

Zpěvník
hudop.cz

2017/07/30

*Made by HUDOP;
This is dedicated to
Someone else, not you.*

Osnova

| | |
|---------------------|-----|
| Songlist | 3 |
| České | 6 |
| Slovenské | 87 |
| Anglické | 90 |
| Italské | 118 |

72

Bella Ciao

Idová

Una mattina mi son svegliato
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Una mattina mi son svegliato
Eo ho trovato l'invasor.

O partigiano porta mi via
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
O partigiano porta mi via
Che mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E se io muoio da partigiano
Tu mi devi seppellir.

Mi seppellire lassù in montagna
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Mi seppellire lassù in montagna
Sotto l'ombra di un bel fiore.

E le genti che passeranno
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E le genti che passeranno
Mi diranno: "Che bel fior".

È questo il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
È questo il fiore del partigiano
Morto per la libertà.

Italské

Itálie je nevyspělou zemí divokých Itálií. Nachází se v jižní Evropě a je obklopena ze všech stran mořem (kromě severu). Je tam dostatek slunce, vína, italské zmrzliny, italské mafie a velký nadbytek pláží. Proto se v italském parlamentu před několika lety uvažovalo o odprodeji několika italských pláží České republice (na žádost Jiřího Paroubka). Měly být přemístěny do jižních Čech. Tento obchod se však nakonec neuskutečnil protože se zjistilo, že by bylo nutno odprodat i kus Jadranského moře, a to si nárokuje též Chorvatsko.

Itálie ráda vstupuje a vystupuje z mezinárodních organizací, spolků, spojenectví. Dnes je v OSN, FIFA, EU, G7, G8, SPQR nebo NATO, účast v eurozóně zpochybnula a účast v Evropské unii také, což o 6 minut později vzala zpět. Patřila k Ose, později odešla. V letech 974 až 1456 součástí Svaté říše římské s výjimkou let 1022 až 1026 a 1170 až 1182 (v letech 1182 až 1186 tak naplň). V roce 1456 odešla, ještě dříve se vrátila a zůstala až do konce, když se díky Napoleonovi rozpadla.

Itálie se skládá z nohy, která nakopává Sicílii, což má svůj historický původ v římských dobách, kdy Římané válčili se Sicílií. Další ostrov, Sardinie, byl již Římany definitivně odkopnut. Dříve jim náležela též Libye, Itálie potřebovala pevnou půdu pod nohama, ale přišla o ni.

Itálie dala světu hudbu, bez níž se neobešla žádná normalizační estráda. A to přestože šlo povětšinou o obšlehlé verze českých autorů, jako byl Jaroslav Uhlíř, Těžkej Pokondr či Semtex. Samotná hudba se přitom vyznačuje kreativním minimalismem, kdy s minimem prostředků autoři vykouzlí hromady skladeb. Většina písní má harmonii na akordy C - Ami - Dmi - G a slova jsou pluminus stejná. Písně se však dají dobře odlišit podle rytmu a přízvuku v refrénu (ámore / amóre / amoré).

Italský minimalismus se projevuje i ve filmu. Jen tak si lze vysvětlit, že byli schopni vytvořit sérii úspěšných filmových komedií na základě toho, že jeden chlápek dá facku druhému.

Songlist

| | |
|--|----|
| Za pokladem Černé perly | 7 |
| 2012: Martanská odysea | 8 |
| Hvězdná brána: Stanoviště Alfa | 9 |
| Amerika | 10 |
| Anděl | 12 |
| Až to se mnú sekne | 14 |
| Banánová šťáva | 16 |
| Batalion | 18 |
| Básnička | 19 |
| Bedna vod whisky | 21 |
| Bláznova ukolébavka | 23 |
| Blues Folsomské věznice | 24 |
| Blues hvízdavého vlaku | 25 |
| Bude mi lehká zem | 26 |
| Colorado | 28 |
| Dej mi víc své lásky | 29 |
| Franky Dlouhán | 30 |
| Grónská písnička | 31 |
| Hlídač krav | 32 |
| Hoja hoj | 34 |
| Hvězda na vrbě | 35 |
| Hvězdář | 36 |
| Já viděl divoké koně | 38 |
| Jesse James | 39 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| Jižní kříž | 41 |
| Když mě brali za vojáka | 42 |
| Když se zamiluje kuň | 44 |
| Kometa | 46 |
| Kozel | 48 |
| Krysař | 49 |
| Little Big Horn | 51 |
| Malování | 52 |
| Maruška | 54 |
| Mezi horami | 56 |
| Měsíc | 57 |
| Milenci v texaskách | 58 |
| Montgomery | 59 |
| Obluda | 60 |
| Píseň zhrzeného trampa | 62 |
| Pochod narodů | 64 |
| Proklínám | 66 |
| Proměny | 67 |
| Severní vítr | 69 |
| Svařák | 71 |
| Špinavej Titanik | 72 |
| Tři čunči | 74 |
| Tři kříže | 76 |
| Titanic | 77 |
| Udavač z Těšína | 78 |
| Vlak v 05 | 80 |
| Zajíci | 81 |
| Zatančí | 82 |
| Zatravenej život | 83 |
| Zítra ráno v pět | 85 |
| L. A. G. Song | 88 |
| Blowin' in the Wind | 91 |
| Cocaine Blues | 92 |
| Drunken Sailor | 94 |
| Folsom Prison Blues | 96 |

71 Toxicity System of a Down

Conversion, software version 7.0
 Looking at life through the eyes of a tired hub
 Eating seeds as a pastime activity
 The toxicity of our city, our city

Ref.:

You, what do you own the world?
 How do you own disorder, disorder
 Now somewhere between the sacred silence
 Sacred silence and sleep
 Somewhere, between the sacred silence and sleep
 Disorder, disorder, disorder

More wood for the fires, loud neighbors
 Flashlight reveries caught in the headlights of a truck
 Eating seeds as a pastime activity
 The toxicity of our city, of our city

Ref.

Ref.

When I became the sun
 I shone life into the man's hearts
 When I became the sun
 I shone life into the man's hearts

Come mothers and fathers
 Throughout the land
 And don't criticize
 What you can't understand
 Your sons and your daughters
 Are beyond your command
 Your old road is rapidly agein'
 Please get outta' the new one if you can't lend your
 hand
 For the times they are a-changin'.

Come senators, congressmen
 Please heed the call
 Don't stand in the doorway
 Don't block up the hall
 For he that gets hurt
 Will be he who has stalled
 The battle outside ragin'
 Will soon shake your windows and rattle your walls
 For the times they are a-changin'.

The line it is drawn
 The curse it is cast
 The slow one now
 Will later be fast
 As the present now
 Will later be past
 The order is rapidly fading
 And the first one now will later be last
 For the times they are a-changin'.

| | |
|---|-----|
| Hallelujah | 98 |
| Homophobia | 100 |
| I Walk the Line | 101 |
| Jack of Hands | 102 |
| Leeds United | 104 |
| Old Maui | 107 |
| Over the Rainbow | 109 |
| Ring of Fire | 110 |
| Rocky Road to Dublin | 111 |
| Roll the Woodpile Down | 113 |
| The Times They Are A-Changin' | 115 |
| Toxicity | 117 |
| Bella Ciao | 119 |

Česko

Česko je vnitrozemský stát ležící ve střední Asii. Sousedí na západě s Německem, na východě není daleko do Ruska. Na mapách nenaleznete žádné moře, jen krev a mléko, uran, strůlí a údajně i med. V 90. letech minulého století začaly plány na zatopení části Moravy tak, aby se sousední Slovensko stalo českou zámořskou kolonií. Kvůli Greenpeace k tomu však nedošlo (Moravistánská katolici to přisuzují vlivu sv. Cyrila a Metoděje, jistá část populace zase Klementa Gottwalda).

Již starověcí Egypťané, Číňané a Olmékové zmiňovali vzdálený cizí kraj, kde údajně poklidně žil kulturně vyspělý národ – národ Čechů. Čechové, původem Slované, zakládali knihovny a čas trávili studiem, aby pak večer měli o čem diskutovat v hospodě u piva. Bojovali neradi, raději troušili moudra při lidové zábavě, případně něco vyráběli či kutili. Po první návštěvě kupce Sáma se věci naučili i prodávat. Časem se naučili také prodeji věcí, které se jim tak docela nepovedou.

Čeština je extrémně složitý jazyk, proto už Češi nemají kapacitu na to, aby se naučili nějaký cizí jazyk. Je obecně známou skutečností, že největší šance měl při volbě nového Papeže kardinál Vlk, který ale nakonec neuspěl z jediného důvodu a to, že nikdo nedokázal vyslovit jeho jméno. Ve skutečnosti je v Čechistánu mnoho jazyků, ovšem jen čeština je úřední.

Hymna Česka je stará píseň původem z předminulého století. Její melodie i text pochází z veselohry, která se hrávala pro pobavení prostého lidu v divadlech na pražských předměstích. Její text, melodii, videoklip a další informace najdete na oficiálním kanálu YouTube. Autorem textu je Josef Šroub a hudbu složil Josef Kajetán Pterodaktyl.

70 The Times They Are A-Changin' Bob Dylan

Come gather 'round people
Wherever you roam
And admit that the waters
Around you have grown
And accept it that soon
You'll be drenched to the bone
If your time to you is worth saving
Then you better start swimmin' or you'll sink like
a stone
For the times they are a-changin'.

Come writers and critics
Who prophesize with your pen
And keep your eyes wide
The chance won't come again
And don't speak too soon
For the wheel's still in spin
And there's no tellin' who that it's namin'
For the loser now will be later to win
For the times they are a-changin'.

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round
That brown gal of mine's on the Georgia line
And we'll roll the woodpile down

Oh, one more pull and that will do
Way down in Florida
For we're the boys to kick her through
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round
That brown gal of mine's on the Georgia line
And we'll roll the woodpile down
That brown gal of mine's on the Georgia line
And we'll roll the woodpile down

1 Za pokladem Černé perly Hurá do přírody

Na bárce z krunýře přejem svůj verš,
jak se tak ploužíme líně jak veš.
Velrybu bílou znal pražský král,
pro něj ji chytit nám za úkol dal.
"Hodokvas vítězný - hřeš, jak jen chceš."

