běželi běželi bez uzdy a sedla  
krajinou řek a hor.:/  
/:Sper to čert jaká touha je to vedla  
za obzor.:/

/:Snad vesmír nad vesmírem,  
snad lístek na věčnost.:/  
/:Naše touho ještě neumírej,  
sil máme dost.:/

/:V nozdrách sládne zápach klisen  
na břehu jezera.:/  
/:Milování je divoká píseň  
večera.:/

/:Stébla trávy sklání hlavu,  
staví se do šiku.:/  
/:Král s dvořany přijíždí na popravu  
zbojníků.:/

/:Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet,  
nemyslet na návrat.:/  
/:S koňskými handlíři vyrazit dveře,  
to bych rád.:/



## 24

### Jesse James

Greenhorns

Jesse James chlapík byl,  
hodně lidí vodpravil,  
vlaky přepadával rád,  
boháčům uměl brát,  
chudákům dával zas,  
přál bych vám abyste ho mohli znát.

Jó, Jesse ženu svou  
tady nechal ubohou  
a tři děcka říkám vám,  
ale tenhle přítel hadí  
ten vám Jesse zradí,  
já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

Jednou vám byla noc,  
měsíc tenkrát svítil moc,  
když tu vláček zůstal stát,  
kdekdo ví, že ten vlak  
přepad James kabrňák,  
čistě sám se svým bráchou akorát.

Jó, Jesse ženu svou  
tady nechal ubohou  
a tři děcka říkám vám,  
ale tenhle přítel hadí  
ten vám Jesse zradí,  
já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

Jedenkrát Jesse James  
 sedí doma za stolem  
 a svým dětem vypráví.  
 Robert Ford v nočních tmách  
 připlíží se jako had,  
 a on vám Jesse Jamese odpraví.

Jó, Jesse ženu svou  
 tady nechal ubohou  
 a tři děcka říkám vám,  
 ale tenhle přítel hadí  
 ten vám Jesse zradí,  
 já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

## 25

### Jižní kříž

Jan Nedvěd

Spí Jižní kříž,  
jak říkali jsme hvězdám kdysi v mládí,  
to na studený zemi  
ještě uměli jsme milovat a spát.

A dál, však to znáš,  
světem protloukal ses, jak ten život pádí,  
dneska písničky třeba vod Červánek  
dojmou tě, jak vrátil bys' to rád.

Zase toulal by ses Foglarovým rájem  
a stavěl Bobří hráz,  
se smečkou vlků čekal na jaro,  
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

Spí Jižní kříž,  
vidíš všechna místa, kde jsi někdy byl,  
to když, naplněnej smutkem,  
jsi plakal, plakal nebo snil.

Zase toulal by ses Foglarovým rájem  
a stavěl Bobří hráz,  
se smečkou vlků čekal na jaro,  
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

26

**Když mě brali za vojáka**

Jaromír Nohavica

Když mě brali za vojáka,  
stříhali mě dohola,  
vypadal jsem jako blbec,  
jak ti všichni dokola-la-la-la,  
jak ti všichni dokola.

Zavřeli mě do kasáren,  
začali mě učit,  
jak mám správný voják býti,  
a svou zemi chrániti-ti-ti-ti,  
a svou zemi chrániti.

Na pokoji po večerce,  
ke zdi jsem se přitulil,  
vzpomněl jsem si na svou milou,  
krásně jsem si zabulil-lil-lil-lil,  
krásně jsem si zabulil.

Když přijela po půl roce,  
měl jsem zrovna zápal plic,  
po chodbě furt někdo chodil,  
tak nebylo z toho nic-nic-nic-nic,  
tak nebylo z toho nic.

Neplačte vy oči moje,  
ona za to nemohla, protože  
mladá holka lásku potřebuje,  
tak si k lásce pomohla-la-la-la,  
tak si k lásce pomohla.

Major nosí velkou hvězdu,  
před branou ho potkala,  
řek jí že má zrovna volný kvartýr,  
tak se sbalit nechala-la-la-la,  
tak se sbalit nechala.

Co je komu do vojáka,  
když ho holka zradila,  
nashledanou pane Fráňo Šrámků,  
písnička už skončila-la-la-la,  
jakkpak se vám líbila-la-la-la,  
no nic moc extra nebyla.

27

**Když se zamiluje kůň**

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Když se zamiluje kůň  
tam někde v pastvinách,  
láskou hlubokou jak tůň  
tam někde v pastvinách.  
Když se zamiluje kůň  
koňskou láskou,  
zpívejte písničku  
pro jeho klisničku,  
nechte ho jít.

Když se zamiluje kůň  
tam někde v pastvinách,  
láskou hlubokou jak tůň  
tam někde v pastvinách.  
Když se zamiluje kůň  
koňskou láskou,  
zpívejte písničku  
pro jeho klisničku,  
nechte ho jít.

Nejkrásnější zvíře,  
zvíře pro rytíře  
jmenuje se kůň,  
jmenuje se kůň,  
Važte si ho, lidé,  
ať nám jich pár zbyde,  
jmenuje se kůň,  
jmenuje se kůň,  
jmenuje se kůň.

Slečna s bílou lysinkou,  
tam někde v pastvinách,  
bude brzy maminkou,  
tam někde v pastvinách.  
Vždyť se zamiloval kůň  
koňskou láskou,  
hřívu si navlnil, aby ji oslnil  
a cválá k ní.

Nejkrásnější zvíře,  
zvíře pro rytíře  
jmenuje se kůň,  
jmenuje se kůň.  
Važte si ho, lidé,  
ať nám jich pár zbyde,  
jmenuje se kůň,  
jmenuje se kůň,  
jmenuje se kůň.

Když se zamiluje kůň  
tam někde v pastvinách,  
láskou hlubokou jak tůň  
tam někde v pastvinách.  
Když se zamiluje kůň  
koňskou láskou,  
zpívejte písničku  
pro jeho klisničku,  
nechte ho jít.  
Zpívejte písničku  
pro jeho klisničku,  
nechte ho jít.

28

**Kometa**

Jaromír Nohavica

Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
zmizela jako laň u lesa v remízku,  
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

O vodě, o trávě, o lese,  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
o lásce, o zradě, o světě  
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
tajemství, která teď neseme na bedrech.

Velká a odvěká tajemství přírody,  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Na na na

Na ná na na na na

Na na na

Na ná na na na na



Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Jak socha Davida z bílého mramoru  
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

O vodě, o trávě, o lese,  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
o lásce, o zradě, o světě,  
bude to písnička o nás a kometě...

## 29

### Kozel

Jaromír Nohavica

/:Byl jeden pán,:/  
 /:ten kozla měl,:/  
 /:velice si:/  
 /:s ním rozuměl.:/

/:Měl ho moc rád,:/  
 /:opravdu moc.:/  
 /:Hladil mu fous:/  
 /:na dobrou noc.:/

/:Jednoho dne:/  
 /:se kozel splet',:/  
 /:rudé tričko:/  
 /:pánovi sněd'./

/:Když to pán zřel,:/  
 /:zařval jejé.:/  
 /:Svázal kozla:/  
 /:na koleje.:/

/:Zapískal vlak,:/  
 /:kozel se lek'.:/  
 /:To je má smrt,:/  
 /:mečel mek mek.:/

/:Jak tak mečel,:/  
 /:vykašlal pak:/  
 /:rudé tričko,:/  
 /:čímž stopnul vlak.:/

### 30

#### Krysař

##### Znouzectnost

Bylo nebylo, kde se to tu vzalo,  
černé na bílém to na plakátech stálo.  
Bude tu hrát krysař a ty jeho krysy  
a bude to muzika dobrá jako kdysi.

Bylo nebylo, pak na scéně stáli,  
potkat je v noci ve městě, možná byste se báli.  
Středověký škorně a staletou halenu,  
do copánků spletený vlasy barvy havranů.

Ref.:

Bylo nebylo, bylo nebylo,  
bylo nebylo a bylo nebylo.

A bylo.

Bylo nebylo, bylo nebylo,  
bylo nebylo a bylo nebylo.

Bylo nebylo, kde se vlastně vzali  
a tou kouzelnou muzikou štěstí rozdávali.  
Pak ten okamžik skončil a nikdo nechtěl domů,  
atmosféra, kdo tam nebyl, nevěřil by tomu.

Ref.

Bylo nebylo, uplynul nákej čas  
a plakáty na nárožích visely tu zas.  
Lidi zachvátila horečka a každý tam chtěl jít,  
bez rozdílu názorů zas to kouzlo prožít.

