

UNIVERSITY OF OREGON LIBRARY



UNIVE



RARY



UNIVE



RARY



UNIVE



RARY



UNIVE

# læ mæ:trə fənetik

organ de l asosjasijs fənetik ẽtənasjonal, 1967

## table de matjær

	pa:3
artikle de f3.	
on ðə fənpələdʒɪ əv ən ɪŋɡlɪʃ əbən aksənt (J. Kelly)	2
ə bri:f outləm əv tɛəbə'kano fənpələdʒɪ (R. O. Ing)	26
ə not ən rɛtrɛflɛkʃn (R. B. Stewart)	33
spesimən.	
dʒə'meɪkən 'kri:oul (J. C. Wells)	5
kəriən (Hyun Bok Lee)	6
kərəspɔ̃dɔ̃:s.	
fɹəm G. F. Arnold	8
not.	34
kɔ̃trɔ̃dy.	
P. Ladefoged, <i>A Phonetic Study of West African Languages</i> (David Abercrombie)	9
E. J. A. Henderson, <i>Tiddim Chin</i> (J. D. O'Connor)	11
David Abercrombie, <i>Studies in Phonetics and Linguistics</i> (J. W. Lewis)	13



82<sup>me</sup> année de l'Association Phonétique.

# LE MAÎTRE PHONÉTIQUE

ORGANE DE

L'ASSOCIATION PHONÉTIQUE INTERNATIONALE

---

ABONNEMENT £1

UNIVERSITY OF OREGON

AUG 12 1967

FONDATEUR: PAUL PASSY.

LIBRARY

RÉDACTION :

A. C. GIMSON, University College, London, W.C.1  
(Angleterre).

---

*Le Maître Phonétique* paraît à présent deux fois par an. Il est envoyé gratuitement à tous les membres de l'Association.

La cotisation annuelle de £1 est due au premier janvier. En versant quinze cotisations d'un coup on devient membre à vie.

# Association Phonétique Internationale

## LE CONSEIL

(1965)

### *Président*

DANIEL JONES, 3 Marsham Way, Gerrard's Cross, Bucks, Angleterre.

### *Vice-président*

C. E. PARMENTER, 5712 Dorchester Avenue, Chicago, Ill. 60637, Etats-Unis.

### *Secrétaire et Trésorier*

A. C. GIMSON, University College, London, Angleterre.

### *Autres Membres du Conseil*

- D. ABERCROMBIE, 13 Grosvenor Crescent, Edinburgh, Ecosse.  
G. BONNARD, Bugnaux S/Rolle, Vaud, Suisse.  
Y. R. CHAO, Department of Oriental Languages, Berkeley, California 94720, Etats-Unis.  
S. K. CHATTERJI, The University, Calcutta, Inde.  
I. DAHL, Anchorena 381, Temperley, Argentine.  
G. DIETRICH, Halle (Saale), Heinrich-Heine-Str. 8, Allemagne.  
G. FAURE, 181 Rue Breteuil, Marseille, France.  
R. FILIPOVIĆ, M. Pijade 42, Zagreb, Yougoslavie.  
P. FIORELLI, via Iacopo da Diacceto 36, Firenze, Italie.  
E. FISCHER-JØRGENSEN, Kongestien 45, Virum, Danemark.  
A. ISAČENKO, Československá Akademie Věd, Valentinska 1. Prague, Tchécoslovaquie.  
W. JASSEM, Katedra Fonetyki, Uniwersytet Poznański, Matejki 48/49, Poznań, Pologne.  
M. KLOSTER JENSEN, Institut für Phonetik, Koblenzer-Strasse 98a, 53 Bonn, Allemagne.  
P. A. D. MACCARTHY, The University, Leeds, Angleterre.  
B. MALMBERG, Institut de Phonétique, Kävlingevägen 20, Lund, Suède.  
A. MARTINET, 10 Avenue de la Gare, Sceaux (Seine), France.  
A. G. MITCHELL, The University, Sydney, N.S.W., Australie.  
M. ONISHI, 13 Daita-2, Setagaya, Tokyo, Japon.  
K. L. PIKE, 1914 Wayne, Ann Arbor, Michigan 48104, Etats-Unis.  
G. SCHERER, Hohenzollerndamm 6, Berlin W 15, Allemagne.  
N. C. SCOTT, 39 Endsleigh Gardens, Ilford, Essex, Angleterre.  
B. TRNKA, Department of English, Caroline University, Prague, Tchécoslovaquie.  
SIDDHESHWAR VARMA, 284 Sector 16a, Chandigarh II, Punjab, Inde.  
J. P. VINAY, Faculté des Lettres, 2900 Bvd. du Mont Royal, Montréal, P.Q., Canada.  
E. ZWIRNER, Institut für Phonetik, Meister-Ekkehart-Strasse 7, 5 Köln-Lindenthal, Allemagne.

