

Zpěvník
hudop.cz

2017/07/30

*Made by HUDOP:
This is dedicated to
Someone else, not you.*

Osnova

Songlist	3
České	6
Slovenské	75
Anglické	78
Italské	99

Songlist

Za pokladem Černé perly	7
2012: Martanská odysea	8
Hvězdná brána: Stanoviště Alfa	9
Amerika	10
Anděl	12
Banánová šťáva	14
Batalion	16
Básnířka	17
Bedna vod whisky	19
Bláznova ukolébavka	21
Blues Folsomské věznice	22
Blues hvízdavého vlaku	23
Colorado	24
Dej mi víc své lásky	25
Franky Dlouhán	26
Grónská písnička	27
Hlídač krav	28
Hoja hoj	30
Hvězdář	31
Já viděl divoké koně	33
Jesse James	34
Jižní kříž	36
Když mě brali za vojáka	37
Když se zamiluje kůň	39

Kometa	41
Kozel	43
Krysař	44
Little Big Horn	46
Malování	47
Maruška	49
Mezi horami	51
Měsíc	52
Milenci v texaskách	53
Montgomery	54
Obluda	55
Píseň zhrzeného trampa	57
Pochod marodů	59
Špinavej Titanik	61
Tři čuníci	63
Tři kříže	65
Udavač z Těšína	66
Vlak v 05	68
Zajíci	69
Zatanči	70
Zatracenej život	71
Zítرا ráno v pět	73
L. A. G. Song	76
Blowin' in the Wind	79
Cocaine Blues	80
Drunken Sailor	82
Hallelujah	84
Jack of Hands	86
Old Maui	88
Over the Rainbow	90
Ring of Fire	91
Rocky Road to Dublin	92
Roll the Woodpile Down	94
The Times They Are A-Changin'	96
Toxicity	98

Bella Ciao 100

České

Česko je vnitrozemský stát ležící ve střední Asii. Sousedí na západě s Německem, na východě není daleko do Ruska. Na mapách nenaleznete žádné moře, jen krev a mléko, uran, strdí a údajně i med. V 90. letech minulého století začaly plány na zatopení části Moravy tak, aby se sousední Slovensko stalo českou zámořskou kolonií. Kvůli Greenpeace k tomu však nedošlo (Moravistánská katolíci to přisuzují vlivu sv. Cyrila a Metoděje, jistá část populace zase Klementa Gottwalda).

Již starověcí Egypťané, Číňané a Olmékové zmiňovali vzdálený cizí kraj, kde údajně poklidně žil kulturně vyspělý národ – národ Čechů. Čechové, původem Slované, zakládali knihovny a čas trávili studiem, aby pak večer měli o čem diskutovat v hospodě u piva. Bojovali neradi, raději trusili moudra při lidové zábavě, případně něco vyráběli či kutili. Po první návštěvě kupce Sáma se věci naučili i prodávat. Časem se naučili také prodej věcí, které se jim tak docela nepovedou.

Čeština je extrémně složitý jazyk, proto už Češi nemají kapacity na to, aby se naučili nějaký cizí jazyk. Je obecně známou skutečností, že největší šance měl při volbě nového Papeže kardinál Vlk, který ale nakonec neuspěl z jediného důvodu a to, že nikdo nedokázal vyslovit jeho jméno. Ve skutečnosti je v Čechistánu mnoho jazyků, ovšem jen čeština je úřední.

Hymna Česka je stará píseň původem z předminulého století. Její melodie i text pochází z veselohry, která se hrávala pro pobavení prostého lidu v divadlech na pražských předměstích. Její text, melodii, videoklip a další informace najdete na oficiálním kanálu YouTube. Autorem textu je Josef Šroub a hudbu složil Josef Kajetán Pterodaktyl.

1

Za pokladem Černé perly

Hurá do přírody

Na bárce z krunýře pějeme svůj verš,
jak se tak ploužíme líně jak veš.
Velrybu bílou znal pražský král,
pro něj ji chytit nám za úkol dal.
"Hodokvas vítězný - hřeš, jak jen chceš."

Zemřela chýra - nás přepad' žal,
tělo nechť plaví proud po vlnách v dál.
Výprava její se skončila v půli,
toť dílo krysí a krysám jen k vůli,
přísahu porušil ten sprostý král.

Do moře hladem pad' nejeden pták,
shůry až do vln, jak stáh' by ho hák.
Keblovský hlídkař se svědectvím černým,
jenž v plášti hlídkuje nad mořem věrným,
došel až za známé hranice map.

Na bárce z krunýře přes moře jdeme,
vstříc krajům mlžným, kde skrytá je zem.
Nespočet na moři spatříme rán,
smát se i plakat zří nás oceán,
dřív, nežli vstoupíme na rodnou zem,
dřív, nežli vstoupíme na naši rodnou zem.

2

2012: Marťanská odysea

Hurá do přírody

Rudá je planeta, kde musíme hnít.
Rudá je krev, až budeme dřít.
Rudá je obloha, když odejde mrak,
rudá je dobrá, tvrdil to Marx.

Rudý je uvnitř pečená kráva.
Rudá je prej i ve vesmíru tráva.
Rudá je louže, když šlápneš na sýčka,
potom je rudý i naše moře a říčka.

Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
rudej byl v plamenech prej i mistr Jan Hus,
je to barva, kterou, mám prostě rád,
rudá je dobrá, vždyť je to Mars.

3

Hvězdná brána: Stanoviště Alfa

Hurá do přírody

Já ač mám spánek bezesný,
mně včera sen se zdál,
že přišel za mnou Jack O'Neill,
do SG-C mě vzal.

Řekl: "Víte, Země stůně,
Goa'uldi nám hrozbou jsou,
vzepřít jim se neumíme,
když bránou na nás jdou."

4

Amerika

Lucie

Nandej mi do hlavy tvý brouky,
a Bůh nám seber beznaděj,
v duši zbylo světlo z jedný holky,
tak mi teď za to vynadej.

Zima a promarněný touhy,
do vrásek stromů padá déšť,
Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý,
do vlasů mi zabroukej:

pá pa pá pá
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé

Tvoje voči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá,
horkej vítr rozezní mý zvony,
do vlasů ti zabroukám:

pá pa pá pá
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé

Na obloze křídla tažnejch ptáků,
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.

V duši zbylo světlo z jedný holky,
do vrásek stromů padá déšť,
poslední dny, hodiny a roky,
do vlasů ti zabroukám:

pá pa pá pá
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé
pá pá pá pá
pá pa pá pá oujeé

5

Anděl

Karel Kryl

Z rozmlácenýho kostela
v krabici s kusem mýdla,
přinesl jsem si anděla,
polámali mu křídla.

Díval se na mě oddaně,
já měl jsem trochu trému.
Tak vtiskl jsem mu do dlaně
lahvičku od parfému.

A proto, prosím, věř mi,
chtěl jsem ho žádat,
aby mi mezi dveřmi
pomohl hádat,
co mě čeká
a nemine,
co mě čeká
a nemine.

Pak hlídali jsme oblohu,
pozorující ptáky,
debatující o Bohu
a hraní na vojáky.

Do tváře jsem mu neviděl,
pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl,
že mohou poletovat.

A proto, prosím, věř mi,
chtěl jsem ho žádat,
aby mi mezi dveřmi
pomohl hádat,
co mě čeká
a nemine,
co mě čeká
a nemine.

Když novinky mi sděloval
u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval
z mosazný nábojnice.

A tak jsem pozbyl anděla,
on oknem uletěl mi,
však přítel prý mi udělá
novýho z mojí helmy.

A proto, prosím, věř mi,
chtěl jsem ho žádat,
aby mi mezi dveřmi
pomohl hádat,
co mě čeká
a nemine,
co mě čeká
a nemine.

6

Banánová šťáva

Timudej

Tak jedu si po pauze, za sebou mám ty své sudy,
někde to vyložím, povezu zas prázdný sudy.
Pojedu doleva, bohužel však nevím kudy
a nebo doprava, doufám, že to bude tudy.

Olé olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?
Olé olé olé policie!
Olé olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?
Olé olé olé policie!

A tak si jede ten děda po mostě s valachem a sudy
má za sebou.

Až dojede na asfaltovou silnici, kde ho staví četník...

Stát! Dopravní kontrola!
Slezte z toho kozlíku a copak máte v těch sudech
vzadu?!

Tam mám banánovou šťávu, šťávu z banánů!
Jo tak banánovou šťávu?!

Tak to jsem teda ale ještě nikdy neslyšel! Takovou
kravinu!

To chci ochutnat tu vaši banánovou šťávu!

