

# PROCESSO SELETIVO 2024

## 2º Semestre · Ensino Superior

Caderno de questões: Ensino Superior

18/08/2024

### ATENÇÃO!

- É terminantemente proibido o deslocamento de carteiras, tendo em vista que elas são organizadas de forma a manter o distanciamento entre os candidatos.
- Não é permitida a aglomeração de pessoas nas dependências dos locais de prova. Ao entregar o cartão de respostas preenchido, dirija-se imediatamente à saída do local.
- O uso dos banheiros só é permitido durante o tempo em que o candidato estiver realizando a prova. Por esse motivo, se desejar utilizar o banheiro, faça antes de entregar sua prova ao aplicador.

### INSTRUÇÕES

#### Caderno de Questões:

1. Ao receber este caderno de provas, verifique se a prova está completa, com todas as folhas e questões. Caso não esteja, comunique imediatamente ao fiscal de sala.
2. Para cada questão há apenas uma alternativa a ser marcada. Leia atentamente a questão e assinale apenas uma alternativa. A interpretação das questões faz parte da prova, não sendo permitido aos aplicadores nenhuma informação sobre qualquer questão.
3. Caso haja alguma discordância com relação às questão(ões) da prova, cabe ao candidato apresentar recurso, conforme orientações e cronograma disponíveis no Edital.
4. A contracapa deste caderno de provas serve de rascunho ao candidato para conferência do gabarito, após a prova.
5. Esta prova possui **44 páginas**. Confira o caderno e o número de páginas antes de iniciar a prova.

#### Folha de resposta:

1. Cada candidato receberá uma folha de respostas individual, com seu nome e número de inscrição. Ao receber, confira seu nome e número de inscrição. Caso identifique algum erro, comunique ao fiscal de sala imediatamente.
2. As respostas deverão ser transferidas para a folha de respostas utilizando **caneta esferográfica azul ou preta**.
3. Qualquer rasura ou marcação de mais de uma alternativa, na folha de respostas ou da redação, será considerada como questão **INCORRETA**.
4. Caso o candidato não utilize a caneta adequada e o leitor de folha de respostas não identifique a marcação, a questão será considerada como **INCORRETA**.

5. A redação deverá ser transcrita de maneira legível na folha de respostas específica, utilizando-se caneta azul ou preta.

Disciplinas	Questões	Pontos
Língua Portuguesa	01 a 10	10
Matemática	11 a 20	10
Química	21 a 25	05
Física	26 a 30	05
Biologia	31 a 35	05
Geografia	36 a 40	05
História	41 a 45	05
Língua Estrangeira - Espanhol*	46 a 50	05
Língua Estrangeira - Inglês*		
Redação	-	50
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100</b>

*\* A prova de Língua Estrangeira apresenta questões de Inglês e Espanhol. Resolva **APENAS** as questões referentes ao idioma que você escolheu no momento da inscrição e preencha o gabarito conforme suas respostas. **NA FOLHA DE RESPOSTAS SOMENTE É PERMITIDA A MARCAÇÃO DE UMA DAS OPÇÕES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA.***

#### OBSERVAÇÕES

A folha de respostas e a folha de redação não devem ser dobradas, amassadas, rasgadas ou rasuradas. Elas deverão ser preenchidas corretamente. Não haverá substituição delas.

😊 **BOA PROVA!** 😊

Nome do candidato: \_\_\_\_\_

Inscrição: \_\_\_\_\_

**As questões 1 a 5 se referem ao texto I.**

### Texto I

#### Consumismo: você sabe o que é isso?

O consumismo é a ação de comprar excessivamente e sem necessidade, sendo motivada por impulso ou desejo de comprar. Esse é considerado um comportamento destrutivo que impacta em diversos aspectos da vida cotidiana. O consumismo é diferente do consumo, que é caracterizado pela ação de realizar compras necessárias – como água e alimentação. A onda de consumismo é muito presente em sociedades modernas capitalistas e tem se mostrado um reflexo da globalização e da mídia.

Um dos fatores que impulsionam o consumo descontrolado é a chamada obsolescência programada. Trata-se de uma estratégia dos produtores em desenvolver produtos que simplesmente param de funcionar ou se tornam obsoletos em um curto prazo de tempo. Assim, os consumidores são levados a adquirir versões mais novas do bem ou serviço em questão.

Podemos dividir esse fenômeno em obsolescência técnica ou psicológica. Na primeira classificação, os aparelhos simplesmente param de funcionar, obrigando os clientes a comprarem um novo produto. Já a obsolescência psicológica acontece quando o consumidor, mesmo com um produto em perfeito estado de conservação, sente-se insatisfeito com a mercadoria. Isso geralmente ocorre porque o dono do produto considera o mesmo ultrapassado por conta do lançamento de novos produtos em curto prazo de tempo.

Outro fator que influencia o crescimento do consumo descontrolado é a chamada Indústria Cultural, termo que foi criado na Escola de Frankfurt por Theodor Adorno e Max Horkheimer. Eles chegaram à conclusão de que a Indústria Cultural obtém lucro a partir da imposição de padrões de interesses. Dessa forma, criam-se padrões de comportamentos de consumo para atender a demanda de venda das empresas.

Deve-se compreender que o pilar da cultura de massa são o marketing e a publicidade. Como todos os dias as populações são bombardeadas por anúncios publicitários que relacionam a compra de um produto diretamente com a felicidade do consumidor, dá-se início a um processo de alienação e ilusão. Ou seja, com a influência da mídia começa-se a acreditar que o vazio e a insatisfação sentidos por várias pessoas podem ser preenchidos (sic) por produtos e consumo.

Segundo estudos do Serviço de Proteção ao Crédito (SPC Brasil), 36% dos brasileiros fazem compras para aliviar o estresse do cotidiano. Além disso, 47,7% dos consumidores fazem compras para se sentirem bem. O mesmo levantamento aponta que três em cada dez brasileiros acreditam que comprar pode melhorar o humor.

Os impactos do consumo excessivo são vários. Com o aumento da procura por produtos, mais recursos naturais precisam ser explorados para atender a essa demanda. Conforme o processo de produção dos bens e serviços aumenta, a degradação ambiental também cresce, muitas vezes ocasionada pela emissão de gases poluentes e a contaminação da água e do solo. Outro ponto a ser levantado é que com o consumismo a produção de lixo também aumenta.

Muitas pessoas relacionam de forma extrema o sentimento de satisfação e alegria com o ato de comprar sem necessidade. Isso pode ser caracterizado como uma compulsão ou vício, semelhante ao sentido por usuários de drogas ou alcoólatras. Em casos mais graves, essa compulsão pode se tornar uma doença – a chamada oneomania. Segundo a psicóloga Denise Gimenez Ramos, “a oneomania também emerge para aliviar sentimentos de grande frustração, vazio e depressão. É um desejo de possuir, de ter poder, que fica reprimido. Ao não conseguir dar vazão ao seu desejo, a pessoa sofre uma enorme pressão interna que a leva à necessidade de possuir coisas novas como única forma de prazer”.

O consumo desenfreado pode acarretar no comprometimento financeiro familiar por meio de uma quantidade excessiva de dívidas, contraídas por meio da compra de produtos desnecessários e supérfluos.

*Adaptado de Consumismo: você sabe o que é isso? | Politize! (<https://www.politize.com.br/consumismo-o-que-e/>) Acesso em 30/03/2024.*

**QUESTÃO 01**

Em “**as populações são bombardeadas por anúncios publicitários** que relacionam a compra de um produto diretamente com a felicidade do consumidor”, o trecho em negrito é considerado uma:

- a) Metonímia, já que é realizada uma analogia explícita entre o lançamento de bombas e anúncios publicitários.
- b) Metáfora, porque anúncios publicitários são categorizados figurativamente como bombas jogadas nas populações.
- c) Comparação, uma vez que, implicitamente, os anúncios publicitários estão sendo comparados a bombas.
- d) Catacrese, pois a palavra “bombardeadas” não tem sentido literal, sendo utilizada em linguagem figurada.

**QUESTÃO 02**

Em “Na primeira classificação, os aparelhos simplesmente param de funcionar, obrigando os clientes a comprarem um novo produto.”, os verbos **param** e **comprarem** possuem, respectivamente, as mesmas transitividades que os verbos destacados na frase:

- a) O filho **dormia** tranquilamente no mesmo quarto em que seus pais **destruíam** a mobília durante a briga.
- b) Enquanto os fiscais **implicavam** com os trabalhadores, os patrões **assistiam** à cena satisfeitos.
- c) O ministro **chegou** ao evento atrasado, pois seu assessor se **esqueceu** de avisá-lo sobre o horário.
- d) O paraninfo **procedeu** à leitura do seu discurso logo depois que **recebeu** uma homenagem dos formandos.

**QUESTÃO 03**

Na frase “Com o aumento da procura por produtos, mais recursos naturais precisam ser explorados **para** atender a essa demanda.”, a palavra em negrito pode ser substituída, sem prejuízo de sentido e mantendo-se a norma padrão da Língua Portuguesa escrita, nesse contexto, pela expressão:

- a) Afim de
- b) A fim de
- c) Com vistas à
- d) Com a intenção em

**QUESTÃO 04**

Considere o trecho a seguir: “**Como** todos os dias as populações são bombardeadas por anúncios publicitários que relacionam a compra de um produto diretamente com a felicidade do consumidor, dá-se início a um processo de alienação e ilusão.” A palavra em negrito desempenha a função semântica de

- a) indicar uma comparação.
- b) explicitar uma exemplificação.
- c) introduzir uma relação de causa.
- d) estabelecer uma expressão de modo.

**QUESTÃO 05**

Considere a frase “Ao não conseguir dar vazão ao seu desejo, a pessoa sofre uma enorme pressão interna que **a** leva à necessidade de possuir coisas novas como única forma de prazer.” Indique a alternativa a que o termo em negrito se refere:

- a) Vazão.
- b) Pessoa.
- c) Pressão.
- d) Necessidade.

As questões 6 e 7 se referem ao texto II.

## Texto II



Disponível em Armandinho no Tumblr: Tirinha original: (<https://www.tumblr.com/tirasarmandinho/159507579324/tirinha-original>) Acesso em 30/03/2024. (Adaptado)

### QUESTÃO 06

Escolha a alternativa que indica corretamente o par de palavras constantes na tirinha em que apenas um dos fonemas constituintes de cada uma delas diferencia fonologicamente os seus significados:

- a) Si e todos.
- b) Eu e nós.
- c) Competir e colaborar.
- d) Solitários e solidários.

### QUESTÃO 07

Por meio do diálogo que compõe a tirinha, os personagens:

- a) Indicam a convicção própria quanto à escolha entre o individualismo e o cooperativismo.
- b) Argumentam que as pessoas devem ser cooperativas, em detrimento de individualistas.
- c) Refletem sobre a existência de pessoas individualistas e de pessoas cooperativas.
- d) Defendem que as pessoas necessitam ser individualistas, em vez de cooperativas.

As questões de 8 a 10 referem-se ao texto III a seguir.

### Texto III



Fonte: <https://ndmais.com.br/opiniaio/charges/dengue-em-florianopolis/>. Acesso em 21/03/2024. Adaptado.

#### QUESTÃO 08

Considerando o gênero do texto e a intencionalidade comunicativa, pode-se afirmar que o nível de linguagem utilizado:

- a) extrapola a situação, pois é incondizente com o perfil esperado do leitor.
- b) enfatiza os aspectos normativos da língua, devido ao tema abordado.
- c) auxilia na aproximação com o leitor, em virtude do uso informal.
- d) denuncia o descaso da população acerca do tema tratado no texto.

#### QUESTÃO 09

No texto, em razão da sua relação com as demais palavras do enunciado, a palavra “facinho” funciona como:

- a) advérbio de modo, devido ao fato de circunstanciar o verbo “chega”.
- b) adjetivo, pois concorda em gênero, número e grau com o substantivo.
- c) substantivo, uma vez que está flexionada em gênero, número e grau.
- d) adjetivo, pois é o diminutivo do adjetivo “fácil”, que qualifica a frase.

#### QUESTÃO 10

Considerando a coesão e a coerência pretendidas para a construção do texto III, a expressão “E se bobear”, presente na fala da personagem que está na água, possui a função de:

- a) promover a proporcionalidade em todo o texto.
- b) configurar a relação de causalidade em todo o texto.
- c) estabelecer a condicionalidade na fala da personagem.
- d) apontar a consequência do fato abordado no texto.