P  
trwazjəm seri dy m.f.  
nymero 127.

lə

# mæ:trə fənetik

organ də l asosjasjō fənetik  
ēternasjonal

katrəvēdōzjəm ane də l asosjasjō

---

---

trwazjəm seri.—karātsēkjəm ane, 3ūvjē-zyē, 1967

---

---

somæ:r

- artikle də fō.—vūn də fənplədʒɪ əv ən ɪŋɡlɪʃ ʒbən aksənt (John Kelly).  
spesimən.—\*dʒə'meikən 'kri:oul (J. C. Wells).—kəriən (Hyun Bok Lee).  
korespōdā:s.—frəm G. F. Arnold.  
kōtrādū.—P. Ladefoged, *A Phonetic Study of West African Languages* (David Abercrombie).—Eugénie J. A. Henderson, *Tiddim Chin* (J. D. O'Connor).—David Abercrombie, *Studies in Phonetics and Linguistics* (J. W. Lewis).—Kalevi Wiik, *Finnish and English Vowels. Finnish and English Laterals* (Elizabeth Uldall).—M. Halvelik, *Universala Skribo* (J. C. Wells).—A. W. J. Barron and W. R. Lee, *Phonetic Charts* (J. W. Lewis).—Robert J. Gregg, *A Students' Manual of French Pronunciation* (Ormond Uren).—D. Ward and G. Him, *Russian Pronunciation Illustrated* (J. R. Baldwin).  
parti administratīv.—sityasjō fināsjer.—nuvo mā:br.—fāzmā d adres.  
uvra:ʒ rəsy.

ðis pleis, in wɪtʃ keɪs ði ɛkspaʊnənts ər əz 1a plʌs [ɪz] aftə fərnəl kɒnsənənt pleɪs.

2b ? sentəd æt C<sub>2</sub> :

vɔɪsləsnəs ənd frɪkʃən θru ɔl kɒnsənənt pleɪsɪz ənd aftə fərnəl kɒnsənənt pleɪs. ðə frɪkʃən æt ðə pɔɪnt əv sentərɪŋ əv ðə prɒsədɪz ɪz ðæt əv ðə pleɪs əv ʌtɪkʃəleɪʃən ʃaʊn baɪ a, b ɔ c plʌs [s] ɪn dʌbəl ʌtɪkʃəleɪʃən. ðə frɪkʃən bɪfɔə ðə pɔɪnt əv sentərɪŋ ɪz əv ðə pleɪs əv ʌtɪkʃəleɪʃən ʃaʊn baɪ a ɔ b. ði ɛkspaʊnənt æt pɔɪnt əv sentərɪŋ wən a ɪz ðeər ɪz [ʃ], wɪtʃ ɪz ən əlvɪələ (mɔər əkʃərətli prɪ-əlvɪələ, lʌɪk ɔl ðə saʊndz hɪə dɪskraɪbd əz əlvɪələ) frɪkətɪv wɪð ɛkstrə-taɪt strɪktʃə.