Ref.

Bylo nebylo, prošly divný zprávy,  
že vyšlehnou hranice pro čerty a ďábly.  
Do datumu na plakátech chybělo pár dní  
a na radnici Krysaře zvou si páni radní.

Ref.

Bylo nebylo, řekli, to by teda nešlo,  
s touhle vaší vizází hrát budete tu těžko!  
Nás vůbec nezajímá, že vás mají lidi rádi,  
my jsme tady od toho jejich mysl chránit!

Ref.

Bylo nebylo, jako v tý pohádce,  
Krysař město opouští a hudba zní v dálce.  
Jak za kouzelnou píšťalou za ním myšlenky táhnou  
a hodně dlouho v tomhle městě byl cítit vzduch křivdou.

Ref.

### 31

## Little Big Horn

Greenhorns

Tam, kde leží Little Big Horn, je indiánská zem,  
tam přijíždí generál Custer se svým praporem,  
modrý kabáty jezdců, stíny dlouhých karabin,  
a z indiánskejch signálů po nebi letí dým.

Ref.:

Říkal to Jim Bridger já měl jsem v noci sen,  
pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,  
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,  
proč Custer neposlouchá ta slova varovná.

Tam blízko Little Big Hornu šedivou préríí  
táhne generál Custer se svou kavalerií,  
marně mu stopař Bridger radí: Zpátky povel dej!,  
Jedinou možnost ještě máš, život si zachovej!

Ref.

Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,  
padají jezdci z koní, výstřely z karabin,  
límce modrejch kabátů barví krev červená,  
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

Ref.

Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,  
v oblacích prachu mizí Siouxů vítězný kmen,  
cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,  
tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

Ref.

**32**  
**Malování**  
Divokej Bill

Nesnaž se,  
znáš se.  
Řekni mi, co je jiný,  
jak v kleci máš se  
pro nevinný,  
noci dlouhý  
jsou plný touhy  
a lásky nás dvou.

Všechno hezký za sebou mám,  
můžu si za to sám.  
V hlavě hlavolam,  
jen táta a máma  
jsou s náma,  
napořád s náma.

To je to tvoje malování  
vzdušnejch zámek,  
malování  
po zdech holejma rukama  
tě nezachrání,  
už máš na kahánku,  
tě nezachrání,  
už seš na zádech.

Je to za náma,  
ty čteš poslední stránku,  
za náma,  
na zádech,  
za náma,  
už máš na kahánku,  
mezi náma,  
mi taky došel dech.

To je to tvoje malování  
vzdušnejch zámků,  
malování  
po zdech holejma rukama,  
tě nezachrání,  
už máš na kahánku,  
tě nezachrání,  
už seš na zádech.

Je to za náma,  
ty čteš poslední stránku,  
za náma,  
na zádech,  
za náma,  
už máš na kahánku,  
mezi náma,  
mi taky došel dech.

Znáš se.  
Řekni mi, co je jiný,  
jak v kleci máš se  
pro nevinný,  
noci dlouhý  
jsou plný touhy  
a lásky nás tří.

### 33

#### Maruška

Malomocnost prázdnoty

/:Na malém plácku:/  
/:děti si hrají,:/  
/:hrají si na válku,:/  
/:všechno už mají:/

/:Stejnokroj z tepláků:/  
/:větší než na míru,:/  
/:dřevěný pistole,:/  
/:čepice z papíru:/

/:A bitva za bitvou,:/  
/:tak to jde dokola,:/  
/:až potom najednou:/  
/:něčí hlas zavolá:/

Ref.:

/:Zastavte válku,:/  
/:Maruška brečí,:/  
/:dostala kamenem:/  
/:při naší zteči:/

/:Co jste to za vojsko,:/  
/:když místo střelení:/  
/:do svých nepřátel:/  
/:házíte kamení:/

/:Na to my nehrajem,:/  
/:vy nám to kazíte,:/  
/:nedbáte pravidel,:/  
/:A pak se divíte!:/



/:Na velkém plácku:/  
/:hrají si dospělí,:/  
/:jen místo dřevěných:/  
/:hračky maj z oceli.:/

/:Ocel se zarývá:/  
/:do kůry stromů,:/  
/:desítky jizviček:/  
/:a blesky hromů.:/

/:Některým na duši,:/  
/:některým do těla:/  
/:vpálí znamení,:/  
/:proč nikdo nevolá?:/

Ref.

**34**  
**Mezi horami**  
Čechomor

/:Mezi horami  
lipka zelená,:/  
/:zabili Janka, Janíčka, Janka  
miesto jeleňa.:/

/:Keď ho zabili,  
zamordovali,:/  
/:na jeho hrobě, na jeho hrobě  
kříž postavili.:/

/:Ej křížu, křížu  
ukřižovaný,:/  
/:zde leží Janík, Janíček, Janík,  
zamordovaný.:/

/:Tu šla Anička  
plakat Janíčka,:/  
/:hned na hrob padla a viac nevstala  
dobrá Anička.:/

Mezi horami...

## 35

### Měsíc

Mňága a Žďorp

Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala  
moje duše černá už to ani nečekala.  
Jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic  
já už jsem se rozhod - zítra budu znovu panic.

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,  
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.  
Tedka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto  
jenže už je konec však víš to...  
...vím to!

měsíc  
svítí měsíc

měsíc  
svítí měsíc

měsíc  
svítí měsíc

měsíc  
svítí měsíc

36

**Milenci v texaskách**

Josef Zíma, Karel Štědrý

Chodili spolu z čisté lásky  
a sedmnáct jim bylo let  
a do té lásky bez nadsázky  
se vešel celý širý svět.

Ten svět v nich ale viděl pásky  
a jak by mohl nevidět,  
vždyť horovali pro texasky  
a sedmnáct jim bylo let.

A v jedné zvláště slabé chvíli,  
za noci silných úkladů,  
ti dva se spolu oženili  
bez požehnání úradů.

Ať vám to je, či není milé,  
měla ho ráda, měl ji rád.  
Odpusťte dívce provinilé,  
jestli vám o to bude stát.

Ať vám to je, či není milé,  
měla ho ráda, měl ji rád  
a bylo by moc pošetilé  
pro život hledat jízdní rád.

Tak jeden mladík s jednou slečnou  
se spolu octli na trati.  
Kéž dojedou až na konečnou,  
kéž na trati se neztratí,  
kéž na trati se neztratí,  
kéž na trati se neztratí.

37

Montgomery

Mirek Skunk Jaroš

Děšť ti, holka, smácel vlasy,  
z tvých očí zbyl prázdný kruh.  
Kde je zbytek tvojí krásy,  
to ví dneska snad jenom Bůh.

Ref.:

Z celé Jižní eskadrony  
nezbyl ani jeden muž.  
V Montgomery bijou zvony,  
déšť ti смеjvá ze rtů růž.

Tam na kopci v prachu cesty  
leží i tvůj generál.  
V ruce šátek od nevěsty,  
ale ruka leží dál.

Ref.

Tvář má zšedivělou strachem,  
zbylo v ní pár těžkých chvil.  
Proužek krve stéká prachem,  
déšť mu slepil vlasy jako jíl.

Ref.

Děšť ti šeptá jeho jméno,  
šeptá ho i listoví.  
Lásku měl rád víc než život,  
to ti nikdy nepoví.

Ref.

38  
**Obluda**  
 Hop Trop

Jó, dvěstě nás tam bylo na brize do Číny  
 a furt se jenom pilo, až tuhly ledviny,  
 a když už bylo k ránu a všichni pod vobraz,  
 křik' plavčík na stožáru, a hlásek se mu třás':

Já tady nebudu, já vidím vobludu,  
 já vocaď pryč puďu, jímá mě strach,  
 chyťte tu vobludu, sežere palubu,  
 tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Má vocas dvěstě sáhů a ploutev přes hektar  
 a zubů plnou hubu, a rozcvičuje spár  
 a rozčileně mrká svým vokem jediným,  
 a páchne, řve a krká a z tlamy pouští dým.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,  
 já vocaď pryč puďu, jímá mě strach,  
 chyťte tu vobludu, sežere palubu,  
 tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Rum kapitánem hází, chce pálit z kanónu,  
 zapomněl, že ho v září prochlastal v Kantonu,  
 když uviděl tu bídu, hned zpotil se jak myš,  
 poklekl k komínu, pěl: K tobě, Bože, blíž.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,  
 já vocaď pryč puďu, jímá mě strach,  
 chyťte tu vobludu, sežere palubu,  
 tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Náš kormidelník chrabřý je drsná povaha,  
zalehl u zábradlí a házel flaškama,  
když na vobludě bouchl kanystř vod ginu,  
tu přízrak vztekle houkl a vlítl na brigu.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,  
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,  
chyťte tu vobludu, sežere palubu,  
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Tři stěžně rozlámala na naší kocábce,  
však ztuhla jako skála, když čuchla k posádce,  
pak démon alkoholu ji srazil v oceán,  
my slezli zase dolů a chlastali jsme dál.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,  
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,  
chyťte tu vobludu, sežere palubu,  
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.  
ach, ich, och, ach ...

