



UNIVERSITE DE PARAKOU

@@ @ @ @



FACULTE DES LETTRES, ARTS ET SCIENCES HUMAINES

(FLASH)

@@ @ @ @

DEPARTEMENT DES LETTRES MODERNES

@@ @ @ @

OPTION : Didactique de Français

@@ @ @ @

Mémoire de Licence Professionnelle

Sujet



**EMPLOI DES TEMPS VERBAUX (L'IMPARFAIT ET LE
PRESENT) DANS LA PRODUCTION DESCRIPTIVE DES
ELEVES DE CINQUIEME AU CEG TOURA: DIFFICULTES,
ANALYSE ET PERSPECTIVES**

Réalisé par :
SEYDOU Abdoul Marouf

Sous la direction du :
Dr BABALOLA Clément
Enseignant chercheur

Professeur Titulaire (CAMES) / FLASH-
UP

ANNEE ACCADEMIQUE 2022-2023

SOMMAIRE

DEDICACES.....	III
Remerciements	III
DEFINITIONS DES SIGLES ET ACRONYMES.....	V
RESUME.....	VII
Introduction	2
CHAPITRE PREMIER : CONTEXTE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE.....	5
Section 1 : Contexte théorique	5
Section 2 : Approche méthodologique	12
CHAPITRE DEUXIEME : PRESENTATION ET ANALYSE DES RESULTATS	16
Section 1: Présentation des résultats.....	
Section 2 : Analyse et validation des hypothèses	28
CHAPITRE TROISIEME: SUGGESTIONS	31
Section 1 : Nouveau dispositif pédagogique.....	32
Section 2 : Perspectives.....	39
Conclusion.....	43
Liste des tableaux	VI
ANNEXE.....	48
Table des matières	57

DEDICACES

A :

- mon ma mère bien aimée GUERA KORA Bignon Bèrèkè, reçois ici mes salutations affectueuses. Que le tout puissant t'accorde une bonne santé et une longue vie ;
- A mon cher père SEÏDOU Issifou, pour son soutien indéfectible. Que le tout puissant t'accorde une bonne santé et une longue vie ;

Remerciements

Au terme de ce travail, nous disons infiniment merci à tous ceux qui y ont contribué significativement à la réalisation de ce mémoire, sachant que ces quelques mots sont très modestes pour résumer le précieux rôle que chacun d'eux à jouer.

- Nos sincères reconnaissances vont à l'endroit du Docteur Dr BABALOLA Clément, pour avoir accepté diriger ce travail en dépit de ses multiples responsabilités et occupations. Nous disons également merci à:
- tout le corps professoral du Département des Lettres Modernes de l'Université de Parakou pour avoir assuré notre formation ;
- aux membres du jury pour avoir accepté examiné ce travail ;
- Monsieur BONOU Serge et son épouse SEYDOU Missaratou pour leurs orientations et encouragements.
- Mes frères SEÏDOU Mounirou ; SEÏDOU Latifou et mes sœurs, qui de près ou de loin m'ont encouragé.
- Toutes les personnes proches qui m'ont soutenu pendant ma période de recherches, ainsi que tous ceux sur qui j'ai pu compter à un moment donné, et qui ont une part dans la réalisation de ce mémoire.

SIGLES ET ACRONYMES

- 3^e** : Classe de troisième du premier cycle de l’enseignement secondaire général
- CEG** : Collège d’Enseignement Général
- APC** : Approche Par Compétences
- BAPES** : Brevet d’Aptitude au Professorat de l’Enseignement Secondaire
- CAPES** : Certificat d’Aptitude au Professorat de l’Enseignement Secondaire
- CDIP** : Centre de Documentation et d’Information Pédagogique
- INFRE** : Institut National pour la Formation et la Recherche en Education
- CAEB** : Conseil des Activités Educatives du Bénin
- ACE** : Agent Contractuel de l’Etat
- SA** : Situation d’Apprentissage
- CP** : Conseiller Pédagogique
- IES** : Inspecteur de l’Enseignement Secondaire
- FLE** : Français Langue Etrangère
- ML** : Moderne Long