əθəgrəfɪk əgzəmpəlz wɪð fəʊnəlbɔdʒɪkəl fəmjəli ənd fənetɪk ɛkspaʊnənts a :

"bits"	-ʔa*	[bɪʔts]	"hints"	-lʔa*	[hɪnʔts]
"locks"	-ʔc*	[lɒʔks]	"planks"	-lʔc*	[plæŋʔks]
"crypts"	-ʔbs*	[krɪʔpts]	"acts"	-ʔcə*	[aʔkts]
"apses"	-ʔbɪ*	[aʔpsɪz]	"axes"	-ʔcɪ*	[aʔksɪz]
"crafts"	-bʔa*	[kraɪfʃs]	"masts"	-aʔa*	[masʃs]
"wasps"	-aʔb*	[wɒsɹʔss]	"tasks"	-aʔc*	[tasxʃs]

ə fəðər ɪnstəns əv ə sɛkənd prɒsədɪ ʊpəreɪtɪŋ kændʒpɔɪntli wɪð ? æt wəd fərnəl ɪz fəɪnɪʃt baɪ ðə sɒu-kɒld "wɪk fəɪnz". ðɪz ər ʊfən pɒʃəl ɛkspaʊnənts əv ə prɒsədɪ əv ðə sentəns, neɪmli ɪts dɪvɪʒən ɪntə fɪt. ~ wɪl bɪ ʒʊzd hɪə tə sɪmbəlaɪz "nɒw fʊt dɪvɪʒən æt ðɪs pɔɪnt". ðə wɪk fəɪn əv "ɪz" ɪz fənetɪkli ðə seɪm əz ði ɛkspaʊnənts əv \*əbʌv, ðæt ɪz. [s/z]. ði ɛkspaʊnənts əv ? ə nɒt, ðəʊ, kwaɪt ðə seɪm əz ðəʊz əv ?\*. ðeɪ a :

3a ? sentəd æt C :

əz 1a əbʌv.

3b ? sentəd æt C<sub>1</sub> :

əz 1a əbʌv ʌnles a ɪz æt C<sub>1</sub> ɪn wɪtʃ keɪs ðər ɪz nɒw C<sub>2</sub> ənd ði ɛkspaʊnənt æt C<sub>1</sub> ɪz [ʔ].

3c ? sentəd æt C<sub>2</sub> :

əz 2b əbʌv.

ðɪz ɛkspaʊnənts ɒbtəɪn ɒnli wən ~ həz əbsəns əv vauəl əz wɒn əv ɪts ɛkspaʊnənts. əgzəmpəlz a :

" the cat's here "	-ʔa~	[kaʔs]
" the lock's here "	-ʔc~	[lɒʔks]
" the crypt's here "	-ʔbs~	[kɾɪʔpts]
" the mast's here "	-aʔa~	[masʃs]
" the desk's here "	-aʔc~	[desxss]
" the wasp's here "	-aʔb~	[wɒsʔss]
" the axe's here "	-ʔcf~	[aʔksɪz]

ðə<sub>2</sub>terbəl bɪlou sets aut ði ɛkspounənts əv ʔ, ʔ\* ənd ʔ~ ət C, C<sub>1</sub> ənd C<sub>2</sub>.

ʔ ət C/C <sub>1</sub>	ʔ ət C <sub>2</sub>	ʔ* ət C/C <sub>1</sub>	ʔ* ət C <sub>2</sub>
<b>a</b> ʔt	<b>a</b> t	<b>a</b> ʔt	<b>a</b> ʃ
<b>b</b> ʔp	<b>b</b> p	<b>b</b> ʔp	<b>b</b> <u>ʃs</u>
<b>c</b> ʔk	<b>c</b> k	<b>c</b> ʔk	<b>c</b> <u>xs</u>

ʔ~ ət C/C <sub>1</sub>	ʔ~ ət C <sub>2</sub>
<b>a</b> ʔ/ʔt	<b>a</b> ʃ
<b>b</b> ʔp	<b>b</b> <u>ʃs</u>
<b>c</b> ʔk	<b>c</b> <u>xs</u>

JOHN KELLY.

