

Titre lu : <b>ONCE WERE WARRIORS</b>	Durée totale : <b>01:51:33:00</b>
Titre original : <b>ONCE WERE WARRIORS</b>	Réalisateur : <b>LEE TAMAHORI</b>
Titre français : <b>AME DES GUERRIERS</b>	Genre : <b>Long métrage</b>
Titre épisode :	Colorimétrie : <b>Couleur</b>
N° épisode :	Copyright : <b>MCMXCIV / 1994</b> N° Visa CNC : Nbre de parties : <b>1</b>

Support : <b>Fichier HD</b>	Standard : <b>23,98PsF 4.2.2</b>	Format image : <b>1,77 - 16/9</b>
N° Em/Aff : /	Norme :	Fréquence d'échantillonnage : <b>48</b>
Balayage corps du Prgm : <b>Progressif</b>	Codec : <b>APPLE_ProRes H</b>	Profile : <b>4.2.2</b>
Balayage Gén, Cartons... : <b>Progressif</b>	Résolution : <b>1920 x 1080</b>	Mux : <b>QuickTime</b>
		Débit : <b>150,14</b>
		Poids (Go) : <b>125,76</b>

A1 : <b>ANGLAIS</b>	L	A9 : <b>"SANS"</b>	A17 : <b>"SANS"</b>
A2 : <b>ANGLAIS</b>	R	A10 : <b>"SANS"</b>	A18 : <b>"SANS"</b>
A3 : <b>ANGLAIS</b>	C	A11 : <b>"SANS"</b>	A19 : <b>"SANS"</b>
A4 : <b>ANGLAIS</b>	SW	A12 : <b>"SANS"</b>	A20 : <b>"SANS"</b>
A5 : <b>ANGLAIS</b>	LS	A13 : <b>"SANS"</b>	A21 : <b>"SANS"</b>
A6 : <b>ANGLAIS</b>	RS	A14 : <b>"SANS"</b>	A22 : <b>"SANS"</b>
A7 : <b>ANGLAIS</b>	LT	A15 : <b>"SANS"</b>	A23 : <b>"SANS"</b>
A8 : <b>ANGLAIS</b>	RT	A16 : <b>"SANS"</b>	A24 : <b>"SANS"</b>
S/titrage : <b>"SANS"</b>		Relief :	

Partie : <b>1 / 1</b>	N° Stock : <b>18/10/5564-01</b>	Bande N° :	Durée partie : <b>01:51:33:00</b>
Prov. (Labo) : <b>MONAL GROUP</b>			Date fabrication : <b>15/10/2018</b>

## DESCRIPTION DU CONTENU

Descriptif	Time Code	Observations
Mire + mille à -20dB	00:58:45:00	
Noir	00:59:30:00	
Clap	00:59:42:00	
Décompte	00:59:52:00	
Start	00:59:58:02	Son start
Noir	00:59:58:03	
Début Programme Long métrage (Prog principal)	01:00:00:00	Image & Son.
Logo -	01:00:03:01	A COMMUNICADO FILM
Logo -	01:00:05:07	THE NEW ZEALAND FILM COMMISSION
Logo -	01:00:09:21	AVALON STUDIOS STUDIOS / NEW ZEALAND ON AIR
Titre lu à l'image	01:02:41:15	ONCE WERE WARRIORS
Réalisateur	01:04:14:22	LEE TAMAHORI
Copyright	02:42:15:16	MCMXCIV / 1994
Fin Programme	02:42:24:07	Image.
Fin Programme	02:42:44:12	Son.
Début Programme Indéterminé	02:43:50:00	Image. Décompte + Génériques début et fin en anglais
Fin Programme	02:51:33:00	Image.