39

**Píseň zhrzeného trampa**

Jaromír Nohavica

Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp  
(johoho a neznám písně z pamp)  
vyloučili mě z osady že prý jsem houby tramp  
(johoho že prý jsem houby tramp)

Napsali si do cancůků jen ať to každý ví  
(johoho jen ať to každý ví)  
Vyloučený z řad čundráků ten frajer libový  
(johoho ten frajer libový)

Ref.:

Já jsem ostuda traperů  
já mám rád operu  
já mám rád jazz-rock  
chodím po světě bez nože  
to prý se nemože  
to prý jsem cvok  
já jsem nikdy neplul na šífu  
a všem šerifům jsem říkal Ba ne  
pane  
já jsem ostuda trempů  
já když chlempu  
tak v autokempu

Povídal mi frajer Joe jen žádný legrácky  
(johoho jen žádný legrácky)  
jinak chytneš na bendžo čestný čundrácký  
(johoho a čestný čundrácký)



Že prý se můžu vrátit zpět až dám se do cajku  
(johoho až se dám do cajku)  
a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku  
(johoho akordy na Vlajku)

Ref.

A tak chodím po světě a mám zaracha  
(johoho a mám zaracha)  
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha  
(johoho a dávám si bacha)

Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb  
(johoho a nepoučí z chyb)  
zpívám si to svý nevadí a zase bude líp  
(johoho a zase bude líp)

Ref.

40

**Pochod marodů**

Jaromír Nohavica

Krabička cigaret  
a do kafe rum, rum, rum,  
dvě vodky a Fernet  
a teď, doktore, čum, čum, čum,  
chrapot v hrudním koši,  
no to je zážitek,  
my jsme kámoši  
řidičů sanitek, -tek, -tek.

Měli jsme ledviny,  
ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,  
i tělní dutiny  
už ztratily glanc, glanc, glanc,  
u srdce divný zvuk,  
co je to, nemám šajn,  
a je to vlastně fuk,  
žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Cirhóza, trombóza,  
dávivý kašel,  
tuberkulóza  
- jó, to je naše!  
neuróza, skleróza,  
ohnutá záda,  
paradentóza,  
no to je paráda!  
Jsme slabí na těle,  
ale silní na duchu,  
žijem vesele,  
juchuchuchuchu!

Už kolem nás chodí  
pepka mrtvice, -ce, -ce,  
tak pozor, marodi,  
je zlá velice, -ce, -ce,  
zná naše adresy  
a je to čiperka,  
koho chce, najde si,  
ten natáhne perka, -rka, -rka.

Zítřka nás odvezou,  
bude veselo, -lo, -lo,  
medici vylezou  
na naše tělo, -lo, -lo,  
budou nám řezati  
ty naše vnitřnosti  
a přitom zpívati  
ze samé radosti, -sti, -sti.

Zpívati: cirhóza, trombóza,  
dávivý kašel,  
tuberkulóza,  
hele, já jsem to našel!  
Neuróza, skleróza,  
krivičná záda,  
paradentóza,  
no to je paráda!  
Byli slabí na těle,  
ale silní na duchu,  
žili vesele,  
než měli poru  
-chu -chu -chu -chu -chu -chu  
-chů -chu -chu -chu -chu  
-chu -chu -chu -chů -chu  
-chu -chu -chu -chu.

41

**Proklínám**

Janek Ledecký

Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadnou.  
Potisící čtu Tvůj dopis na rozloučenou.  
Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí střídá,  
vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Píšeš:

Proklínám, ty Tvoje ústa proklínám,  
Tvoje oči ledový, v srdci jen sníh.  
Sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,  
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den když se stmívá,  
stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád.  
Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdání.  
Potisící čtu Tvůj dopis na rozloučenou.

Píšeš:

Proklínám, ty Tvoje ústa proklínám,  
Tvoje oči ledový, v srdci jen sníh.  
Sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,  
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

Sám a sám, ať nikdy úsvit nespatriš,  
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

42  
**Proměny**  
Čechomor

Darmo sa ty trápíš, můj milý synečku,  
nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

Copak sobě myslíš, má milá panenko,  
vždyť ty jsi to moje rozmilé srdénko.  
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A já sa udělám malú veveričkú,  
a uskočím tobě z dubu na jedličku.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

A já chovám doma takú sekerečku,  
ona mi podetne důbek i jedličku.  
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A já sa udělám tu malú rybičkú,  
a já ti uplynu pryč po Dunajíčku.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

A já chovám doma takovou udičku,  
co na ni ulovím kdejakú rybičku.  
A ty přece budeš má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A já sa udělám tú velikú vranú  
a já ti uletím na uherskou stranu.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

A já chovám doma starodávnú kušu,  
co ona vystřelí všeckým vranám dušu.  
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A já sa udělám hvězdičku na nebi  
a já budu lidem svítiti na zemi.  
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.

A sú u nás doma takoví hvězdáři,  
co vypočítajú hvězdičky na nebi.  
A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

43

Severní vítr

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Jdu s děravou patou,  
mám horečku zlatou,  
jsem chudý, jsem sláb, nemocen.  
Hlava mě pálí  
a v modravé dáli  
se leskne a třpytí můj sen.

Kraj pod sněhem mlčí,  
tam stopy jsou vlčí,  
tam zbytečně budeš mi psát.  
Sám v dřevěné boudě  
sen o zlaté hroudě  
já nechám si tisíckrát zdát.

Severní vítr je krutý,  
počítej lásko má s tím.  
K nohám ti dám zlaté pruty  
nebo se vůbec nevrátím.

Tak zarůstám vousem  
a vlci už jdou sem,  
už slyším je výt blíž a blíž.  
Už mají mou stopu,  
už větrí, že kopu  
svůj hrob, a že stloukám si kříž.

Zde leží ten blázen,  
chtěl dům a chtěl bazén  
a opustil tvou krásnou tvář.  
Má plechovej hrnek  
a pár zlatejch zrněk  
a nad hrobem polární zář.

Severní vítr je krutý,  
počítej lásko má s tím.  
K nohám ti dám zlaté pruty  
nebo se vůbec nevrátím.



44  
**Svařák**  
Harlej

/:Když jsem sám doma,:/  
/:poslouchám Vávra,:/  
/:starýho vola,:/  
/:pořád dokola,:/

/:Chce to mít nápad,:/  
/:a ne pořád chrápat,:/  
/:já dostal jsem nápad,:/  
/:udělat mejdan,:/

Mám rád svařené víno červené,  
já mám rád rád svařák.  
Mám rád svařené víno červené,  
já mám rád rád svařák.

/:Se známou partou,:/  
/:domluva krátká,:/  
/:zejtra v šest hodin,:/  
/:vstup jedna lampa,:/

/:Začíná mejdan,:/  
/:na 200 procent,:/  
/:my plníme plány,:/  
/:rostou nám blány,:/

Mám rád svařené víno červené,  
já mám rád rád svařák.  
Mám rád svařené víno červené,  
já mám rád rád svařák.

45

Špinavej Titanik  
Malomocnost prázdnoty

Všude kolem prázdno,  
loď pluje v úplném bezvětrí,  
v podpalubí bahno,  
na palubě špína.  
Čert ví, kam pluje,  
snad ke štěstí, snad do záhuby,  
na kupách hnoje  
smrtka se na ně zubí.

Opilý námořník  
s opilou děvkou  
na lodi souloží  
pod mokrou plachtou.  
Nic kolem nevidí,  
nic nevnímají,  
jenom se houpají  
na vlnách chtěje.

Na týhletý lodi  
s kormidlem v půli zlomeným  
cestující chodí  
tváří se šťastně, jsou veselí!  
Všichni jsou slepí,  
svůj osud radši netuší,  
nevidí útesy  
nasáklý smrtí.