Zemřela chýtra - nás přepad' žal,
tělo nechť plaví proud po vlnách v dál.
Výprava její se skončila v půli,
toť dílo krysý a krysám jen k vůli,
přísalu porušil ten sprostý král.

Do moře hladem pad' nejeden pták,
shůry až do vln, jak stáh' by ho hák.
Keblovský hlídač se svědectvím černým,
jenž v plášti hlídkuje nad mořem věrným,
došel až za známé hranice map.

Na bárce z krunýře přes moře jdem,
vstříc krajům mlžným, kde skrytá je zem.
Nespočet na moři spatíme rán,
smát se i plakat zří nás oceán,
dřív, nežli vstoupíme na rodnou zem,
dřív, nežli vstoupíme na naši rodnou zem.

2

2012: Marťanská odyssea

Hurá do přírody

Rudá je planeta, kde musíme lhnít.

Rudá je krev, až budeme dít.

Rudá je obloha, když odejde mrak,

rudá je dobrá, tvrdil to Marx.

Rudý je uvnitř pečená kráva.

Rudá je prej i ve vesmíru tráva.

Rudá je louže, když šlápněš na sýčka,

potom je rudý i naše moře a říčka.

Jako náhoda, když zahrájou poslední kus,

rudej byl v plamenech prej i mistr Jan Hus,

je to barva, kterou, mám prostě rád,

rudá je dobrá, vždyť je to Mars.

69

Roll the Woodpile Down

lidová

Away down South where the cocks do crow

Way down in Florida

Them girls all dance to the old banjo

And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round

That brown gal of mine's on the Georgia line

And we'll roll the woodpile down

Oh, what can you do in Tampa bay?

Way down in Florida

But give them yellow girls all your pay

And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round

That brown gal of mine's on the Georgia line

And we'll roll the woodpile down

Them Cardiff girls ain't got no frills

Way down in Florida

They're skinny and tight as catfish gills

And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round

That brown gal of mine's on the Georgia line

And we'll roll the woodpile down

Oh, why do them little girls love me so?

Way down in Florida

Because I don't tell all I know

And we'll roll the woodpile down

4

Amerika

Lucie

Nandej mi do hlavy tvý broulky,
a Bůh nám seber beznaděj,
v duši zbylo světlo z jedny holky,
tak mi teď za to vynadej.

Zima a promarněný touhy,
do vrásek stromů padá déšť,
Zbейvaj roky, asi ne moc dlouhý,
do vlasů mi zabroukej:

pá pa pá pá
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujéé
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujéé

Tvoje voči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá,
horkej vítr rozezní mý zvony,
do vlasů ti zabroukám:

pá pa pá pá
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujéé
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujéé

Na obloze křídla tažnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.

68

Rocky Road to Dublin

lidová

While in the merry month of May from me home I
started

Left the girls of Tuam nearly broken-hearted
Saluted father dear, kissed me darlin' Mother
Drank a pint of beer me grief and tears to smother
Then off to reap the corn, and leave where I was born
Cut a stout blackthorn to banish ghost and goblin,
In a bran' new pair of brogues I rattled o'er the bogs
And frightened all the dogs on the rocky road to

Dublin,

One, two, three, four, five.

Ref.:

Hunt the hare and turn her
Down the rocky road, and all the ways to Dublin
Whack fol-lol-de-ra.

In Mullingar that night I rested limbs so weary,
Started by daylight next morning light and airy,
Took a drop of the pure, to keep my heart from

sinking,

That's the Paddy's cure, whene'er he's on drinking,
To see the lasses smile, laughing all the while,
At my curious style, 'twould set your heart a-bubblin'
They ax'd if I was hired, the wages I required,
Till I was almost tired of the rocky road to Dublin.
One, two, three, four, five.

Ref.

67

Ring of Fire

Johnny Cash

Love is a burnin' thing
 And it makes a fiery ring
 Bound by wild desire
 I fell into a ring of fire.

/:I fell into a burnin' ring of fire
 I went down, down, down
 And the flames went higher
 And it burns, burns, burns
 The ring of fire, the ring of fire.:/

The taste of love is sweet,
 when hearts like ours meet.
 I fell for you like a child,
 oh, but the fire went wild.

/:I fell into a burnin' ring of fire
 I went down, down, down
 And the flames went higher
 And it burns, burns, burns
 The ring of fire, the ring of fire.:/

And it burns, burns, burns.
 The ring of fire,
 the ring of fire,
 the ring of fire,
 the ring of fire,
 the ring of fire.

V duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť,
 poslední dny, hodiny a roky,
 do vlasů ti zabroukám:

pá pa pá pá
 pá pá pá pá
 pá pa pá pá oujée
 pá pá pá pá
 pá pa pá pá oujée

5
Anděl
 Karel Křivl

Z rozmlácenýho kostela
 v krabici s kusem mýdla,
 přinesl jsem si anděla,
 polámali mu křídla.

Díval se na mě oddané,
 já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlane
 lahvičku od parfému.

A proto, prosím, věř mi,
 chtěl jsem ho žádat,
 aby mi mezi dveřmi
 pomohl hádat,
 co mě čeká
 a nemine,
 co mě čeká
 a nemine.

Pak hlídali jsme oblohu,
 pozorující ptáky,
 debatující o Bohu
 a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl,
 pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl,
 že mohou poletovat.

66
Over the Rainbow
 Judy Garland

Somewhere over the rainbow
 Way up high
 And the dreams that you dream of
 Once in a lullaby

Somewhere over the rainbow
 Bluebirds fly
 And the dreams that you dream of
 Dreams really do come true

Someday, I wish upon a star
 Wake up where the clouds are far behind me
 Where trouble melts like lemon drops
 High above the chimney top
 That's where you'll find me

Somewhere over the rainbow
 Bluebirds fly
 And the dreams that you dare to
 Oh why, oh why can't I?

Once more we sail with a northerly gale
 Through the ice and wind and rain
 Them coconut fronds, them tropical lands
 We soon shall see again
 Even now their big brown eyes look out
 Hoping some fine day to see
 Our baggy sails running 'fore the gale
 Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys
 Rolling down to Old Maui
 We're homeward bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

How soft the breeze through the island trees
 Now the ice is far astern
 Them native maids, them tropical glades
 Is a-waiting our return
 I will rant and roar and row to shore
 And paint them beaches red
 Waking in the arms of a Wahine maid
 With a big fat aching head

Rolling down to Old Maui, me boys
 Rolling down to Old Maui
 We're homeward bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys
 Rolling down to Old Maui
 We're homeward bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

A proto, prosím, věř mi,
 chtěl jsem ho žádat,
 aby mi mezi dveřmi
 pomohl hádat,
 co mě čeká
 a nemine,
 co mě čeká
 a nemine.

Když novinky mi sděloval
 u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval
 z mosazný nábojnice.

A tak jsem pozbyl anděla,
 on oknem uletěl mi,
 však přítel prý mi udělá
 novýho z mojí helmy.

A proto, prosím, věř mi,
 chtěl jsem ho žádat,
 aby mi mezi dveřmi
 pomohl hádat,
 co mě čeká
 a nemine,
 co mě čeká
 a nemine.

6

Až to se mnú sekne

Jaromír Nohavica

Až obuju si ráno černé papírove boty
 až i moja stara pochopi že nejdů do roboty
 až vyjde dlubý pruvod smutečních hostů
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu
 až to se mnu sekne
 to bude pěkne pěkne fajne a pěkne
 až to se mnu definitivně sekne

S někým to seka že až nevíš co se robí
 jestli pomohla by deka nebo teplo mlade roby
 kdybych si mohl vybrat chtěl bych hned a honem
 ať to se mnu šlahne tajak se starým Magdonem
 to bude pěkne pěkne fajne a pěkne
 až to se mnu definitivně sekne

Jedine co nevím jestli Startku nebo Spartu
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu
 na každý pad sebu bern bandasku s rumem
 bo rum nemůže uškodit když pije se s rozumem
 to bude pěkne pěkne fajne a pěkne
 až to se mnu definitivně sekne

Já vím že Bože nejsi ale kdybys třeba byl tak
 hoď mě na cimru kde leží starý Lojza Miltag
 s Lojzu chodili sme do Orlove na základní školu
 farari sme dolu tak už doklepem to spolu
 až to se mnu sekne pěkne to bude pěkne
 až to se mnu definitivně sekne

65

Old Maui

lidová

"Tis a damn tough life full of toil and strife
 We whalersmen undergo
 And we don't give a damn when the day is done
 How hard the winds did blow
 Cause we're homeward bound from the Arctic ground
 With a good ship, taut and free
 And we don't give a damn when we drink our rum
 With the girls of Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys
 Rolling down to Old Maui
 We're homeward bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

Once more we sail with a northerly gale
 Towards our island home
 Our mainmast sprung, our whaling done
 And we ain't got far to roam
 Six hellish months we passed away
 On the cold Kamchatka Sea
 But now we're bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys
 Rolling down to Old Maui
 We're homeward bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

Uh uh uh oh oh oh oh oh uh oh
 I'm so excited
 Uh uh uh oh oh oh oh oh uh oh
 The blacks and beat kids
 Uh uh uh oh oh oh oh oh uh oh
 They're so excited
 Uh uh uh oh oh oh oh oh uh oh
 When I think about Leeds United
 Uh uh uh oh oh oh oh oh uh oh
 I'm getting frightened
 Uh uh uh oh oh oh oh oh uh oh
 The blacks, the blacks, and beat kids
 Uh uh uh oh oh oh oh oh uh oh
 It's so exciting
 Uh uh uh oh oh oh oh oh uh oh
 Someday, someday, someday, someday, someday

Až obuju si rano černe papirove boty
 až i moja stara pochopi že nejdú do roboty
 kďbych co chtěl dělal všechno malo platne
 mohlo to byť horši nebylo to špatne
 až to se mnu sekne
 kďbych co chtěl dělal všechno malo platne
 mohlo to být horši nebylo to špatne
 až to se mnu sekne ná na ná na
 ná na ná na ná na ná na ná na
 ná na ná na ná na ná na ná na
 ná na ná na ná na ná na ná na

7

Banánová šťáva

Timudej

Tak jednu si po pauze, za sebou mám ty své sudy,
někde to vyložím, povezu zas prázdný sudy.
Pojeďu doleva, bohůžel však nevím kudy
a nebo doprava, doufám, že to bude tudy.

Olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?

Olé olé olé policie!

Olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?

Olé olé olé policie!

A tak si jede ten děda po mostě s valachem a sudy
má za sebou.

Až dojede na asfaltovou silnici, kde ho staví četník...

Stát! Dopravní kontrola!

Slezte z toho kozlíku a copak máte v těch sudcích
vzadu?!

Tam mám banánovou šťávu, šťávu z banánů!

Jo tak banánovou šťávu?!

Tak to jsem teda ale ještě nikdy neslyšel! Takovou
kravinu!

To chci ochutnat tu vaši banánovou šťávu!

To není problém, tady máte kalíšek a natočte si.

Fuj, to je hnusný! Jak to někdo může pít?!

To já nevím, to je šťáva z banánů! Banánová šťáva!!

Běžte zpátky na ten kozlík a jeďte už ať vás tady
nevidím!

A budu počítat do čtyř! Jedna, dva, tři, čtyři!!

Hyjé Banáne!!!

Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh
I'm so excited

Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh

The blacks and beat kids

Uh uh uh uh oh oh oh oh uh oh

Oh I'm getting frightened

Uh uh uh uh uh uh uh

Someday, someday, Leeds United

Bugsy Malone came to carry you home
and they're taking you all to the doctor.

Burberry vices, all sugary spices,

It's nice but it's not what I'm after.

Sure, I admire you, sure, you inspire me,
but you've been not getting back so

I'll wait at the Sainbury's

Counin' my change making bank on the upcoming
roster.

And we'll stop you
your expert double X's,
oh yeah, a big stock holder
extra cold with two X's.

That never talking thing you do
is effective, it's effective.

Your shoulder's icy colder, oh
than a death wish, than a death wish.

But who needs love when there's Law and Order
and who needs love when there's Dukes of Hazard
and who needs love
when the sandwiches are wicked
and they know you at the Mac store.

64

Leeds United

Amanda Palmerová

We watch you
 your expert double X's,
 it's just like you
 to paint those whiter fences.

It's so polite, it's so polite,
 It's offensive, it's offensive,
 It's so unright, it's so unright,
 It's a technical, accept it.

But who needs love when there's Law and Order
 and who needs love when there's Southern Comfort
 and who needs love at all.

We stalk you
 your expert double X's,
 we oxidize you in your sleep,
 there's no exit, there's no exit.

You're on a roll, you're on a roll,
 no one gets it, no one gets it,
 your honor, no, your honor,
 can't you protect us, protect us.

But who needs love when there's Law and Order
 and who needs love when there's Southern Comfort
 and who needs love
 when the sandwiches are wicked
 and they know you at the Mac store.

Olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?
 Olé olé olé policie!
 Olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?
 Olé olé olé policie!

8

Batalion

Spirituál kvintet

Víno máš a markytánku,
dlouhá noc se prolýtí.
Víno máš a chvilku spánku,
díky, díky verbíři.

Dříve než se rozední,
kapitán k osedlání rozkaz dává,
ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední,
čekají ženy, zlaťáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání..

Ref.:

Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
zítra do Burgund Batalion zamilují.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,
díky, díky Vám královští verbíři.

Rozprašen je Batalion,
poslední vojáči se k zemi hrouť,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Nepláč sladká Marion,
verbíři nové chlapece přivedou ti,
za královský helmeln padne každý rád.

Ref.

Víno máš a markytánku,
dlouhá noc se prolýtí.
Víno máš a chvilku spánku,
díky, díky verbíři...

Hush now

Hush now

Jack is coming

Jack is coming

Shush now

Shush now

Like you're sleeping

Like you're sleeping

He's carrying his special box

No one ever asks what's in it

No more suffer little children

Jack'll fix it

Jack'll fix it

It's Jack the national treasure

Jack's beating on his chest

He's flying off to Africa

Cause Africa's the best

They'll cordon off the airport

Because the crowd is vast

And Jack will play the trinity

He'll be home at last

Still I don't believe in angels

63

Jack of Hands

Edward Ka-Spel

Charity begins at homes
 For those too sick, those indisposed
 Footsteps in the corridor
 Little Johnny's playing dead

 They gave the Jack of Hands the key
 He's free to tread and lift the sheets
 He'll be dressed in white they said
 But I don't believe in angels

 When the good son rises
 When we hear the birds
 Little Johnny's curled up and crying
 Alas a touch disturbed

 The Jack of Hands is far away
 He's opening a school
 They'll offer him a chariot
 But Jack prefers to walk

 Dangerous

9

Básnířka

Jaromír Nohavica

Mladická básnířka s korálky nad kotníky
 Bouchala na dvířka paláce poetiky
 S někým se vyspala, někomu nedala
 Láska jako hobby
 Tak o tom napsala sonet na čtyři doby

 Svoje srdce skloňovala podle vzoru Feringhetti
 Ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty
 Plná tragiky, plná mystiky
 Plná splínu
 Tak jí to otiskli v jednom magazínu

 Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu
 Trochu se napila, trochu se opila
 Na účet redaktora
 Za týden na to byla hvězdou mikrofóra

 Pod paží nosila rozepsané rukopisy
 Ráno se budila vedle záchodové mísy.
 Múzou políbena, životem potřísněná
 Plná zázraků
 A pak ji vyhodili z gymplu a hned nato i z baráku

 Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky
 Ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky
 Cítila u srdce, jak po ní přešla
 Železná bota
 Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života

Pak jednou v pondělí, přišla na koncert na koleje
 A hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 Péro vzala a pak se dala
 Tichounce do pláče
 /:A její slzy kapaly na její mrkváče:/

62

I Walk the Line

Johnny Cash

I keep a close watch on this heart of mine
 I keep my eyes wide open all the time
 I keep the ends out for the tie that binds
 Because you're mine, I walk the line.

I find it very, very easy to be true
 I find myself alone when each day is through
 Yes, I'll admit that I'm a fool for you
 Because you're mine, I walk the line.

As sure as night is dark and day is light
 I keep you on my mind both day and night
 And happiness I've known proves that it's right
 Because you're mine, I walk the line.

You've got a way to keep me on your side
 You give me cause for love that I can't hide
 For you I know I'd even try to turn the tide
 Because you're mine, I walk the line.

I keep a close watch on this heart of mine
 I keep my eyes wide open all the time
 I keep the ends out for the tie that bind.

61

Homophobia

Chumbawamba

Up behind the bus-stop in the toilets off the street,
 there are traces of a killing on the floor beneath your
 feet,
 mixed in with the piss and beer are bloodstains on
 the floor,
 from the boy who got his head kicked in a night or
 two before.

Ref.:

/:Homophobia, the worst disease,
 you can't love who you want to love in times like
 these.:/

In the pubs, clubs and burger bars, breeding pens for
 pigs,
 alcohol, testosterone and ignorance and fists,
 packs of hunting animals roam across the town,
 they find an easy victim and they punch him to the ground.

Ref.

The siren of the ambulance, the deadpan of the cops,
 chalk to mark the outline where the boy first dropped
 beware the holy trinity: Church and state and law,
 for every death, the virus gets more deadly than
 before.

Ref.

Ref.

10

Bedna vod whisky

Hoboes

(a nějakej Slovák, co moc nerozumí rýmům)

Dneska už mi mi fóry nák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.
 Stojím s dlouhým obojkem, jak stájovej piňč,
 tu kravatu co nosím mi navlík soudce Lync.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet, dokavád se whisky nenapil,
 zatracená smůla zlá, zatracenej pech,
 když kuň cucá whisky jak u potoka mech.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.

Moh' si někde v suchu tu svojí whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.

Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Kdyby jsi se, chlapčík, len nechtěl dobírat,
nemusel jsi téraz na hentenonej stat,
moh' jsi někde v krčme tu paleniciu pít,
nemusel jsi chlapčík s oprazom co maš.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.

Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi vostane jen dířka mřížavá.

Jenom dířka mřížavá a k smrti jenom krok,
mám to smutnej konec a whisky ani lok.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.

Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny...

I did my best, it wasn't much,

I couldn't feel, so I tried to touch,,

I've told the truth, I didn't come to fool you.

And even though it all went wrong,

I'll stand before the Lord of Song,

with nothing on my tongue but Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,

Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,

Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,

Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,

Hallelujah, Hallelujah.

60

Hallelujah

Leonard Cohen

Now I've heard there was a secret chord,
that David played, and it pleased the Lord,
but you don't really care for music, do you?
It goes like this, the fourth, the fifth,
the minor fall, the major lift,
the baffled king composing Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

Your faith was strong but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair
and from your lips she drew the Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

You say I took the name in vain,
I don't even know the name,
But if I did—well, really—what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
It doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

11

Bláznova ukolébavka

Jan Nedvěd

Máš má ovečko dávno spát, i píseň ptáků končí.
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
Já znám její zášť, tak vyhledej skryš,
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc
temnou.

Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když Tebe mám rád, když Tebe tu mám.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš...

12 Blues Folsomské věznice Greenhorns

Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhle dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenou chtěl jsem bejt chlap all
right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and
Clyde.

Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.

Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
pravdu měla máma, radila: "Nechoď s tou holkou!",
a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

Well if they'd free me from this prison,
if that railroad train was mine
I bet I'd move just a little
further down the line
far from Folsom prison,
that's where I want to stay
and I'd let that lonesome whistle
blow my blues away.....

59 Folsom Prison Blues

Johnny Cash

I hear the train a comin'
it's rolling round the bend
and I ain't seen the sunshine
since I don't know when,
I'm stuck in Folsom prison,
and time keeps draggin' on
but that train keeps a rollin'
on down to San Anton..