Liste des tableaux

Tableau 1: Etude de la conjugaison : avis des apprenants	17
Tableau 2: Valeur du présent et de l'imparfait en production descriptive.....	18
Tableau 3: Vérification de la maîtrise des valeurs des temps verbaux	19
Tableau 4: Difficultés : Non maîtrise de la conjugaison comme source d'échec en production descriptive	19
Tableau 5: Relation entre production écrite	19
Tableau 6 : Réponse des enseignants	20
Tableau 7: Enseignement de la conjugaison : avis des enseignants	21
Tableau 8: Etude des valeurs du temps présent et imparfait en séquence : avis des enseignants	21
Tableau 9: L'enseignement des notions grammaticales en classe dans le texte descriptif.....	22
Tableau 10: Les difficultés des apprenants en production descriptive	22
Tableau 11: Le type des difficultés	23
Tableau 12: Raison des difficultés en production descriptive des apprenants ...	24
Tableau 13: Nombre d'inspecteur et conseillers interrogés.....	25
Tableau 14: Difficultés des apprenants en conjugaison.....	25
Tableau 15: Les types des difficultés que rencontrent les apprenants : avis des CP et IES	26
Tableau 16: Raisons de difficultés en production descriptive des apprenants : avis des CP et IES	27
Tableau 17: Les pratiques pédagogiques	27
Tableau 18 : Terminaisons de l'imparfait	33

RESUME

La problématique du système éducatif béninois est complexe et multidimensionnelle dans l'enseignement - apprentissage du français. L'enseignement du français au CEG TOURAY traverse une grande difficulté malgré l'adoption d'une approche garantissant la participation active des apprenants à la construction au développement de sa compétence. L'Approche Par Compétence (APC) a un impact positif non seulement sur les apprenants dans l'acquisition de leur savoir mais également sur l'enseignant dans la connaissance de la qualité de ces apprenants. Cependant, cette même approche présente des limites dues à la méconnaissance de ses exigences et ne favorise pas l'épanouissement des apprenants en l'occurrence leur réussite. Pour la réussite de notre travail, basé sur l'emploi des temps verbaux (imparfait et passé simple), nous nous sommes basés sur des méthodes comme la recherche documentaire et la recherche empirique.

Mots clés : Système - Éducatif - Approche – Empirique - Temps

ABSTRACT

The issue of the Beninese educational system is complex and multidimensional in the teaching and learning of French. The teaching of French at CEG TOURAY faces significant challenges despite the adoption of an approach ensuring active learner participation in the construction and development of their competence. The Competency-Based Approach (CBA) has a positive impact not only on learners in acquiring their knowledge but also on the teacher in understanding the quality of these learners. However, this same approach has limitations due to a lack of understanding of its requirements and does not promote the students' development, particularly their success. For the success of our work, based on the use of verb tenses (imperfect and present), we relied on methods such as documentary research and empirical research.

Keywords: System - Educational - Approach - Empirical - Tenses

INTRODUCTION

Introduction

L'enseignement du français langue étrangère dans les collèges et lycées, constitue un objectif pertinent dans le système éducatif béninois. Cet objectif, consiste à installer certaines compétences chez l'apprenant pour l'amener à communiquer au moyen de cette langue dans ses pratiques quotidiennes. L'échange de tâches entre l'enseignant et ses apprenants, favorise l'apprentissage de cette langue. A cet effet, de nombreuses compétences et activités sont proposées pour une meilleure appropriation des subtilités de ma langue. Dans cette perspective, l'enseignement du français vise à faire acquérir aux apprenants la compétence qui suit : la capacité de s'exprimer correctement en français, oralement et par écrit dans toutes les situations de la vie scolaire et de la vie courante. Ainsi, apprendre à écrire est l'une des tâches spécifiques de l'école. Acquérir des compétences linguistiques et communicatives aide les apprenants à poursuivre et réussir dans leurs études.

Depuis quelques années et surtout avec l'avènement d'une nouvelle méthode d'enseignement d'apprentissage basée sur l'approche par les compétences communément appelé « Nouveaux programmes », on assiste à une baisse drastique du niveau des apprenants surtout en Français. Cette situation se constate aisément à la lecture de leur production écrite. Plusieurs notions de conjugaison échappent à leur compréhension notamment la maîtrise de l'emploi de l'imparfait et du présent simple de l'indicatif. Ainsi au cours de nos stages professionnels au CEG Toura, nous avons remarqué une absence totale de maîtrise des temps de conjugaison, leur valeur et leur mode d'emploi dans la production descriptive.