Opilý námořník  
s opilou děvkou  
na lodi souloží  
pod mokrou plachtou.  
Nic kolem nevidí,  
nic nevnímají,  
jenom se houpají  
na vlnách chtějí.

Trosky lodi plavou  
po mořské hladině v bezvětrí,  
moře plné lidí,  
na břeh nikoho už nepustí!  
Obrovské bohatství,  
sobecky nastrádané,  
nikdo už nevlastní,  
válí se všude po dně,  
jen...

Opilý námořník  
s opilou děvkou  
na lodi souloží  
pod mokrou plachtou.  
Nic kolem nevidí,  
nic nevnímají,  
jenom se houpají  
na vlnách chtějí.

46

**Tereza**

Jiří Suchý, Jiří Šlitr

Ten den, co vítr listí z města svál,  
můj džíp se vracel, jako by se bál,  
že asfaltový moře odliv má  
a stáj že svýho koně nepozná.

Ref.:

Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,  
řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest,  
tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,  
tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,  
naposled, naposled.

Já z dálky viděl město v slunci stát  
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,  
proč vítr mlátí spoustou okenic,  
proč jsou v ulici auta, jinak nic?

Ref.

Do prázdných beden z otvíranejch aut  
zaznívá odněkud něžný tón flaut  
a v závěji starýho papíru  
válej' se černý klapky z klavíru.

Ref.

Tak bloudím tímhle strašným městem sám  
a vím, že Terezu už nepotkám,  
jen já tu zůstal s prázdnou ulicí  
a osamělý město mlčí.

Ref.

47

**Tři čuníci**

Jaromír Nohavica

V řadě za sebou tři čuníci jdou,  
ťápají si v blátě cestou-necestou,  
kufry nemají, cestu neznají,  
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref.:

Ui ui ui ui uí  
ui ui ui ui uí  
ui ui ui ui uí uí  
ui ui ui ui uí

Ui ui ui ui uí  
ui ui ui ui uí  
ui ui ui ui ui ui ui  
ui ui ui ui ui ui uí

Auta jezdí tam, nákladáky sem,  
tři čuníci jdou, jdou rovnou za nosem,  
ušima bimbají, žito křoupají,  
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref.

Levá, pravá - teď!, přední, zadní - už!,  
tři čuníci jdou, jdou jako jeden muž,  
lidé zírají, důvod neznají,  
proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají:

Ref.

Když kopýtko pálí, když jim dojde dech,  
sednou ke studánce na vysoký břeh,  
ušima bimbají, kopýtko máchají,  
chvilinku si odpočinou, a pak dál se vydají:

Ref.

Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,  
k sobě přitisknou se čumák na čumák,  
blesky bleskají, kapky pleskají,  
oni v dešti, nepohodě vesele si zpívají:

Ref.

Za tu spoustu let, co je světem svět,  
přešli zeměkouli třikrát tam a zpět  
v řadě za sebou, hele, támhle jdou,  
pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou:

Ref.

48

**Tři kříže**

Hop trop

Dávám sbohem břehům proklatejm,  
který v drápech má ďábel sám.  
Bílou přídí šalupa My Grave  
míří k útesům, který znám.

Ref.:

Jen tři kříže z bílýho kamení  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený  
lodní deník, co sám do něj psal.

První kříž má pod sebou jen hřích,  
samý pití a rvačky jen,  
chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
srdce kámen a jméno Sten.

Ref.

Já Bob Green mám tváře zjizvený,  
štěkot psa zněl, když jsem se smál.  
Druhej kříž mám a spím pod zemí,  
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Davy Rodgers těm dvoum život vzal  
Svědomy měl a vedle nich si klek:  
"Vím, trestat je lidský,  
ale odpouštět božský, snad mi tedy Bůh odpustí."

Ref.

49

**Titanic**

Tři sestry

Z výšin Velkých Karpat  
Přes moře na západ.  
Bída v Americe má cíl.  
Ráno maj už lístek.  
Titanic je místem,  
Kde teď budou týdnů pár žít.

Jen Ján zpítej zas jak Dán.  
Prošvihnul odjezd parníku snů.  
Máma ta pláče že sám  
Odsoudil se skrz pitku  
Ke smutnému zítěku svých dnů.

Přístavem se toulá  
A lístek svůj žmoulá.  
Protáhnul ten mejdan pár dní.  
Náhle z novin zpráva,  
Že ledovec jak kráva  
Potopil ten slavný parník.

Pán Ján zpítej zas jak Dá.  
Slavný muž, jenž měl z pekla štěstí.  
Vrátí se zpátky jen sám.  
Odchází z Karpat bída.  
On hodlá dál žít na scestí.



50  
**Udavač z Těšína**  
Jaroslav Hutka

Udavač z Těšína, koncert mu začíná  
vtíravým hlasem svým bude nám zpívat  
v sále se zhasíná, dám si sklenku vína  
s publikem budu se na něj též dívat

Jak je ten udavač krásný  
jak velký je umělec  
výraz má zřetelně jasný  
dnes nám zpívá zbabělec

Zasněné obrazy, láska z nich vychází  
básnické obraty, půvabné rýmy  
Dívky jsou raněné, ženy jsou zmámené  
a muži ztrácejí pod sebou zem

Jak je ten udavač krásný  
jak velký je umělec  
výraz má zřetelně jasný  
dnes nám zpívá zbabělec

Kritik si notuje, na písničkách hoduje  
sál zpívá chytlavý, radostný refrén  
Poslouchám pozorně, už je mi odporně  
odněkud slyším zpěv homérských Sirén

Jak je ten udavač krásný  
jak velký je umělec  
výraz má zřetelně jasný  
dnes nám zpívá zbabělec

Na cestě do Vídně zachoval se bídne  
 písničkáře Kryla jidášsky objal  
 Klíče mu věnoval, pak ho fízlům udal  
 zatlouká zatlouká a tím mě dojal

Jak je ten udavač krásný  
 jak velký je umělec  
 výraz má zřetelně jasný  
 dnes nám zpívá zbabělec

Tam za bolševiků zpíval všem morálku  
 hrdina před všemi prvního řádu  
 Kritikou oceněn, anděly odměněn  
 bohatě co blíží se ke svému pádu

51  
**Vlak v 05**  
Greenhorns

Já ti řeknu, proč jsem dneska divnej tak,  
kdy' v dálce za tunelem začne houkat vlak,  
proč nechávám svou ciaretu vyhasnout,  
proč každou chvíli stojím jako solnej sloup.

Touhle tratí já jsem jezdil řadu let.  
Mašina a koleje byly můj svět  
a parta z vlaku, se kterou jsem chodil pít:  
strojvůdce Mike, výhybkář Joe a brzdař Kid.

Jednou, když jsme jeli z Friska v 05,  
tahle trať nebejvala žádnéj med,  
po banánový slupce sklouz a z vlaku slít  
a pod kolama zůstal mladej Kid.

Za rok nato z Friska 05  
vyjel si Mike mašinfira naposled.  
Tam v zatáčce za tunelem při srážce  
z budky vylít a zlomil si vaz o pražce.

Pak jsem už zbyl jen já a Výhybka Joe,  
ale neštěstí chodilo kolem nás dvou.  
Jednou Výhybka Joe nevrátil se zpět,  
ani on ani ten vlak v 05.

Takže už víš, proč jsem teda bledej tak,  
já slyším za tunelem houkat divnej vlak,  
v němž jede parta, se kterou jsem chodil pít:  
strojvůdce Mike, Výhybka Joe a brzdař Kid.

Ten vlak se ke mně řítí tmou,  
tak ahoj Kide, Miku, ahoj Joe...

52

**Zajíci**

Jaromír Nohavica

Podzimní bílá mlha válí se na mechu,  
myslivci vstali už ráno,  
zajíci zalezli a nechce se jim z pelechu,  
neboť se chtějí dožít Vánoc.

Ref.:

Vzduchem zní famfára,  
tram-ta-rá ra-ra-ra,  
po poli kráčejí střelci,  
já se svou kytarou,  
zpívám písničku prastarou  
o tom že malí budou velcí.

Zajíci naposledy potřásli si tlapkama  
a potom oblékli dresy,  
začíná speciální slalom mezi brokama,  
na trati pole-louky-lesy.

Ref.

Už volá vrchní zajíc Pravda vítězí!  
nohy jsou naše hlavní zbraně,  
až to tu skončí, sraz je v sedm večer na mezi  
a teď zajíci hurá na ně!