When I was just a baby
my mama told me. Son,
always be a good boy,
don't ever play with guns.
But I shot a man in Reno
just to watch him die
when I hear that whistle blowin'
I hang my head and cry..

I bet there's rich folks
eating in a fancy dining car
they're probably drinkin' coffee
and smoking big cigars.
Well I know I had it coming,
I know I can't be free
but those people keep a movin'
and that's what tortures me...

13 Blues hvízdavého vlaku

Greenhorns

Poslouchej, jak ve stráni
ozvěna šum kotle odráží,
Poslouchej, jak ve stráni
ozvěna šum kotle odráží,
až uslyšíš hvízdání,
to můj vlak vjede do nádraží.

Ref.:

Jen mou rakev klidně
víkem zandavej,
Jen mou rakev klidně
víkem zandavej,
kdo však dál teď bude
řídit můj vlak hvízdavej?

Už je dvanáct nula pět,
za pět minut má vyjet můj vlak,
Už je dvanáct nula pět,
za pět minut má vyjet můj vlak,
kdo ho spustí ale vpřed,
když já musím tu ležet naznak?

Ref.

Dejte pryč ty věnce,
strhejte ten černej flór,
Dejte pryč ty věnce,
strhejte ten černej flór,
musím vyjet přece,
zelenej mám semafor.

14
Bude mi lehká zem
 Petr Hapka, Jana Kirschner

Mám pěknou sirku v zubech,
 krempu do čela
 a bota zpuchřelá
 mi vrásky nedělá.

Jen tou svou sirkou škrtni,
 at se ohřejem!
 Až přikryje nás zem,
 tak už si neškrtnem.

Má lásko,
 jen ty smíš kázat mi nad hroben!
 Má zem pak bude lehká...
 Bude mi lehká zem.

Mám tu svá vysvědčení,
 pohlednici z Brém
 a proti pihám krém...
 Co s nimi? Čert je vem!
 Ten čert sám brzo zjistí,
 že má v podpaží
 moc těžké závaží...
 A někde v poli rozpaží!

Má lásko,
 jen ty smíš kázat mi nad hroben.
 Má zem pak bude lehká...
 Bude mi lehká zem.

Stick him in a barrel with a hosepipe on him,
 stick him in a barrel with a hosepipe on him,
 stick him in a barrel with a hosepipe on him,
 early in the morning!

Way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 early in the morning!

Put him in the bed with the captain's daughter,
 put him in the bed with the captain's daughter,
 put him in the bed with the captain's daughter,
 early in the morning!

Way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 early in the morning!

That's what we do with the drunken sailor,
 that's what we do with the drunken sailor,
 that's what we do with the drunken sailor,
 early in the morning!

Way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 early in the morning!

Way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 early in the morning!

58 Drunken Sailor

lidová

What shall we do with the drunken sailor?
 What shall we do with the drunken sailor?
 What shall we do with the drunken sailor?
 Early in the morning!

Way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 early in the morning!

Shave his belly with a rusty razor,
 shave his belly with a rusty razor,
 shave his belly with a rusty razor,
 early in the morning!

Way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 early in the morning!

Put him in a long boat till his sober,
 put him in a long boat till his sober,
 put him in a long boat till his sober,
 early in the morning!

Way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 way hey and up she rises,
 early in the morning!

Tak dobré ráno, milé
 myši v kostelích.

Tak ať vám chutná kliš
 všech křídel andělských.

A dobrý večer, sovo,
 která myši jíš.

Ptáš se, zdali

i my vzali

zavčas pali?

Járku, to si piš.

Má lásko,
 jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
 Má zem pak bude lehká...
 Bude mi lehká zem.

Už nemám ani klobouk,
 pluje povětřím.
 Jak zvony hledá Řím...
 Či sebe sama? Co já vím?
 Jen to, že co mám tebe,
 už tíži necítím...
 Ááá...

Má
 lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem.
 Má zem pak bude lehká.
 Bude mi lehká zem.
 Bude mi lehká zem.

15 Colorado Kabát

Táta vždycky říkal: Hochu žádný strachy
jšeš cowboy, v Coloradu můžeš krávy pást
já radši utratil jsem psa a všechny prachy
do srdce Evropy já vodjel v křidu krášt.

Narvaný kapsy prsteny, řetězy zlatý
tam kolem krku místní indiáni maj
a ty co nemakaj, tak jsou nejvíc bohatý
musim si pohnout, dokavad tam rozdávaj.

Ref.:

Z Billa na Nováka změním si svůj jméno
a až tu malou zemi celou rozkřadem
(rozkradem)
tak se vrátím ve svůj rodný Colorado
a o tý zlatý žile řeknu doma všem.

Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej
šerif se na ně jenom hezky usmívá
kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to, že se nedívá.

Místo krav tam, neľžu vám, prej pason holky
a když jim nezaplatíš, vyrazej ti dech
ale s IQ to tam nebude tak horký
músto na koních tam jezděj v medvědech.

Ref.

Ref.

Into the courtroom my trial began,
Where I was handled by twelve honest men,
Just before the jury started out,
I saw the little judge commence to look about.

In about five minutes in walked the man,
Holding the verdict in his right hand,
The verdict read murder in the first degree,
I hollered Lawdy Lawdy, have a mercy on me.

The judge he smiled as he picked up his pen,
99 years in the Folsom pen,
99 years underneath that ground,
I can't forget the day I shot that bad bitch down.

Come on you've gotta listen unto me,
Lay off that whiskey and let that cocaine be.

57

Cocaine Blues

Johnny Cash

Early one mornin' while makin' the rounds,
 I took a shot of cocaine and I shot my woman down,
 I went right home and I went to bed,
 I stuck that lovin' .44 beneath my head.

Got up next mornin' and I grabbed that gun,
 Took a shot of cocaine and away I run,
 Made a good run but I ran too slow,
 They overtook me down in Juarez, Mexico.

Late in the hot joints takin' the pills,
 In walked the sheriff from Jericho Hill,
 He said Willy Lee your name is not Jack Brown,
 You're the dirty heck that shot your woman down.

Said yes, oh yes my name is Willy Lee,
 If you've got the warrant just a-read it to me,
 Shot her down because she made me sore,
 I thought I was her daddy but she had five more.

When I was arrested I was dressed in black,
 They put me on a train and they took me back,
 Had no friend for to go my bail,
 They slapped my dried up carcass in that county jail.

Early next mornin' bout a half past nine,
 I spied the sheriff coming down the line,
 Ah, and he coughed as he cleared his throat,
 He said come on you dirty heck into that district court.

16

Dej mi víc své lásky

Olympic

Vymyslel jsem spoustu nápadu, aúú,
 co podporujou hloupou náladu, aúú,
 hodit klíče do kanálu,
 sjet po zadku holou skálu,
 v noci chodit strašit do hradu.

Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,
 v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,
 úplně melancholicky,
 s citem pro věc jako vždycky
 vyrábím tu lhradní záhadu, aúú.

Má drahá, dej mi víc,
 má drahá, dej mi víc,
 má drahá, dej mi víc své lásky, aúú
 Ja nechci skoro nic,
 já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásky, aúú

Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,
 mi dokonale zvednul náladu, aúú,
 natrhám ti sedmikrásky,
 tebe celou s tvými vlásky
 zamknu si na sedm západů, aú.

Má drahá, dej mi víc,
 má drahá, dej mi víc,
 má drahá, dej mi víc své lásky, aúú
 Ja nechci skoro nic,
 já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásky, aúú

17
Franky Dlouhán
Brontosauři

Kolik je smutného, když mraky černé jdou
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref.:
Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
po státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dlu mlčky přiloží
a zase jede dál a každej,
kdo s ním chvilku byl, tak dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč,
tam Franky hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát,
a když pak večer raňce tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

Ref.
Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí,
bůhví jak a za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

56
Blowin' in the Wind
Bob Dylan

How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
Yes, and how many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, and how many times must the cannonballs fly
Before they're forever banned?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

Yes, how many years can a mountain exist
Before it is washed to the sea?
Yes, and how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
Yes, and how many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

Yes, How many times must a man look up
Before he can see the sky?
Yes, and how many ears must one man have
Before he can hear people cry?
Yes, and how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

Anglické

Anglie, anglicky England, je jedna z historických zemí Spojených emirátů Velké Británie a Severního Irsku bez Skotska. Anglie přinesla pro lidstvo a světovou kulturu mnoho pozitivního:

- Anglická kuchyně: Je druhá nejhorší kuchyně na světě, po kuchyni kmene Umburu v Papui
- Anglický humor: Podivná věta, které se Angličani smějí a nikdo neví, proč.
- Anglické pivo: Je druhé nejhorší pivo na světě, po americkém. Vyznačuje se tím, že nemá žádnou pěnu.
- Anglický politik: Neville Chamberlain svět naučil, jak úspěšně vyjednat Mnichovskou dohodu.
- Anglický opilec: "Nazdar, chceš se prát, že jo?" "Ne, nechci." "Ale já myslím, že jo, takže tě musím praštit."
- Anglický plnokrevník: Teplokrevné plemeno koní vzniklé v Anglii křížením původních koní s Araby.
- Anglický polokrevník: Teplokrevné plemeno koní, má jen polovinu vlastností a kvalit anglického plnokrevníka (tzv. dvounohý kůň).
- Beatles: Angličtí Brouci z Liverpoolu byli ve své době ve světě stejně populární, jako americký brouk v ČSSR.

Důležitým uměleckým dílem, ve kterém se tato země zmiňuje, je film Svatba Jiřího Káry z roku 2000. Tento film pojednává o svatbě bezdomovců a opileců na jednom s pražských městských úřadů. V jedné pasáží hlavní postava filmu - Jiří Kára - říká doslova "Anglie, Anglie, Anglie!" a následuje mohutné krknutí. V době natočení šlo o jeden z prvních filmů zmiňující se o této zemi, a má za následek výrazný přínos informací o tomto státě, jeho kultuře, zvycích a historii českým občanům.