*School of Oriental and African Studies, London.*

## spesimən

### \*dʒə'meikən 'kri:oul

'wɒt 'fəloʊz iz ðə 'stɔ:ri əv \*'sində'relə (CINDERELLA), 'æz 'tould  
 baɪ ə 'wʊmən 'eidʒd əbaʊt 'θɜ:ti hu: əz 'lɪvd 'ɔ:l hə 'laɪf in ə 'smɔ:l  
 'vɪlɪdʒ in WESTMORELAND, JAMAICA. it wəz rɪ'kɔ:did baɪ ðə 'raɪtə in  
 'samə 'naintɪ:n 'sɪksti 'sɪks, ənd iz 'hiə træ'n'skraɪbd frəm 'teɪp.

ðə træ'n'skrɪpʃn iz fə'nɪ:mɪk. it 'dɪfəz frəm 'ðæt ju:zd in BAILEYz  
*Jamaican Creole Syntax* 'fɛ:stli in ðæt 'mɔ:fɪ:m 'ɔ:ltenənts ə 'hiə  
 dɪ'stɪŋgwɪft, ən 'sekəndli in ðæt ðə 'sɪmblz **i: e: a: o: u: ʃ tʃ dʒ j ŋ ə** 'ju:zd  
 in 'sted əv hə: *ii, ie, aa, uo, uu, sh, ch, j, y, ng*. 'skwæ 'brækɪts ɪŋ 'klouz  
 'hezi'teɪfɪz, mɪ'steɪks, ən 'sou ən. ðər ə 'nju:mərəs 'stændəd ɪŋglɪʃ  
 'fɔ:mz in ðə 'pæsɪdʒ rɪ'pleɪsɪŋ 'kri:oul fɔ:mz. ðə 'rɪ:ðə ju:d pə'hæps bɪ



'wə:nd ðæt /madarinla:/ mi:nz 'stepmʌðə, ən /o:bin/ 'ʌv, ən ðæt 'ɔ:l  
'kri:oul 'naunz, iŋ 'klu:diŋ /slipaz ~ sliporz/, a:r in'difrənt 'æz tə  
'nambə.