Ref.

## 53

### Zatanči

Jaromír Nohavica

Zatanči má milá zatanči pro mé oči,  
zatanči a vetkni nůž do mých zad,  
ať tvůj šat má milá ať tvůj šat na zemi skončí,  
ať tvůj šat má milá rázem je sňat.

Ref.:

Zatanči jako se okolo ohně tančí,  
zatanči jako na vodě loď,  
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,  
zatanči a pak ke mně pojd.

Polož dlaň má milá polož dlaň na má prsa,  
polož dlaň nestoudně na moji hrud',  
obejmi má milá obejmi moje bedra,  
obejmi je pevně a mojí buď.

Ref.

Nový den než začne má milá nežli začne,  
nový den než začne nasyť můj hlad,  
zatanči má milá pro moje oči lačné,  
zatanči a já budu ti hrát.

Ref.

Ref.

54

**Zatracenej život**  
Greenhorns

To bylo v Dakotě po vejplatě,  
whisky jsem tam pašoval,  
a že jsem byl sám jako kůl v plotě,  
s holkou jsem tam špásoval.

Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka,  
okolo Červených skal,  
než jsem jí stačil říct, že je hezká,  
zpěněnej býk se k nám hnál.

Povídám:

Jupí, čerte, jdi radši dál,  
pak jsem ho za rohy vzal,  
udělal přemet a jako tur řval,  
do dále upaloval.

To bylo v Dawsonu tam v saloonu  
a já jsem zase přebral,  
všechny svý prachy jsem měl v talónu,  
na život jsem nadával.

Zatracenej život, čert by to spral,  
do nebe jsem se rouhal,  
než jsem se u baru vzpamatoval,  
Belzebub vedle mě stál.

Povídám:

Jupí, čerte, jdi radši dál,  
pak jsem ho za rohy vzal,  
udělal přemet a jako tur řval,  
do dále upaloval.

Jó, rychle oplácí tenhleten svět,  
než bys napočítal pět,  
Dáblovým kaňónem musel jsem jet,  
když jsem se vracel nazpět.

Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti,  
schylovalo se k dešti,  
Belzebub s partou stál vprostřed cesty,  
zavětril jsem neštěstí.

Povídá:  
Jupí, čerte, jdi radši dál,  
potom mě za nohy vzal,  
udělal jsem přemet, jako tur řval,  
do dále jsem upaloval.

55

**Zítř ráno v pět**

Jaromír Nohavica

Až mě zítř ráno v pět  
ke zdi postaví,  
ještě si naposled  
dám vodu na zdraví,  
z očí pásku strhnu si,  
to abych viděl na nebe,  
a pak vzpomenu si  
lásko na tebe.  
A pak vzpomenu si  
na tebe.

Až zítř ráno v pět  
přijde ke mně kněz,  
řeknu mu že se splet,  
že mně se nechce do nebes,  
že žil jsem jak jsem žil  
a stejně tak i dožiju,  
a co jsem si nadrobil  
to si i vypiju.  
A co jsem si nadrobil  
si i vypiju.



Až zítra ráno v pět  
poručík řekne pal,  
škoda bude těch let,  
kdy jsem tě nelíbal,  
ještě slunci zamávám  
a potom líto přijde mi,  
že tě lásko nechávám  
samotnou tady na zemi.  
Že tě lásko nechávám  
na zemi.

Až zítra ráno v pět  
prádlo půjdeš prát  
a seno obracet  
já u zdi budu stát,  
tak přilož na oheň  
a smutek v sobě skryj,  
prosím nezapomeň,  
nezapomeň a žij.  
Ná-na ná-na ná-na ná  
ná-na ná-na ná,  
na mě nezapomeň  
a žij.

## Slovenské

Slovensko (anglicky Slotakia, maďarsky Kibaszott északi ország), dlouhý tvar Slovenská republika, někdy též Severní Maďarsko, je malinkatá země ve tvaru halušky, hraničící se Sovětským svazem. Žijí v ní (kromě Maďarů, Romů, Rusínů, Poláků, Čechů a Hejslováků) také Slováci jako nejvýznamnější národnostní menšina.

Vysvětlení pojmenování Slovák a Hejslovák pochází od hanlivého oslovení, které používali maďarští nájezdníci na porobené Slovaný (Slovan → Slovák, srv. Rakušan → Rakušák, Sudeťan → Sudeťák) a zvolací částice Hej, kterou tito popoháněli své slovanské nevolníky do práce.

Dle vlastních citací jsou nejstarším civilizovaným národem Evropy, a možná i světa. Jsou prapředky všech známých starověkých civilizací, jako Etruskové, Řekové, Římané, Egyptané, Indové, Číňané, Komanči a Brňáci.

Hymna Nad Tatrou sa blýska svým meteorologickým zaměřením odkazuje na slotistický původ. Zpívá se v licenci od Tatry Kopřivnice, která ji složila jako reklamní popěvek oslavující dobré jízdní vlastnosti jejich vozů v nepříznivém počasí. Textaři bohužel rytmicky nevycházel závěr Hejslováci ožijú, a proto předponu Hej vynechal.

V dobách Československa Slováci původně vylobbovali, aby se jejich hymna hrála jako první, nicméně po protestech posluchačů ("tak přestaňte ladit a začněte konečně hrát!") ji zakomponovali jako codu písně Kde domov můj.

Nejdůležitější fráze:

- Mé vznášedlo je plné úhořů. – Moje vznášadlo je plné úhorov.
- Příliš žluťoučký kůňúpěl dábelské ódy. – Křdeľšťastnýchďatľov učí pri ústí Váhu mľkveho koňa obhrýzať kôru a žrať čerstvé mäso.

**L. A. G. Song**

Horkýže Slíže

Poď sem, nech sa s tebou zblížim.  
 Poď sem, ja ti neublížim.  
 Poď sem, ja ťa nezbijem.  
 I'm sorry, I'm a Lesbian.

Poď sem, som tvoj dvorný basník.  
 Mam energiu za dvanastich  
 a k tomu lubrikačný gel.  
 I'm sorry, I'm a really Gay.

Lesbian's and Gay's song.  
 Lesbian's and Gay's soooooong.  
 Lesbian's and Gay's song.  
 Lesbian's and Gay's song.

Poď sem, pustim Iron Maiden.  
 Poď sem, nalejem ti za jeden.  
 Poď sem, s barskym nepijem.  
 I'm sorry, I'm a Lesbian.

Poď sem, tu si ku mne hačaj.  
 Keď som ťa pozval na rum a čaj.  
 Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej!  
 I'm sorry, I'm a really Gay.

Lesbian's and Gay's song.  
 Lesbian's and Gay's soooooong.  
 Lesbian's and Gay's song.  
 Lesbian's and Gay's song.

Poď sem, spolu mame v plane.  
že ťa okupem vo fontane.  
tak otvor branu lebo ju rozbijem!  
I'm sorry baby, I'm a Lesbian.

Viem, neopakuj mi to stale  
ja som vyrastol na Death Metale,  
ja takymto veciam rozumiem.  
I'm sorry... ale veď ja viem!

Lesbian's and Gay song.  
Lesbian's and Gay sooooong.  
Lesbian's and Gay song.  
Lesbian's and Gay song.

# Anglické

Anglie, anglicky England, je jedna z historických zemí Spojených emirátů Velké Británie a Severního Irska bez Skotska. Anglie přinesla pro lidstvo a světovou kulturu mnoho pozitivního:

- Anglická kuchyně: Je druhá nejhorší kuchyně na světě, po kuchyni kmene Umburu v Papui
- Anglický humor: Podivná věta, které se Angličani smějí a nikdo neví, proč.
- Anglické pivo: Je druhé nejhorší pivo na světě, po americkém. Vyznačuje se tím, že nemá žádnou pěnu.
- Anglický politik: Neville Chamberlain svět naučil, jak úspěšně vyjednat Mnichovskou dohodu.
- Anglický opilec: "Nazdar, chceš se prát, že jo?" "Ne, nechci." "Ale já myslím, že jo, takže tě musím praštit."
- Anglický plnokrevník: Teplokrevné plemeno koní vzniklé v Anglii křížením původních koní s Araby.
- Anglický polokrevník: Teplokrevné plemeno koní, má jen polovinu vlastností a kvalit anglického plnokrevníka (tzv. dvounohý kůň).
- Beatles: Angličtí Brouci z Liverpoolu byli ve své době ve světě stejně populární, jako americký brouk v ČSSR.