**QUESTÃO 11**

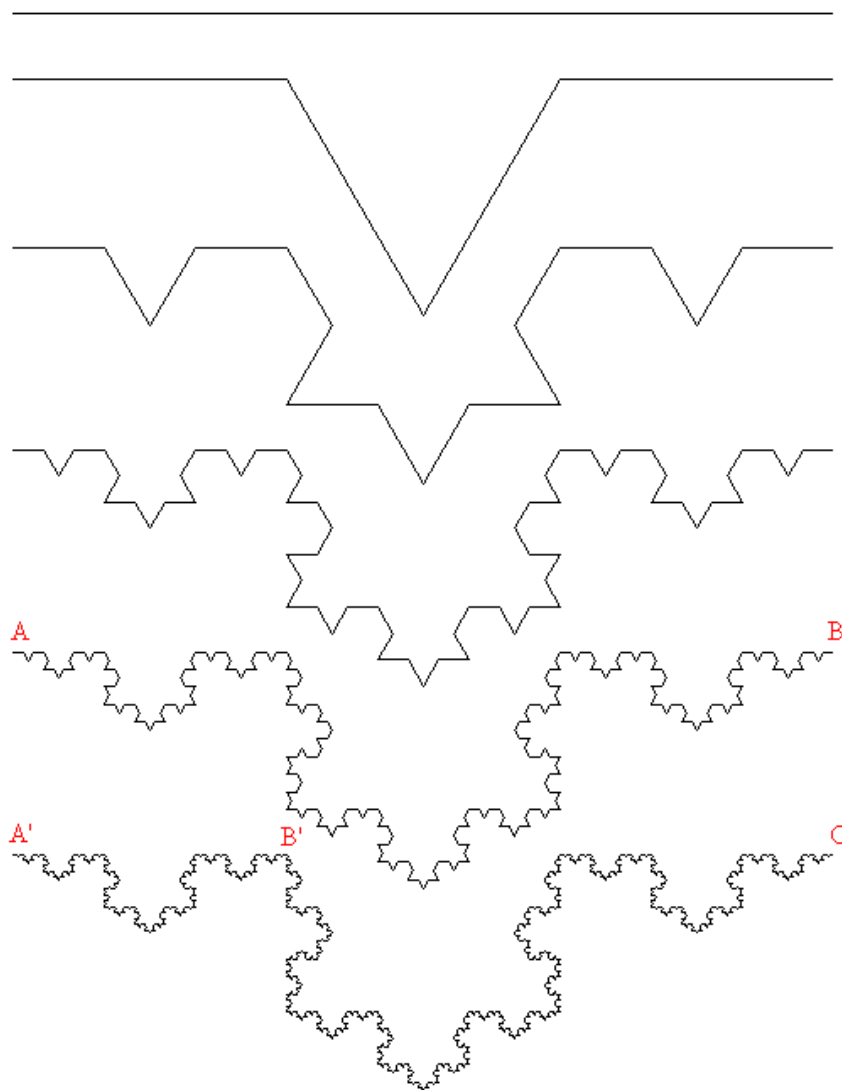
Algumas construções conhecidas como Fractais são obtidas a partir de processos iterativos. A Curva de Koch pode ser obtida a partir de iterações ou recorrência a partir de um segmento de reta, de acordo com os passos seguintes:

1. Divide-se o segmento de reta em três segmentos de igual comprimento.
2. Desenha-se um triângulo equilátero em que o segmento central, referido no primeiro passo, servirá de base.
3. Apaga-se o segmento que serviu de base ao triângulo do segundo passo.
4. Repete-se o processo a partir do passo 1.

A curva de Koch é o limite para o qual tende esta construção, repetindo as operações referidas, sucessivamente, para cada segmento.

A seguinte figura representa as seis primeiras etapas de construção.

A última curva é uma boa aproximação da curva final.



Adaptado de: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Curva\\_de\\_Koch](https://pt.wikipedia.org/wiki/Curva_de_Koch).

Considerando o segmento inicial unitário, podemos calcular o comprimento da curva resultante em cada etapa da seguinte forma:

**Etapa 1:**  $1 \cdot 1 = 1$  (o segmento total)

**Etapa 2:**  $4 \cdot \frac{1}{3} = \frac{4}{3}$  (temos 4 segmentos medindo  $\frac{1}{3}$  da medida original cada um)

**Etapa 3:**  $16 \cdot \frac{1}{9} = \frac{16}{9} = \left(\frac{4}{3}\right)^2 = \frac{4}{3} \cdot \frac{4}{3}$  (etapa 2) (temos 16 segmentos medindo  $\frac{1}{3}$  da medida de cada segmento da etapa anterior, ou seja,  $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$ )

Se continuarmos desta forma, qual será a medida da figura obtida na etapa 5, delimitada pelos pontos A e B?

a)  $\left(\frac{4}{3}\right)^3$

b)  $\left(\frac{4}{3}\right)^4$

c)  $\left(\frac{3}{4}\right)^3$

d)  $\left(\frac{3}{4}\right)^4$

## QUESTÃO 12

Leia com atenção o texto abaixo para responder a questão seguinte:

### Entenda qual é a diferença entre juros simples e juros compostos

Você consegue identificar qual é a diferença entre juros simples e juros compostos? Para começar a investir ou organizar suas finanças, é importante conhecer o assunto.

Juros são os rendimentos obtidos quando se empresta dinheiro por um determinado tempo. Em outras palavras, é um percentual a mais recebido sobre o valor cedido.

De modo geral, a principal diferença entre juros simples e compostos é a forma em que são calculados. Para o primeiro, a taxa de juros cai sempre sobre o valor total. Já no caso do segundo, as taxas são baseadas no valor total mais o que foi acumulado no período anterior, ou seja, o rendimento é maior.

*Adaptado de: <https://unicred.com.br/centralconexao/suasaudefinanceira/investimentos/entenda-qual-e-a-diferenca-entre-juros-simples-e-juros-compostos/>*

A partir da leitura do texto acima, considere a seguinte situação:

Um jovem empreendedor tem disponível R\$ 1.000,00 para investimento.

Ao aplicar este capital com taxa de 1% de juros compostos, em um período de 12 meses, ele irá obter o montante de R\$ 1.126,82, ao final deste período.

Se aplicarmos ao mesmo capital a regra de juros simples, qual será o montante obtido ao final do mesmo período?

a) R\$ 1.120,00

b) R\$ 1.126,82

c) R\$ 1.200,00

d) R\$ 1.110,25



**QUESTÃO 13**

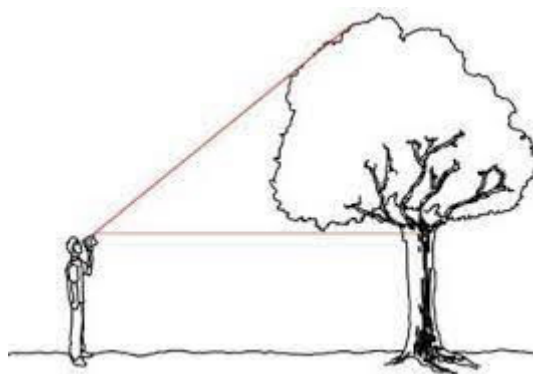
Um teodolito é um aparelho utilizado na topografia para realizar medidas de ângulos verticais e horizontais. Ele é muito utilizado em aulas de Matemática para encontrarmos medidas de alturas inacessíveis através de ângulos e relações métricas em triângulos retângulos.

Na imagem a seguir temos um exemplo de uso do teodolito. A pessoa fixa o teodolito em seu rosto de forma a olhar com o visor para o topo da árvore, o objeto a ser medido.

Sobre a medição, temos ainda as seguintes informações:

- altura da pessoa: 1,8 m;
- distância da pessoa à árvore: 10 m;
- ângulo de visão do topo da árvore:  $30^\circ$ .

Assim sendo, considere  $\sin 30^\circ = 0,5$ ;  $\cos 30^\circ = 0,87$  e  $\tan 30^\circ = 0,58$ .



Adaptado de: <https://canal.cecierj.edu.br/012016/be8360045b5c203d7201b2140480d1e4.pdf>

Com base nestes dados, podemos afirmar que a altura da árvore observada é:

- a) 6,8 m
- b) 3,3 m
- c) 2,8 m
- d) 7,6 m

**QUESTÃO 14**

Com o crescimento das redes sociais, o problema das notícias falsas, conhecidas como "fake news", tornou-se uma preocupação significativa. Essas notícias se espalham rapidamente entre os usuários, muitas vezes atingindo um grande número de pessoas em pouco tempo. Suponha que uma pessoa publique uma notícia falsa em uma rede social e que, no primeiro dia, essa notícia seja compartilhada por 100 de seus amigos. No dia seguinte, cada um desses 100 amigos compartilha a notícia com mais 100 novos amigos, e assim por diante.

Mantendo-se esse padrão de compartilhamento, após quantos dias essa notícia atingirá 1 milhão de compartilhamentos?

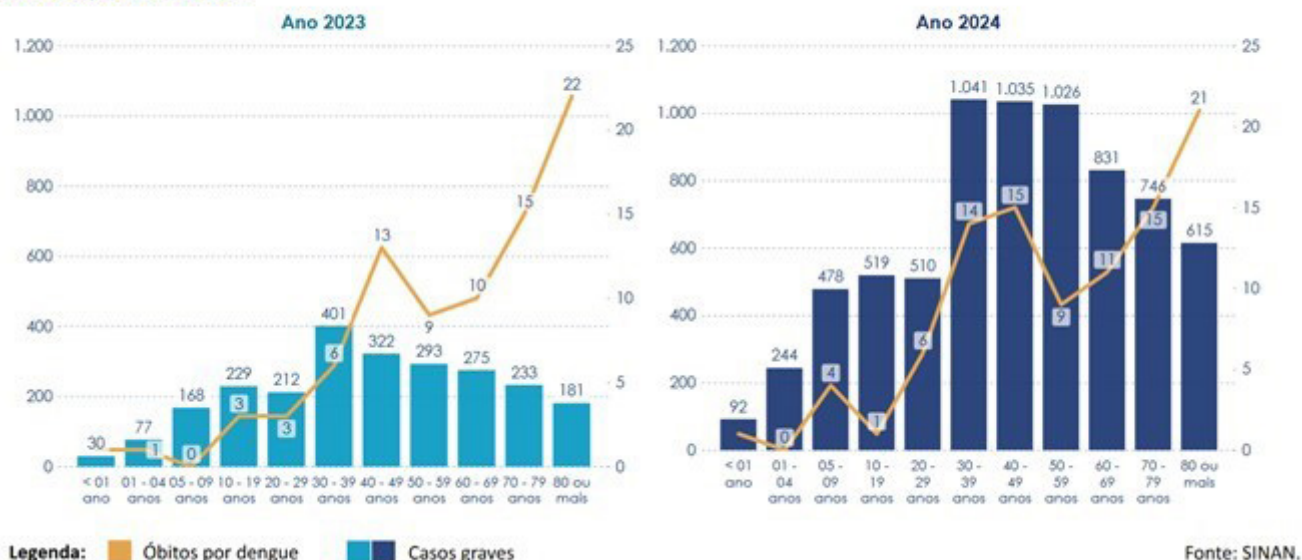
- a) 2 dias
- b) 3 dias
- c) 4 dias
- d) 5 dias

### QUESTÃO 15

Os gráficos a seguir apresentam os números de casos graves e alarmantes de dengue e os óbitos confirmados por faixa etária, considerando as cinco primeiras semanas dos anos 2023 e 2024, no Brasil.

Neste ano de 2024, temos uma crise da doença no país e, segundo a SES-MG, a expectativa é de que Minas Gerais tenha o pior ano da história desde os primeiros casos de dengue no Brasil.

**Nº DE CASOS GRAVES E ÓBITOS DE DENGUE DAS SEMANAS EPIDEMIOLÓGICAS 01 A 07, POR FAIXA ETÁRIA, BRASIL, 2023 E 2024**



Entretanto, vale ressaltar que os dados são preliminares, e estão sendo atualizados diariamente. Algumas fichas de notificações não apresentam faixa etária especificada, ocasionando a diferença no número total de óbitos.

Adaptado de: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-de-a-a-z/a/arboviroses/informe-semanal/informe-semanal-no-02-coe> e <https://www.brasildefato.com.br/2024/02/20/minas-gerais-e-o-estado-com-maior-numero-de-casos-provaveis-de-dengue-e-chikungunya-no-brasil>

A respeito das informações apresentadas nos gráficos, analise as afirmações a seguir:

- ( ) I. Apesar do aumento significativo do número de casos de dengue, não houve alterações significativas no número de óbitos do período apresentado.
- ( ) II. O número de casos de dengue na faixa etária entre 30 e 49 anos praticamente triplicou.
- ( ) III. Não houve alteração no número de óbitos na faixa etária de 20 a 29 anos entre 2023 e 2024.