sindirila 'mada 'dai, an hor 'fa:da 'marid a 'nju: 'waif. di 'waif  
[brɪŋ] 'ba:t ho:m 'tu: 'tʃɪldrɪn wɪd 'hor, 'tu: 'gɔrlz. 'sɪndɪ'rɪla  
'madarin'la: 'put hor 'out'saɪd ɪn di 'kɪtʃɪn tu du: 'a:l di 'kukɪn, di  
'wafɪn, an di 'klɪmɪn, an di 'tu: 'gɔrl dat ʃi 'ba:t 'ho:m 'wɪd hor, ʃi  
'dres dem 'op 'evrɪ 'de:. 'wan 'de: di 'kɪŋ 'gɪv 'out dat 'hi: ɪz 'gɔɪn tu  
'hav a 'da:ns. 'sɪndɪ'rɪla 'madarin'la: 'drest ɒp ʃi hor 'tu: 'da:tə an  
'sen dem 'a:f tu di 'da:ns, 'li:v sɪndɪ'rɪla at 'ho:m. 'sɪndɪ'rɪla 'kraɪ.  
a 'fe:ri 'kom an 'dres sɪndɪ'rɪla, 'put hor ɪntu 'gɔ:lən 'slɪpɔrz, 'glɪtɔrɪn  
'dres, an 'gɪv ɔr a 'bɔɡɪ [tu 'raɪd] tu 'draɪv 'a:n. 'wen sɪndɪ'rɪla 'rɪtʃ di  
'ba:l [di di] di 'kɪŋ 'son 'kom 'out an 'eks'ka:t hor 'ɪn. an di 'kɪŋ son  
'neva waɪnt 'eniwan 'els tu 'da:ns wɪd bɒt 'sɪndɪ'rɪla. bɒt di 'fe:ri 'tel  
sɪndɪ'rɪla dat ɪ mɒs bi 'ʃɔ:r dat wen di 'klak straɪk 'wan ʃi 'mɒs bi at  
'ho:m 'bak. an 'wen di 'ouə wɒz 'kɒmɪn [di] di 'kɪŋ 'son dɪd nat 'wam  
tu 'let ɔr 'ɡo:. sɪndɪ'rɪla 'haz tu rɪ'zɪs an 'pul a'we:. an ʃi 'lu:z 'wan av  
hor 'slɪpɔrz. an ɪn di 'mɑ:rnɪn di 'kɪŋ 'son 'sen 'out 'men tu 'sɔ:tʃ fɔr di  
'gɔrl dat 'lu:z di 'slɪpɔrz. 'evrɪ'we:r de: 'ɡo: de: 'traɪ di 'slɪpɔrz. ɪt  
'kudn fɪt 'no:'wan. 'wen dem 'rɪtʃ ʃi 'sɪndɪ'rɪla 'madarin'la: 'ʃa:d.  
'sɪndɪ'rɪla 'madarin'la: 'kʃɑ:r 'out di 'tu: 'gɔrlz dat ʃi: 'tek ʃi ɔr 'aɪda:  
an ʃi [ʃi] 'traɪ ɪt. an 'a:l dat dem 'du: ɪt 'kudn 'fɪt dem. dem 'he:r a 'lɪk  
'bɔrd 'sɪŋɪn, ju kud 'pe:r ju 'hi:l, ju kud 'pe:r ju 'to:, di 'wan av d  
'ʃu:z ɪz ɪn di 'o:bin. baɪ 'dat taɪm 'sɪndɪ'rɪla wɒz 'ɪn di 'o:bin, fɔr [ɪ d  
di 'madarin'la: 'hɪd ɔr a'we:. di 'man 'a:ks ɪf 'de:r ɪz 'eniwan 'els ɪn d  
'ʃa:d. 'dem sed 'no:. ɪts 'o:nli a 'lɪkl 'dɔrtɪ 'gɔrl 'outsaɪd di 'dɔr. d  
'man se 'fetʃ ɔr. an 'wen dem 'brɪŋ sɪndɪ'rɪla, a 'sɪndɪ'rɪla 'dʒɒs put ho  
'to: tu di 'slɪpaz, ɪt 'slɪp raɪt 'ɪn. an sɪndɪ'rɪla 'dʒɒs tɔrn ɔr 'hæn bɪ'hæɪn  
ɔr an 'tek di 'ada wan. an di 'fe:ri 'dres 'a:f sɪndɪ'rɪla a'ge:n. an [di  
di 'man 'tek 'ho:m sɪndɪ'rɪla, an di 'kɪŋ son 'marɪd tu sɪndɪ'rɪla an 'li:v d  
'tu: 'gɔrlz at 'ho:m 'stɪl.

J. C. WELLS.

## kəriən

ə və:ʃn əv "ðə nɔ:θ wɪnd ənd ðə sən" ɪn ðə stændəd (Seoul  
shəʊr/) kəriən, red baɪ mɪs JUSTINE KIM əv SEOUL ənd trænskraɪbd bɪ  
HYUN BOK LEE (hʃæn bɒk li:). ɪt ɪz ə brɔ:d ɔ: fəʊni:mɪk trænskɪrɪpʃ

*fonetik nouts*

/i/ = [i] wen strest, [i-] wen anstrest.