La *communication écrite* est une activité qui a pour objectif partiel d'amener les apprenants à produire un texte en fonction d'une situation de communication et pour objectif global, aider les apprenants à maîtriser la compétence de l'écrit. L'activité de la production écrite comme facteur non négligeable voire même déterminant pour la réussite des apprenants dans leur cursus scolaire, vise à

instaurer progressivement à travers des activités multiples, une compétence communicative. Ceci dit, il faut s'interroger sur l'origine des difficultés rencontrées par les apprenants dans la production écrite et qui englobent les éléments syntaxiques et lexicaux notamment, la grammaire et l'orthographe. De l'élaboration de l'introduction à la conclusion d'une production descriptive, les notions grammaticales sont sans doute indispensables pour la transcription et la conception des idées de façon cohérente en lien avec les modalités de la langue française. Il s'agit dans notre travail de recherche d'une proposition de démarche qui priorise en contexte pédagogique, l'enseignement de l'imparfait et du présent dans le souci d'améliorer la production descriptive des apprenants.

Pour y parvenir, notre recherche s'établit en trois volets : le volet théorique qui regroupe la problématique, les hypothèses, les objectifs de la recherche, l'état de la question et le cadre analytique de la recherche. Le deuxième volet plus empirique, va regrouper la présentation et le traitement des informations recueillies. Cette recherche se fera aussi bien en collaboration avec le personnel enseignant, le personnel d'encadrement, le personnel administratif ainsi que les apprenants. Pour finir, le troisième et dernier volet abordera les suggestions en vue d'améliorer la production descriptive des apprenants de la classe de cinquième par enseignement systématique.

**CHAPITRE PREMIER : CONTEXTE
THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE
DE LA RECHERCHE**

CHAPITRE PREMIER : CONTEXTE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE

Section 1 : Contexte théorique

1.1. Problématique

L'enseignement de français dans les lycées et collèges constitue un facteur déterminant pour la réussite des apprenants dans leurs cursus scolaires et un objectif pertinent dans le système éducatif. L'école est une institution sociale qui consiste à transmettre des connaissances à l'individu. Et tout état qui se veut prospère doit penser à l'éducation de ses citoyens. Ainsi l'encadrement des apprenants est assuré par l'enseignant qui est chargé de former les jeunes pour prendre la relève de la gestion du pays. Il s'agit alors d'un métier très délicat mais qui a été encore rendu plus difficile par le manque d'utilisation des temps verbaux de plusieurs apprenants dans nos collèges et lycées dans leurs productions. Alors que la langue française exige une maîtrise de vocabulaire, de la grammaire, de l'orthographe et de la conjugaison dans un type de texte. Or leur maîtrise dans la réalisation des différentes tâches et productions est si importante qu'elle mérite une attention particulière. Ainsi, savoir rédiger et pouvoir communiquer aisément à l'écrit, sont deux aspects de l'expression écrite que les élèves doivent maîtriser à la fin de leur apprentissage scolaire. Pour y arriver, une démarche de l'enseignement/apprentissage de l'écrit a été conçue et s'applique dans nos établissements scolaires. Cette démarche s'applique rigoureusement en compétence disciplinaire numéro 3 dont l'énoncé est : communiquer par écrit, avec aisance, de façon précise et appropriée. Et selon le sens de cette compétence, communiquer par écrit, c'est se soumettre aux exigences du code écrit en prenant en compte les facteurs de la communication, l'intention d'écriture, le destinataire et les règles grammaticales, orthographiques lexicales et syntaxiques. Considérant cette démarche, il est clair et évident que l'enseignement/apprentissage de cette compétence devrait permettre aux apprenants de produire un texte avec aisance et de mieux communiquer par écrit. Cependant, une observation attentive des

pratiques de classes habituelles au CEG Toura, lors de nos stages d'immersion et de qualification, révèle de la part de certains apprenants, des carences d'utilisation des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans leurs productions de texte descriptif.