18

Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Daleko na severu je Grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
/:My bychom umrzli, jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.:/

Mají se bezvadně, vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
/:Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.:/

Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
/:Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.:/

Pokaždé ve středu, přesně ve dvě
zaklepe na na íglů hlavní medvěd.
/:Dobrý den, mohu dál na vteřinu?
Nesu vám trochu ryb na svačinu.:/

V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
/:Smíchem se otrásá celé íglů,
neboť medvěd jim předvádí spoustu figlů.:/

Tak žijou vesele na severu,
strandu si dělají z teploměrů.
/:My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.:/

19

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

Když jsem byl malý, říkali mi naši:
Dobře se uč a jez chytrou kaši,
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

Takový doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu.
Já jim ale na to řek: Chci být hlídačem krav.

Já chci mít čapku s bambulí nahore,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadádam

K Vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Já chci mít čapku s bambulí nahore,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadádam

Poď sem, spolu máme v pláne.
že ťa okupem vo fontáne.
tak otvor branu lebo ju robijem!
I'm sorry baby, I'm a Lesbian.

Viem, neopakuj mi to stále
ja som vyrastol na Death Metale,
ja takymto veciam rozumiem.
I'm sorry... ale veď ja viem!

Lesbian's and Gay song.
Lesbian's and Gay soooooong.
Lesbian's and Gay song.
Lesbian's and Gay song.

55

L. A. G. Song
Horkýže Slíže

Poď sem, nech sa s tebou zblížim.

Poď sem, ja ti neublížim.

Poď sem, ja ťa nezbijem.

I'm sorry, I'm a Lesbian.

Poď sem, som tvoj dvorný basník.

Mam energiu za dvanastich

a k tomu lubrikačný gel.

I'm sorry, I'm a really Gay.

Lesbian's and Gay's song.

Lesbian's and Gay's soooooong.

Lesbian's and Gay's song.

Lesbian's and Gay's song.

Poď sem, pustim Iron Maiden.

Poď sem, nalejem ti za jeden.

Poď sem, s barskym nepijem.

I'm sorry, I'm a Lesbian.

Poď sem, tu si ku mne hačaj.

Keď som ťa pozval na rum a čaj.

Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej!

I'm sorry, I'm a really Gay.

Lesbian's and Gay's song.

Lesbian's and Gay's soooooong.

Lesbian's and Gay's song.

Lesbian's and Gay's song.

Teď už jsem starší a vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

S nohama křížem a rukama za hlavou,
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Já chci mít čapku s bambulí nahore,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam

pam pam padam pam padádam

pam padadadam padadadádám

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam

pam pam padam pam padádam

pam padadadam padadadádám

20

Hoja hoj

Karel Svoboda

Chceš-li na světě býti přesešel,
zvol si nejlepší ze všech řemesel,
chceš-li okouzlit dívku nevinnou,
staň se vojákem staň se hrdinou.

Ref.:

Hoja hoj, hoja hoj,
v králi máme zastání,
hoja, hoj, hoja hoj,
bůh nás zachrání,
hoja hoj, hoja hoj,
hmoždíře a palčáky,
hoja hoj, hoja hoj,
holky vokatý!

Rány na buben máš-li ve vínku,
nesmíš zaváhat ani vteřinku,
sláva až přillbu tvojí pozlatí,
stal ses mužem tím co se neztratí.

Ref.

Ref.

Slovenské

Slovensko (anglicky Slotakia, maďarsky Kibaszott észak), dlouhý tvar Slovenská republika, někdy též Severní Maďarsko, je malinkatá země ve tvaru halušky, hraničí se Sovětským svazem. Žijí v ní (kromě Maďarů, Romů, Rusínů, Poláků, Čechů a Hejslováků) také Slováci jako nejvýznamnější národnostní menšina.

Vysvětlení pojmenování Slovák a Hejslovák pochází od hanlivého oslovení, které používali maďarští nájezdníci na porobené Slovany (Slovan → Slovák, srv. Rakušan → Rakušák, Sudetan → Sudeták) a zvolací částice Hej, kterou tyto popoháněli své slovenské nevolníky do práce.

Dle vlastních citací jsou nejstarším civilizovaným národem Evropy, a možná i světa. Jsou prapředky všech známých starověkých civilizací, jako Etruskové, Řekové, Římané, Egypťané, Indové, Číhané, Komanči a Brňáci.

Hymna Nad Tatrou sa blýska svým meteorologickým zaměřením odkazuje na slotistický původ. Zpívá se v licenci od Tatry Kopřivnice, která ji složila jako reklamní popěvek oslavující dobré jízdní vlastnosti jejich vozů v nepříznivém počasí. Textaři bohužel rytmičky nevycházeli závěr Hejslováci ožijú, a proto předponu Hej vynechal.

V dobách Československa Slováci původně vylobbovali, aby se jejich hymna hrála jako první, nicméně po protestech posluchačů ("tak přestaňte ladit a začněte konečně hrát!") ji zakomponovali jako codu písně Kde domov můj.

Nejdůležitější fráze:

- Mé vznášadlo je plné úhořů. – Moje vznášadlo je plné úhorov.
- Přitlis žltoučký kúň úpěl ďábelské ódy. – Křídě šťastných datlov ucí pri ústí Vánu mlkveho koňa obhrýzat kôru a žrať čerstvé mäso.

Až zítra ráno v pět
 poručík řekne pal,
 škoda bude těch let,
 kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám
 a potom líto přijde mi,
 že tě lásko nechávám
 samotnou tady na zemi.
 Že tě lásko nechávám
 na zemi.

Až zítra ráno v pět
 prádlo půjdeš prát
 a seno obracet
 já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň
 a smutek v sobě skryj,
 prosím nezapomeň,
 nezapomeň a žij.
 Ná-na ná-na ná-na ná
 ná-na ná-na ná,
 na mě nezapomeň
 a žij.

21

Hvězda na vrbě

Karel Mareš, Jiří Štaidl

Kdo se večer hájem vrací,
 Ten ať klopí zraky,
 Ať je nikdy neobrací
 K vrbě krivolaký.

Jinak jeho oči zjistí,
 I když se to nezdá,
 Že na vrbě kromě listí
 Visí malá hvězda.

Viděli jsme jednou v lukách
 Plakat na tý vrbě kluka
 Který pevně věřil tomu
 Že ji sundá z toho stromu.

Kdo o hvězdy jeví zájem
 Zem když večer chladne
 Ať jde klidně přesto hájem
 Hvězda někdy spadne.

Ať se pro ní rosou brodí
 A pak vrbu najde si
 A pro ty co kolem chodí
 Na tu větev zavěsí.

Viděli jsme jednou v lukách
 Plakat na tý vrbě kluka
 Který pevně věřil tomu
 Že ji sundá z toho stromu.

22 Hvězdář UDG

/:Ztrácíš se před očima
rostes jen ve vlastním stínu.
Každá další vina
odkryvá moji vinu.:/

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

/:Jak luna mizí s nocí
v bělostných šatech pro nemocné,
prosít je zvláštní pocit,
jen, ať je den, noc ne.:/

Od proseb dávno nic nečekám,
(Od proseb dávno nic nečekám)
nečekám.

Od proseb dávno nic nečekám,
(Od proseb dávno nic nečekám)
nečekám.

Na chodbách v bludných kruzích
zářivka vyhasíná,
a já ti do infuzí
chci přilít trochu vína.

54 Zítřka ráno v pět Jaromír Nohavíca

Až mě zítřka ráno v pět
ke zdi postaví,
ještě si naposled
dám vodku na zdraví,
z očí pásku strhnu si,
to abych viděl na nebe,
a pak vzpomenu si
lásko na tebe.
A pak vzpomenu si
na tebe.

Až zítřka ráno v pět
přijde ke mně kněz,
řeknu mu že se splet,
že mně se nechce do nebes,
že žil jsem jak jsem žil
a stejně tak i dožiju,
a co jsem si nadrobil
to si i vypiju.
A co jsem si nadrobil
si i vypiju.

Jó, rychle oplácí tenhleten svět,
než bys napočítal pět,
Dáblovým kaňónem musel jsem jet,
když jsem se vracel nazpět.

Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti,
schýlovalo se k dešti,
Belzebub s partou stál vprostřed cesty,
zavětril jsem neštěstí.

Povídá:
Jupí, čerte, jdi radši dál,
potom mě za nohy vzal,
udělal jsem přemet, jako tur řval,
do dále jsem upaloval.

Na nebi jiných sluncí,
jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí,
jiným tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

/:Jak luna mizí s nocí
v bělostných šatech pro nemocné,
prosít je zvláštní pocít,
jen, ať je den, noc ne:./

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

23

Já viděl divoké koně

Jaromír Nohavíca

/:Já viděl divoké koně,
běželi soumrakem:./

/:Vzduch těžký byl a divně voněl
tabákem:./

/:Běželi běželi bez uzdy a sedla
krajinou řek a hor:./

/:Sper to čert jaká touha je to vedla
za obzor:./

/:Snad vesmír nad vesmírem,
snad lístek na věčnost:./

/:Naše touha ještě neumřej,
síla máne dost:./

/:V nozdrách sládkne zápach klisen
na břehu jezera:./

/:Milování je divoká píseň
věčera:./

/:Stébka trávy sklání hlavu,
staví se do šiku:./

/:Král s dvořany pňijždí na popravu
zbojnku:./

/:Chťel bych jak divoký kůň běžet běžet,
nemyslet na návrat:./

/:S koňskými handlíři vyrazit dveře,
to bych rád:./

53

Zatraceněj život

Greenhorns

To bylo v Dakotě po vejplatě,
whisky jsem tam pašoval,
a že jsem byl sám jako kůl v plotě,
s holkou jsem tam špásoval.

Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka,
okolo Červených skal,
než jsem ji stačil fíct, že je hezká,
zpěněnej býk se k nám hnál.

Povídám:

Jupí, čerte, jdi radši dál,
pak jsem ho za rohy vzal,
udělal přemet a jako tur řval,
do dále upaloval.

To bylo v Dawsonu tam v saloonu
a já jsem zase přebíral,
všechny svý prachy jsem měl v talónu,
na život jsem nadával.