Estão corretas apenas as afirmações:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e III.
- d) I, II e III.

**QUESTÃO 16**

Observe a imagem a seguir:



"A grande pirâmide de Guizé". Disponível em: <https://www.historiadomundo.com.br/egipcia/a-grande-piramide-de-gize.htm>

A Grande Pirâmide de Gizé, também conhecida como a Pirâmide de Quéops, é uma das Sete Maravilhas do Mundo Antigo. Ela possui uma base quadrada com cerca de 230 metros de lado e uma altura de aproximadamente 150 metros. Com base nesses dados, qual é o volume aproximado da Grande Pirâmide de Gizé?

- a)  $2,6 \cdot 10^6$  metros cúbicos
- b)  $3,9 \cdot 10^6$  metros cúbicos
- c)  $5,2 \cdot 10^6$  metros cúbicos
- d)  $6,5 \cdot 10^6$  metros cúbicos

**QUESTÃO 17**

O diretor de uma Cooperativa Agrícola do Sul de Minas realizou um levantamento sobre os tipos de hortaliças mais comuns que seus cooperados costumam cultivar e descobriu que 150 cultivam alface, 100 cultivam couve e 60 cultivam ambas. Sabendo que todos os cooperados cultivam pelo menos um desses dois tipos de hortaliças, quantos cooperados foram pesquisados neste levantamento?

- a) 170
- b) 180
- c) 190
- d) 310

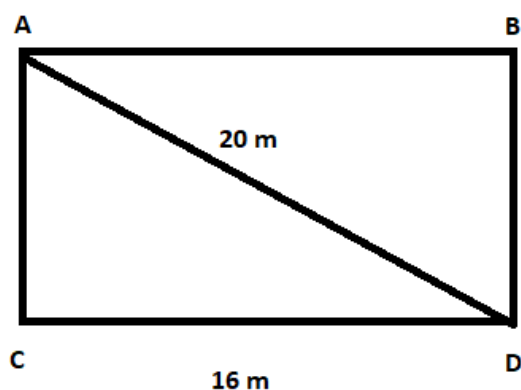
**QUESTÃO 18**

Um campus do IFSULDEMINAS promoveu um torneio de xadrez, numa única fase, com 8 participantes. Cada participante jogou uma única partida contra todos os outros participantes e, após o término da competição, foi realizada a contagem de partidas jogadas. Quantas partidas no total foram jogadas nesta competição?

- a) 16
- b) 28
- c) 56
- d) 64

**QUESTÃO 19**

O pai de um aluno do IFSULDEMINAS possui um terreno retangular com medidas de comprimento 16m e diagonal 20m, conforme a representação abaixo:



Quais são os valores, respectivamente, do perímetro, em metros, e da área, em metros quadrados, desse terreno?

- a) 56 e 192
- b) 56 e 197
- c) 62 e 197
- d) 72 e 192

**QUESTÃO 20**

A matriz inversa é um conceito fundamental no estudo de matrizes, sendo amplamente aplicado em diversas áreas, como análise de circuitos elétricos, filtragem e processamento de sinais, criptografia, entre outras. Com base nessa informação, qual o valor de  $m+n$ , para que a matriz **B** seja a inversa da matriz **A**?

$$A = \begin{bmatrix} m & 5 \\ 1 & n \end{bmatrix} \quad B = \begin{bmatrix} -2 & 5 \\ 1 & -2 \end{bmatrix}$$

- a) - 4
- b) - 2
- c) 2
- d) 4

# TABELA PERIÓDICA DOS ELEMENTOS

[illegible]

Atenção: para saber como obter uma tabela periódica com muitas outras informações adicionais, acesse [www.s bq.org.br/divulgacao](http://www.s bq.org.br/divulgacao)

[illegible]

fone: (11) 3032-2299

copyright © 2022 SBQ

[www.sbbq.org.br](http://www.sbbq.org.br)

**QUESTÃO 21**

As águas transparentes do Rio Angelim escondem uma acidez letal, que “queima a língua” de quem se atreve a experimentá-la, como bem registrou uma moradora da comunidade do Angelim 1, no Território Quilombola do Sapê do Norte, entre São Mateus e Conceição da Barra, norte do Estado de Espírito Santo - Brasil. A triste situação do rio não é novidade para as comunidades quilombolas que vivem no seu entorno. Desde a chegada das empresas monocultoras de cana-de-açúcar e eucalipto, o Angelim e corpos d'água do Território começaram a secar e serem contaminados e a água, embora límpida, está desprovida de vida.

Fonte: Século Diário - <https://www.seculodiario.com.br/meio-ambiente/rio-angeli>, acesso em 09/04/2024.

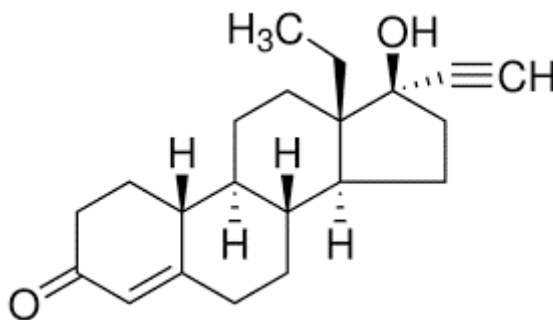
Considere a hipótese da instalação de uma fábrica de papel e celulose, que emprega hidróxido de sódio (NaOH) e carbonato de sódio ( $\text{Na}_2\text{CO}_3$ ) em seus processos, alguns quilômetros adiante das empresas de cana-de-açúcar e eucalipto no Rio Angelim. Neste novo contexto, seria possível observar, a partir do ponto em que a fábrica de papel lança seus rejeitos no rio, que a vida aquática voltaria a florescer.

A explicação para o retorno da vida aquática nesse rio seria a:

- a) diluição das águas do Rio Angelim pelo novo efluente lançado nele.
- b) diminuição da acidez das águas do Rio Angelim pelo efluente básico da fábrica de papel e celulose.
- c) neutralização das substâncias básicas presentes no Rio Angelim pelos ácidos oriundos da fábrica de papel.
- d) volatilização do ácido presente no Rio Angelim após contato com o novo efluente da fábrica de papel introduzido no rio.

**QUESTÃO 22**

O levonorgestrel é um tipo de progesterona sintética, cuja estrutura química está representada a seguir. É um hormônio indicado para prevenir a gravidez, encontrado na pílula do dia seguinte como contraceptivo de emergência, que foi aprovada pela FDA (Food and Drug Administration) em 1999. Esse hormônio também pode ser encontrado associado a outros hormônios, como o etinilestradiol, nas pílulas combinadas de uso diário, ou ainda no dispositivo intra uterino hormonal (DIU).



Zieman M. Uptodate, 2014. Emergency contraception. <http://www.uptodate.com/contents/emergency-contraception>.

Em relação à estrutura química dessa substância presente em diversos medicamentos anticoncepcionais, assinale a alternativa correta sobre o levonorgestrel:

- a) É um hidrocarboneto policíclico aromático.
- b) Possui a função orgânica álcool terciário.
- c) Possui 4 átomos de carbono secundários.
- d) Apresenta atividade óptica.

**QUESTÃO 23**

A magnetita ( $\text{Fe}_3\text{O}_4$ ) é um minério de ferro que apresenta propriedades magnéticas. Sua exploração está relacionada à confecção de ímãs naturais, produção de ferro metálico e obtenção de pedras ornamentais. Um minério análogo à magnetita é a hematita ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ), a qual é o principal produto da corrosão do ferro metálico.

Com base nesta informação e na fórmula dos minérios citados, assinale a alternativa correta:

- a) A hematita é composta por três átomos de oxigênio para cada átomo de ferro.
- b) A ligação química presente na magnetita é ligação metálica e na hematita é ligação iônica.
- c) O ferro, por ser um metal, tende a perder elétrons devido à baixa energia de ionização.
- d) O metal, no seu estado padrão, ganha elétrons do oxigênio da água, durante o processo de corrosão do ferro.

**QUESTÃO 24**

O cloreto de sódio, popularmente conhecido como sal ou sal de cozinha, é uma substância largamente utilizada, cuja fórmula química é  $\text{NaCl}$ . O sal é essencial para a vida animal e é também um importante conservante de alimentos e um tempero popular.

Considere que um litro de uma solução de sal de cozinha foi preparado dissolvendo-se 10 gramas de cloreto de sódio em água. A essa solução inicial, foi adicionado um litro de água.

Sobre as soluções obtidas, analise as afirmativas a seguir:

- ( ) I. A solução final foi obtida por diluição;
- ( ) II. O volume final da solução é 1 L;
- ( ) III. A concentração comum da solução inicial é 10 g/L;
- ( ) IV. A concentração comum da solução final é 5 g/L;
- ( ) V. O número de mols de soluto foi reduzido pela metade na solução final.

São corretas apenas as afirmativas:

- a) I, II e III.
- b) I, III e IV.
- c) II, IV e V.
- d) II, III, IV e V.

**QUESTÃO 25**

A separação de misturas, prática de grande aplicação tanto na indústria química quanto nas atividades do dia a dia, consiste em um processo de separar diferentes substâncias que estão juntas e isolar uma substância de interesse, seja em estado sólido, líquido ou gasoso. Esse procedimento é realizado devido às diferentes propriedades físicas das substâncias que compõem a mistura e permite a obtenção de substâncias puras a partir de misturas complexas.

Na tabela a seguir são apresentadas cinco diferentes misturas com os respectivos métodos de separação aos quais foram submetidas:

	Misturas	Métodos de Separação
1	Água e óleo	Decantação
2	Água e álcool	Destilação Fracionada
3	Água e areia	Filtração
4	Água e açúcar	Destilação Simples
5	Areia e pedra	Peneiração

Das misturas apresentadas, as que foram submetidas aos métodos de separação corretos são:

- a) 1, 2 e 3.
- b) 2, 3 e 4.
- c) 1, 3, 4 e 5.
- d) 1, 2, 3, 4 e 5.



## FÍSICA (Questões de 26 a 30)

### QUESTÃO 26

Durante o período seco, é comum ocorrer pequenas descargas elétricas quando uma pessoa toca em outra ou em algum material condutor. Isso se deve ao fato de uma delas ter se eletrizado (possivelmente por atrito) e, com o tempo seco, essa carga se mantém durante um tempo maior.

Sobre a situação apresentada, é possível afirmar que na eletrização por atrito ocorre a:

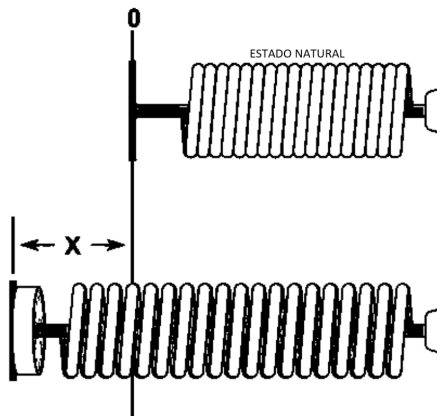
- a) geração de elétrons ou prótons que são transferidos.
- b) transferência de prótons de um corpo para outro.
- c) a produção de campos magnéticos temporários.
- d) a geração de um campo elétrico estático.

As questões 27 e 28 se referem ao texto IV

### Texto IV

Em algumas esteiras ergométricas é utilizado um sistema de proteção para segurança do usuário, em que a esteira para imediatamente quando um ímã é desconectado do painel do equipamento. Esse ímã é preso na roupa do usuário através de um fio. Uma empresa recebeu reclamações sobre o comprimento do fio, por ser muito longo e, em virtude disso, incomodar o usuário durante a realização da atividade. Para tentar solucionar o problema, a empresa propôs trocar o tipo de fio, utilizando um fio elástico que estica à medida em que o usuário se afasta do painel do equipamento. Para a escolha adequada do elástico, é necessário saber a constante elástica do material, pois a força realizada pelo elástico é diretamente proporcional a essa constante e o quanto esse elástico é estendido a partir do seu estado natural. A força necessária para desconectar o ímã no painel é de 15 N, e a esteira deve desligar quando o fio estender 50 cm, indicado na figura por X, a partir do seu estado natural.