/e/ = [e-] „ „ [e-] „ „

/ɛ/ = [ɛ-] „ „ [ɛ-] „ „

/a/ = [a+] „ „ [a-] „ „

/o/ = [o] „ „ [ɔ] wið lips  
slaitli  
[u+] raundid wen anstrest.

/u/ = [u] „ „ [u+] raundid

/ʌ/ = [ʌ] „ „ [ʌ+] wen anstrest.

/ə/ = [ə-] „ „ [ə] „ „

/w/ = [w] „ „ [w+] „ „

/wi/ = [wi], [ʊi] ɔ: [w] wen strest, [ʊi] ɔ: [ɛ-] wen anstrest

/j/ = [j-]. /w/ = [ʊ+].

/b, d, g/ = [p', t', k'] ɔ: [b, d, g] aɪftə pɔ:z, [b, d, g] bətwɪn vɔɪst saundz.

/ph, th, kh/ = strɔŋli æspireitid, siləbl-inifli.

/p, t, k/ = [p, t, k] wið glɔtl tenʃn, siləbl-inifli, [p, t, k] wiðaut plouzn, siləbl-fainəli.

/j/ = vɔɪsləs slaitli æspireitid poust-ælvɪələ æfrikit ɔ: [dʒ+] wiðaut lip raundiŋ, aɪftə pɔ:z, [dʒ+] bitwɪn vɔɪst saunds.

/ch/ = vɔɪsləs strɔŋli æspireitid poust-ælvɪələ æfrikit, siləbl-inifli.

/c/ = vɔɪsləs ʌnæspireitid poust-ælvɪələ æfrikit wið glɔtl tenʃn, siləbl inifli.

/sh/ = dentl ɔ: poust-ælvɪələ frikətɪv wið slait ɔ: nou æspireifn, siləbl-inifli.

/s/ = ʌnæspireitid ənd wið glɔtl tenʃn siləbl-inifli.

/h/ = [ç] bɪfɔ: /'i/, [h] bitwɪn vɔɪst saundz, [h] elswə.

/m, ŋ/ = [m, ŋ],

/n/ = [n] bɪfɔ: /'i/, [n] elswə.

/r/ = [r] intəvəkælikəli, [l] siləbl-fainəli, /rr/ = [l].

*nouts on intounefn*

ðə tju:nz implɔɪd tə mɑ:k ðə intəneifn əv ðə preznt tekst a: sam əv ðəuz set ʌp in ðə raitəz em ei θi:s sɛbmɪtɪd tə ju:nɪvɜ:sti əv lændən in naɪnti:n sɪksti fɔ:. ðeɪ a:r əz fəloʊz :

/m = hai levl tju:n

-m = mid levl tju:n.

/m = lou fə:l tju:n

,m = lou raiz tju:n

(frəm mid tə lou pit/)

(frəm lou tə mid).

ˈm = hai raiz tju:n  
(mid tə high)

ˌm = lou raiz-fə:l tju:n  
(lou-mid-low)

ˌm = lou fə:l-raiz tju:n  
(mid-lou-mid).

ˌm = hai raiz-fə:l-raiz tju:n  
(mid-hai-mid-hai).

ˌm = ʌnstrest hai (relətiv) pitʃ.

/ = fainl pɔ:z mɑ:kə.

ˈm = hai fə:l-raiz tju:n  
(hai-mid-hai).

ˌm = hai raiz-fə:l tju:n.  
(mid-hai-mid).

+ = tentətiv pɔ:z mɑ:kə.