Důležitým uměleckým dílem, ve kterém se tato země zmiňuje, je film Svatba Jiřího Káry z roku 2000. Tento film pojednává o svatbě bezdomovců a opilců na jednom s pražských městských úřadů. V jedné pasáži hlavní postava filmu - Jiří Kára - říká doslova "Anglie, Anglie, Anglie!" a následuje mohutné krknutí. V době natočení šlo o jeden z prvních filmů zmiňující se o této zemi, a má za následek výrazný přínos informací o tomto státě, jeho kultuře, zvycích a historii českým občanům.

**Blowin' in the Wind**

Bob Dylan

How many roads must a man walk down  
Before you call him a man?  
Yes, and how many seas must a white dove sail  
Before she sleeps in the sand?  
Yes, and how many times must the cannonballs fly  
Before they're forever banned?  
The answer, my friend, is blowing in the wind  
The answer is blowing in the wind

Yes, how many years can a mountain exist  
Before it is washed to the sea?  
Yes, and how many years can some people exist  
Before they're allowed to be free?  
Yes, and how many times can a man turn his head  
And pretend that he just doesn't see?  
The answer, my friend, is blowing in the wind  
The answer is blowing in the wind

Yes, How many times must a man look up  
Before he can see the sky?  
Yes, and how many ears must one man have  
Before he can hear people cry?  
Yes, and how many deaths will it take till he knows  
That too many people have died?  
The answer, my friend, is blowing in the wind  
The answer is blowing in the wind

58  
**Cocaine Blues**  
Johnny Cash

Early one mornin' while makin' the rounds,  
I took a shot of cocaine and I shot my woman down,  
I went right home and I went to bed,  
I stuck that lovin' .44 beneath my head.

Got up next mornin' and I grabbed that gun,  
Took a shot of cocaine and away I run,  
Made a good run but I ran too slow,  
They overtook me down in Juarez, Mexico.

Late in the hot joints takin' the pills,  
In walked the sheriff from Jericho Hill,  
He said Willy Lee your name is not Jack Brown,  
You're the dirty heck that shot your woman down.

Said yes, oh yes my name is Willy Lee,  
If you've got the warrant just a-read it to me,  
Shot her down because she made me sore,  
I thought I was her daddy but she had five more.

When I was arrested I was dressed in black,  
They put me on a train and they took me back,  
Had no friend for to go my bail,  
They slapped my dried up carcass in that county jail.

Early next mornin' bout a half past nine,  
I spied the sheriff coming down the line,  
Ah, and he coughed as he cleared his throat,  
He said come on you dirty heck into that district  
court.

Into the courtroom my trial began,  
Where I was handled by twelve honest men,  
Just before the jury started out,  
I saw the little judge commence to look about.

In about five minutes in walked the man,  
Holding the verdict in his right hand,  
The verdict read murder in the first degree,  
I hollered Lawdy Lawdy, have a mercy on me.

The judge he smiled as he picked up his pen,  
99 years in the Folsom pen,  
99 years underneath that ground,  
I can't forget the day I shot that bad bitch down.

Come on you've gotta listen unto me,  
Lay off that whiskey and let that cocaine be.



59  
**Drunken Sailor**  
lidová

What shall we do with the drunken sailor?  
What shall we do with the drunken sailor?  
What shall we do with the drunken sailor?  
Early in the morning!

Way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
early in the morning!

Shave his belly with a rusty razor,  
shave his belly with a rusty razor,  
shave his belly with a rusty razor,  
early in the morning!

Way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
early in the morning!

Put him in a long boat till his sober,  
put him in a long boat till his sober,  
put him in a long boat till his sober,  
early in the morning!

Way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
early in the morning!

Stick him in a barrel with a hosepipe on him,  
stick him in a barrel with a hosepipe on him,  
stick him in a barrel with a hosepipe on him,  
early in the morning!

Way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
early in the morning!

Put him in the bed with the captain's daughter,  
put him in the bed with the captain's daughter,  
put him in the bed with the captain's daughter,  
early in the morning!

Way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
early in the morning!

That's what we do with the drunken sailor,  
that's what we do with the drunken sailor,  
that's what we do with the drunken sailor,  
early in the morning!

Way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
early in the morning!

Way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
way hey and up she rises,  
early in the morning!

60  
**Folsom Prison Blues**

Johnny Cash

I hear the train a comin'  
it's rolling round the bend  
and I ain't seen the sunshine  
since I don't know when,  
I'm stuck in Folsom prison,  
and time keeps draggin' on  
but that train keeps a rollin'  
on down to San Anton..

When I was just a baby  
my mama told me. Son,  
always be a good boy,  
don't ever play with guns.  
But I shot a man in Reno  
just to watch him die  
when I hear that whistle blowin'  
I hang my head and cry..

I bet there's rich folks  
eating in a fancy dining car  
they're probably drinkin' coffee  
and smoking big cigars.  
Well I know I had it coming,  
I know I can't be free  
but those people keep a movin'  
and that's what tortures me...

Well if they'd free me from this prison,  
if that railroad train was mine  
I bet I'd move just a little  
further down the line  
far from Folsom prison,  
that's where I want to stay  
and I'd let that lonesome whistle  
blow my blues away....

61

**Hallelujah**

Leonard Cohen

Now I've heard there was a secret chord,  
that David played, and it pleased the Lord,  
but you don't really care for music, do you?  
It goes like this, the fourth, the fifth,  
the minor fall, the major lift,  
the baffled king composing Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,  
Hallelujah, Hallelujah.

Your faith was strong but you needed proof,  
you saw her bathing on the roof,  
her beauty and the moonlight overthrew you.  
She tied you to a kitchen chair,  
she broke your throne, and she cut your hair  
and from your lips she drew the Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,  
Hallelujah, Hallelujah.

You say I took the name in vain,  
I don't even know the name,  
But if I did—well, really—what's it to you?  
There's a blaze of light in every word,  
It doesn't matter which you heard,  
the holy or the broken Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,  
Hallelujah, Hallelujah.

I did my best, it wasn't much,  
 I couldn't feel, so I tried to touch,,  
 I've told the truth, I didn't come to fool you.  
 And even though it all went wrong,  
 I'll stand before the Lord of Song,  
 with nothing on my tongue but Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,  
 Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,  
 Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,  
 Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,  
 Hallelujah, Hallelujah.

62  
**Homophobia**  
Chumbawamba

Up behind the bus-stop in the toilets off the street,  
there are traces of a killing on the floor beneath your  
feet,  
mixed in with the piss and beer are bloodstains on  
the floor,  
from the boy who got his head kicked in a night or  
two before.

Ref.:  
/:Homophobia, the worst disease,  
you can't love who you want to love in times like  
these.:/

In the pubs, clubs and burger bars, breeding pens for  
pigs,  
alcohol, testosterone and ignorance and fists,  
packs of hunting animals roam across the town,  
they find an easy victim and they punch him to the ground.

Ref.

The siren of the ambulance, the deadpan of the cops,  
chalk to mark the outline where the boy first dropped  
beware the holy trinity: Church and state and law,  
for every death, the virus gets more deadly than  
before.

Ref.

Ref.

63

**I Walk the Line**

Johnny Cash

I keep a close watch on this heart of mine  
I keep my eyes wide open all the time  
I keep the ends out for the tie that binds  
Because you're mine, I walk the line.

I find it very, very easy to be true  
I find myself alone when each day is through  
Yes, I'll admit that I'm a fool for you  
Because you're mine, I walk the line.

As sure as night is dark and day is light  
I keep you on my mind both day and night  
And happiness I've known proves that it's right  
Because you're mine, I walk the line.

You've got a way to keep me on your side  
You give me cause for love that I can't hide  
For you I know I'd even try to turn the tide  
Because you're mine, I walk the line.

I keep a close watch on this heart of mine  
I keep my eyes wide open all the time  
I keep the ends out for the tie that bind.