To není problém, tady máte kalíšek a natočte si.

Fuj, to je hnusný! Jak to někdo může pít?!

To já nevím, to je šťáva z banánů! Banánová šťáva!!
Běžte zpátky na ten kozlík a jedte už ať vás tady
nevidím!

A budu počítat do čtyř! Jedna, dva, tři, čtyři!!

Hyjé Banáne!!!

Olé olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?

Olé olé olé policie!

Olé olé olé olé a někdo tady je a kdo to asi je?

Olé olé olé policie!

7

Batalion

Spirituál kvintet

Víno máš a markytánku,
dlouhá noc se prohýří.
Víno máš a chvilku spánku,
díky, díky verbíři.

Dříve než se rozední,
kapitán k osedlání rozkaz dává,
ostruhami do slabin koně pohání.
Tam na straně polední,
čekají ženy, zlatáky a sláva,
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání..

Ref.:

Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
zítra do Burgund Batalion zamíří.
Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,
díky, díky Vám královští verbíři.

Rozprášen je Batalion,
poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion,
verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Víno máš a markytánku,
dlouhá noc se prohýří.
Víno máš a chvilku spánku,
díky, díky verbíři...

8

Básnířka

Jaromír Nohavica

Mladičká básnířka s korálky nad kotníky
Bouchala na dvířka paláce poetiky
S někým se vyspala, někomu nedala
Láska jako hobby
Tak o tom napsala sonet na čtyři doby

Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti
Ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty
Plná tragiky, plná mystiky
Plná splínu
Tak jí to otiskli v jednom magazínu

Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu
Trochu se napila, trochu se opila
Na účet redaktora
Za týden na to byla hvězdou mikrofóra

Pod paží nosila rozepsané rukopisy
Ráno se budila vedle záchodové mísy.
Múzou políbena, životem potřísněná
Plná zázraků
A pak ji vyhodili z gymplu a hned nato i z baráku

Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky
Ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky
Cítila u srdce, jak po ní přešla
Železná bota
Tak o tom napsala sonet, a ten byl ze života

Pak jednou v pondělí, přišla na koncert na koleje
 A hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 Péro vzala a pak se dala
 Tichounce do pláče
 /:A její slzy kapaly na její mrkváče:/

9

Bedna vod whisky

Hoboes

(a nějakej Slovák, co moc nerozumí rýmům)

Dneska už mi fóry nák nejdou přes pysky,
stojím s dlouhou kravatou na bedně od whisky.
Stojím s dlouhým obojkem, jak stájovej pinč,
tu kravatu co nosím mi navlík soudce Lynč.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý.
Postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
a chlatal bych tam s Billem a chlatal by tam Ben.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Když jsem štípnul koně a ujel jen pár mil,
nechtěl běžet, dokavád se whisky nenapil,
zatracená smůla zlá, zatracenej pech,
když kůň cucá whisku jak u potoka mech.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Kdyby si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
Moh si někde v suchu tu svojí whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Kdyby jsi se, chlapčik, len nechtěl dobirat,
nemusel jsi těraz na hentenonej stat,
moh' jsi někde v krčme tu palenicu pít,
nemusel jsi chlapčik s oprazom co maš.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi vostane jen dírka mrňavá.
Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
mám to smutnej konec a whisky ani lok.

Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
Do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny...

10

Bláznova ukolébavka

Jan Nedvěd

Máš má ovečko dávno spát, i píseň ptáků končí.
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
Já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc
temnou.
Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když Tebe mám rád, když Tebe tu mám.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

Máš má ovečko dávno spát
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš...

11
Blues Folsomské věznice
Greenhorns

Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
a máma mi říkala: "Nehraj si s tou pistolí!"

Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all
right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and
Clyde.

Ale udělat banku, to není žádnej žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.

Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
pravdu měla máma, radila: "Nechoď s tou holkou!",
a taky mi říkala: "Nehraj si s tou pistolkou!"

12

Blues hvízdavého vlaku

Greenhorns

Poslouchej, jak ve stráni
ozvěna šum kotle odráží,
Poslouchej, jak ve stráni
ozvěna šum kotle odráží,
až uslyšíš hvízdání,
to můj vlak vjede do nádraží.

Ref.:

Jen mou rakev klidně
víkem zandavej,
Jen mou rakev klidně
víkem zandavej,
kdo však dál teď bude
řídít můj vlak hvízdavej?

Už je dvanáct nula pět,
za pět minut má vyjet můj vlak,
Už je dvanáct nula pět,
za pět minut má vyjet můj vlak,
kdo ho spustí ale vpřed,
když já musím tu ležet naznak?

Ref.

Dejte pryč ty věnce,
strhejte ten černej flór,
Dejte pryč ty věnce,
strhejte ten černej flór,
musím vyjet přece,
zelenej mám semafor.

13

Colorado

Kabát

Táta vždycky říkal: Hochu žádný strachy
jseš cowboy, v Coloradu můžeš krávy pást
Já radši utratil jsem psa a všechny prachy
do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

Narvaný kapsy prsteny, řetězy zlatý
tam kolem krku místní indiáni maj
a ty co nemakaj, tak jsou nejvíc bohatý
musim si pohnout, dokavaď tam rozdávaj.

Ref.:

Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem
(rozkradem)
tak se vrátím ve svý rodný Colorado
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej
šerif se na ně jenom hezky usmívá
kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to, že se nedívá.

Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky
a když jim nezaplatíš, vyrazej ti dech
ale s IQ to tam nebude tak horký
místo na koních tam jezďej v medvědech.

Ref.

Ref.

14
Dej mi víc své lásky
Olympic

Vymyslel jsem spoustu nápadu, aúú,
co podporujou hloupou náladu, aúú,
hodit klíče do kanálu,
sjet po zadku holou skálu,
v noci chodit strašit do hradu.

Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,
v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,
úplně melancholicky,
s citem pro věc jako vždycky
vyrábím tu hradní záhadu, aúú.

Má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc své lásky, aúú
Ja nechci skoro nic,
já nechci skoro nic,
já chci jen pohladit tvé vlásky, aúú

Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,
mi dokonale zvednul náladu, aúú,
natrhám ti sedmikrásky,
tebe celou s tvými vlásky
zamknu si na sedm západů, aú.

Má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc,
má drahá, dej mi víc své lásky, aúú
Ja nechci skoro nic,
já nechci skoro nic,
já chci jen pohladit tvé vlásky, aúú

15
Franky Dlouhán
Brontosauri

Kolik je smutného, když mraky černé jdou
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Ref.:

Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
po státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží
a zase jede dál a každej,
kdo s ním chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč,
tam Frankey hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát,
a když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

Ref.

Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí,
bůhví jak a za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

16

Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Daleko na severu je Grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
/:My bychom umrzli, jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.:/

Mají se bezvadně, vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
/:Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.:/

Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
/:Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.:/

Pokaždé ve středu, přesně ve dvě
zaklepe na na íglů hlavní medvěd.
/:”Dobrý den, mohu dál na vteřinu?
Nesu vám trochu ryb na svačinu.”:/

V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
/:Smíchem se otrásá celé íglů,
neboť medvěd jim předvádí spoustu fíglů.:/

Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměrů.
/:My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.:/

17

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

Když jsem byl malý, říkali mi naši:
Dobře se uč a jez chytrou kaši,
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

Takový doktor si sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu.
Já jim ale na to řek: Chci být hlídačem krav.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.
Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadadam

K Vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet jsem z nich,
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.
Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadadam

Teď už jsem starší a vím co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré trávy.

S nohama křížem a rukama za hlavou,
kukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,
od rána po celý den, zpívat si jen.

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadádam

Zpívat si:

Pam pam pa dam pam padáda dam
pam pam padam pam padádam
pam padadadam padadadádam

18

Hoja hoj

Karel Svoboda

Chceš-li na světě býti převesel,
zvol si nejlepší ze všech řemesel,
chceš-li okouzlit dívku nevinnou,
staň se vojákem staň se hrdinou.

Ref.:

Hoja hoj, hoja hoj,
v králi máme zastání,
hoja, hoj, hoja hoj,
bůh nás zachrání,
hoja hoj, hoja hoj,
hmoždíře a palcáty,
hoja hoj, hoja hoj,
holky vokatý!

Rány na buben máš-li ve vínku,
nesmíš zaváhat ani vteřinku,
sláva až prilbu tvojí pozlatí,
stal ses mužem tím co se neztratí.

Ref.

Ref.