Ðə speis sepəreits wan stres gru:p fr̩m ənʌðə. ə siləbl bifo: witʃ ə tju:n mɑ:k iz pleist iz strɔŋli strest ən lɔŋgə ðən ʌðə siləbl(z) in ðə seim stres gru:p. Ðə siləbl(z) fəluuin ə tju:n mɑ:k in ə stres gru:p iz(ə) gʌvənd bai ðə seim tju:n mɑ:k. Ðə siləbl(z) prisi:diŋ ə tju:n mɑ:k iz(ə) left ʌnmɑ:kt wen its(ðə) pitʃ iz ɔn ðə seim levl əz ðæt əv ðə tju:n mɑ:k-bæriŋ siləbl. if ði ʌnstrest siləbl(z) prisi:diŋ ə tju:n mɑ:k hæz(həv) ə pitʃ haɪə ðən ðə tju:n mɑ:k-bæriŋ siləbl, ðis hai pitʃ kɔɪld ən ʌnstrest hai pitʃ iz indikeitid bai ə dɒt pleist bifo: ðə fə:st əv sʌtʃ siləbl(z). Ðə pitʃ tʃeindʒ ɔn ə siləbl prisi:diŋ ðə tentətiv pɔ:z iz les əbrapt, ənd ðə pitʃ spæn sʌmwɒt nərouə, ðən ðæt ɔn ə siləbl bifo: ðə fainl pɔ:z. tentətiv pɔ:z iz dʒənərli ʃɔ:tə ðən fainl pɔ:z.

/baˈramgwa ˌhennim/

/baˈramgwa ˌhennimi + shʌˈro hi-mi ˈdʌ ˌshedago + daˈthugo  
isurˌtə + ˈhan naˈɡuɪnega + taˈtuːthan ˈwethururipko + gaˈraʊa-  
sʊmnida/guˈdʊrʊn nuguˈdʊnʒi + naˈɡuɪnəwi ˈwethurur + ˈmʌnʒə-  
bʌtkinʊm ˈiˌɡa + hi-mi ˈdʌ ˌshedago haˈɡiro + gʲaˈrɛaŋ ˌhesʊmnida/  
/ˈbukphugʊn ˈhimkʌt buˈrʌsʊnə + ˈburmjʌn ˈbʊrsʊrɒk + naˈɡuɪne-  
nʊm ˈwethurur + ˈdʌndʌnhi + ʒʌmjʌsʊmnida/ /guˈtʃe ˈhennimi  
+ tuˈɡʌn hɛˈpɪtʃʊr gaˈmʌnhi nɛrʒʌˈweni + naˈɡuɪnənʊn  
ˈwethurur + ˈʌrʊn bʌshʌsʊmnida/iˈrihʌjə ˈbukphugʊn + ˈhennimi  
-dʊrɛuŋe hiˈmidʌ ˌshedago + ˈinʒʌŋhʌʒi aˈnʊrsʊ ˌəpsʌsʊmnida/.

## kɔrɛspɔ̃dã:s

wið refrəns tə ðə simpəθetɪk rɪvju:, in m.f. nambə 125, əv *English Pronunciation Practice* bai G. F. ARNOLD and A. C. GIMSON, it ʃʊd, ai θɪŋk, in fɛənis tə ðə ju:zəz bæʊθ əv ðæt buk ænd əv *Intonation* of

*Colloquial English* bai J. D. O'CONNOR ən G. F. ARNOLD, bi pɔɪntɪd  
 ʌt ðæt mɪstə WINDSOR LEWISɪz kleɪm ðæt ɪz rɪvju: ɒf əz ən ɪləstreɪfən əv  
 ðə təʊn- ən stres-mɑ:kɪŋ sɪstəm ɪmpleɪd ɪn bæʊθ buks ɪz əʊnlɪ pɑ:tlɪ  
 bɔ:n ʌt bɑɪ ðə tekst əv ðə rɪvju: æz prɪntɪd. ðə rɪvju: kənteɪnz 128  
 ɪntəneɪfən pætnz. ɒv ðɪz sɑ:m 44 ə mɑ:kɪt ɪn weɪz wɪtʃ ə nɒt ɪn əkɔ:d  
 wɪð ðə təʊn- ən stres-mɑ:kɪŋ sɪstəm əz aɪ ʌndəstænd ɪt.