A figura representa um esquema, com mola, que pode ser considerado como uma aproximação para o caso do fio elástico:



### QUESTÃO 27

Considerando as informações apresentadas no texto IV, para atender às especificações indicadas, a constante elástica do fio deve ser:

- a) 0,3 N/m
- b) 1,5 N/m
- c) 15 N/m
- d) 30 N/m

**QUESTÃO 28**

Um usuário da esteira configurou o equipamento para uma corrida de 7,2 km/h. Com o elástico do sistema de proteção no seu estado natural, o tempo máximo parado que o usuário poderá ficar, sem que a esteira seja desligada pelo sistema de segurança, é de

- a) 0,25 s
- b) 1,0 s
- c) 3,6 s
- d) 7,0 s

**QUESTÃO 29**

Leia o texto abaixo:

**Quanta e Fóton**

Quanta é o plural de *quantum*, palavra latina que significa 'quantidade'. Esse termo se tornou frequente no início do século XX, a partir do trabalho do físico alemão Max Planck sobre a emissão de radiação de corpos aquecidos, que inspirou a solução de Einstein para o efeito fotoelétrico.

Fóton foi um termo sugerido pelo físico-químico norte-americano Gilbert Lewis (1875-1946) em carta enviada à revista científica *Nature*, em 18 de dezembro de 1926. Nela ele tomava "a liberdade de propor para esse hipotético novo átomo, que não é luz, mas desempenha um papel essencial para todos os processos de radiação, o nome *fóton*".

*Fonte: GASPAR, Alberto. Compreendendo a física: Eletromagnetismo e Física Moderna. 2. ed. São Paulo, SP: Ática, 2013.*

Os fótons são como pacotes de energia ( $E$ ) proporcional à frequência ( $f$ ) da radiação:

$$E = h \cdot f$$

em que  $h$  é uma constante universal, conhecida como constante de Planck.

A unidade da constante de Planck no Sistema Internacional de Unidades é dada pela fórmula:

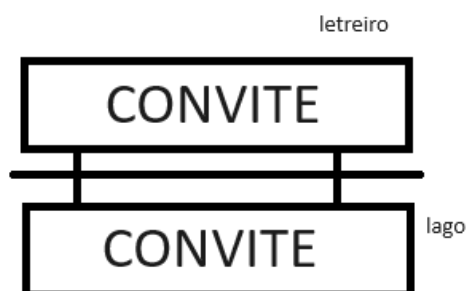
- a) [J]/[s]
- b) [J].[Hz]
- c) [J].[Hz]/[s]
- d) [J].[s]

**QUESTÃO 30**

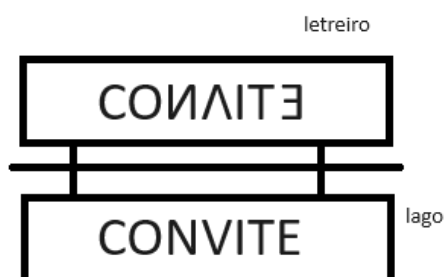
Um conjunto de estudantes criativos, com o objetivo de convidar outros estudantes para um evento na instituição em que estudam, planejam utilizar a água de um lago da instituição como um espelho plano, para fazer refletir a palavra CONVITE escrita no letreiro, localizado às margens do lago.

Marque a alternativa que indica a forma correta de escrita da palavra no letreiro para que o reflexo dela também possa ser corretamente lido pelos demais estudantes, através da reflexão no lago.

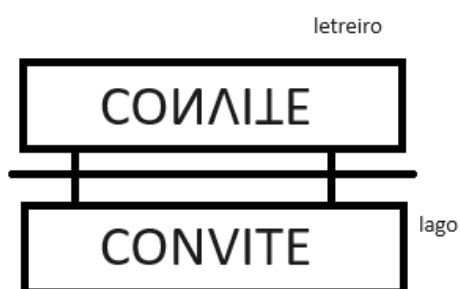
a)



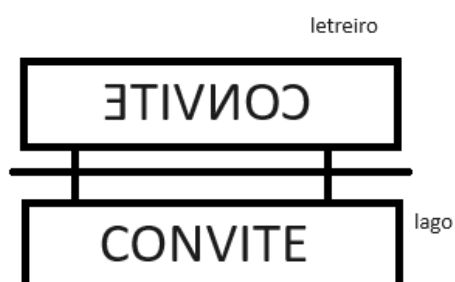
b)



c)



d)



## BIOLOGIA (Questões de 31 a 35)

### QUESTÃO 31

Leia o texto abaixo:

A vacina produzida pelo Butantan (adsorvida covid-19 - inativada) é feita com o novo coronavírus (SARS-COV-2) (cepa CZ02). Para produzir a vacina, o vírus é inativado. Depois é acrescentado o hidróxido de alumínio, que é uma substância já bem conhecida como adjuvante para que a vacina induza proteção (anticorpos) nas pessoas vacinadas.

Fonte: Perguntas e Respostas. Disponível em: <<https://vacinacovid.butantan.gov.br/perguntas-e-respostas>>. Acesso em: 31 mar. 2024.

Assim sendo, é correto afirmar que este tipo de vacina protege porque:

- a) induz resposta imunológica.
- b) contém anticorpos específicos.
- c) é constituída de moléculas recombinantes.
- d) garante-nos uma imunização imediata contra o vírus.

### QUESTÃO 32

Leia o texto abaixo:

**É preciso dizer o óbvio: a crise climática não é fake news!** Esse foi o título do artigo publicado pelo pesquisador Ergon Cugler (ESALQ/USP) no jornal da USP. Em síntese, o “negacionismo climático” é uma postura que rejeita, nega ou minimiza as evidências científicas sobre as causas e os impactos das mudanças climáticas provocadas pela ação humana. Essa postura pode ter diversas motivações, desde ideologias que enxergam na agenda ambiental uma ameaça à liberdade individual, até interesses econômicos de setores que dependem da exploração de combustíveis fósseis, por exemplo.

Ainda segundo o pesquisador, para evitar catástrofes, os países que assinaram o **Acordo de Paris** comprometeram-se a limitar o aquecimento global abaixo de 2°C, até o final deste século. Entretanto, as metas e ações são insuficientes, pois, de acordo com a ONU, é preciso reduzir as emissões globais, principalmente do CO<sub>2</sub>, em 45% até 2030 e atingir a neutralidade de carbono até 2050. Dentre outras questões, o mundo precisa parar de usar combustíveis fósseis – a principal causa da crise climática.

Fonte: É preciso dizer o óbvio: a crise climática não é fake news. Jornal da USP. Disponível em: <<https://jornal.usp.br/?p=691514>>. Acesso em: 31 mar. 2024.

O fenômeno acima, também chamado de superaquecimento global, causa graves consequências que alteram as condições de vida no planeta Terra, conforme consta no texto acima. De acordo com os seus conhecimentos sobre o tema, qual dessas consequências tem relação direta com o superaquecimento global?

- a) A acidificação das chuvas.
- b) A diminuição das áreas áridas.
- c) O aumento do nível dos oceanos.
- d) O aumento do assoreamento dos rios.

**QUESTÃO 33**

Leia o texto abaixo:

Entidades afirmam que a Amazônia é alvo de desinformação e de disputa de narrativas.

O pesquisador Roger Richer, do Instituto Vero, destacou na Câmara dos Deputados nesta terça-feira (23) que a região Amazônica tem sido alvo de muita desinformação e de uma disputa de narrativas sobre modelos de desenvolvimento: de um lado, alguns defendem que o progresso para uma maior produtividade do agronegócio só será atingido por meio do desflorestamento e das queimadas, já que outros países fizeram o mesmo com as suas florestas; de outro lado, os que defendem uma política mais sustentável para a região, que escute as populações locais e mantenham a floresta em pé. Atualmente, cerca de 75% da área desmatada da Amazônia foi motivada pela pecuária, abrangendo cerca de 35% do rebanho nacional. Além disso, madeireiras retiram as árvores de valor comercial que foram abatidas para a criação de pastagens. Os pecuaristas sabem que problemas ambientais como esses podem provocar restrições à pecuária nessas áreas, a exemplo do que ocorreu em 2006 com o plantio da soja, o qual, posteriormente, foi proibido em áreas de floresta.

*Fonte: Entidades afirmam que Amazônia é alvo de desinformação e de disputa de narrativas - Notícias. Disponível em: <<https://www.camara.leg.br/noticias/964502-entidades-afirmam-que-amazonia-e-alvo-de-desinformacao-e-de-disputa-de-narrativas/>>. Acesso em: 31 mar. 2024.*

A partir das narrativas acima sobre o problema ambiental citado, pode-se afirmar que:

- a)** o desmatamento na Amazônia decorre principalmente da exploração ilegal de árvores de valor comercial.
- b)** a mobilização de desinformações dos ambientalistas torna o desmatamento um problema ambiental, já que os pecuaristas promovem uma maior produtividade na área da Amazônia.
- c)** o aumento da atividade comercial da pecuária foi impulsionado por políticas progressistas na região da Amazônia, destoando do conceito de desenvolvimento sustentável, o qual pressupõe a manutenção da floresta e o desenvolvimento equilibrado para as populações da região.
- d)** a utilização das áreas já desmatadas produzirá um aumento da produtividade da pecuária, contribuindo para a redução do desmatamento na Amazônia.

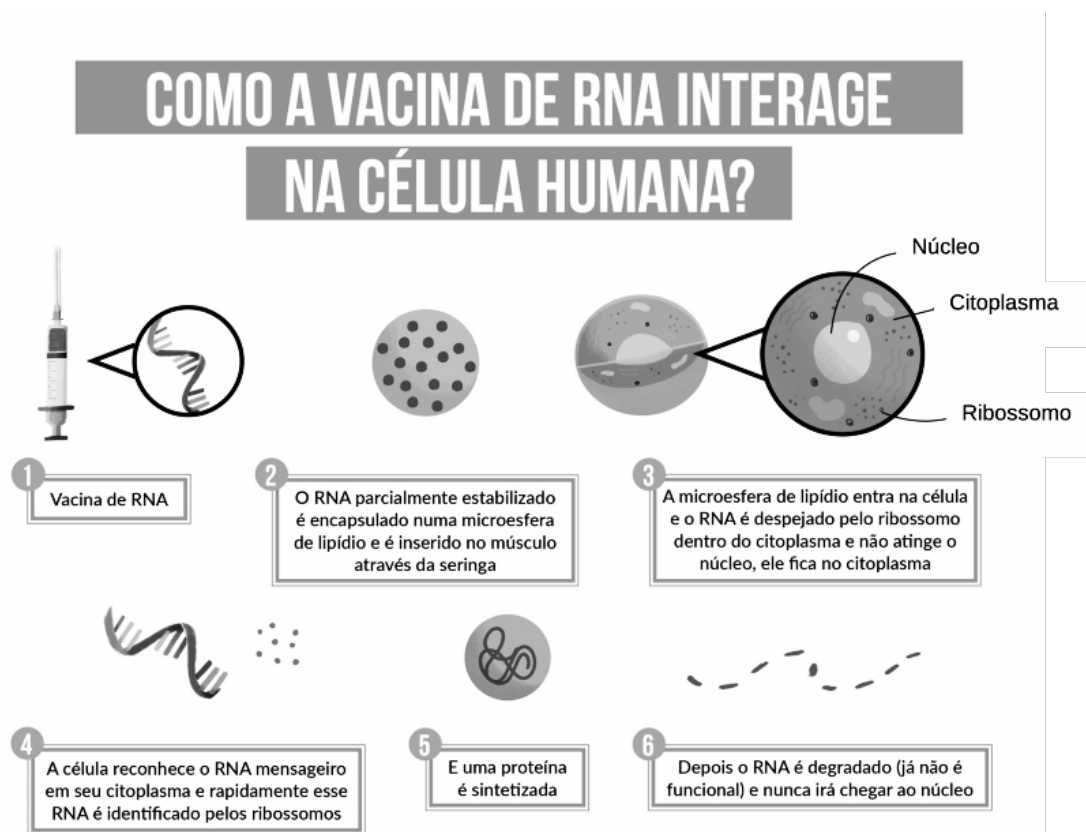
**QUESTÃO 34**

Leia o texto abaixo:

**As vacinas de DNA e RNA contra a covid-19 alteram nosso DNA!**

Essa notícia foi vinculada a um vídeo publicado em 2020 pela ginecologista e obstetra norte-americana *Chistiane Northrup*, a qual relata teorias que desqualificam a vacina de RNA da COVID que vão desde que ela seria capaz de alterar o DNA, criando quimeras, até a instalação de um *microship* capaz de permitir que as pessoas fossem rastreadas.