## LISTE DES DEFAUTS

N°	TC IN	Durée	Gravité	Description du défaut	Origine
1	01:00:15:17	00:04:02:01	Obs	BLANKINGS GENERIQUES NON CONFORMES AU CORPS DU PGM (Ponctuel)	Vidéo
2	01:00:20:14	00:00:00:01	1	MANQUE DE FIXITE (Exemple - Sur 10 à 30 % du Programme)	Film
3	01:01:56:03	00:00:08:02	1	POIL (Ponctuel) Poil persistant au milieu de l'image	Film
4	01:03:49:03	00:00:00:01	-	SEQUENCE EN LANGUE ETRANGERE (Ponctuel) Maori	Audio
5	01:04:22:08	00:00:00:01	Obs	CHROMA HORS NORME (Exemple - Sur 10 à 30 % du Programme) Choix artistique	Vidéo
6	01:06:55:12	00:00:00:01	1	GRAIN FILM (Exemple - Sur plus de 80 % du Programme)	Film
7	01:08:40:06	00:00:00:01	1	POUSSIÈRE (Exemple - 5 à 10 par 5')	Film
8	01:10:53:08	00:00:00:01	2	DESYNCHRONISME (Exemple - Sur 30 à 50 % du Programme) Son en avance de 2/3 images	Audio

# LISTE DES DEFAUTS

N°	TC IN	Durée	Gravité	Description du défaut	Origine
9	01:16:09:20	00:00:00:01	1	ONDULATION IMAGE (Exemple - 5 à 10 par 5')	Film
10	01:16:25:20	00:00:00:01	2	DESYNCHRONISME (Exemple - Sur 30 à 50 % du Programme) Son en avance de 2/3 images	Audio
11	01:17:10:18	00:00:00:01	1	PLOP (Ponctuel)	Audio
12	01:18:49:11	00:00:00:01	-	SEQUENCE EN LANGUE ETRANGERE (Ponctuel) Chanson en maori	Audio
13	01:22:21:02	00:00:00:01	1	GRIFFURE (Ponctuel)	Film
14	01:24:36:07	00:00:00:01	1	ECLAT DE GELATINE (Ponctuel)	Film
15	01:26:15:15	00:00:00:01	1	ECLAT DE GELATINE (Ponctuel)	Film
16	01:28:44:13	00:00:00:01	1	POUSSIÈRE (Exemple - 5 à 10 par 5')	Film
17	01:30:02:21	00:00:00:01	2	DESYNCHRONISME (Exemple - Sur 30 à 50 % du Programme) Son en avance de 2/3 images	Audio
18	01:32:30:22	00:00:00:01	2	DESYNCHRONISME (Exemple - Sur 30 à 50 % du Programme) Son en avance de 2/3 images	Audio
19	01:33:32:11	00:00:00:01	1	POIL (Ponctuel)	Film
20	01:34:27:06	00:00:00:01	1	MANQUE DE FIXITE (Exemple - Sur 10 à 30 % du Programme)	Film
21	01:38:43:10	00:00:00:01	-	SEQUENCE EN LANGUE ETRANGERE (Ponctuel) Maori	Audio
22	01:39:07:16	00:00:00:01	1	ONDULATION IMAGE (Exemple - 5 à 10 par 5')	Film
23	01:41:26:11	00:00:00:01	1	DEFAUT IMAGE (Ponctuel) Sorte d'auréole milieu image	Film
24	01:41:36:10	00:00:00:01	1	ECLAT DE GELATINE (Ponctuel)	Film
25	01:43:49:06	00:00:00:01	1	NOIRS TROP DENSES (Exemple - Sur 5 à 10 % du Programme)	Film
26	01:46:07:17	00:00:00:01	2	REMANENCE (Ponctuel)	Vidéo
27	01:48:32:01	00:00:00:01	Obs	POINT DE CONTROLE SYNCHRONISATION (Ponctuel) effet	Audio
28	01:50:37:21	00:00:00:01	1	GRIFFURE (Ponctuel)	Film
29	01:53:34:01	00:00:00:01	1	POUSSIÈRE (Exemple - 5 à 10 par 5')	Film
30	01:53:42:03	00:00:00:01	1	POMPAGE IMAGE (Exemple - Sur 5 à 10 % du Programme)	Film
31	01:53:42:07	00:00:00:01	Obs	CHROMA HORS NORME (Exemple - Sur 10 à 30 % du Programme) Choix artistique	Vidéo
32	01:54:34:16	00:00:00:01	Obs	POINT DE CONTROLE SYNCHRONISATION LABIAL (Ponctuel)	Audio
33	01:55:46:16	00:00:05:11	2	ERREUR DE BLANKING VERTICAL (Ponctuel) en haut	Vidéo
34	02:00:28:23	00:00:00:01	1	DESYNCHRONISME (Ponctuel)	Audio
35	02:11:19:20	00:00:00:01	1	ONDULATION IMAGE (Exemple - 5 à 10 par 5')	Film
36	02:19:23:20	00:00:00:01	-	SEQUENCE EN LANGUE ETRANGERE (Ponctuel) Maori	Audio
37	02:19:32:05	00:00:00:01	1	GRIFFURE (Ponctuel)	Film
38	02:21:09:15	00:00:00:01	Obs	POINT DE CONTROLE SYNCHRONISATION LABIAL (Ponctuel)	Audio
39	02:24:58:11	00:00:00:01	Obs	POINT DE CONTROLE SYNCHRONISATION LABIAL (Ponctuel)	Audio
40	02:27:15:21	00:00:00:01	-	SEQUENCE EN LANGUE ETRANGERE (Ponctuel) Maori	Audio
41	02:28:32:09	00:00:00:01	1	POMPAGE IMAGE (Exemple - Sur 5 à 10 % du Programme)	Film
42	02:29:13:03	00:00:00:01	-	SEQUENCE EN LANGUE ETRANGERE (Ponctuel) Maori	Audio
43	02:31:03:15	00:00:00:01	1	POUSSIÈRE (Exemple - 5 à 10 par 5')	Film
44	02:31:48:02	00:00:00:01	1	MANQUE DE FIXITE (Exemple - Sur 10 à 30 % du Programme)	Film
45	02:33:41:08	00:00:00:01	Obs	POINT DE CONTROLE SYNCHRONISATION (Ponctuel) effet	Audio
46	02:37:34:15	00:00:00:01	Obs	POINT DE CONTROLE SYNCHRONISATION LABIAL (Ponctuel)	Audio
47	02:39:10:00	00:00:00:01	Obs	BLANKINGS GENERIQUES CONFORMES AU CORPS DU PGM (Ponctuel)	Vidéo
48	02:39:22:20	00:00:00:01	1	LUMINANCE SUPERIEURE A 700 MV (Ponctuel) Générique de fin	Vidéo
49	02:40:45:13	00:00:00:01	2	INFRA NOIR (Ponctuel) Générique de fin	Vidéo
50	02:42:24:08	00:00:20:05	Obs	DEFAUT FILM (Ponctuel) Noir à l'écran	Film
51	02:46:41:08	00:00:00:01	Obs	DEFAUT SYNTHE (Ponctuel) Présence du titre en anglais sur les fonds neutres	Film