Zatraceněj život, čert by to spral,
do nebe jsem se rouhal,
než jsem se u baru vzpamatoval,
Belzebub vedle mě stál.

Povídám:

Jupí, čerte, jdi radši dál,
pak jsem ho za rohy vzal,
udělal přemet a jako tur řval,
do dále upaloval.

52

Zatančí

Jaromír Nohavica

Zatančí má milá zatančí pro mé oči,
 zatančí a vetkni nůž do mých zad,
 ať tvůj šat má milá ať tvůj šat na zemi skončí,
 ať tvůj šat má milá rázem je sňat.

Ref.:

Zatančí jako se okolo ohně tančí,
 zatančí jako na vodě loď,
 zatančí jako to slunce mezi pomeranči,
 zatančí a pak ke mně pojd.

Polož dlaň má milá polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud,
 obejmí má milá obejmí moje bedra,
 obejmí je pevně a můj budu.

Ref.

Nový den než začne má milá nežli začne,
 nový den než začne nasýt můj hlad,
 zatančí má milá pro moje oči lačné,
 zatančí a já budu ti hrát.

Ref.

Ref.

24

Jesse James

Greenhorns

Jesse James chlapík byl,
 hodně lidí vodpravil,
 vlaky přepadával rád,
 boháčům uměl brát,
 chudákům dával zas,
 přál bych vám abyste ho mohli znát.

Jó, Jesse ženu svou
 tady nechal ubohou
 a tři děcka říkám vám,
 ale tenhle přítel hadí
 ten vám Jesse zradí,
 já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

Jednou vám byla noc,
 měsíc tenkrát svítil moc,
 když tu vláček zůstal stát,
 kdekdo ví, že ten vlak
 přepad James kabrňák,
 čistě sám se svým bráchou akorát.

Jó, Jesse ženu svou
 tady nechal ubohou
 a tři děcka říkám vám,
 ale tenhle přítel hadí
 ten vám Jesse zradí,
 já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

Jedenkrát Jesse James
 sedí doma za stolem
 a svým dětem vypráví.
 Robert Ford v nočních tmách
 připlíží se jako had,
 a on vám Jesse Jamese odpraví.

Jó, Jesse ženu svou
 tady nechal ubohou
 a tři děcka říká vám,
 ale tenhle přítel hadí
 ten vám Jesse zradí,
 já vám tenkrát v noci prásk ho sám.

51

Zajíci

Jaromír Nohavica

Podzimní bílá mlha válí se na mechu,
 myslivci vstali už ráno,
 zajíci zalezli a nechce se jim z pecechu,
 neboť se chtějí dožít Vánoc.

Ref.:
 Vzduchem zní fanfára,
 tram-ta-rá ra-ra-ra,
 po poli kráčejí střelci,
 já se svou kytarou,
 zpívám písničku prastarou
 o tom že mají budou velcí.

Zajíci naposledy potřášli si tlapkama
 a potom oblékli dresy,
 začíná speciální slalom mezi brokama,
 na trati pole-louky-lesy.

Ref.

Už volá vrchní zajíc Pravda vítězí!
 nohy jsou naše hlavní zbraně,
 až to tu skončí, sraz je v sedm večer na mezi
 a teď zajíci hurá na ně!

Ref.

50

Vlak v 05

Greenhorns

Já ti řeknu, proč jsem dneska divnej tak,
kdy' v dálce za tunelem začne houkat vlak,
proč nechávám svou cigaretu vyhasnout,
proč každou chvíli stojím jako solnej sloup.

Touhle tratí já jsem jezdil řadu let.

Mašina a koleje byly můj svět
a parta z vlaku, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, výhybkář Joe a brzdař Kid.

Jednou, když jsme jeli z Friska v 05,
tahle trať nebejvala žádněj med,
po banánový slupce sklouz a z vlaku slít
a pod kolama zůstal mlaďej Kid.

Za rok nato z Friska 05

vyjel si Mike mašinífra naposled.

Tam v zatáčce za tunelem při srážce
z budky vylít a zlomil si vaz o pražce.

Pak jsem už zbyl jen já a Výhybka Joe,
ale neštěstí chodilo kolem nás dvou.

Jednou Výhybka Joe nevrátil se zpět,
ani on ani ten vlak v 05.

Takže už víš, proč jsem teda bledej tak,
já slyším za tunelem houkat divnej vlak,
v němž jede parta, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, Výhybka Joe a brzdař Kid.

Ten vlak se ke mně řítí tmou,
tak ahoj Kide, Miku, ahoj Joe...

25

Jižní kříž

Jan Nedvěd

Spí Jižní kříž,
jak říkali jsme hvězdám kdysi v mládí,
to na studený zemi
ještě uměli jsme milovat a spát.

A dál, však to znáš,
světem protloukal ses, jak ten život pádí,
dneska písničky třeba vod Červánků
dojmou tě, jak vrátil bys' to rád.

Zase toulal by ses Foglarovým rájem
a stavěl Bobří hráž,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

Spí Jižní kříž,
vidíš všechna místa, kde jsi někdy byl,
to když, naplněnej smutkem,
jsi plakal, plakal nebo snil.

Zase toulal by ses Foglarovým rájem
a stavěl Bobří hráž,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

26

Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

Když mě brali za vojáka,
stříhali mě dohola,
vypadal jsem jako blbec,
jak ti všichni dokola-la-la-la,
jak ti všichni dokola.

Zavřeli mě do kasáren,
začali mě učití,
jak mám správný voják býtí,
a svou zemi chránití-ti-ti-ti,
a svou zemi chránití.

Na pokoji po večerce,
ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil-il-il-il-il,
krásně jsem si zabulil.

Když přijela po půl roce,
měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic-nic-nic-nic,
tak nebylo z toho nic.

Neplačte vy oči moje,
ona za to nemohla, protože
mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla-la-la-la,
tak si k lásce pomohla.

Na cestě do Vídně zachoval se bídne
písníkáře Kryla jidášsky objal
Klíče mu věnoval, pak ho fízlům udal
zatlouká zatlouká a tím mě dojal

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Tam za bolševiků zpíval všem morálku
hrdina před všemi prvního řádu
Kritikou oceněn, anděly odměněn
bohatě co blíží se ke svému pádu

49

Udavač z Těšina

Jaroslav Hutka

Udavač z Těšina, koncert mu začíná
vtravým hlasem svým bude nám zpívat
v sále se zhasíná, dám si sklenku vína
s publikem budu se na něj též dívat

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Zasněné obrazy, láska z nich vychází
básnické obraty, půvabné rýmy
Dívky jsou raněné, ženy jsou zmámené
a muži ztrácejí pod sebou zem

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Kritik si notuje, na písních hoduje
sál zpívá chytlavý, radostný refrén
Poslouchám pozorně, už je mi odporně
odněkud slyším zpěv homérských Sírén

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Major nosí velkou hvězdu,
před branou ho potkala,
řek jí že má zrovna volný kvartýr,
tak se sbalit nechala-la-la-la,
tak se sbalit nechala.

Co je komu do vojáka,
když ho holka zradila,
nashledanou pane Fráňo Šrámku,
písníčka už skončila-la-la-la,
jakkpak se vám líbila-la-la-la,
no nic moc extra nebyla.

27

Když se zamiluje kuň

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Když se zamiluje kuň
tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň
tam někde v pastvinách.
Když se zamiluje kuň
koňskou láskou,
zpívejte písničku
pro jeho klisničku,
nechte ho jít.

Když se zamiluje kuň
tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň
tam někde v pastvinách.
Když se zamiluje kuň
koňskou láskou,
zpívejte písničku
pro jeho klisničku,
nechte ho jít.

Nejkrásnější zvíře,
zvíře pro rytíře
jmenuje se kuň,
jmenuje se kuň,
Vážte si ho, lidé,
ať nám jich pár zbyde,
jmenuje se kuň,
jmenuje se kuň,
jmenuje se kuň.

48

Titanic

Tři sestry

Z výšin Velkých Karpat
Přes moře na západ.
Bída v Americe má cíl.
Ráno maj už lístek.
Titanic je místem,
Kde teď budou týdnů pár žít.

Jen Ján zpívej zas jak Dán.
Prošvihnul odjezd parníku snů.
Máma ta pláče že sám
Odsoudil se skrz pítku
Ke smutnému zítěku svých dnů.

Přistavem se toulá
A lístek svůj žmolá.
Protáhnul ten mejdan pár dnů.
Náhle z novin zpráva,
Že ledovec jak kráva
Potopil ten slavný parník.

Pán Ján zpívej zas jak Dá.
Slavný muž, jenž měl z pekla štěstí.
Vrátí se zpátky jen sám.
Odchází z Karpat bída.
On hodlá dál žít na scestí.

47

Tři kříže

Hop trop

Dávám sbohem břehům proklatejím,
který v drápech má ďábel sám.
Bílou přídí šalupa My Grave
míří k útesům, který znám.

Ref.:

Jen tři kříže z bílýho kamení
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený
lodní deník, co sám do něj psal.

První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen,
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Sten.

Ref.

Já Bob Green mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Davy Rodgers těm dvoum život vzal
Svědnomí měl a vedle nich si klek:
”Vím, trestat je lidský,
ale odpouštět božský, snad mi tedy Bůh odpustí.”

Ref.

Slečna s bílou lysinkou,
tam někde v pastvinách,
bude brzy maminkou,
tam někde v pastvinách.
Vždyť se zamiloval kůň
koňskou láskou,
hřívu si navlhl, aby ji oshlil
a cválá k ní.

Nejkrásnější zvíře,
zvíře pro rytíře
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň.
Važte si ho, lidé,
ať nám jich pár zbyde,
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň.

Když se zamiluje kůň
tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tuň
tam někde v pastvinách.
Když se zamiluje kůň
koňskou láskou,
zpívejte písničku
pro jeho klisničku,
nechte ho jít.
Zpívejte písničku
pro jeho klisničku,
nechte ho jít.