64  
**Jack of Hands**  
Edward Ka-Spel

Charity begins at homes  
For those too sick, those indisposed  
Footsteps in the corridor  
Little Johnny's playing dead

They gave the Jack of Hands the key  
He's free to tread and lift the sheets  
He'll be dressed in white they said

But I don't believe in angels

When the good son rises  
When we hear the birds  
Little Johnny's curled up and crying  
Alas a touch disturbed

The Jack of Hands is far away  
He's opening a school  
They'll offer him a chariot  
But Jack prefers to walk

Dangerous

Hush now  
    Hush now  
Jack is coming  
    Jack is coming  
Shush now  
    Shush now  
Like you're sleeping  
    Like you're sleeping  
He's carrying his special box  
No one ever asks what's in it  
No more suffer little children  
Jack'll fix it  
    Jack'll fix it

It's Jack the national treasure  
Jack's beating on his chest  
He's flying off to Africa  
Cause Africa's the best

They'll cordon off the airport  
Because the crowd is vast  
And Jack will play the trinity  
He'll be home at last

Still I don't believe in angels

65

Leeds United

Amanda Palmerová

We watch you  
your expert double X's,  
it's just like you  
to paint those whiter fences.

It's so polite, it's so polite,  
It's offensive, it's offensive,  
It's so unright, it's so unright,  
It's a technical, accept it.

But who needs love when there's Law and Order  
and who needs love when there's Southern Comfort  
and who needs love at all.

We stalk you  
your expert double X's,  
we oxidize you in your sleep,  
there's no exit, there's no exit.

You're on a roll, you're on a roll,  
no one gets it, no one gets it,  
your honor, no, your honor,  
can't you protect us, protect us.

But who needs love when there's Law and Order  
and who needs love when there's Southern Comfort  
and who needs love  
when the sandwiches are wicked  
and they know you at the Mac store.

Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
 I'm so excited  
 Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
 The blacks and beat kids  
 Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
 Oh I'm getting frightened  
 Uh uh uh uh uh uh uh uh  
 Someday, someday, Leeds United

Bugsy Malone came to carry you home  
 and they're taking you all to the doctor.  
 Burberry vices, all sugary spices,  
 It's nice but it's not what I'm after.

Sure, I admire you, sure, you inspire me,  
 but you've been not getting back so  
 I'll wait at the Sainbury's  
 Countin' my change making bank on the upcoming  
 roster.

And we'll stop you  
 your expert double X's,  
 oh yeah, a big stock holder  
 extra cold with two X's.

That never talking thing you do  
 is effective, it's effective.  
 Your shoulder's icy colder, oh  
 than a death wish, than a death wish.

But who needs love when there's Law and Order  
 and who needs love when there's Dukes of Hazard  
 and who needs love  
 when the sandwiches are wicked  
 and they know you at the Mac store.

Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
I'm so excited  
Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
The blacks and beat kids  
Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
They're so excited  
Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
When I think about Leeds United  
Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
I'm getting frightened  
Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
The blacks, the blacks, the blacks, and beat kids  
Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
It's so exciting  
Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh  
Someday, someday, someday, someday, someday, someday

**66**  
**Old Maui**  
 lidová

'Tis a damn tough life full of toil and strife  
 We whalermen undergo  
 And we don't give a damn when the day is done  
 How hard the winds did blow  
 Cause we're homeward bound from the Arctic ground  
 With a good ship, taut and free  
 And we don't give a damn when we drink our rum  
 With the girls of Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys  
 Rolling down to Old Maui  
 We're homeward bound from the Arctic ground  
 Rolling down to Old Maui

Once more we sail with a northerly gale  
 Towards our island home  
 Our mainmast sprung, our whaling done  
 And we ain't got far to roam  
 Six hellish months we passed away  
 On the cold Kamchatka Sea  
 But now we're bound from the Arctic ground  
 Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys  
 Rolling down to Old Maui  
 We're homeward bound from the Arctic ground  
 Rolling down to Old Maui

Once more we sail with a northerly gale  
Through the ice and wind and rain  
Them coconut fronds, them tropical lands  
We soon shall see again  
Even now their big brown eyes look out  
Hoping some fine day to see  
Our baggy sails running 'fore the gale  
Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys  
Rolling down to Old Maui  
We're homeward bound from the Arctic ground  
Rolling down to Old Maui

How soft the breeze through the island trees  
Now the ice is far astern  
Them native maids, them tropical glades  
Is a-waiting our return  
I will rant and roar and row to shore  
And paint them beaches red  
Waking in the arms of a Wahine maid  
With a big fat aching head

Rolling down to Old Maui, me boys  
Rolling down to Old Maui  
We're homeward bound from the Arctic ground  
Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys  
Rolling down to Old Maui  
We're homeward bound from the Arctic ground  
Rolling down to Old Maui

**67**  
**Over the Rainbow**  
Judy Garland

Somewhere over the rainbow  
Way up high  
And the dreams that you dream of  
Once in a lullaby

Somewhere over the rainbow  
Bluebirds fly  
And the dreams that you dream of  
Dreams really do come true

Someday, I wish upon a star  
Wake up where the clouds are far behind me  
Where trouble melts like lemon drops  
High above the chimney top  
That's where you'll find me

Somewhere over the rainbow  
Bluebirds fly  
And the dreams that you dare to  
Oh why, oh why can't I?



68  
**Rats Rule**  
Die Antwoord

Rats, rats, everywhere you look,  
everywhere you turn, there's rats,  
rats, rats, eating all your books,  
looking at your photographs.

Rats, rats, nesting in your closets,  
hiding underneath your socks,  
living in your living rooms,  
sleeping by your bedroom clocks.

There must be a couple million  
and more are coming every day,  
soon, there could be a couple billion,  
how will you make us go away?

Ew, those dirty rats, they're ruining everything! There  
must be some way to get rid of them! Ew, kill  
them with poison!

*Fuck, shut up, bitch! Hou jou bek, we're going to fuck  
you up!*

*Fok alle kak rappers!*

Yo, yo, we back with the R to the A to the T,  
to the T to the R to the A to the P,  
when the rats wanna rap, they say,  
*Yo, gimme that rat trap! Rat trap!* Say it again.  
*Yo, gimme that rat trap!*

*I'm a bad rat, not a good rat,  
 you catch me hanging with hood rats,  
 but actually, you never catch me,  
 'cause I'm a fast rat, I'm a fast rat.  
 My accent is fucking mad bent,  
 I'm happenin', you a has-been,  
 don't want me 'round when I snap back,  
 don't point at me, I'm an attack rat.  
 I'm the dap strap, motherfuckin' matte rat,  
 Yolandi's the black rat in the rat pack,  
 you spitting, you fat rap,  
 we're rolling with Jack Black.  
 When the rap stap, the people go clap-clap,  
 the club always jam packed,  
 little sex rats, you wanna get backstage,  
 to hang with the Zef rats?  
 Little white rats, little black rats,  
 oh, fuck, what a dope butt, let me smack that,  
 she giggly, wriggly, why? 'Cause I'm sniffing her ass  
 crack,  
 Yo, I'd tap that.  
 Yo, give me the mic or I snatch that,  
 stab you in the back if you act whack,  
 I'm a mad rat with a black gat,  
 where the cash at?  
 Got a fat sack, weed in my backpack.  
 Motherfucker, yo, that's sick, slap my hand!  
 Wanna get high, man? I wanna get spastic,  
 aye, Yo, that shit's fuckin' rap shit,  
 rap shit, get that bat, shit,  
 Yo, that shit's fuckin' batshit crazy.  
 Rats rap over trap tracks,  
 you got that track, fucking rat trap,  
 we got next shit! She 'bout to get hectic,  
 when we killing the fat cats making whack rap.*

Die, fuck! Motherfucker! That stupid fuck!  
*No! Cut it out! They're in my ass, there's a rat in  
my ass! There's a rat in my ass, oh, my God!*

Rats are all that you can think of,  
the only thing that you discuss,  
you can try and find a rat solution,  
but you'll never get rid of us.

Rats, rats, you think that we're disgusting,  
but actually we're really cool,  
us rats started in the gutter,  
but in the end, the rats shall rule.

In the end, the rats shall rule.  
*Yeah, rats rule, motherfucker.*

**69**  
**Ring of Fire**  
Johnny Cash

Love is a burnin' thing  
And it makes a fiery ring  
Bound by wild desire  
I fell into a ring of fire.

/:I fell into a burnin' ring of fire  
I went down, down, down  
And the flames went higher  
And it burns, burns, burns  
The ring of fire, the ring of fire.:/

The taste of love is sweet,  
when hearts like ours meet.  
I fell for you like a child,  
oh, but the fire went wild.

/:I fell into a burnin' ring of fire  
I went down, down, down  
And the flames went higher  
And it burns, burns, burns  
The ring of fire, the ring of fire.:/

And it burns, burns, burns.  
The ring of fire,  
the ring of fire,  
the ring of fire,  
the ring of fire,  
the ring of fire.