19
Hvězdář
UDG

/:Ztrácíš se před očima
rosteš jen ve vlastním stínu.
Každá další vina
odkrývá moji vinu.:/

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

/:Jak luna mizí s nocí
v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit,
jen, ať je den, noc ne.:/

Od proseb dávno nic nečekám,
(Od proseb dávno nic nečekám)
nečekám.

Od proseb dávno nic nečekám,
(Od proseb dávno nic nečekám)
nečekám.

Na chodbách v bludných kruzích
zářivka vyhasíná,
a já ti do infuzí
chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí,
jak se tam asi cítíš,
s nebeskou interpunkcí,
jiným tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám,
(Ve vínu dávno nic nehledám)
nehledám.

/:Jak luna mizí s nocí
v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit,
jen, ať je den, noc ne.:/

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

Obzor než klesne níž,
je ráno a ty spíš.
Od vlků odraná,
hvězdáře Giordana.

20

Já viděl divoké koně

Jaromír Nohavica

/:Já viděl divoké koně,
běželi soumrakem.:/
/:Vzduch těžký byl a divně voněl
tabákem.:/

/:Běželi běželi bez uzdy a sedla
krajinou řek a hor.:/
/:Sper to čert jaká touha je to vedla
za obzor.:/

/:Snad vesmír nad vesmírem,
snad lístek na věčnost.:/
/:Naše touho ještě neumírej,
sil máme dost.:/

/:V nozdrách sládne zápach klisen
na břehu jezera.:/
/:Milování je divoká píseň
večera.:/

/:Stébla trávy sklání hlavu,
staví se do šiku.:/
/:Král s dvořany přijíždí na popravu
zbojníků.:/

/:Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet,
nemyslet na návrat.:/
/:S koňskými handlíři vyrazit dveře,
to bych rád.:/

21
Jesse James
Greenhorns

Jesse James chlapík byl,
hodně lidí vodpravil,
vlaky přepadával rád,
boháčům uměl brát,
chudákům dával zas,
přál bych vám abyste ho mohli znát.

Jó, Jesse ženu svou
tady nechal ubohou
a tři děcka říkám vám,
ale tenhle přítel hadí
ten vám Jesse zradí,
já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

Jednou vám byla noc,
měsíc tenkrát svítil moc,
když tu vláček zůstal stát,
kdekdo ví, že ten vlak
přepad James kabrňák,
čistě sám se svým bráchou akorát.

Jó, Jesse ženu svou
tady nechal ubohou
a tři děcka říkám vám,
ale tenhle přítel hadí
ten vám Jesse zradí,
já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

Jedenkrát Jesse James
sedí doma za stolem
a svým dětem vypráví.
Robert Ford v nočních tmách
připlíží se jako had,
a on vám Jesse Jameše odpraví.

Jó, Jesse ženu svou
tady nechal ubohou
a tři děcka říkám vám,
ale tenhle přítel hadí
ten vám Jesse zradí,
já vím tenkrát v noci prásk ho sám.

22

Jižní kříž

Jan Nedvěd

Spí Jižní kříž,
jak říkali jsme hvězdám kdysi v mládí,
to na studený zemi
ještě uměli jsme milovat a spát.

A dál, však to znáš,
světem protloukal ses, jak ten život pádí,
dneska písničky třeba vod Červánků
dojmou tě, jak vrátil bys' to rád.

Zase toulal by ses Foglarovým rájem
a stavěl Bobří hráz,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

Spí Jižní kříž,
vidíš všechna místa, kde jsi někdy byl,
to když, naplněnej smutkem,
jsi plakal, plakal nebo snil.

Zase toulal by ses Foglarovým rájem
a stavěl Bobří hráz,
se smečkou vlků čekal na jaro,
jak stejská se, až po zádech jde mráz.

23

Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

Když mě brali za vojáka,
stříhali mě dohola,
vypadal jsem jako blbec,
jak ti všichni dokola-la-la-la,
jak ti všichni dokola.

Zavřeli mě do kasáren,
začali mě učit,
jak mám správný voják býti,
a svou zemi chrániti-ti-ti-ti,
a svou zemi chrániti.

Na pokoji po večerce,
ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil-lil-lil-lil,
krásně jsem si zabulil.

Když přijela po půl roce,
měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic-nic-nic-nic,
tak nebylo z toho nic.

Neplačte vy oči moje,
ona za to nemohla, protože
mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla-la-la-la,
tak si k lásce pomohla.

Major nosí velkou hvězdu,
před branou ho potkala,
řek jí že má zrovna volný kvartýr,
tak se sbalit nechala-la-la-la,
tak se sbalit nechala.

Co je komu do vojáka,
když ho holka zradila,
nashledanou pane Fráňo Šrámku,
písnička už skončila-la-la-la,
jakkak se vám líbila-la-la-la,
no nic moc extra nebyla.

24

Když se zamiluje kůň

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Když se zamiluje kůň
tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň
tam někde v pastvinách.
Když se zamiluje kůň
koňskou láskou,
zpívejte písničku
pro jeho klisničku,
nechte ho jít.

Když se zamiluje kůň
tam někde v pastvinách,
láskou hlubokou jak tůň
tam někde v pastvinách.
Když se zamiluje kůň
koňskou láskou,
zpívejte písničku
pro jeho klisničku,
nechte ho jít.

Nejkrásnější zvíře,
zvíře pro rytíře
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň,
Važte si ho, lidé,
ať nám jich pár zbyde,
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň,
jmenuje se kůň.

Slečna s bílou lysinkou,
 tam někde v pastvinách,
 bude brzy maminkou,
 tam někde v pastvinách.
 Vždyť se zamiloval kůň
 koňskou láskou,
 hřívu si navlnil, aby ji oslnil
 a cválá k ní.

Nejkrásnější zvíře,
 zvíře pro rytíře
 jmenuje se kůň,
 jmenuje se kůň.
 Važte si ho, lidé,
 ať nám jich pár zbyde,
 jmenuje se kůň,
 jmenuje se kůň,
 jmenuje se kůň.

Když se zamiluje kůň
 tam někde v pastvinách,
 láskou hlubokou jak tůň
 tam někde v pastvinách.
 Když se zamiluje kůň
 koňskou láskou,
 zpívejte písničku
 pro jeho klisničku,
 nechte ho jít.
 Zpívejte písničku
 pro jeho klisničku,
 nechte ho jít.

25

Kometa

Jaromír Nohavica

Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
zmizela jako laň u lesa v remízku,
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Na na na

Na ná na na na na

Na na na

Na ná na na na na

Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

O vodě, o trávě, o lese,
o smrti, se kterou smířit nejde se,
o lásce, o zradě, o světě,
bude to písnička o nás a kometě...

26

Kozel

Jaromír Nohavica

/:Byl jeden pán,:/
/:ten kozla měl,:/
/:velice si:/
/:s ním rozuměl.:/

/:Měl ho moc rád,:/
/:opravdu moc.:/
/:Hladil mu fous:/
/:na dobrou noc.:/

/:Jednoho dne:/
/:se kozel splet',:/
/:rudé tričko:/
/:pánovi sněd'./

/:Když to pán zřel,:/
/:zařval jejé.:/
/:Svázal kozla:/
/:na koleje.:/

/:Zapískal vlak,:/
/:kozel se lek'.:/
/:To je má smrt,:/
/:mečel mek mek.:/

/:Jak tak mečel,:/
/:vykašlal pak:/
/:rudé tričko,:/
/:čímž stopnul vlak.:/

27

Krysař

Znouzectnost

Bylo nebylo, kde se to tu vzalo,
černé na bílém to na plakátech stálo.
Bude tu hrát krysař a ty jeho krysy
a bude to muzika dobrá jako kdysi.

Bylo nebylo, pak na scéně stáli,
potkat je v noci ve městě, možná byste se báli.
Středověký škorně a staletou halenu,
do copánků spletený vlasy barvy havranů.

Ref.:

Bylo nebylo, bylo nebylo,
bylo nebylo a bylo nebylo.

A bylo.

Bylo nebylo, bylo nebylo,
bylo nebylo a bylo nebylo.

Bylo nebylo, kde se vlastně vzali
a tou kouzelnou muzikou štěstí rozdávali.
Pak ten okamžik skončil a nikdo nechtěl domů,
atmosféra, kdo tam nebyl, nevěřil by tomu.

Ref.

Bylo nebylo, uplynul nákej čas
a plakáty na nárožích visely tu zas.
Lidi zachvátila horečka a každý tam chtěl jít,
bez rozdílu názorů zas to kouzlo prožít.

Ref.

Bylo nebylo, prošly divný zprávy,
že vyšlehnou hranice pro čerty a ďábly.
Do datumu na plakátech chybělo pár dní
a na radnici Krysaře zvou si páni radní.