28

Kometa

Jaromír Nohavica

Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
zmizela jako laň u lesa v remízku,
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až přišťe přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských třídrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

Velká a odyěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvením ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Na ná na

Na ná na na na na

Na ná na

Na ná na na na na

Když kopytka pálí, když jim dojde dech,
sednou ke studánce na vysoký břeh,
ušima bimbají, kopytka máchají,
chvilinku si odpočinou, a pak dál se vydají:

Ref.

Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,
k sobě přitisknou se čumák na čumák,
blesky bleskají, kapky pleskají,
oni v dešti, nepohodě vesele si zpívají:

Ref.

Za tu spoustu let, co je světem svět,
přešli zeměkouli třikrát tam a zpět
v řadě za sebou, hele, támhle jdou,
pojďme s nima zazpívat si jejich píseň veselou:

Ref.

46

Tři čuníci

Jaromír Nohavíca

V řadě za sebou tři čuníci jdou,
 tápají si v blátě cestou-necestou,
 kuřy nemají, cestu neznají,
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref.:

Uí uí uí uí uí
 uí uí uí uí uí
 uí uí uí uí uí
 uí uí uí uí uí

Uí uí uí uí uí

uí uí uí uí
 uí uí uí uí uí uí
 uí uí uí uí uí uí

Autá jezdí tam, nákladáky sem,
 tři čuníci jdou, jdou rovnou za nosem,
 ušima bimbají, žito křoupají,
 vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref.

Levá, pravá - teď!, přední, zadní - už!,
 tři čuníci jdou, jdou jako jeden muž,
 lidé zárají, důvod neznají,
 proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají:

Ref.

Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
 zpod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
 marnost mne vysvlékla celého donaha.

Jak socha Davida z bílého mramoru
 stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až přistě přiletí, ach, pýcho marnivá,
 my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

O vodě, o trávě, o lese,
 o smrti, se kterou smířit nejde se,
 o lásce, o zradě, o světě,
 bude to písnička o nás a kometě...

29

Kozel

Jaromír Nohavíca

/:Byl jeden pán,;/
 /:ten kozla měl,;/
 /:velice si;/
 /:s ním rozuměl,;/
 /:Měl ho moc rád,;/
 /:opravdu moc,;/
 /:Hladil mu fous,;/
 /:na dobrou noc,;/
 /:Jednoho dne,;/
 /:se kozel splet,;/
 /:rudé tričko,;/
 /:pánovi sněd,;/
 /:Když to pán zřel,;/
 /:zařval jejé,;/
 /:Svázal kozla,;/
 /:na koleje,;/
 /:Zapískal vlak,;/
 /:kozel se lek,;/
 /:To je má smrt,;/
 /:mečel mek,;/
 /:Jak tak mečel,;/
 /:vykašlal pak,;/
 /:rudé tričko,;/
 /:čímž stopnul vlak,;/

Opilý námořník
 s opilou děvkou
 na lodi souloží
 pod mokrou plachtou.
 Nic kolem nevidí,
 nic nevnímají,
 jenom se houpají
 na vlnách chťče.

Trosky lodi plavou
 po mořské hladině v bezvětrí,
 moře plné lidí,
 na břeh nikoho už nepustí!
 Obrovské bohatství,
 sobecky nastřádané,
 nikdo už nevlasťní,
 válí se všude po dně,
 jen...

Opilý námořník
 s opilou děvkou
 na lodi souloží
 pod mokrou plachtou.
 Nic kolem nevidí,
 nic nevnímají,
 jenom se houpají
 na vlnách chťče.

45

Špinavej Titanik

Malomocnost prázdnoty

Všude kolem prázdno,
loď pluje v úplném bezvětrí,
v podpalubí bahno,
na palubě špína.
Čert ví, kam pluje,
snad ke štěstí, snad do záhuby,
na kupách hnoje
smrtka se na ně zubí.

Opilý námořník
s opilou děvkou
na lodi souloží
pod mokrou plachtou.
Nic kolem nevidí,
nic nevnímají,
jenom se houpají
na vlnách chtěče.

Na týhleť lodi
s kormidlem v půli zlomeným
cestující chodí
tváří se šťastně, jsou veselí!
Všichni jsou slepí,
svůj osud radši netuší,
nevidí útesy
nasáklý smrtí.

30

Krysař

Znouzectnost

Bylo nebylo, kde se to tu vzalo,
černé na bílém to na plakátech stálo.
Bude tu hrát krysař a ty jeho krysy
a bude to muzika dobrá jako kdysi.

Bylo nebylo, pak na scéně stáli,
potkat je v noci ve městě, možná byste se báli.
Středověký škorně a staletou halenu,
do copánků spletený vlasy barvy havranů.

Ref.:

Bylo nebylo, bylo nebylo,
bylo nebylo a bylo nebylo.

A bylo.

Bylo nebylo, bylo nebylo,
bylo nebylo a bylo nebylo.

Bylo nebylo, kde se vlastně vzali
a tou kouzelnou muzikou štěstí rozdávali.
Pak ten okamžik skončil a nikdo nechtěl domů,
atmosféra, kdo tam nebyl, nevěřil by tomu.

Ref.

Bylo nebylo, uplynul řákej čas
a plakáty na nárožích visely tu zas.
Lidi zachvátila horečka a každý tam chtěl jít,
bez rozdílu názorů zas to kouzlo prožít.

Ref.

Bylo nebylo, prošly divný zprávy,
že vyšlehnou hranice pro čerty a dábly.
Do datumu na plakátech chybělo pár dní
a na radnici Křysaře zvon si páni radní.

Ref.

Bylo nebylo, řekli, to by teda nešlo,
s tohle vaší vizáží hrát budete tu těžko!
Nás vůbec nezajímá, že vás mají lidi rádi,
my jsme tady od toho jejich mysl chránit!

Ref.

Bylo nebylo, jako v tý pohádce,
Křysař město opouští a hudba zní v dálce.
Jak za kouzelnou píšťalou za ním myšlenky táhnou
a hodně dlouho v tohle městě byl cítit vzduch křivdou.

Ref.

44

Svařák

Harlej

/:Když jsem sám doma,:/
/:poslouchám Vávra,:/
/:starýho vola,:/
/:pořád dokola,:/

/:Chce to mít nápad,:/
/:a ne pořád chrápat,:/
/:já dostal jsem nápad,:/
/:udělat mejdan,:/

Mám rád svařené víno červené,
já mám rád rád svařák.
Mám rád svařené víno červené,
já mám rád rád svařák.

/:Se známou partou,:/
/:domluva krátká,:/
/:zejtra v šest hodin,:/
/:vstup jedna lampa,:/

/:Začíná mejdan,:/
/:na 200 procent,:/
/:my plníme plány,:/
/:roston nám blány,:/

Mám rád svařené víno červené,
já mám rád rád svařák.
Mám rád svařené víno červené,
já mám rád rád svařák.

Zde leží ten blázen,
chtěl dům a chtěl bazén
a opustil svou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek
a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář.

Severní vítr je krutý,
počítej lásko má s tím.
K nohám ti dám zlaté pruty
nebo se vůbec nevrátím.

31 Little Big Horn Greenhorns

Tam, kde leží Little Big Horn, je indiánská zem,
tam přijíždí generál Custer se svým praporem,
modrý kabáty jezdců, stíny dlouhejch karabin,
a z indiánskejch signálů po nebi letí dým.

Ref.:

Říkal to Jim Bridger já měl jsem v noci sen,
pod sednou kavalerií jak krví rudne zem,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
proč Custer neposlouchá ta slova varovná.

Tam blízko Little Big Hornu šedivou préií
táhne generál Custer se svou kavalerií,
marně mu stopař Bridger radí: Zpátky povel dej!,
Jedinou možnost ještě máš, život si zachovej!

Ref.

Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,
padají jezdci z koní, výstřely z karabin,
límce modrejch kabátů barví krev červená,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

Ref.

Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,
v oblacích prachu mizí Siouxů vítězný kmen,
cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,
tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

Ref.

32

Malování
Dívceji Bill

Nesnaž se,
znáš se.

Řekni mi, co je jiný,
jak v kleci máš se
pro nevinný,
noci dlouhý
jsou plný toulky
a lásky nás dvou.

Všechno hezký za sebou mám,
můžu si za to sám.
V hlavě hlavolam,
jen táta a máma
jsou s náma,
napořád s náma.

To je to tvoje malování
vzdušnejch zámeků,
malování
po zdech holejima rukama
tě nezachrání,
už máš na kahaníku,
tě nezachrání,
už seš na zádech.

43

Severní vítr
Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Jdu s děravou patou,
mám horečku zlatou,
jsem chudý, jsem sláb, nemocen.

Hlava mě pálí
a v modravé dři
se leskne a třípytí můj sen.

Kraj pod sněhem mlčí,
tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát.
Sám v dřevěné boudě
sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

Severní vítr je krutý,
počítej lásko má s tím.
K nohám ti dám zlaté pruty
nebo se vůbec nevrátím.

Tak zarůstám vousem
a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu,
už větří, že kopu
svůj hrob, a že stloukám si kříž.

A já sa udělám hvězdičku na nebi
 a já budu lidem svítiti na zemi.
 Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.
 A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítají hvězdičky na nebi.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě pán Bůh dá.

Je to za náma,
 ty čteš poslední stránku,
 za náma,
 na zádech,
 za náma,
 už máš na kahánku,
 mezi náma,
 mi taky došel dech.

To je to tvoje malování
 vzdušnejch zámků,
 malování
 po zdech holejma rukama,
 tě nezachrání,
 už máš na kahánku,
 tě nezachrání,
 už seš na zádech.

Je to za náma,
 ty čteš poslední stránku,
 za náma,
 na zádech,
 za náma,
 už máš na kahánku,
 mezi náma,
 mi taky došel dech.

Znáš se.
 Řekni mi, co je jiný,
 jak v kleci máš se
 pro nevinný,
 noci dlouhý
 jsou plný touhy
 a lásky nás tří.