Em contrapartida, o biólogo Daniel Graichen, diretor do Laboratório de Genética Evolutiva da UFSM, explica na ilustração abaixo como a vacina interage na célula.



Fonte: As vacinas de RNA contra Covid-19 podem alterar o DNA? Disponível em: <<https://www.ufsm.br/midias/arco/vacinas-rna-contr-covid-19>>. Acesso em: 31 mar. 2024.

Com base nas duas informações (texto e a figura), e considerando os avanços científicos, assinale a alternativa correta.

- a) As vacinas de RNA mensageiro atuam junto ao DNA da célula hospedeira, produzindo novos RNAs mensageiros, os quais irão produzir as proteínas necessárias.
- b) O RNA é um ácido nucleico, como o DNA, esse material genético é passado de geração em geração. Nesse sentido, a médica norte-americana possui razão.
- c) A vacina com parte do RNA mensageiro do vírus é injetada no nosso músculo, no citoplasma ele se liga ao ribossomo e sintetiza uma proteína e assim começa a produção de anticorpos.
- d) A vacina de RNA mensageiro é feita por meio da tecnologia dos transgênicos, no qual é inserido um material exógeno (de um outro indivíduo), esse material é incorporado ao DNA do indivíduo.

**QUESTÃO 35**

O site do Portal do Butantan tem uma seção chamada de FATO ou FAKE, esse espaço é destinado justamente a desmentir ou reforçar as informações veiculadas na internet e nos grupos e redes sociais.

Considerando as afirmações abaixo, julgue cada uma delas, indicando se é FATO (verdade) ou FAKE (mentira):

- ( ) I. Doses de reforço são necessárias para manter proteção contra a Covid.
- ( ) II. A vacina bivalente de Covid está associada a maior risco de derrame.
- ( ) III. Crianças a partir dos seis meses devem ser vacinadas contra a Covid.
- ( ) IV. A vacina do HPV também deve ser aplicada em meninos, não só meninas.
- ( ) V. Pandemias duram apenas dois anos e é algo cíclico, sempre ocorreu na evolução dos seres humanos.
- ( ) VI. Vacina é igual antibiótico: se tomada em excesso, pode tornar o vírus mais resistente.
- ( ) VII. O uso exagerado das vacinas ajudaram a aumentar o número de casos de autismo.

*Fonte: Tira Dúvida - Fato/Fake. Disponível em: <<https://butantan.gov.br/covid/butantan-tira-duvida/tira-duvida-fato-fake>>. Acesso em: 31 mar. 2024.*

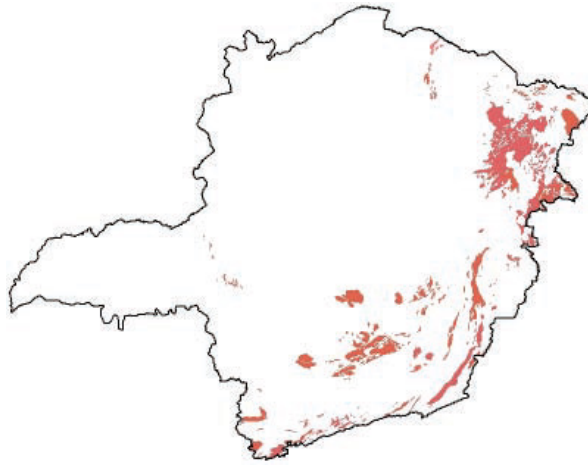
Assinale a alternativa que corresponde ao julgamento das afirmações, na ordem em que aparecem:

- a)** FATO, FAKE, FATO, FATO, FAKE, FAKE, FAKE.
- b)** FATO, FAKE, FAKE, FAKE, FAKE, FAKE, FAKE.
- c)** FAKE, FAKE, FAKE, FATO, FAKE, FAKE, FAKE.
- d)** FAKE, FATO, FATO, FAKE, FATO, FATO, FAKE.

## GEOGRAFIA (Questões de 36 a 40)

### QUESTÃO 36

A figura abaixo representa a “área de ocorrência dos complexos granitoides deformados no estado de Minas Gerais.” (CPRM, 2010).



Fonte: Machado, Marcely Ferreira. Geodiversidade do estado de Minas Gerais. Organização Marcely Ferreira Machado [e] Sandra Fernandes da Silva. Belo Horizonte: CPRM, 2010, 131 p.

Diante das informações fornecidas pelo mapa, assinale a alternativa que contém o tipo de rocha representativa dos “granitóides deformados” citados.

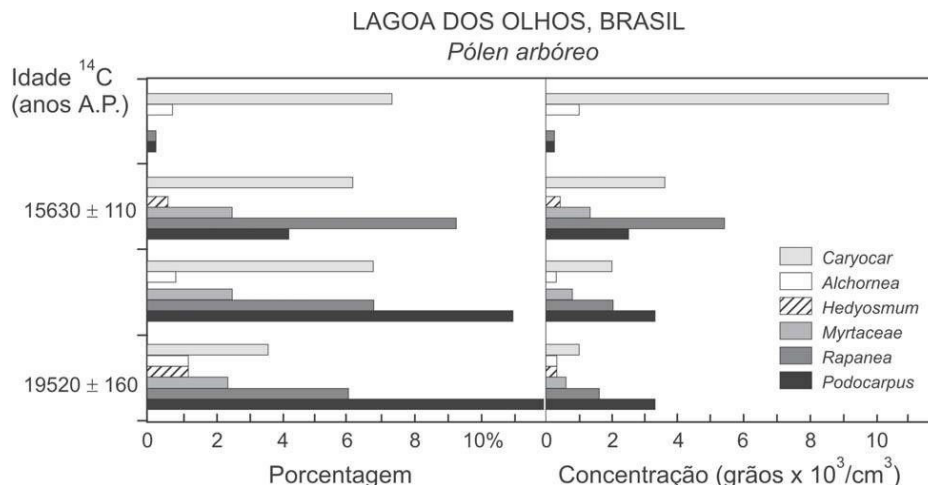
- a) arenitos.
- b) calcários.
- c) argilitos.
- d) gnaisses.

### QUESTÃO 37

Leia os textos para responder a questão:

Diagramas polínicos parciais são representações gráficas que mostram a distribuição e abundância relativa de tipos de grãos de pólen encontrados e datados em amostras de sedimento ou depósito. O termo “parcial” refere-se ao fato de que o diagrama polínico muitas vezes representa apenas uma fração dos tipos de pólen presentes na amostra, pois pode ser difícil identificar e contar todos os tipos de pólen. Os registros podem ser avaliados em função de sua idade, indicando sua posição cronoestratigráfica no tempo geológico.

A figura abaixo representa um “diagrama polínico parcial da Lagoa dos Olhos D’Água (MG) referente ao Último Máximo Glacial. O clima úmido e frio é evidenciado pelo espectro de plantas típicas e associações de táxons como *Podocarpus*, *Rapanea* (Myrsine), *Hedyosmum* e *Myrtaceae*. Com o término do Pleistoceno, árvores de *Caryocar* tornaram-se gradualmente mais abundantes na paisagem” (De Oliveira, P. et al., 2005).



Fonte: Souza, Celia Regina de Gouveia et al. Quaternário do Brasil. Ribeirão Preto: Holos Editora, 2005, 382 p.



A tabela abaixo representa a relação cronoestratigráfica do Quaternário, período geológico mais recente, e possibilita compreender a posição cronoestratigráfica dos materiais citados no diagrama.

Era	Período	Época	Idade	Idade (X 10 <sup>3</sup> anos)
Cenozoico	Quaternário	Holoceno		1,17
		Pleistoceno	Superior	
			Médio	258
			Calabriano	
			Gelasiano	

Fonte: <https://stratigraphy.org/chart>. Acesso em 29/03/2024. (Adaptado)

Após analisar todas as informações presentes nos textos, assinale a afirmativa correta:

- a) A paisagem atual é praticamente a mesma daquela presente na região da Lagoa dos Olhos D'água (MG) no final do Pleistoceno, há 18.000 anos antes do presente (AP).
- b) Ao final do Último Máximo Glacial segue o início do Holoceno, época mais recente do Período Quaternário.
- c) O final da Época denominada Pleistoceno é também o final do Período Quaternário.
- d) O avanço ou recuo de tipos vegetacionais específicos não pode ser indicativo de alterações ambientais, principalmente no que tange à temperatura e umidade.

### QUESTÃO 38

A tabela abaixo apresenta o balanço hídrico das principais regiões hidrográficas do Brasil.

Bacia hidrográfica	Área (km <sup>2</sup> )	Média da precipitação	Média de descarga (m <sup>3</sup> /s)	Evapo-transpiração (m <sup>3</sup> /s)	Descarga/precipitação (%)
Amazônica	6.112.000	491.191	202.000	291.491	41
Tocantins	757.000	42.387	11.300	31.087	27
Atlântico Norte	242.000	16.388	6.000	10.388	37
Atlântico Nordeste	787.000	27.981	3.130	24.851	11
São Francisco	634.000	19.829	3.040	16.789	15
Atlântico Leste-Norte	242.000	7.784	670	7.114	9
Atlântico Leste-Sul	303.000	11.791	3.710	8.081	31
Paraná	877.000	39.935	11.200	28.735	28
Paraguai	368.000	16.326	1.340	14.986	8
Uruguai	178.000	9.589	4.040	5.549	42
Atlântico Sul	224.000	10.515	4.570	5.949	43
Brasil, incluindo a Amazônia	10.724.000	696.020	251.000	445.000	36

Fonte: Silva, Cassio Roberto da. *Geodiversidade do Brasil: conhecer o passado, para entender o presente e prever o futuro* / editor: Cassio Roberto da Silva. Rio de Janeiro: CPRM, 2008, 264 p.

Observe no mapa os números 1, 2 e 3:



Após análise das informações presentes na tabela, os números 1, 2 e 3 indicados no mapa correspondem, respectivamente, às regiões hidrográficas:

- a) Amazônica, Tocantins e Uruguai.
- b) Paraná, Tocantins e São Francisco.
- c) Atlântico Sul, Paraguai e Amazônica.
- d) Tocantins, Paraná e São Francisco.

### QUESTÃO 39

#### A urbanização atual

A urbanização é um fenômeno que vem crescendo desde a Revolução Industrial. Em 1975, a taxa de urbanização mundial era de aproximadamente 37%; em 2001 passou para cerca de 50%, e segundo estimativas da ONU-Habitat, a população mundial será 68% urbana até 2050.

Atualmente, verifica-se que vários aspectos que eram exclusivos da vida urbana estão se estendendo para o campo. Assim, os limites territoriais das cidades não significam apenas os limites do modo de vida urbano, uma vez que os habitantes do campo e os da cidade encontram-se em uma mesma rede de informações.

<https://brasil.un.org/pt-br/188520-onu-habitat-popula%C3%A7%C3%A3o-mundial-ser%C3%A1-68-urbana-at%C3%A9-2050#:~:text=Relat%C3%B3rio%20Mundial%20das%20Cidades%202022,de%20pessoas%20anualmente%20at%C3%A9%202050>. Acesso em 06/04/2024.

Nesse processo atual de urbanização que afeta o planeta, surgem alguns conceitos importantes. Analise cada uma das definições conceituais:

- ( ) I. **Megalópole** - A região de Tokkaido (Tóquio - Nagasaki) é classificada como megalópole. É a maior concentração urbana do mundo, com uma população superior a 80 milhões de pessoas, abriga quase 80% da população japonesa, evidenciando o caráter altamente desenvolvido de suas estruturas e de seus espaços.

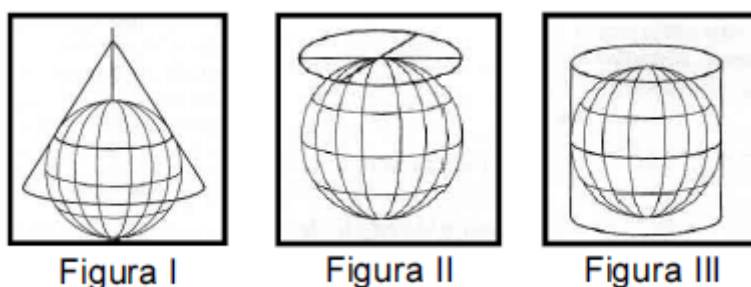
- ( ) II. **Megacidades** - São cidades que possuem um contingente populacional de mais de 10 milhões de habitantes, independentemente de seu tamanho e do seu grau de desenvolvimento econômico. De acordo com projeções da ONU, dentro de poucas décadas, existirão mais megacidades nas nações pobres do que nas ricas.
- ( ) III. **Cidades globais**: são centros urbanos que estão altamente conectados ao processo da globalização, funcionando como pontos de interconexão dos fluxos mundiais. As cidades globais possuem uma infraestrutura que facilita os fluxos da globalização, tais como grandes aeroportos, sede de empresas transnacionais, importantes centros universitários

Considerando as definições apresentadas, está correto o que se afirma em:

- a) I e II  
b) I e III  
c) II e III  
d) I, II e III

#### QUESTÃO 40

As projeções são usadas de diferentes maneiras e com diferentes objetivos, buscando representar a esfericidade da superfície terrestre num plano. As figuras abaixo apresentam as projeções cartográficas quanto à sua superfície.