Ref.

Bylo nebylo, řekli, to by teda nešlo,
s touhle vaší vizází hrát budete tu těžko!
Nás vůbec nezajímá, že vás mají lidi rádi,
my jsme tady od toho jejich mysli chránit!

Ref.

Bylo nebylo, jako v tý pohádce,
Krysař město opouští a hudba zní v dálce.
Jak za kouzelnou píšťalou za ním myšlenky táhnou
a hodně dlouho v tomhle městě byl cítit vzduch křivdou.

Ref.

28

Little Big Horn

Greenhorns

Tam, kde leží Little Big Horn, je indiánská zem,
tam přijíždí generál Custer se svým praporem,
modrý kabáty jezdců, stíny dlouhých karabin,
a z indiánskejších signálů po nebi letí dým.

Ref.:

Říkal to Jim Bridger já měl jsem v noci sen,
pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,
proč Custer neposlouchá ta slova varovná.

Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií
táhne generál Custer se svou kavalerií,
marně mu stopař Bridger radí: Zpátky povel dej!,
Jedinou možnost ještě máš, život si zachovej!

Ref.

Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,
padají jezdci z koní, výstřely z karabin,
límce modrejch kabátů barví krev červená,
kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

Ref.

Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,
v oblacích prachu mizí Siouxů vítězný kmen,
cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,
tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

Ref.

29
Malování
Divokej Bill

Nesnaž se,
znáš se.
Řekni mi, co je jiný,
jak v kleci máš se
pro nevinný,
noci dlouhý
jsou plný touhy
a lásky nás dvou.

Všechno hezký za sebou mám,
můžu si za to sám.
V hlavě hlavolam,
jen táta a máma
jsou s náma,
napořád s náma.

To je to tvoje malování
vzdušnejch zámek,
malování
po zdech holejma rukama
tě nezachrání,
už máš na kahánku,
tě nezachrání,
už seš na zádech.

Je to za náma,
 ty čteš poslední stránku,
 za náma,
 na zádech,
 za náma,
 už máš na kahánku,
 mezi náma,
 mi taky došel dech.

To je to tvoje malování
 vzdušnejch zámků,
 malování
 po zdech holejma rukama,
 tě nezachrání,
 už máš na kahánku,
 tě nezachrání,
 už seš na zádech.

Je to za náma,
 ty čteš poslední stránku,
 za náma,
 na zádech,
 za náma,
 už máš na kahánku,
 mezi náma,
 mi taky došel dech.

Znáš se.
 Řekni mi, co je jiný,
 jak v kleci máš se
 pro nevinný,
 noci dlouhý
 jsou plný touhy
 a lásky nás tří.

30

Maruška

Malomocnost prázdnoty

/:Na malém plácku:/
/:děti si hrají,:/
/:hrají si na válku,:/
/:všechno už mají.:/

/:Stejnokroj z tepláků:/
/:větší než na míru,:/
/:dřevěný pistole,:/
/:čepice z papíru.:/

/:A bitva za bitvou,:/
/:tak to jde dokola,:/
/:až potom najednou:/
/:něčí hlas zavolá.:/

Ref.:

/:Zastavte válku,:/
/:Maruška brečí,:/
/:dostala kamenem:/
/:při naší zteči.:/

/:Co jste to za vojsko,:/
/:když místo střelení:/
/:do svých nepřátel:/
/:házíte kamení.:/

/:Na to my nehrajem,:/
/:vy nám to kazíte,:/
/:nedbáte pravidel,:/
/:A pak se divíte!:/

/:Na velkém plácku:/
/:hrají si dospělí:/
/:jen místo dřevěných:/
/:hračky maj z oceli:/

/:Ocel se zarývá:/
/:do kůry stromů:/
/:desítky jizviček:/
/:a blesky hromů:/

/:Některým na duši:/
/:některým do těla:/
/:vpálí znamení:/
/:proč nikdo nevolá?:/

Ref.

31

Mezi horami

Čechomor

/:Mezi horami
lipka zelená,:/
/:zabili Janka, Janíčka, Janka
miesto jeleňa.:/

/:Keď ho zabili,
zamordovali,:/
/:na jeho hrobě, na jeho hrobě
kříž postavili.:/

/:Ej křížu, křížu
ukřižovaný,:/
/:zde leží Janík, Janíček, Janík,
zamordovaný.:/

/:Tu šla Anička
plakat Janíčka,:/
/:hned na hrob padla a viac nĕvstala
dobrá Anička.:/

Mezi horami...

32

Měsíc

Mňága a Žďorp

Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala
moje duše černá už to ani nečekala.
Jenže moje drahá, je to všechno trochu na nic
já už jsem se rozhod - zítra budu znovu panic.

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Tedka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto
jenže už je konec však víš to...
...vím to!

měsíc
svítí měsíc

měsíc
svítí měsíc

měsíc
svítí měsíc

měsíc
svítí měsíc

33

Milenci v texaskách

Josef Zíma, Karel Štědrý

Chodili spolu z čisté lásky
a sedmnáct jim bylo let
a do té lásky bez nadsázky
se vešel celý širý svět.

Ten svět v nich ale viděl pásky
a jak by mohl nevidět,
vždyť horovali pro texasky
a sedmnáct jim bylo let.

A v jedné zvláště slabé chvíli,
za noci silných úkladů,
ti dva se spolu oženili
bez požehnání úradů.

Ať vám to je, či není milé,
měla ho ráda, měl ji rád.
Odpusťte dívce provinilé,
jestli vám o to bude stát.

Ať vám to je, či není milé,
měla ho ráda, měl ji rád
a bylo by moc pošetilé
pro život hledat jízdní rád.

Tak jeden mladík s jednou slečnou
se spolu octli na trati.
Kéž dojedou až na konečnou,
kéž na trati se neztratí,
kéž na trati se neztratí,
kéž na trati se neztratí.

34

Montgomery

Mirek Skunk Jaroš

Děšť ti, holka, smácel vlasy,
z tvých očí zbyl prázdný kruh.
Kde je zbytek tvojí krásy,
to ví dneska snad jenom Bůh.

Ref.:

Z celé Jižní eskadrony
nezbyl ani jeden muž.
V Montgomery bijou zvony,
déšť ti smejvá ze rtů růž.

Tam na kopci v prachu cesty
leží i tvůj generál.
V ruce šátek od nevěsty,
ale ruka leží dál.

Ref.

Tvář má zšedivělou strachem,
zbylo v ní pár těžkých chvil.
Proužek krve stéká prachem,
déšť mu slepil vlasy jako jíl.

Ref.

Děšť ti šeptá jeho jméno,
šeptá ho i listoví.
Lásku měl rád víc než život,
to ti nikdy nepoví.

Ref.

35
Obluda
Hop Trop

Jó, dvěšťě nás tam bylo na brize do Číny
a furt se jenom pilo, až tuhly ledviny,
a když už bylo k ránu a všichni pod vobraz,
křik' plavčik na stožáru, a hlásek se mu třás':

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Má vocas dvěšťě sáhů a ploutev přes hektar
a zubů plnou hubu, a rozcvičuje spár
a rozčileně mrká svým vokem jediným,
a páchne, řve a krká a z tlamy pouští dým.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Rum kapitánem hází, chce pálit z kanónu,
zapomněl, že ho v září prochlastal v Kantonu,
když uviděl tu bídu, hned zpotil se jak myš,
poklekl k komínu, pěl: K tobě, Bože, blíž.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Náš kormidelník chrabrý je drsná povaha,
zalehl u zábradlí a házel flaškama,
když na vobludě bouchl kanystř vod ginu,
tu přízrak vztekle houkl a vlítl na brigu.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.

Tři stěžně rozlámala na naší kocábce,
však ztuhla jako skála, když čuchla k posádce,
pak démon alkoholu ji srazil v oceán,
my slezli zase dolů a chlastali jsme dál.

Já tady nebudu, já vidím vobludu,
já vocaď pryč pudu, jímá mě strach,
chyťte tu vobludu, sežere palubu,
tohle je vo hubu, ach, ich, och, ach.
ach, ich, och, ach ...