70

Rocky Road to Dublin

lidová

While in the merry month of May from me home I  
started

Left the girls of Tuam nearly broken-hearted  
Saluted father dear, kissed me darlin' Mother  
Drank a pint of beer me grief and tears to smother  
Then off to reap the corn, and leave where I was born  
Cut a stout blackthorn to banish ghost and goblin,  
In a bran' new pair of brogues I rattled o'er the bogs  
And frightened all the dogs on the rocky road to  
Dublin,

One, two, three, four, five.

Ref.:

Hunt the hare and turn her  
Down the rocky road, and all the ways to Dublin  
Whack fol-lol-de-ra.

In Mullingar that night I rested limbs so weary,  
Started by daylight next morning light and airy,  
Took a drop of the pure, to keep my heart from  
sinking,

That's the Paddy's cure, whene'er he's on drinking,  
To see the lasses smile, laughing all the while,  
At my curious style, 'twould set your heart a-bubblin'  
They ax'd if I was hired, the wages I required,  
Till I was almost tired of the rocky road to Dublin.  
One, two, three, four, five.

Ref.

In Dublin next arrived, I thought it such a pity,  
 To be so soon deprived a view of that fine city,  
 Then I took a stroll out among the quality,  
 My bundle it was stole in a neat locality;  
 Something crossed my mind, then I looked behind,  
 No bundle could I find upon me stick a-wobblin',  
 Enquiring for the rogue, they said my Connaught  
                   brogue  
 Wasn't much in vogue on the rocky road to Dublin.  
 One, two, three, four, five.

Ref.

From there I got away my spirits never failing,  
 Landed on the quay as the ship was sailing,  
 Captain at me roared, said that no room had he,  
 When I jumped aboard, a cabin found for Paddy  
 Down among the pigs, I played some funny rigs  
 Danced some hearty jigs, the water round me bubblin  
 When off to Holyhead I wished myself was dead,  
 Or better far, instead, on the rocky road to Dublin.  
 One, two, three, four, five.

Ref.

The boys of Liverpool, when we safely landed,  
 Called myself a fool, I could no longer stand it;  
 Blood began to boil, temper I was losin'  
 Poor old Erin's isle they began abusin'  
 "Hurrah my soul!" sez I, my shillelagh I let fly,  
 Some Galway boys were by, saw I was a hobble in,  
 Then with a loud Hurrah, they joined in the affray,  
 We quickly cleared the way, for the rocky road to  
                   Dublin.

One, two, three, four, five.

Ref.

71  
**Roll the Woodpile Down**  
lidová

Away down South where the cocks do crow  
Way down in Florida  
Them girls all dance to the old banjo  
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round  
That brown gal of mine's on the Georgia line  
And we'll roll the woodpile down

Oh, what can you do in Tampa bay?  
Way down in Florida  
But give them yellow girls all your pay  
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round  
That brown gal of mine's on the Georgia line  
And we'll roll the woodpile down

Them Cardiff girls ain't got no frills  
Way down in Florida  
They're skinny and tight as catfish gills  
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round  
That brown gal of mine's on the Georgia line  
And we'll roll the woodpile down

Oh, why do them little girls love me so?  
Way down in Florida  
Because I don't tell all I know  
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round  
 That brown gal of mine's on the Georgia line  
 And we'll roll the woodpile down

Oh, one more pull and that will do  
 Way down in Florida  
 For we're the boys to kick her through  
 And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round  
 That brown gal of mine's on the Georgia line  
 And we'll roll the woodpile down  
 That brown gal of mine's on the Georgia line  
 And we'll roll the woodpile down



72

The Times They Are A-Changin'

Bob Dylan

Come gather 'round people  
Wherever you roam  
And admit that the waters  
Around you have grown  
And accept it that soon  
You'll be drenched to the bone  
If your time to you is worth saving  
Then you better start swimmin' or you'll sink like  
a stone  
For the times they are a-changin'.

Come writers and critics  
Who prophesize with your pen  
And keep your eyes wide  
The chance won't come again  
And don't speak too soon  
For the wheel's still in spin  
And there's no tellin' who that it's namin'  
For the loser now will be later to win  
For the times they are a-changin'.

Come mothers and fathers  
 Throughout the land  
 And don't criticize  
 What you can't understand  
 Your sons and your daughters  
 Are beyond your command  
 Your old road is rapidly agein'  
 Please get outta' the new one if you can't lend your  
                   hand  
 For the times they are a-changin'.

Come senators, congressmen  
 Please heed the call  
 Don't stand in the doorway  
 Don't block up the hall  
 For he that gets hurt  
 Will be he who has stalled  
 The battle outside ragin'  
 Will soon shake your windows and rattle your walls  
 For the times they are a-changin'.

The line it is drawn  
 The curse it is cast  
 The slow one now  
 Will later be fast  
 As the present now  
 Will later be past  
 The order is rapidly fading  
 And the first one now will later be last  
 For the times they are a-changin'.

73

**Toxicity**

System of a Down

Conversion, software version 7.0  
Looking at life through the eyes of a tired hub  
Eating seeds as a pastime activity  
The toxicity of our city, our city

Ref.:

You, what do you own the world?  
How do you own disorder, disorder  
Now somewhere between the sacred silence  
Sacred silence and sleep  
Somewhere, between the sacred silence and sleep  
Disorder, disorder, disorder

More wood for the fires, loud neighbors  
Flashlight reveries caught in the headlights of a truck  
Eating seeds as a pastime activity  
The toxicity of our city, of our city

Ref.

Ref.

When I became the sun  
I shone life into the man's hearts  
When I became the sun  
I shone life into the man's hearts

## Italské

Itálie je nevyspělou zemí divokých Italů. Nachází se v jižní Evropě a je obklopena ze všech stran mořem (kromě severu). Je tam dostatek slunce, vína, italské zmrzliny, italské mafie a velký nadbytek pláží. Proto se v italském parlamentu před několika lety uvažovalo o odprodeji několika italských pláží České republice (na žádost Jiřího Paroubka). Měly být přemístěny do jižních Čech. Tento obchod se však nakonec neuskutečnil protože se zjistilo, že by bylo nutno odprodat i kus Jadranského moře, a to si nárokují též Chorvatsko.

Itálie ráda vstupuje a vystupuje z mezinárodních organizací, spolků, spojenectví. Dnes je v OSN, FIFA, EU, G7, G8, SPQR nebo NATO, účast v eurozóně zpochybnila a účast v Evropské unii také, což o 6 minut později vzala zpět. Patřila k Ose, později odešla. V letech 974 až 1456 součástí Svaté říše římské s výjimkou let 1022 až 1026 a 1170 až 1182 (v letech 1182 až 1186 tak napůl). V roce 1456 odešla, ještě dříve se vrátila a zůstala až do konce, když se díky Napoleonovi rozpadla.

Itálie se skládá z nohy, která nakopává Sicílii, což má svůj historický původ v římských dobách, kdy Římané válčili se Sicílií. Další ostrov, Sardinie, byl již Římany definitivně odkopnut. Dříve jim náležela též Libye, Itálie potřebovala pevnou půdu pod nohama, ale přišla o ni.

Itálie dala světu hudbu, bez níž se neobešla žádná normalizační estráda. A to přestože šlo povětšinou o obšlehlé verze českých autorů, jako byl Jaroslav Uhlíř, Těžkej Pokondr či Semtex. Samotná hudba se přitom vyznačuje kreativním minimalismem, kdy s minimem prostředků autoři vykouzlí hromady skladeb. Většina písní má harmonii na akordy C - Ami - Dmi - G a slova jsou plusmínus stejná. Písně se však dají dobře odlišit podle rytmu a přízvuku v refrénu (ámore / amóre / amoré).

Italský minimalismus se projevuje i ve filmu. Jen tak si lze vysvětlit, že byli schopni vytvořit sérii úspěšných filmových komedií na základě toho, že jeden chlápek dá facku druhému.

**74**  
**Bella Ciao**  
lidová

Una mattina mi son svegliato  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
Una mattina mi son svegliato  
Eo ho trovato l'invasor.

O partigiano porta mi via  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
O partigiano porta mi via  
Che mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
E se io muoio da partigiano  
Tu mi devi seppellir.

Mi seppellire lassù in montagna  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
Mi seppellire lassù in montagna  
Sotto l'ombra di un bel fiore.

E le genti che passeranno  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
E le genti che passeranno  
Mi diranno: "Che bel fior".

È questo il fiore del partigiano  
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao  
È questo il fiore del partigiano  
Morto per la libertà.