Considerando as figuras, marque a alternativa correta:

- a) A figura I representa uma projeção cilíndrica, ou seja, baseia-se na projeção dos paralelos e dos meridianos que são adequados para a confecção de planisférios.
- b) A figura II retrata com maior precisão uma pequena área, já que as distorções aumentam para todas as direções a partir do ponto de contato que é o centro do mapa.
- c) A figura III apresenta como áreas mais fieis à realidade as regiões polares, logo, é excelente para a navegação em áreas do Polo Norte e do Polo Sul.
- d) A figura III é denominada de projeção cônica e sua maior fidelidade se encontra sobre os paralelos tangentes à esfera e sobre o meridiano central.

## HISTÓRIA (Questões de 41 a 45)

### QUESTÃO 41

Leia abaixo o trecho da reportagem publicada no jornal *Folha de S. Paulo* em 22 de março de 2024:

No dia 25 de março [de 1824], há 200 anos, o Brasil ganhava a sua primeira Constituição. Outorgada por d. Pedro 1º, isto é, imposta por ele, a Carta serviu como uma das bases do nascente Estado brasileiro independente e, com seus 65 anos de vigência, até hoje é o texto constitucional que mais tempo perdurou.

A Constituição, redigida a portas fechadas por um Conselho de Estado em vez de uma Assembleia Constituinte, procurou preservar a legitimidade do imperador e citou, mesmo que indiretamente, a existência da escravidão.

O primeiro texto constitucional do país viria apenas após uma primeira tentativa frustrada em 1823. D. Pedro 1º decidiu encerrar, em novembro, a Assembleia Constituinte daquele ano, e a Carta planejada pelos deputados morreu antes mesmo de nascer.

(BROCCHI, Renato. Primeira Constituição, outorgada há 200 anos, lançou as bases do Estado brasileiro independente. *Folha de S. Paulo*, 22 mar. 2024. Disponível em: < <https://www1.folha.uol.com.br/poder/2024/03/primeira-constituicao-outorgada-ha-200-anos-lancou-as-bases-do-estado-brasileiro-independente.shtml>>. Acesso em 28 mar. 2024. (Adaptado)

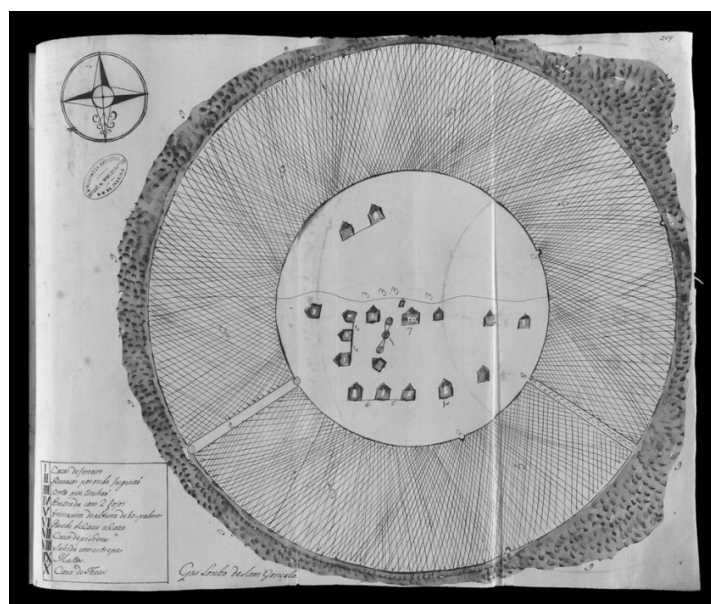
A partir do seu conhecimento sobre o tema e das informações apresentadas no trecho acima, assinale a alternativa que completa corretamente a frase a seguir:

**Marco importante para a institucionalização do Brasil como país independente, a Constituição de 1824 fundou um Estado**

- a) democrático, no qual a extensão dos direitos políticos a todos os homens, independente da renda e de serem ou não alfabetizados, foi acompanhada pela abolição gradual da escravidão.
- b) liberal, no qual a garantia dos direitos civis, políticos e sociais a todos os brasileiros levou juristas de todo o mundo a classificar esse documento legal como a “Constituição cidadã”.
- c) republicano, em que os títulos de nobreza foram abolidos e as eleições para presidente de província contavam com a participação de todos os cidadãos, independente da renda ou do gênero.
- d) monárquico, em que foi adicionado, à separação dos poderes em Judiciário, Legislativo e Executivo definida por autores iluministas, o poder Moderador exercido exclusivamente pelo Imperador.

### QUESTÃO 42

Observe a seguinte fonte histórica:



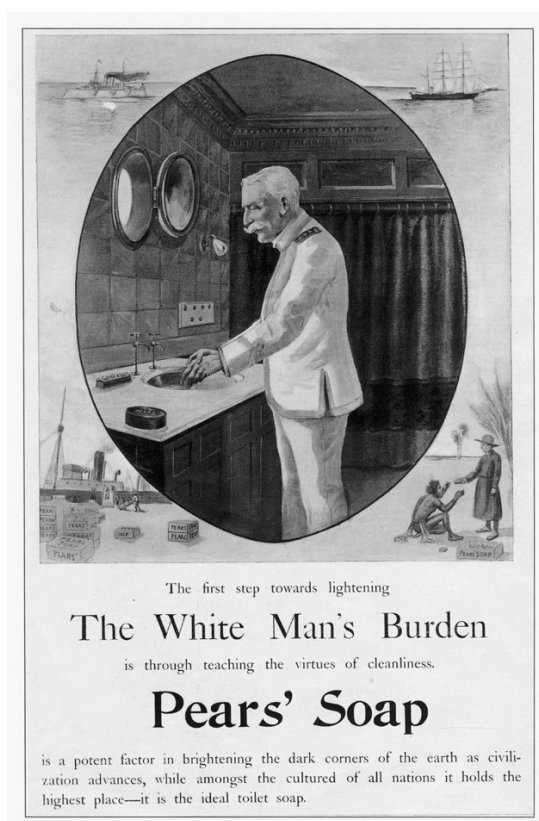
(Planta do quilombo de São Gonçalo, localizado no atual município de Paracatu, Minas Gerais. c. 1769. Disponível em: <[http://objdigital.bn.br/acervo\\_digital/div\\_manuscritos/mssl2\\_33/mssl2\\_33.jpg](http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_manuscritos/mssl2_33/mssl2_33.jpg)>. Acesso em 29 mar. 2024.) (Adaptado)

A partir da análise desta fonte histórica e de seus conhecimentos sobre a resistência quilombola no período colonial, assinale a alternativa correta.

- a) As comunidades de escravizados fugitivos conhecidas como “quilombos” foram raras nas regiões de colonização portuguesa, sendo mais frequentes no Caribe inglês, na América espanhola e no sul dos Estados Unidos da América.
- b) Os quilombos, no contexto colonial, articulavam-se intensamente com as lógicas econômicas das regiões em que estavam inseridos e os quilombolas comercializavam diferentes produtos, sendo o principal deles a farinha de mandioca.
- c) A localização geográfica dos quilombos, geralmente construídos entre rios ou florestas, dificultava as relações mercantis entre a comunidade de fugitivos e os escravizados das fazendas, ao mesmo tempo em que facilitava a repressão colonial.
- d) A organização espacial, econômica e social dos quilombos reproduzia as características da estrutura colonial europeia, portanto era possível encontrar, nessas comunidades, a monocultura escravista organizada em torno da família patriarcal.

### QUESTÃO 43

Observe a propaganda abaixo, publicada na revista *Cosmopolitan*, de Nova Iorque, nos Estados Unidos, em 1899:



Tradução livre do texto da propaganda:

O primeiro passo para aliviar o fardo do homem branco é ensinar as virtudes da limpeza. O sabonete *Pears* é um fator potente para iluminar os cantos escuros da terra na medida em que a civilização avança, enquanto, entre os cultos de todas as nações, ele ocupa o lugar mais alto – é o sabonete ideal.

(Propaganda do sabonete Pears publicada na revista *Cosmopolitan*, v. 27, maio-outubro 1899. Disponível em: < <https://www.loc.gov/resource/cph.3b32850/> >. Acesso em 29 mar. 2024.) (Adaptado)



A partir da análise da peça publicitária, avalie as seguintes afirmações:

- ( ) I. A propaganda de *Pears* foi produzida durante a Segunda Revolução Industrial, momento em que países como Reino Unido, França e Estados Unidos exploravam os recursos naturais de outros territórios, invadidos no processo conhecido como neocolonialismo ou imperialismo.
- ( ) II. Na peça publicitária, inexistem menções explícitas aos missionários ou às missões religiosas, pois o imperialismo do século XIX, ao contrário do colonialismo europeu na América entre os séculos XVI e XVIII, foi caracterizado pela ausência da atuação das igrejas cristãs e da prática da catequese de nativos.
- ( ) III. A propaganda de sabonete do século XIX estabelece uma relação direta entre “civilização” e limpeza, reproduzindo, dessa forma, hierarquias espaciais e raciais próprias de um conjunto de ideias conhecido como evolucionismo cultural ou darwinismo social, predominante nesse contexto.
- ( ) IV. Na peça publicitária, é possível perceber um diálogo com o poema “O fardo do homem branco”, publicado pelo autor britânico Rudyard Kipling em 1898, no qual se exalta o colonialismo como um árduo, porém nobre, empreendimento dos europeus para “salvar” africanos e asiáticos de uma suposta “selvageria”.

Está correto o que se afirma em:

- a) I, II, III e IV.
- b) I, III e IV, apenas.
- c) II, III e IV, apenas.
- d) I e II, apenas.

#### QUESTÃO 44

Observe a imagem abaixo:



“Fake Hero” [Falso herói], por Diogo Rustoff. Goiânia/Goiás, Brasil, 2021. Acrílico sobre tela. Dimensões do original: 30 x 50 cm. Museu Paulista da Universidade de São Paulo. Disponível em: [https://museudoipiranga.org.br/wp-content/themes/museu-theme/assets/download/passados\\_imaginados.pdf](https://museudoipiranga.org.br/wp-content/themes/museu-theme/assets/download/passados_imaginados.pdf). Acesso em 30 mar. 2024. (Adaptado)

O quadro reproduzido *"Fake Hero"* é de autoria de Diogo Rustoff e encontra-se, atualmente, exposto no Museu do Ipiranga. Nele, a intenção principal do artista é:

- a) criticar movimentos sociais do século XXI que exigem a derrubada de estátuas e monumentos construídos em homenagem a personagens do passado colonial, ao sugerir que eles tratam o patrimônio histórico como lixo.
- b) reafirmar uma concepção de História caracterizada pela lógica dos vencedores, ao indicar que a manutenção das desigualdades socioeconômicas nas periferias das cidades brasileiras é fruto do passado colonial.
- c) reiterar a ignorância da população brasileira sobre a história de seu próprio país, em especial no que diz respeito ao conhecimento sobre personagens reconhecidos por determinados historiadores como heróis e desbravadores.
- d) questionar o mito construído pela elite paulista no século XX em torno de personagens da história colonial conhecidos como bandeirantes, sugerindo a falta de sentido desses "heróis" para os cidadãos comuns.

### QUESTÃO 45

Leia o texto abaixo:

Quase seis décadas após os eventos de 1964, defensores nostálgicos do golpe militar que derrubou o governo de João Goulart seguem insistindo — a despeito das evidências históricas — que havia uma grave ameaça comunista pairando sobre o Brasil, o que tornaria justificável a intervenção militar. Em alguns discursos, [...] opera-se o falseamento da história, atribuindo-se à esquerda, em 1964, atos violentos que na verdade seriam praticados pela ditadura contra seus oponentes. [...] O argumento anticomunista a respeito das origens do golpe de 1964 tem servido também para fazer conexão com o presente, alimentando o sentimento de que as esquerdas são forças negativas a serem removidas do cenário público atual, na medida em que são indistintamente associadas à imagem de um nefasto perigo vermelho. Mesmo nas fases agudas da pandemia de covid-19, quando autoridades sanitárias recomendavam respeitar o isolamento social, militantes de extrema direita saíram às ruas com demandas do tipo 'Por uma nova Constituição que criminalize o comunismo', pedindo ao Exército para 'deter os inimigos da Nação'.