36

Píseň zhrzeného trampa

Jaromír Nohavica

Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp
(johoho a neznám písně z pamp)
vyloučili mě z osady že prý jsem houby tramp
(johoho že prý jsem houby tramp)

Napsali si do cancůků jen ať to každý ví
(johoho jen ať to každý ví)
Vyloučený z řad čundráků ten frajer libový
(johoho ten frajer libový)

Ref.:

Já jsem ostuda traperů
já mám rád operu
já mám rád jazz-rock
chodím po světě bez nože
to prý se nemože
to prý jsem cvok
já jsem nikdy neplul na šífu
a všem šerifům jsem říkal Ba ne
pane
já jsem ostuda trempů
já když chlempu
tak v autokempu

Povídal mi frajer Joe jen žádný legrácky
(johoho jen žádný legrácky)
jinak chytneš na bendžo čestný čundrácký
(johoho a čestný čundrácký)

Že prý se můžu vrátit zpět až dám se do cajku
(johoho až se dám do cajku)
a odříkám jim nazpaměť akordy na Vlajku
(johoho akordy na Vlajku)

Ref.

A tak chodím po světě a mám zaracha
(johoho a mám zaracha)
na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha
(johoho a dávám si bacha)

Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb
(johoho a nepoučí z chyb)
zpívám si to svý nevadí a zase bude líp
(johoho a zase bude líp)

Ref.

37

Pochod marodů

Jaromír Nohavica

Krabička cigaret
a do kafe rum, rum, rum,
dvě vodky a Fernet
a teď, doktore, čum, čum, čum,
chrapot v hrudním koši,
no to je zážitek,
my jsme kámoši
řidičů sanitek, -tek, -tek.

Měli jsme ledviny,
ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
i tělní dutiny
už ztratily glanc, glanc, glanc,
u srdce divný zvuk,
co je to, nemám šajn,
a je to vlastně fuk,
žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Cirhóza, trombóza,
dávivý kašel,
tuberkulóza
- jó, to je naše!
neuróza, skleróza,
ohnutá záda,
paradentóza,
no to je paráda!
Jsme slabí na těle,
ale silní na duchu,
žijem vesele,
juchuchuchuchu!

Už kolem nás chodí
 pepka mrtvice, -ce, -ce,
 tak pozor, marodi,
 je zlá velice, -ce, -ce,
 zná naše adresy
 a je to čiperka,
 koho chce, najde si,
 ten natáhne perka, -rka, -rka.

Zítra nás odvezou,
 bude veselo, -lo, -lo,
 medicí vylezou
 na naše tělo, -lo, -lo,
 budou nám řezati
 ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati
 ze samé radosti, -sti, -sti.

Zpívati: cirhóza, trombóza,
 dávivý kašel,
 tuberkulóza,
 hele, já jsem to našel!
 Neuróza, skleróza,
 krivičná záda,
 paradentóza,
 no to je paráda!
 Byli slabí na těle,
 ale silní na duchu,
 žili vesele,
 než měli poru
 -chu -chu -chu -chu -chu -chu
 -chů -chu -chu -chu -chu
 -chu -chu -chu -chů -chu
 -chu -chu -chu -chu.

38

Proklínám

Janek Ledecký

Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadnou.
Potisící čtu Tvůj dopis na rozloučenou.
Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí střídá,
vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Píšeš:

Proklínám, ty Tvoje ústa proklínám,
Tvoje oči ledový, v srdci jen sníh.
Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátříš,
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

Tvoje oči jsou jak stín a tvář den když se stmívá,
stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád.
Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdání.
Potisící čtu Tvůj dopis na rozloučenou.

Píšeš:

Proklínám, ty Tvoje ústa proklínám,
Tvoje oči ledový, v srdci jen sníh.
Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátříš,
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

Sám a sám, ať nikdy úsvit nespátříš,
na ústa mříž, oči oslepnou, ať do smrti seš sám.

39

Špinavej Titanik
Malomocnost prázdnoty

Všude kolem prázdno,
loď pluje v úplném bezvětrí,
v podpalubí bahno,
na palubě špína.
Čert ví, kam pluje,
snad ke štěstí, snad do záhuby,
na kupách hnoje
smrtka se na ně zubí.

Opilý námořník
s opilou děvkou
na lodi souloží
pod mokrou plachtou.
Nic kolem nevidí,
nic nevnímají,
jenom se houpají
na vlnách chtějíce.

Na týhletý lodi
s kormidlem v půli zlomeným
cestující chodí
tváří se šťastně, jsou veselí!
Všichni jsou slepí,
svůj osud radši netuší,
nevidí útesy
nasáklý smrtí.

Opilý námořník
s opilou děvkou
na lodi souloží
pod mokrou plachtou.
Nic kolem nevidí,
nic nevnímají,
jenom se houpají
na vlnách chtějíce.

Trosky lodi plavou
po mořské hladině v bezvětrí,
moře plné lidí,
na břeh nikoho už nepustí!
Obrovské bohatství,
sobecky nadržované,
nikdo už nevlastní,
válí se všude po dně,
jen...

Opilý námořník
s opilou děvkou
na lodi souloží
pod mokrou plachtou.
Nic kolem nevidí,
nic nevnímají,
jenom se houpají
na vlnách chtějíce.

40

Tři čuníci

Jaromír Nohavica

V řadě za sebou tři čuníci jdou,
ťápají si v blátě cestou-necestou,
kufry nemají, cestu neznají,
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref.:

Ui ui ui ui uí
ui ui ui ui uí
ui ui ui ui uí uí
ui ui ui ui uí

Ui ui ui ui uí
ui ui ui ui uí
ui ui ui ui ui ui ui
ui ui ui ui ui ui uí

Auta jezdí tam, nákladáky sem,
tři čuníci jdou, jdou rovnou za nosem,
ušima bimbají, žito křoupají,
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

Ref.

Levá, pravá - teď!, přední, zadní - už!,
tři čuníci jdou, jdou jako jeden muž,
lidé zírají, důvod neznají,
proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají:

Ref.

Když kopýtko pálí, když jim dojde dech,
sednou ke studánce na vysoký břeh,
ušima bimbají, kopýtka máchají,
chvilinku si odpočinou, a pak dál se vydají:

Ref.

Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,
k sobě přitisknou se čumák na čumák,
blesky bleskají, kapky pleskají,
oni v dešti, nepohodě vesele si zpívají:

Ref.

Za tu spoustu let, co je světem svět,
přešli zeměkouli třikrát tam a zpět
v řadě za sebou, hele, támhle jdou,
pojdme s nima zazpívat si jejich píseň veselou:

Ref.

41
Tři kříže
Hop trop

Dávám sbohem břehům proklatejm,
který v drápech má ďábel sám.
Bílou přídí šalupa My Grave
míří k útesům, který znám.

Ref.:

Jen tři kříže z bílýho kamení
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený
lodní deník, co sám do něj psal.

První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen,
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Sten.

Ref.

Já Bob Green mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Davy Rodgers těm dvoum život vzal
Svědomy měl a vedle nich si klek:
"Vím, trestat je lidský,
ale odpouštět božský, snad mi tedy Bůh odpustí."

Ref.

42

Udavač z Těšína

Jaroslav Hutka

Udavač z Těšína, koncert mu začíná
vtíravým hlasem svým bude nám zpívat
v sále se zhasíná, dám si sklenku vína
s publikem budu se na něj též dívat

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Zasněné obrazy, láska z nich vychází
básnické obraty, půvabné rýmy
Dívky jsou raněné, ženy jsou zmámené
a muži ztrácejí pod sebou zem

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Kritik si notuje, na písničkách hoduje
sál zpívá chytlavý, radostný refrén
Poslouchám pozorně, už je mi odporně
odněkud slyším zpěv homérských Sirén

Jak je ten udavač krásný
jak velký je umělec
výraz má zřetelně jasný
dnes nám zpívá zbabělec

Na cestě do Vídně zachoval se bídne
 písničkáře Kryla jidášsky objal
 Klíče mu věnoval, pak ho fízlům udal
 zatlouká zatlouká a tím mě dojal

Jak je ten udavač krásný
 jak velký je umělec
 výraz má zřetelně jasný
 dnes nám zpívá zbabělec

Tam za bolševiků zpíval všem morálku
 hrdina před všemi prvního řádu
 Kritikou oceněn, anděly odměněn
 bohatě co blíží se ke svému pádu

43
Vlak v 05
Greenhorns

Já ti řeknu, proč jsem dneska divnej tak,
kdy' v dálce za tunelem začne houkat vlak,
proč nechávám svou ciaretu vyhasnout,
proč každou chvíli stojím jako solnej sloup.

Touhle tratí já jsem jezdil řadu let.
Mašina a koleje byly můj svět
a parta z vlaku, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, výhybkář Joe a brzdař Kid.

Jednou, když jsme jeli z Friska v 05,
tahle trať nebejvala žádnéj med,
po banánový slupce sklouz a z vlaku slít
a pod kolama zůstal mladej Kid.