## OBSERVATIONS GENERALES :

IMAGE:  
format 1,77 à valider car celui d'origine est 1,85  
Présence de résidus, principalement de poussières,taches,etc..liste non exhaustive.  
Manque de fixité assez fréquente. Instabilités au changements de plans. Pompage image par endroits. 1 courte rémanence à signaler (correction ?,défaut n°26).  
Infra noirs et luminance sur le générique de fin mais pas sur ce même générique de fin après le programme.  
Une variation de volet sur un plan à corriger (défaut n°33).  
Pour le BLU RAY,un passage par dvnr hd serit souhiatble pour affiner la restauration (environ 6h + transfert).  
  
SON :  
désynchronisé sur un peu plus de la moitié du programme, Ok sur la suite du programme.  
Modulation ok pour le BLU RAY,à normaliser pour des PAD.  
  
Pas de fonds neutres mais les 2 génériques en anglais après le programme.

Lignes (début / fin) : <b>21 / 560</b>	Time code : <b>LTC</b>	Blanking droit : <b>0 µs</b>	Niveau max crête : <b>- 7 dBtp</b>
Nbre lignes utiles : <b>540</b>	Trame dominante :	Blanking gauche : <b>0 µs</b>	Niveau moyen dialogues : <b>- 26 Lufs</b>

## CONCLUSIONS

Qualité image :	<b>BONNE</b>	Image exploitable :	<b>AVEC CORRECTION</b>	Prêt à diffuser..... :	<b>NON</b>
Qualité son..... :	<b>MAUVAISE</b>	Son exploitable.... :	<b>AVEC CORRECTION</b>		
Qualité relief... :		Relief exploitable. :		Visa responsable :	<b>ELE</b>