(MOTTA, Rodrigo Patto Sá. *Passados presentes: o golpe de 1964 e a ditadura militar*. Rio de Janeiro: Zahar, 2021, p. 19. Adaptado.)

No texto, o historiador Rodrigo Patto Sá Motta analisa o golpe civil-militar de 1964, que completa 60 anos em 2024. Na perspectiva apresentada pelo autor

- a) a ruptura com o regime liberal-democrático em 1964 é compreendida como um passado encerrado, sem relações com o presente, apesar da insistência de alguns setores políticos em lembrarem desse período.
- b) a ameaça comunista durante a Guerra Fria é a principal variável explicativa da derrubada de João Goulart, mas esse "perigo vermelho" foi derrotado após a queda do muro de Berlim em 1989 e não está mais em pauta no cenário contemporâneo.
- c) a nostalgia da ditadura imposta com o golpe de 1964 é analisada no contexto da sociedade da informação do século XXI, em que negacionismos históricos e teorias da conspiração, algumas de caráter anticomunista, têm ganhado força.
- d) a falsificação da história do golpe de 1964 e da ditadura que se seguiu é compreendida como um problema secundário, tendo em vista os desdobramentos da crise sanitária imposta pela pandemia de covid-19.

Língua Estrangeira

# INGLÊS

*(Questões de 46 a 50)*



## As questões 46 a 48 se referem ao texto V.

### Texto V

*Never Let Me Go* is Ishiguro's sixth novel and has proved to be his most popular book since his Booker prize-winning heyday. As with *The Remains of the Day*, there is a film, replete with English celebrities. Ishiguro's ventriloquism announces itself in the novel's first lines: "My name is Kathy H. I'm thirty-one years old, and I've been a carer now for over eleven years. That sounds long enough, I know, but actually they want me to go on for another eight months, until the end of this year." The "now" and the "actually", the absorbed ordinariness, the vagueness of "they" and the precision of "eight months, until the end of this year": Ishiguro's ear is acute, and these are the verbal mannerisms of the public services sector in the humdrum modern world. Kathy is a "carer", and indeed the notion of the "caring professions" represents precisely that elision of the institutional and the personal that generates the undertone of disturbance in so much of his work. There are undertones of Kafka, too, in these words, and in the immediate sense they convey of the reader's imprisonment in the narrator, and thus of the narrator's actual powerlessness. Another elision is the humdrum and the sinister: triviality is the harbinger of evil, and Ishiguro's prose from the outset is conspicuously dull with trivia. Kathy calls the people she cares for "donors", and on the third page she says of one of them: "He'd just come through his third donation, it hadn't gone well, and he must have known he wasn't going to make it." And so, the association, the elision, is swiftly clarified. This is a book about evil, the evil of death, the evil of banality: "he must have known he wasn't going to make it."

*Never Let Me Go* takes place in the late 20th century, in an England where human beings are cloned and bred for the purposes of harvesting their organs once they reach adulthood. These "clones" are reared in boarding school-type institutions: much is made, in the clone community, of the differences between one institution and another. Hailsham, where Kathy grew up as inmate before her "promotion", is mythologized for its special ethos: a Hailsham childhood is idealized, with somewhat grotesque and faintly Dickensian sentimentality, by those who were "born" into less fortunate circumstances. Hailsham is a grand place whose ample grounds encompass a pond, a pavilion and, towards its perimeter fence, a sinister area known as "the woods". It is staffed by "guardians" who have the quasi-parental function of the boarding school housemaster or mistress: these worthies bear the knowledge of their charges' fate as best they can. Once the children have reached maturity, they leave their school-type community and embark on a twilight adult life, in which they are given limited access to the normal world while they await the summons to make their first "donation". This is where Kathy, **as carer**, comes in: she is the attending angel, seeing her portfolio of donors through the series of operations and consequent deteriorations that will lead to their certain death, or "completion". This role has extended her own lease on life, and so she must endure the survivor's moral and emotional suffering. And indeed, it is her capacity for emotion that provides the narrative occasion, that makes her the writer of this account.

It would seem from this description that *Never Let Me Go* is a work of unremitting bleakness and gratuitous sordidity. At the very least the question might be asked what style of literary enterprise this is. It isn't science fiction – indeed its procedures are the very reverse of generic, for there is no analogy at work in the text, which instead labors to produce its iterative naturalism as a kind of sub-set or derivation of our own. In this sense it has more in common with a novel such as Camus's *The Plague*, in which a dystopian but familiar reality dramatizes the dilemmas of the age. But the dilemmas of our age are not really those of Ishiguro's dystopia: vainglorious science, meddling with the moral structure of life, is a kind of B-list spook whose antics have yet to offer any substantial intellectual or practical challenge to the populace.

[...]

*Never Let Me Go*, like the clones it portrays, has in the end something of a double nature, for it both attracts and annihilates. Or perhaps it is a book that requires two readers, the reader who can be blind to its ugly visage, and the reader who can see into its delicately conflicted soul. For those who perceive the latter, the novel's bleak horror will leave a bruise on the mind, a fetter on the heart.

Rachel Cusk. Rereading: *Never Let Me Go* by Kazuo Ishiguro. *The Guardian*. 29 Jan. 2011. Disponível em: <<https://www.theguardian.com/books/2011/jan/29/never-let-me-go-kazuo-ishiguro>>. Acesso em: 26 mar. 2024. (Adaptado)

**QUESTÃO 46**

Dentre as possibilidades abaixo, qual seria a tradução mais apropriada para o título do livro sobre o qual a matéria do The Guardian trata?

- a) Jamais deixe ir.
- b) Vestígios do dia.
- c) Não me abandone jamais.
- d) Kazuo Ishiguro.

**QUESTÃO 47**

De acordo com o texto, a palavra em negrito “**carer**” está registrada

- a) corretamente, pois pode ser traduzida como “pessoa que quer”.
- b) incorretamente, pois gramaticalmente o termo certo é “career”, de carreira.
- c) corretamente, pois pode ser traduzida como “cuidadora”.
- d) incorretamente, pois deveria estar escrita como “carrier”, cuidadora.

**QUESTÃO 48**

Dos autores literários listados abaixo, qual o único que **NÃO** foi citado no texto?

- a) Camus.
- b) Kafka.
- c) Ishiguro.
- d) Hemingway

**As questões 49 e 50 se referem ao texto VI****Texto VI*****Nausicaa of the Valley of the Wind: An Analytic Review***

*Nausicaa of the Valley of the Wind* is a Japanese Anime film written and directed by Hayao Miyazaki, based on his 1982 Manga. It is the story of Nausicaa, the young princess of the Valley of the Wind, whose zeal to understand an unknown world and all it encompasses is distinctive. In a post-apocalyptic world pervaded with toxic jungles and swarming with giant insects called Ohmu, the scattered human settlements that survive are in pursuit of answers. Accompanied with unwavering optimism, the spirited and kind Nausicaa evokes hope in the people of her land in uncertain times.

[...]

A masterpiece by Hayao Miyazaki, the film is soulful and the character of Nausicaa shines through. Though the plot is set in a dystopian world, the predominant message delivered is that of kindness and hope. Living up to its widespread acclamation, the beautifully crafted movie with rejuvenating music makes for a profound experience. Amongst strives for power and domination and many perils of the same, this movie is an example of how the good triumphs overall.

Disponível em: <<https://www.cinemamonogatari.com/2021/10/05/nausicaa-of-valley/>>. Acesso em: 26 mar. 2024. (Adaptado)

**QUESTÃO 49**

De acordo com o texto, o que é o Ohmu?

- a) Um inseto gigante.
- b) Um mundo pós-apocalíptico.
- c) Um ser humano sobrevivente.
- d) Uma floresta tóxica.

**QUESTÃO 50**

De acordo com o texto, quem é Nausicaa?

- a) Um ser que vive na floresta mística.
- b) Uma princesa que luta pelo seu povo.
- c) Um brilho que mora no mundo distópico.
- d) O vale do vento.

Língua Estrangeira

# ESPAÑHOL

*(Questões de 46 a 50)*

**As questões 46 e 47 se referem ao texto VII****Texto VII****¿Quién es Shakira?**

Shakira es cantante compositora. Nació el 2 de febrero de 1977. Desde su niñez, adquirió gusto por la escritura gracias a su padre, a quien observaba constantemente cerca de su máquina de escribir. Comenzó su carrera artística en un programa de televisión con formato de concurso llamado *Buscando un artista infantil*, mismo en el que obtuvo el primer lugar durante tres ocasiones.

[...]

Shakira protagoniza su primera portada de Vogue México y Latinoamérica en julio de 2021. Fotografiada por Nico Bustos con un deslumbrante vestido en color con detalle drapeado, teñido en color rojo y firmado por Dolce & Gabbana. En las páginas de La Biblia de la Moda, la cantante colombiana tuvo una plática honesta acerca de su éxito, su regreso musical próximamente, lo que sintió al estar en el Super Bowl y de dónde proviene su constante inspiración.

“Después de disfrutar de la quietud, ahora empieza otra vez toda la actividad”, cuenta Shakira tras el año que el Mundo entero ha estado en pausa, e ilusionada, relata todo lo que está por venir “Me siento con mucha energía, con ganas de trabajar y muy inspirada. Estoy con el gas a tope, haciendo muchas canciones. Estoy en el proceso de mezcla de esa canción que va a salir en julio. Acabo de hacer el rodaje del video y estos días estoy dedicada a editarlo, terminar de mezclar la canción y prepararla para que salga en julio”, reveló la intérprete de My Hips Don't Lie.

Disponível em: <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/shakira-quien-es-y-su-carrera-musical-hasta-el-super-bowl-2020> Acesso em: 26 mar. 2024. (Adaptado)

**QUESTÃO 46**

Releia o seguinte trecho destacado do texto VII:

“Fotografiada por Nico Bustos con un deslumbrante vestido en color con detalle drapeado, teñido en color rojo y firmado por Dolce & Gabbana.”

Observe os adjetivos usados na descrição. A forma como a fotografia de Shakira foi descrita remete o leitor a uma imagem de:

- a) Delicadeza e fragilidade.
- b) Inovação e humildade.
- c) Poder e elegância.
- d) Ousadia e masculinidade.

**QUESTÃO 47**

Releia o seguinte trecho destacado do texto VII:

“En las páginas de **La Biblia de la Moda**, la cantante colombiana tuvo una plática honesta acerca de su éxito, su regreso musical próximamente, lo que sintió al estar en el Super Bowl y de dónde proviene su constante inspiración”.

A expressão “La Biblia de la Moda” retoma outro termo presente no texto. Qual é ele?

- a) Shakira
- b) Nico Bustos
- c) Vogue México y Latinoamérica
- d) Dolce & Gabbana

**QUESTÃO 48**

Leia o texto:

Rose Hanbury niega una aventura con el príncipe Guillermo: “Los rumores son completamente falsos”

El nombre de la noble británica ha aparecido en numerosos tabloides a raíz de las teorías de la conspiración sobre la ausencia de Kate Middleton de la vida pública. Ahora la marquesa de Cholmondeley ha negado su relación con el heredero al trono a través de sus abogados

*Disponível em: <https://elpais.com/gente/2024-03-19/rose-hanbury-niega-una-aventura-con-el-principe-guillermo-los-rumores-son-completamente-falsos.html>  
Acesso em: 26 mar. 2024. (Adaptado)*

Em “Ahora la marquesa de Cholmondeley ha negado su relación con el heredero al trono a través de sus abogados” há uma incorreção quanto ao tempo do verbo que acompanha “ahora”. Uma forma de reescrever o trecho corretamente é:

- a)** Ahora la marquesa de Cholmondeley negará su relación con el heredero al trono a través de sus abogados
- b)** Ahora la marquesa de Cholmondeley negó su relación con el heredero al trono a través de sus abogados
- c)** Ahora la marquesa de Cholmondeley negaba su relación con el heredero al trono a través de sus abogados
- d)** Ahora la marquesa de Cholmondeley niega su relación con el heredero al trono a través de sus abogados

**As questões 49 e 50 se referem ao texto VIII****Texto VIII**

Lo primero que uno diría de la obra de Frida Kahlo es que se trata de surrealismo. En sus cuadros vemos imágenes delirantes, soñadas. El uso de símbolos y elementos metafóricos, puestos unos junto a otros de manera que parece poco lógica y en un ambiente onírico, podría hacernos pensar que ella está liberando el inconsciente.