Za rok nato z Friska 05
vyjel si Mike mašinfira naposled.
Tam v zatáčce za tunelem při srážce
z budky vylít a zlomil si vaz o pražce.

Pak jsem už zbyl jen já a Výhybka Joe,
ale neštěstí chodilo kolem nás dvou.
Jednou Výhybka Joe nevrátil se zpět,
ani on ani ten vlak v 05.

Takže už víš, proč jsem teda bledej tak,
já slyším za tunelem houkat divnej vlak,
v němž jede parta, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, Výhybka Joe a brzdař Kid.

Ten vlak se ke mně řítí tmou,
tak ahoj Kide, Miku, ahoj Joe...

44

Zajíci

Jaromír Nohavica

Podzimní bílá mlha válí se na mechu,
myslivci vstali už ráno,
zajíci zalezli a nechce se jim z pelechu,
neboť se chtějí dožít Vánoc.

Ref.:

Vzduchem zní famfára,
tram-ta-rá ra-ra-ra,
po poli kráčejí střelci,
já se svou kytarou,
zpívám písničku prastarou
o tom že malí budou velcí.

Zajíci naposledy potřásli si tlapkama
a potom oblékli dresy,
začíná speciální slalom mezi brokama,
na trati pole-louky-lesy.

Ref.

Už volá vrchní zajíc Pravda vítězí!
nohy jsou naše hlavní zbraně,
až to tu skončí, sraz je v sedm večer na mezi
a teď zajíci hurá na ně!

Ref.

45

Zatanči

Jaromír Nohavica

Zatanči má milá zatanči pro mé oči,
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
ať tvůj šat má milá ať tvůj šat na zemi skončí,
ať tvůj šat má milá rázem je sňat.

Ref.:

Zatanči jako se okolo ohně tančí,
zatanči jako na vodě loď,
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
zatanči a pak ke mně pojd.

Polož dlaň má milá polož dlaň na má prsa,
polož dlaň nestoudně na moji hrud',
obejmi má milá obejmi moje bedra,
obejmi je pevně a mojí buď.

Ref.

Nový den než začne má milá nežli začne,
nový den než začne nasyť můj hlad,
zatanči má milá pro moje oči lačné,
zatanči a já budu ti hrát.

Ref.

Ref.

46

Zatracenej život
Greenhorns

To bylo v Dakotě po vejplatě,
whisky jsem tam pašoval,
a že jsem byl sám jako kůl v plotě,
s holkou jsem tam špásoval.

Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka,
okolo Červených skal,
než jsem jí stačil říct, že je hezká,
zpěněnej býk se k nám hnál.

Povídám:

Jupí, čerte, jdi radši dál,
pak jsem ho za rohy vzal,
udělal přemet a jako tur řval,
do dále upaloval.

To bylo v Dawsonu tam v saloonu
a já jsem zase přebral,
všechny svý prachy jsem měl v talónu,
na život jsem nadával.

Zatracenej život, čert by to spral,
do nebe jsem se rouhal,
než jsem se u baru vzpamatoval,
Belzebub vedle mě stál.

Povídám:

Jupí, čerte, jdi radši dál,
pak jsem ho za rohy vzal,
udělal přemet a jako tur řval,
do dále upaloval.

Jó, rychle oplácí tenhleten svět,
než bys napočítal pět,
Dáblovým kaňónem musel jsem jet,
když jsem se vracel nazpět.

Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti,
schylovalo se k dešti,
Belzebub s partou stál vprostřed cesty,
zavětril jsem neštěstí.

Povídá:
Jupí, čerte, jdi radši dál,
potom mě za nohy vzal,
udělal jsem přemet, jako tur řval,
do dále jsem upaloval.

47

Zítř ráno v pět

Jaromír Nohavica

Až mě zítř ráno v pět
ke zdi postaví,
ještě si naposled
dám vodu na zdraví,
z očí pásku strhnu si,
to abych viděl na nebe,
a pak vzpomenu si
lásko na tebe.
A pak vzpomenu si
na tebe.

Až zítř ráno v pět
přijde ke mně kněz,
řeknu mu že se splet,
že mně se nechce do nebes,
že žil jsem jak jsem žil
a stejně tak i dožiju,
a co jsem si nadrobil
to si i vypiju.
A co jsem si nadrobil
si i vypiju.

Až zítra ráno v pět
poručík řekne pal,
škoda bude těch let,
kdy jsem tě nelíbal,
ještě slunci zamávám
a potom líto přijde mi,
že tě lásko nechávám
samotnou tady na zemi.
Že tě lásko nechávám
na zemi.

Až zítra ráno v pět
prádlo půjdeš prát
a seno obracet
já u zdi budu stát,
tak přilož na oheň
a smutek v sobě skryj,
prosím nezapomeň,
nezapomeň a žij.
Ná-na ná-na ná-na ná
ná-na ná-na ná,
na mě nezapomeň
a žij.

Slovenské

Slovensko (anglicky Slotakia, maďarsky Kibaszott északi ország), dlouhý tvar Slovenská republika, někdy též Severní Maďarsko, je malinkatá země ve tvaru halušky, hraničící se Sovětským svazem. Žijí v ní (kromě Maďarů, Romů, Rusínů, Poláků, Čechů a Hejslováků) také Slováci jako nejvýznamnější národnostní menšina.

Vysvětlení pojmenování Slovák a Hejslovák pochází od hanlivého oslovení, které používali maďarští nájezdníci na porobené Slovaný (Slovan → Slovák, srv. Rakušan → Rakušák, Sudeťan → Sudeťák) a zvolací částice Hej, kterou tito popoháněli své slovanské nevolníky do práce.

Dle vlastních citací jsou nejstarším civilizovaným národem Evropy, a možná i světa. Jsou prapředky všech známých starověkých civilizací, jako Etruskové, Řekové, Římané, Egyptané, Indové, Číňané, Komanči a Brňáci.

Hymna Nad Tatrou sa blýska svým meteorologickým zaměřením odkazuje na slotistický původ. Zpívá se v licenci od Tatry Kopřivnice, která ji složila jako reklamní popěvek oslavující dobré jízdní vlastnosti jejich vozů v nepříznivém počasí. Textaři bohužel rytmicky nevycházel závěr Hejslováci ožijú, a proto předponu Hej vynechal.

V dobách Československa Slováci původně vylobbovali, aby se jejich hymna hrála jako první, nicméně po protestech posluchačů ("tak přestaňte ladit a začněte konečně hrát!") ji zakomponovali jako codu písně Kde domov můj.

Nejdůležitější fráze:

- Mé vznášedlo je plné úhořů. – Moje vznášadlo je plné úhorov.
- Příliš žluťoučký kůňúpěl dábelské ódy. – Krdeľšťastnýchďatľov učí pri ústí Váhu mĺkveho koňa obhrýzať kôru a žrať čerstvé mäso.

L. A. G. Song

Horkýže Slíže

Poď sem, nech sa s tebou zblížim.
Poď sem, ja ti neublížim.
Poď sem, ja ťa nezbijem.
I'm sorry, I'm a Lesbian.

Poď sem, som tvoj dvorný basník.
Mam energiu za dvanastich
a k tomu lubrikačný gel.
I'm sorry, I'm a really Gay.

Lesbian's and Gay's song.
Lesbian's and Gay's soooooong.
Lesbian's and Gay's song.
Lesbian's and Gay's song.

Poď sem, pustim Iron Maiden.
Poď sem, nalejem ti za jeden.
Poď sem, s barskym nepijem.
I'm sorry, I'm a Lesbian.

Poď sem, tu si ku mne hačaj.
Keď som ťa pozval na rum a čaj.
Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej!
I'm sorry, I'm a really Gay.

Lesbian's and Gay's song.
Lesbian's and Gay's soooooong.
Lesbian's and Gay's song.
Lesbian's and Gay's song.

Poď sem, spolu mame v plane.
že ťa okupem vo fontane.
tak otvor branu lebo ju rozbijem!
I'm sorry baby, I'm a Lesbian.

Viem, neopakuj mi to stale
ja som vyrastol na Death Metale,
ja takymto veciam rozumiem.
I'm sorry... ale veď ja viem!

Lesbian's and Gay song.
Lesbian's and Gay sooooong.
Lesbian's and Gay song.
Lesbian's and Gay song.