G. F. ARNOLD.

## kõtrādy

PETER LADEFOGED, *A Phonetic Study of West African Languages*  
 (Cambridge University Press, pp. xix + 74. 18s.).

ðɪs buk wəz ðə fə:st əv ðə sɪəri:z əv West African Language  
 Monographs, wɪtʃ ə sɑplɪmɛnts tə *The Journal of West African Lan-*  
*guages*. ɪt ɪz beɪst ɒn ən ɪgzəmeɪnɪfən, ɪn sɑ:m keɪsɪz mo: ðən ə lɪtl kə:səri,  
 əv sɪkstɪ-wan dɪfrɛnt lɑŋgwɪdʒɪz, ðə: bɪ:ɪŋ wɑn ɔ: tu: ɪnfɔ:mɛnts fɔr ɪtʃ.  
 ðeɪ fɔ:m ə rɑ:ðə haphazəd kələksən əv ðə lɑŋgwɪdʒɪz əv West Africa, əz  
 ðɪ ɔ:ðə redɪli ɛdmits. hauevə, ə tru:lɪ adɪkwət sɑmpl wud əv teɪkən ə  
 greɪt dɪ:l mo: tɑɪm tu ɪstabɪlɪʃ ɛnd ɪnvɛstɪgeɪt ðən prɛfəsə LADEFOGED  
 hɑd ət hɪz dɪspəʊzl. wɑn kənɒt help bət ɛdmaɪə hɑu mɑ:tʃ hɪ dɪd du:  
 ɪn ðə tɑɪm : dʒɑst wɑn jə:, wɑɪl ɪ: wəz haʊldɪŋ ə Field Fellowship ɒn ðə  
 West African Languages Survey, ɪn 1961-62. ɔɪl ðə fənetɪk ɪnfəmeɪfən  
 ðæt ðə buk kənteɪnz wəz ɪstabɪlɪʃt ət fə:st hænd.

wɪð ɪntərəst ɪn ə dʒɛnjuɪn dʒɛnrəl fənetɪk θɪəri rəpɪdli spredɪŋ, ɪt ɪz  
 moʊst ɪmɔ:tənt ðæt əʊə hərəɪznz ʃʊd bɪ brɔ:dnd fə:st. wot ɪz ðə ful  
 reɪndʒ əv hju:mən fənetɪk pəfɔ:məns? wɪ: rɪəli du: nɒt hæv mɑ:tʃ aɪdɪə,  
 ðəʊ wɪ: nou ɪt ɪz sɛ:tənlɪ ə greɪt dɪ:l lɑ:dʒə ðən kən bɪ kɔʊpt wɪð bɑɪ əʊə  
 prɛznt dɪskrɪptɪv kætɪgərɪz, təmɪnɔlədʒɪ, ən nouteɪfən. prɛfəsə  
 LADEFOGEDZ buk kɑ:mz ət ə moʊst ju:sɪfl moʊmənt: ɪt "serves to  
 broaden the general perspectives of phonetic research", əz JOSEPH  
 GREENBERG sez ɪn ɪz Foreword. mɛnɪ mo: sɑ:tʃ ɛəriə stɑdɪz frəm ɔɪl  
 pɑ:ts əv ðə wɜ:ld wud bɪ wɛlkəm.

ɪt s ə vɑljubl buk fɔr ə sekənd rɪ:zn. ɪts sɑbtɑɪtl ɪz "an auditory-  
 instrumental survey", ɛnd ɪt demənstreɪts wot kən bɪ dɑn ɪn ə  
 fənetɪks ləbɔrətɪrɪ bɑɪ ə lɪŋgwɪstɪklɪ-treɪnd fəʊnətɪfən. ə fə:mɪdəbl bɑtəri  
 əv ɪnstɪrmentl teknɪks, ɪŋklʊ:dɪŋ brɛθ prɛʃə ən fləʊ trɑ:nsdʒʊ:səz,