Sin embargo, recordemos que en el surrealismo más “puro” la razón no debe ejercer ningún tipo de control en la obra. Y en los cuadros de Frida, esas imágenes están pintadas “a conciencia”, con un sentido simbólico a la hora de narrar la historia de su amor y de su sufrimiento.

En 1939, la artista es invitada a exponer en París y André Breton, el gran ideólogo de ese movimiento, intenta convencerla de que sus obras son surrealistas. Ella sostiene que “no pinta sueños”, sino su propia vida.

En realidad, Frida es muy dura con los artistas de París, y más dura aún con el surrealismo. Llegamos a decir: “Odio el surrealismo, me parece una manifestación decadente del arte burgués”.

*(Frida Kahlo en 3 Minutos de Arte. <https://www.3minutosdearte.com/pensamientos/en-realidad-no-se-si-mis-cuadros-son-surrealistas-o-no-pero-si-se-que-representan-la-expresion-mas-franca-de-mi-misma-frida-kahlo/>)*

**QUESTÃO 49**

O assunto geral do texto é a:

- a) Obra de Frida Kahlo e sua relação com o Surrealismo.
- b) Vida e a obra da pintora surrealista Frida Kahlo.
- c) Obra de Frida Kahlo e a forma como se opõe ao Surrealismo.
- d) Vida de Frida Kahlo e sua relação com André Breton.

**QUESTÃO 50**

No trecho “En 1939, la artista es invitada a exponer en París y André Breton, el gran ideólogo de **ese** movimiento, intenta convencerla de que **sus** obras son surrealistas”, os pronomes destacados se referem, respectivamente, a:

- a) André Breton e Paris.
- b) Surrealismo e Frida Kahlo.
- c) Surrealismo e Paris.
- d) André Breton e Frida Kahlo.

## REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES

1. O rascunho da redação deve ser feito em lugar apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em **até 30 linhas**.
3. Será atribuída **nota zero** à redação que:
  - **apresentar menos de 15 (quinze) linhas escritas;**
  - **fugir ao tema ou não atender ao tipo dissertativo-argumentativo escrito em prosa;**
  - **apresentar parte que desrespeite os direitos humanos.**
4. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá desconsiderado o número de linhas copiadas, para efeito de avaliação.

Levando em consideração os textos a seguir e fazendo uso de seus conhecimentos sobre o assunto, bem como aqueles adquiridos por você ao longo da sua formação escolar, produza um texto dissertativo-argumentativo, em prosa, de acordo com a norma padrão da língua portuguesa, no qual seja discutido o seguinte tema, para o qual você apresente uma proposta de intervenção que respeite os direitos humanos:

### **Brasil: um país de não leitores?**

#### Texto 1

#### **Um país (quase) sem leitores**

Uma pesquisa encomendada pela Câmara Brasileira do Livro (CBL) e divulgada no fim de 2023 apresentou um dado estupefaciente. Segundo a pesquisa Panorama do Consumo de Livros, aplicada pela Nielsen BookData em 16 mil pessoas com 18 anos ou mais, entre 23 e 31 de outubro de 2023, aproximadamente 84% da população brasileira acima de 18 anos não comprou nenhum livro nos últimos 12 meses. Além disso, apenas 25 milhões dos 214,3 milhões de brasileiros se consideram consumidores de livros, ou seja, menos de 10%.

O número revela, de modo claro, a ausência de interesse pela leitura da população brasileira, o que traz implicações mais amplas para a educação e o desenvolvimento da sociedade. Afinal, os livros são um dos principais dispositivos que a humanidade dispõe de transmissão de conhecimento ao longo de gerações e são ferramentas fundamentais para o aprendizado e a educação. A educação proporcionada pelos livros torna-se um antídoto poderoso contra a superficialidade e a desinformação. A leitura é um instrumento democratizador do conhecimento, permitindo que indivíduos de todas as origens tenham acesso a ideias e perspectivas que enriquecem sua compreensão do mundo e leva a uma mobilidade na pirâmide social.

Mudar o cenário de baixo interesse pelos livros e ampliar a base de consumidores e leitores no Brasil são estratégias possíveis, mas não simples. Os próprios dados da pesquisa apontam alguns dos problemas a serem combatidos para resolver a questão. Entre os 84% de entrevistados que não compraram livros em 2023, 60% afirmaram que consideram o hábito da leitura importante, mas se sentem desmotivados para isso. Entre os motivos para o desânimo, estão a ausência de livrarias próximas, a falta de tempo e, principalmente, o custo.

*Fonte: Visão do Correio: Um país (quase) sem leitores (correio braziliense.com.br) Acesso em 06 de agosto de 2024. Adaptado.*

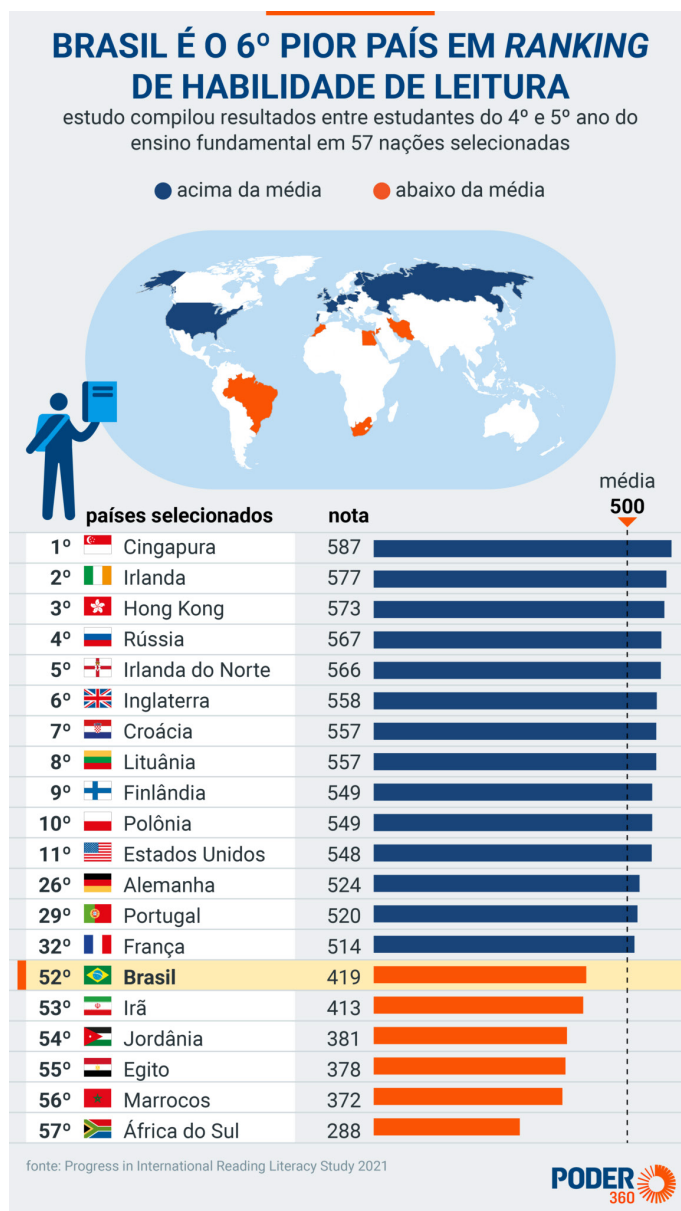


## Texto 2



Fonte: Blog do Professor Diogo: Atividade de cartum sobre o tema "Incentivo à Leitura" (diogoprofessor.blogspot.com) Acesso em 06 de agosto de 2024.

## Texto 3



Fonte <https://www.poder360.com.br/educacao/brasil-fica-em-52o-lugar-em-ranking-internacional-de-leitura/> Acesso em 06 de agosto de 2024.

**Texto 4****Leitura no Brasil: desafios e oportunidades à luz do Pisa 2022**

Embora o Brasil tenha mantido um desempenho estável desde 2018, ainda estamos longe de alcançar as médias registradas pelos países da OCDE. Em matemática, leitura e ciências, áreas analisadas pela avaliação, ocupamos posições que nos instigam a refletir sobre o futuro educacional do país. O desafio é evidente: estamos construindo uma base educacional que não garante uma aprendizagem de qualidade, especialmente quando se trata da habilidade fundamental da leitura.

**A importância da leitura na construção de um país próspero**

A capacidade de leitura é essencial para o desenvolvimento individual e coletivo. Uma nação leitora é uma nação informada, capaz de participar ativamente da cidadania e integrar-se ao mercado de trabalho de maneira mais eficaz. Os resultados do Pisa refletem não apenas a habilidade dos estudantes brasileiros, mas também a qualidade do sistema educacional como um todo.

**Desafios para a educação brasileira**

O desempenho nas três disciplinas avaliadas pelo Pisa revela que, apesar dos esforços, há espaço para melhorias significativas. O Brasil pode transformar esse cenário desafiador em uma oportunidade de repensar e fortalecer seu compromisso com a educação. É fundamental que o governo, as instituições educacionais e a sociedade como um todo se unam para criar estratégias eficazes que promovam a leitura desde os primeiros anos escolares, especificamente nos anos da alfabetização, que devem ser de qualidade.

*Fonte: <https://pt.linkedin.com/pulse/leitura-brasil-desafios-e-oportunidades>. Acesso em 23 de março de 2024. Adaptado.*

## RASCUNHO PARA A REDAÇÃO

01

05

10

15

20

25

30



**INSTITUTO FEDERAL**  
Sul de Minas Gerais

## RASCUNHO PARA O GABARITO

01.	A	B	C	D
02.	A	B	C	D
03.	A	B	C	D
04.	A	B	C	D
05.	A	B	C	D
06.	A	B	C	D
07.	A	B	C	D
08.	A	B	C	D
09.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D

Língua Portuguesa

11.	A	B	C	D
12.	A	B	C	D
13.	A	B	C	D
14.	A	B	C	D
15.	A	B	C	D
16.	A	B	C	D
17.	A	B	C	D
18.	A	B	C	D
19.	A	B	C	D
20.	A	B	C	D

Matemática

21.	A	B	C	D
22.	A	B	C	D
23.	A	B	C	D
24.	A	B	C	D
25.	A	B	C	D

Química

26.	A	B	C	D
27.	A	B	C	D
28.	A	B	C	D
29.	A	B	C	D
30.	A	B	C	D
31.	A	B	C	D
32.	A	B	C	D
33.	A	B	C	D
34.	A	B	C	D
35.	A	B	C	D

Física

31.	A	B	C	D
32.	A	B	C	D
33.	A	B	C	D
34.	A	B	C	D
35.	A	B	C	D

Biologia

36.	A	B	C	D
37.	A	B	C	D
38.	A	B	C	D
39.	A	B	C	D
40.	A	B	C	D

Geografia

41.	A	B	C	D
42.	A	B	C	D
43.	A	B	C	D
44.	A	B	C	D
45.	A	B	C	D

História

46.	A	B	C	D
47.	A	B	C	D
48.	A	B	C	D
49.	A	B	C	D
50.	A	B	C	D

Língua Estrangeira

### Informações aos candidatos:

1) Para acompanhar as publicações do Processo Seletivo 2024/2º semestre, acesse: <https://vestibular.ifsuldeminas.edu.br>;

2) Para entrar em contato com o IFSULDEMINAS sobre o Processo Seletivo 2024/2º semestre, envie mensagem para o e-mail [vestibular@ifsuldeminas.edu.br](mailto:vestibular@ifsuldeminas.edu.br);

3) O link para a plataforma de solicitação de matrícula é: <https://www.gov.br/pt-br/servicos/matricular-se-em-curso-de-educacao-superior-de-graduacao-licenciatura-tecnologia-e-bacharelado-ifsuldeminas>

4) A documentação para matrícula, tanto de candidatos que concorrem às vagas de ação afirmativa, quanto às vagas de ampla concorrência, devem ser anexadas no próprio sistema de matrícula. Não é necessária a apresentação de documentos em outro momento;

5) Para consultar o cronograma deste Processo Seletivo, acesse: <https://portal.ifsuldeminas.edu.br/index.php/cursos-superiores/aberto-cursos-superiores/6379-edital-141-2024-cursos-superiores-2024-2>