Anglické

Anglie, anglicky England, je jedna z historických zemí Spojených emirátů Velké Británie a Severního Irska bez Skotska. Anglie přinesla pro lidstvo a světovou kulturu mnoho pozitivního:

- Anglická kuchyně: Je druhá nejhorší kuchyně na světě, po kuchyni kmene Umburu v Papui
- Anglický humor: Podivná věta, které se Angličani smějí a nikdo neví, proč.
- Anglické pivo: Je druhé nejhorší pivo na světě, po americkém. Vyznačuje se tím, že nemá žádnou pěnu.
- Anglický politik: Neville Chamberlain svět naučil, jak úspěšně vyjednat Mnichovskou dohodu.
- Anglický opilec: "Nazdar, chceš se prát, že jo?" "Ne, nechci." "Ale já myslím, že jo, takže tě musím praštit."
- Anglický plnokrevník: Teplokrevné plemeno koní vzniklé v Anglii křížením původních koní s Araby.
- Anglický polokrevník: Teplokrevné plemeno koní, má jen polovinu vlastností a kvalit anglického plnokrevníka (tzv. dvounohý kůň).
- Beatles: Angličtí Brouci z Liverpoolu byli ve své době ve světě stejně populární, jako americký brouk v ČSSR.

Důležitým uměleckým dílem, ve kterém se tato země zmiňuje, je film Svatba Jiřího Káry z roku 2000. Tento film pojednává o svatbě bezdomovců a opilců na jednom s pražských městských úřadů. V jedné pasáži hlavní postava filmu - Jiří Kára - říká doslova "Anglie, Anglie, Anglie!" a následuje mohutné krknutí. V době natočení šlo o jeden z prvních filmů zmiňující se o této zemi, a má za následek výrazný přínos informací o tomto státě, jeho kultuře, zvycích a historii českým občanům.

Blowin' in the Wind

Bob Dylan

How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
Yes, and how many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, and how many times must the cannonballs fly
Before they're forever banned?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

Yes, how many years can a mountain exist
Before it is washed to the sea?
Yes, and how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
Yes, and how many times can a man turn his head
And pretend that he just doesn't see?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

Yes, How many times must a man look up
Before he can see the sky?
Yes, and how many ears must one man have
Before he can hear people cry?
Yes, and how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?
The answer, my friend, is blowing in the wind
The answer is blowing in the wind

50
Cocaine Blues
Johnny Cash

Early one mornin' while makin' the rounds,
I took a shot of cocaine and I shot my woman down,
I went right home and I went to bed,
I stuck that lovin' .44 beneath my head.

Got up next mornin' and I grabbed that gun,
Took a shot of cocaine and away I run,
Made a good run but I ran too slow,
They overtook me down in Juarez, Mexico.

Late in the hot joints takin' the pills,
In walked the sheriff from Jericho Hill,
He said Willy Lee your name is not Jack Brown,
You're the dirty heck that shot your woman down.

Said yes, oh yes my name is Willy Lee,
If you've got the warrant just a-read it to me,
Shot her down because she made me sore,
I thought I was her daddy but she had five more.

When I was arrested I was dressed in black,
They put me on a train and they took me back,
Had no friend for to go my bail,
They slapped my dried up carcass in that county jail.

Early next mornin' bout a half past nine,
I spied the sheriff coming down the line,
Ah, and he coughed as he cleared his throat,
He said come on you dirty heck into that district
court.

Into the courtroom my trial began,
Where I was handled by twelve honest men,
Just before the jury started out,
I saw the little judge commence to look about.

In about five minutes in walked the man,
Holding the verdict in his right hand,
The verdict read murder in the first degree,
I hollered Lawdy Lawdy, have a mercy on me.

The judge he smiled as he picked up his pen,
99 years in the Folsom pen,
99 years underneath that ground,
I can't forget the day I shot that bad bitch down.

Come on you've gotta listen unto me,
Lay off that whiskey and let that cocaine be.

51
Drunken Sailor
lidová

What shall we do with the drunken sailor?
What shall we do with the drunken sailor?
What shall we do with the drunken sailor?
Early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Shave his belly with a rusty razor,
shave his belly with a rusty razor,
shave his belly with a rusty razor,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Put him in a long boat till his sober,
put him in a long boat till his sober,
put him in a long boat till his sober,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Stick him in a barrel with a hosepipe on him,
stick him in a barrel with a hosepipe on him,
stick him in a barrel with a hosepipe on him,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Put him in the bed with the captain's daughter,
put him in the bed with the captain's daughter,
put him in the bed with the captain's daughter,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

That's what we do with the drunken sailor,
that's what we do with the drunken sailor,
that's what we do with the drunken sailor,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

Way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
way hey and up she rises,
early in the morning!

52

Hallelujah

Leonard Cohen

Now I've heard there was a secret chord,
that David played, and it pleased the Lord,
but you don't really care for music, do you?
It goes like this, the fourth, the fifth,
the minor fall, the major lift,
the baffled king composing Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

Your faith was strong but you needed proof,
you saw her bathing on the roof,
her beauty and the moonlight overthrew you.
She tied you to a kitchen chair,
she broke your throne, and she cut your hair
and from your lips she drew the Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

You say I took the name in vain,
I don't even know the name,
But if I did—well, really—what's it to you?
There's a blaze of light in every word,
It doesn't matter which you heard,
the holy or the broken Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

I did my best, it wasn't much,
I couldn't feel, so I tried to touch,,
I've told the truth, I didn't come to fool you.
And even though it all went wrong,
I'll stand before the Lord of Song,
with nothing on my tongue but Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

Hallelujah, Hallelujah,
Hallelujah, Hallelujah.

53

Jack of Hands

Edward Ka-Spel

Charity begins at homes
For those too sick, those indisposed
Footsteps in the corridor
Little Johnny's playing dead

They gave the Jack of Hands the key
He's free to tread and lift the sheets
He'll be dressed in white they said

But I don't believe in angels

When the good son rises
When we hear the birds
Little Johnny's curled up and crying
Alas a touch disturbed

The Jack of Hands is far away
He's opening a school
They'll offer him a chariot
But Jack prefers to walk

Dangerous

Hush now
 Hush now
 Jack is coming
 Jack is coming
 Shush now
 Shush now
 Like you're sleeping
 Like you're sleeping
 He's carrying his special box
 No one ever asks what's in it
 No more suffer little children
 Jack'll fix it
 Jack'll fix it

It's Jack the national treasure
 Jack's beating on his chest
 He's flying off to Africa
 Cause Africa's the best

They'll cordon off the airport
 Because the crowd is vast
 And Jack will play the trinity
 He'll be home at last

Still I don't believe in angels

54
Old Maui
lidová

'Tis a damn tough life full of toil and strife
We whalermen undergo
And we don't give a damn when the day is done
How hard the winds did blow
Cause we're homeward bound from the Arctic ground
With a good ship, taut and free
And we don't give a damn when we drink our rum
With the girls of Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys
Rolling down to Old Maui
We're homeward bound from the Arctic ground
Rolling down to Old Maui

Once more we sail with a northerly gale
Towards our island home
Our mainmast sprung, our whaling done
And we ain't got far to roam
Six hellish months we passed away
On the cold Kamchatka Sea
But now we're bound from the Arctic ground
Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys
Rolling down to Old Maui
We're homeward bound from the Arctic ground
Rolling down to Old Maui

Once more we sail with a northerly gale
 Through the ice and wind and rain
 Them coconut fronds, them tropical lands
 We soon shall see again
 Even now their big brown eyes look out
 Hoping some fine day to see
 Our baggy sails running 'fore the gale
 Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys
 Rolling down to Old Maui
 We're homeward bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

How soft the breeze through the island trees
 Now the ice is far astern
 Them native maids, them tropical glades
 Is a-waiting our return
 I will rant and roar and row to shore
 And paint them beaches red
 Waking in the arms of a Wahine maid
 With a big fat aching head

Rolling down to Old Maui, me boys
 Rolling down to Old Maui
 We're homeward bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

Rolling down to Old Maui, me boys
 Rolling down to Old Maui
 We're homeward bound from the Arctic ground
 Rolling down to Old Maui

55
Over the Rainbow
Judy Garland

Somewhere over the rainbow
Way up high
And the dreams that you dream of
Once in a lullaby

Somewhere over the rainbow
Bluebirds fly
And the dreams that you dream of
Dreams really do come true

Someday, I wish upon a star
Wake up where the clouds are far behind me
Where trouble melts like lemon drops
High above the chimney top
That's where you'll find me

Somewhere over the rainbow
Bluebirds fly
And the dreams that you dare to
Oh why, oh why can't I?

56
Ring of Fire
Johnny Cash

Love is a burnin' thing
And it makes a fiery ring
Bound by wild desire
I fell into a ring of fire.

/:I fell into a burnin' ring of fire
I went down, down, down
And the flames went higher
And it burns, burns, burns
The ring of fire, the ring of fire.:/

The taste of love is sweet,
when hearts like ours meet.
I fell for you like a child,
oh, but the fire went wild.