33 Maruška Malomocnost prázdnoty

/:Na malém plácku:/
/:dětí si hrají:;/
/:hrají si na válku:;/
/:všechno už mají:;/
/:Stejnokroj z tepláků:/
/:větší než na míru:;/
/:dřevěný pistole:;/
/:čepice z papíru:;/
/:A bitva za bitvou:;/
/:tak to jde dokola:;/
/:až potom na jednou:/
/:něčí hlas zavolá:;/
Ref.:
/:Zastavte válku:;/
/:Maruška brečí:;/
/:dostala kamenem:/
/:při naší zteci:;/
/:Co jste to za vojsko:;/
/:když místo střelení:/
/:do svých nepřátel:/
/:házíte kamení:;/
/:Na to my nehrajem:;/
/:vy nám to kazíte:;/
/:nedbáte pravidel:;/
/:A pak se divíte!:/

42 Proměny Čechomor

Darmo sa ty trápíš, můj milý synečku,
nenosím já tebe, nenosím v srděčku.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.
Copak sobě myslíš, má milá panenko,
vždyť ty jsi to moje rozmilé srdénko.
A ty musíš býtí má, lebo mi tě pán Bůh dá.
A já sa udělám malú veveričku,
a uskočím tobě z dubu na jedličku.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.
A já chovám doma takú sekerečku,
ona mi podetne důbek i jedličku.
A ty musíš býtí má, lebo mi tě pán Bůh dá.
A já sa udělám tu malú rybičku,
a já ti uplynu pryč po Dunajčku.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.
A já chovám doma takovú udličku,
co na ni ulovím kdejakú rybičku.
A ty přece budeš má, lebo mi tě pán Bůh dá.
A já sa udělám tú velíku vranú
a já ti uletím na uherskú stranu.
Přece tvoja nebudu, ani jednu hodinu.
A já chovám doma starodávnú kušu,
co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
A ty musíš býtí má, lebo mi tě pán Bůh dá.

41

Proklínám

Janek Ledecký

Prázdnej byt je jako past, kde růže uvadnou.

Potíšcí čtu Tvůj dopis na rozloučenou.

Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí střídá,
vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Píšeš:

Proklínám, ty Tvoje ústa proklínám,

Tvoje oči ledový, v srdci jen snůh.

Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátíš,

na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den když se stmívá,

stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád.

Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdání.

Potíšcí čtu Tvůj dopis na rozloučenou.

Píšeš:

Proklínám, ty Tvoje ústa proklínám,

Tvoje oči ledový, v srdci jen snůh.

Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátíš,

na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátíš,

na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

/:Na velkém plácku:/

/:hrají si dospělí:/

/:jen místo dřevěných:/

/:hračky maj z oceli:/

/:Ocel se zarývá:/

/:do kůry stromů:/

/:desítky jizviček:/

/:a blesky hromů:/

/:Některým na duši:/

/:některým do těla:/

/:vpálí znamení:/

/:proč nikdo nevolá?:/

Ref.

34 Mezi horami Čechomor

/:Mezi horami
lipka zelená,:/
/:zabili Janka, Janička, Janka
místo jeleň:./
/:Kěd ho zabili,
zamordovali,:/
/:na jeho hrobě, na jeho hrobě
kříž postavili:./
/:Ej křížu, křížu
ukřižovaný,:/
/:zde leží Janík, Janíček, Janík,
zamordovaný:./
/:Tu šla Anička
plakat Janička,:/
/:hned na hrob padla a viac nĕvstala
dobrá Anička:./
Mezi horami...

Už kolem nás chodí
pepka mrtvice, -ce, -ce,
tak pozor, marnodí,
je zlá velice, -ce, -ce,
zná naše adresy
a je to čiperka,
koho chce, najde si,
ten natáhne perka, -rka, -rka.

Zítra nás odvezou,
bude veselo, -lo, -lo,
medici vylezou
na naše tělo, -lo, -lo,
budou nám řezati
ty naše vnitřnosti
a přitom zpívati
ze samé radosti, -sti, -sti.

Zpívati: cirhóza, trombóza,
dávivý kašel,
tuberkulóza,
hele, já jsem to našel!
Neuroza, skleróza,
křivická záda,
paradentóza,
no to je paráda!
Byli slabí na těle,
ale silní na duchu,
žili vesele,
než měli poru
-chu -chu -chu -chu -chu -chu
-chu -chu -chu -chu -chu
-chu -chu -chu -chu -chu
-chu -chu -chu -chu.

40

Pochod marodů

Jaromír Nohavica

Krabička cigaret
 a do kafe rum, rum, rum,
 dvě vodky a Fernet
 a teď, doktore, čum, čum, čum,
 chrapot v hrudním koši,
 no to je zážitek,
 my jsme kámoši
 řidičů sanitek, -tek, -tek.

Měli jsme ledviny,
 ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
 i tělní dutiny
 už ztratily glanc, glanc, glanc,
 u srdce divný zvuk,
 co je to, nemám šajn,
 a je to vlastně fuk,
 žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Cirhóza, trombóza,
 dávivý kašel,
 tuberkulóza
 - jó, to je naše!
 neuróza, skleróza,
 ohnutá záda,
 paracentóza,
 no to je paráda!
 Jsme slabí na těle,
 ale silní na duchu,
 žijem vesele,
 juchuchuchuchu!

35

Měsíc

Mňága a Žďorp

Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala
 moje duše černá už to ani nečekala.

Jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic
 já už jsem se rozhod - zítra budu znovu paníc.

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
 že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
 Tedka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto
 jenže už je konec však víš to...
 ...vím to!

měsíc
 svítí měsíc

měsíc
 svítí měsíc

měsíc
 svítí měsíc

měsíc
 svítí měsíc

36

Milenci v texaskách

Josef Zíma, Karel Štědrý

Chodli spolu z čisté lásky
a sedmáct jim bylo let
a do té lásky bez nadsázky
se vešel celý širý svět.

Ten svět v nich ale viděl pásky
a jak by mohl nevidět,
vždyť horovali pro texasky
a sedmáct jim bylo let.

A v jedné zvlášť slabé chvíli,
za noci silných úkladů,
ti dva se spolu oženili
bez požehnaní úřadů.

Ať vám to je, či není milé,
měla ho ráda, měl ji rád.
Odpusťte dívce provinilé,
jestli vám o to bude stát.

Ať vám to je, či není milé,
měla ho ráda, měl ji rád
a bylo by moc pošetilé
pro život hledat jízdní řád.

Tak jeden mladík s jednou slečnou
se spolu octli na trati.

Kéž dojedou až na konečnou,
kéž na trati se neztratí,
kéž na trati se neztratí,
kéž na trati se neztratí.

Že prý se můžu vrátit zpět až dám se do cajku
(johoho až se dám do cajku)
a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku
(johoho akordy na Vlajku)

Ref.

A tak chodím po světě a mám zaracha
(johoho a mám zaracha)
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha
(johoho a dávám si bacha)

Dokud se trampské úřady nepoučí z chyb
(johoho a nepoučí z chyb)
zpívám si to svý nevaří a zase bude líp
(johoho a zase bude líp)

Ref.

39

Píseň zhrzeného trampa

Jaromír Nohavica

Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp

(johoho a neznám písně z pamp)

vyloučili mě z osady že prý jsem houby tramp

(johoho že prý jsem houby tramp)

Napsali si do cancůků jen ať to každý ví

(johoho jen ať to každý ví)

Vyloučený z řad čundráků ten frajer libový

(johoho ten frajer libový)

Ref.:

Já jsem ostuda traperů

já mám rád operu

já mám rád jazz-rock

chodím po světě bez nože

to prý se nemože

to prý jsem cvok

já jsem nikdy neplul na šífu

a všem šerifům jsem říkal Ba ne

pane

já jsem ostuda trempů

já když chlempu

tak v autokempu

Povídal mi frajer Joe jen žádný legrácky

(johoho jen žádný legrácky)

jinak chytneš na bendžo čestný čundrácký

(johoho a čestný čundrácký)

37

Montgomery

Mirek Skunk Jaroš

Děšť ti, holka, smácel vlasy,

z tvých očí zbyl prázdný kruh.

Kde je zbytek tvojí krásy,

to ví dneska snad jenom Bůh.

Ref.:

Z celé Jižní eskadrony

nezbyl ani jeden muž.

V Montgomery bijou zvony,

děšť ti smejeva ze rtů růž.

Tam na kopci v prachu cesty

leží i tvůj generál.

V ruce šátek od nevěsty,

ale ruka leží dál.

Ref.

Tvář má zšedivělou strachem,

zbylo v ní pár těžkých chvil.

Proužek krve stéká prachem,

děšť mu slepil vlasy jako jíl.

Ref.

Děšť ti šeptá jeho jméno,

šeptá ho i listoví.

Lásku měl rád víc než život,

to ti nikdy nepoví.

Ref.

38

Obluda

Hop Trop

Jó, dvěšťe nás tam bylo na brize do Číny
a furt se jenom pilo, až tuhly ledviny,
a když už bylo k ránu a všichni pod vobraz,
křik' plavčík na stožárnu, a hlásek se mu třás':

Já tadý nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chytíte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Má vocas dvěšťe sáhn' a ploutev přes hektar
a zubů plnou hubu, a rozcvičuje spár
a rozčileně mrká svým vokem jediným,
a páchnu, řve a křká a z tlamy pouští dým.

Já tadý nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chytíte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Rum kapitánem hází, chce pálit z kanónu,
zapomněl, že ho v září prochlastal v Kantonu,
když uviděl tu bídu, hned zpotil se jak myš,
poklekl k komínu, pěl: K tobě, Bože, blíž.

Já tadý nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chytíte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Náš kormidelník chrabrý je drsná povaha,
zalehl u zábradlí a házel flaškama,
když na vobludě bouchl kanyst'r vod gínu,
tu příznak vztekla houkl a vřít na brigu.

Já tadý nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chytíte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Tři stěžně rozlámala na naší kocábce,
však ztuhla jako skála, když čuchla k posádce,
pak démon alkoholu ji srazil v oceán,
my slezli zase dolů a chlastali jsme dál.

Já tadý nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chytíte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.
ach, ich, och, ach ...