/:I fell into a burnin' ring of fire
I went down, down, down
And the flames went higher
And it burns, burns, burns
The ring of fire, the ring of fire.:/

And it burns, burns, burns.
The ring of fire,
the ring of fire,
the ring of fire,
the ring of fire,
the ring of fire.

57

Rocky Road to Dublin

lidová

While in the merry month of May from me home I
started

Left the girls of Tuam nearly broken-hearted
Saluted father dear, kissed me darlin' Mother
Drank a pint of beer me grief and tears to smother
Then off to reap the corn, and leave where I was born
Cut a stout blackthorn to banish ghost and goblin,
In a bran' new pair of brogues I rattled o'er the bogs
And frightened all the dogs on the rocky road to
Dublin,

One, two, three, four, five.

Ref.:

Hunt the hare and turn her
Down the rocky road, and all the ways to Dublin
Whack fol-lol-de-ra.

In Mullingar that night I rested limbs so weary,
Started by daylight next morning light and airy,
Took a drop of the pure, to keep my heart from
sinking,

That's the Paddy's cure, whene'er he's on drinking,
To see the lasses smile, laughing all the while,
At my curious style, 'twould set your heart a-bubblin'
They ax'd if I was hired, the wages I required,
Till I was almost tired of the rocky road to Dublin.
One, two, three, four, five.

Ref.

In Dublin next arrived, I thought it such a pity,
 To be so soon deprived a view of that fine city,
 Then I took a stroll out among the quality,
 My bundle it was stole in a neat locality;
 Something crossed my mind, then I looked behind,
 No bundle could I find upon me stick a-wobblin',
 Enquiring for the rogue, they said my Connaught
 brogue
 Wasn't much in vogue on the rocky road to Dublin.
 One, two, three, four, five.

Ref.

From there I got away my spirits never failing,
 Landed on the quay as the ship was sailing,
 Captain at me roared, said that no room had he,
 When I jumped aboard, a cabin found for Paddy
 Down among the pigs, I played some funny rigs
 Danced some hearty jigs, the water round me bubblin
 When off to Holyhead I wished myself was dead,
 Or better far, instead, on the rocky road to Dublin.
 One, two, three, four, five.

Ref.

The boys of Liverpool, when we safely landed,
 Called myself a fool, I could no longer stand it;
 Blood began to boil, temper I was losin'
 Poor old Erin's isle they began abusin'
 "Hurrah my soul!" sez I, my shillelagh I let fly,
 Some Galway boys were by, saw I was a hobble in,
 Then with a loud Hurrah, they joined in the affray,
 We quickly cleared the way, for the rocky road to
 Dublin.

One, two, three, four, five.

Ref.

58

Roll the Woodpile Down

lidová

Away down South where the cocks do crow
Way down in Florida
Them girls all dance to the old banjo
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round
That brown gal of mine's on the Georgia line
And we'll roll the woodpile down

Oh, what can you do in Tampa bay?
Way down in Florida
But give them yellow girls all your pay
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round
That brown gal of mine's on the Georgia line
And we'll roll the woodpile down

Them Cardiff girls ain't got no frills
Way down in Florida
They're skinny and tight as catfish gills
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round
That brown gal of mine's on the Georgia line
And we'll roll the woodpile down

Oh, why do them little girls love me so?
Way down in Florida
Because I don't tell all I know
And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round
 That brown gal of mine's on the Georgia line
 And we'll roll the woodpile down

Oh, one more pull and that will do
 Way down in Florida
 For we're the boys to kick her through
 And we'll roll the woodpile down

Rollin', rollin', rollin' the whole world 'round
 That brown gal of mine's on the Georgia line
 And we'll roll the woodpile down
 That brown gal of mine's on the Georgia line
 And we'll roll the woodpile down

59

The Times They Are A-Changin'

Bob Dylan

Come gather 'round people
Wherever you roam
And admit that the waters
Around you have grown
And accept it that soon
You'll be drenched to the bone
If your time to you is worth saving
Then you better start swimmin' or you'll sink like
a stone
For the times they are a-changin'.

Come writers and critics
Who prophesize with your pen
And keep your eyes wide
The chance won't come again
And don't speak too soon
For the wheel's still in spin
And there's no tellin' who that it's namin'
For the loser now will be later to win
For the times they are a-changin'.

Come mothers and fathers
 Throughout the land
 And don't criticize
 What you can't understand
 Your sons and your daughters
 Are beyond your command
 Your old road is rapidly agein'
 Please get outta' the new one if you can't lend your
 hand
 For the times they are a-changin'.

Come senators, congressmen
 Please heed the call
 Don't stand in the doorway
 Don't block up the hall
 For he that gets hurt
 Will be he who has stalled
 The battle outside ragin'
 Will soon shake your windows and rattle your walls
 For the times they are a-changin'.

The line it is drawn
 The curse it is cast
 The slow one now
 Will later be fast
 As the present now
 Will later be past
 The order is rapidly fading
 And the first one now will later be last
 For the times they are a-changin'.

60

Toxicity

System of a Down

Conversion, software version 7.0
Looking at life through the eyes of a tired hub
Eating seeds as a pastime activity
The toxicity of our city, our city

Ref.:

You, what do you own the world?
How do you own disorder, disorder
Now somewhere between the sacred silence
Sacred silence and sleep
Somewhere, between the sacred silence and sleep
Disorder, disorder, disorder

More wood for the fires, loud neighbors
Flashlight reveries caught in the headlights of a truck
Eating seeds as a pastime activity
The toxicity of our city, of our city

Ref.

Ref.

When I became the sun
I shone life into the man's hearts
When I became the sun
I shone life into the man's hearts

Italské

Itálie je nevyspělou zemí divokých Italů. Nachází se v jižní Evropě a je obklopena ze všech stran mořem (kromě severu). Je tam dostatek slunce, vína, italské zmrzliny, italské mafie a velký nadbytek pláží. Proto se v italském parlamentu před několika lety uvažovalo o odprodeji několika italských pláží České republice (na žádost Jiřího Paroubka). Měly být přemístěny do jižních Čech. Tento obchod se však nakonec neuskutečnil protože se zjistilo, že by bylo nutno odprodat i kus Jadranského moře, a to si nárokují též Chorvatsko.

Itálie ráda vstupuje a vystupuje z mezinárodních organizací, spolků, spojenectví. Dnes je v OSN, FIFA, EU, G7, G8, SPQR nebo NATO, účast v eurozóně zpochybnila a účast v Evropské unii také, což o 6 minut později vzala zpět. Patřila k Ose, později odešla. V letech 974 až 1456 součástí Svaté říše římské s výjimkou let 1022 až 1026 a 1170 až 1182 (v letech 1182 až 1186 tak napůl). V roce 1456 odešla, ještě dříve se vrátila a zůstala až do konce, když se díky Napoleonovi rozpadla.

Itálie se skládá z nohy, která nakopává Sicílii, což má svůj historický původ v římských dobách, kdy Římané válčili se Sicílií. Další ostrov, Sardinie, byl již Římany definitivně odkopnut. Dříve jim náležela též Libye, Itálie potřebovala pevnou půdu pod nohama, ale přišla o ni.

Itálie dala světu hudbu, bez níž se neobešla žádná normalizační estráda. A to přestože šlo povětšinou o obšlehlé verze českých autorů, jako byl Jaroslav Uhlíř, Těžkej Pokondr či Semtex. Samotná hudba se přitom vyznačuje kreativním minimalismem, kdy s minimem prostředků autoři vykouzlí hromady skladeb. Většina písní má harmonii na akordy C - Ami - Dmi - G a slova jsou plusmínus stejná. Písně se však dají dobře odlišit podle rytmu a přízvuku v refrénu (ámore / amóre / amoré).

Italský minimalismus se projevuje i ve filmu. Jen tak si lze vysvětlit, že byli schopni vytvořit sérii úspěšných filmových komedií na základě toho, že jeden chlápek dá facku druhému.

61
Bella Ciao
lidová

Una mattina mi son svegliato
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Una mattina mi son svegliato
Eo ho trovato l'invasor.

O partigiano porta mi via
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
O partigiano porta mi via
Che mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E se io muoio da partigiano
Tu mi devi seppellir.

Mi seppellire lassù in montagna
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Mi seppellire lassù in montagna
Sotto l'ombra di un bel fiore.

E le genti che passeranno
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
E le genti che passeranno
Mi diranno: "Che bel fior".

È questo il fiore del partigiano
O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
È questo il fiore del partigiano
Morto per la libertà.