La confusion entre les temps verbaux c'est à dire le manque de distinction des verbes conjugués à ceux de l'imparfait, l'incapacité de bien conjuguer les verbes au temps convenable, l'emploi des temps verbaux de manière aléatoire...., Autant d'erreurs commises par ces apprenants sur les temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans le texte descriptif montre que ces derniers ont raté la base. D'où le choix du sujet : l'emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans la production descriptive des élèves de cinquième au CEG Toura : difficultés, analyse et perspectives. Donc il s'agira à l'issu de l'étude, de répondre à cette question centrale de notre sujet : En quoi les temps : imparfait et le présent sont différents et quelles sont les raisons pour lesquelles les élèves les emploient d'une manière aléatoire dans la production descriptive ? Avant d'aboutir à la réponse à cette interrogation principale de notre sujet de recherche, sur la base des données scientifiques, nous nous proposons d'abord d'évoquer les objectifs de notre travail et d'autres questions semblables.

1.2- OBJECTIFS DE RECHERCHE

1.2-1- Objectif Général

De façon générale, notre recherche vise à analyser les erreurs que commettent les élèves du niveau 5^{ème} sur l'utilisation des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans leur production descriptive.

1.2-2- Objectifs spécifiques

Issu de l'objectif général, les objectifs spécifiques de notre travail se présentent comme suit :

- ❖ Identifier les difficultés des élèves de cinquième dans l'emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) à travers leur production.

- ❖ Démontrer que les difficultés des élèves de cinquième dans l'emploi des temps verbaux sont dues à certaines défaillances dans l'Evaluation/Apprentissage de la production de la description.
- ❖ Proposer des approches de solution.

1.3- HYPOTHESES DE RECHERCHE

Pour atteindre les objectifs énumérés ci-dessus, nous avons fait des hypothèses. Elles sont au nombre de trois et se présentent comme suit :

- Les difficultés des élèves de cinquième dans l'emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) peuvent être situées à divers niveaux.
- Les difficultés des apprenants de cinquième dans l'emploi des temps verbaux peuvent être dues à certaines défaillances dans l'Evaluation/Apprentissage de la description.
- Il existe d'énormes solutions pour remédier à ces difficultés

1.4. Etat de la question

Comme le stipule l'écrivain français Renan Ernest, dans la préface à son autobiographie intitulée Souvenirs d'enfance et de la jeunesse, (1883), « Les vrais hommes du progrès sont ceux qui ont pour point de départ un respect profond du passé ». Nous avons ainsi décidé de jeter un regard rétrospectif sur les ouvrages ayant déjà abordé la didactique de l'analyse logique.

Nous avons abondamment exploité le livre du Docteur Yebou Raphaël intitulé Syntaxe du verbe Français. Dans cet ouvrage, il a montré le fonctionnement du verbe français et sa morphologie.

Dans son mémoire de master intitulé *Les difficultés de l'utilisation des temps du passé (passé simple et imparfait) à travers le récit par les élèves de 4ème année moyenne*, a tenté de démontrer pourquoi les élèves rencontrent assez de difficultés dans l'emploi des modalités verbales imparfait/passé simple se basant sur les travaux des linguistes Emile BENVENISTE et Harald WEINRICH.

Le linguiste Français Emile BENVENISTE a proposé à travers ses travaux scientifiques un classement des temps du verbe français en tenant compte non

seulement de leurs valeurs temporelles ou aspectuelles mais avant tout de leur rapport avec l'énonciation. BENVENISTE distingue donc deux plans d'énonciations, l'énonciation discursive qui admet tous les temps sauf le passé simple et l'énonciation historique qui admet le passé simple et l'imparfait.

La théorie du linguiste Allemand WEINRICH ne différencie pas de celle de BENVENISTE, il admet lui aussi que le passé simple et l'imparfait sont des temps narratifs, mais l'opposition entre eux n'est pas d'ordre temporel parce qu'ils situent l'action verbale au moment du passé mais il s'agit d'un système d'opposition.

Jean-Pierre Cuq, un linguiste et chercheur en didactique du français a écrit sur l'enseignement de la grammaire et l'acquisition des temps verbaux par les élèves. Pour lui, dans le domaine de la didactique du français, les difficultés rencontrées par les élèves dans l'emploi des temps verbaux (comme l'imparfait et le présent) peuvent inclure la confusion des valeurs temporelles, la concordance des temps et la compréhension des nuances sémantiques.

Les analyses pourraient porter sur les erreurs fréquemment commises, les raisons possibles de ces erreurs (comme des interférences linguistiques avec la langue maternelle), et les méthodes pédagogiques efficaces pour aider les élèves à mieux comprendre et utiliser correctement ces temps verbaux dans leurs productions écrites.

Dominique Macaire, une enseignante-rechercheuse a travaillé sur les difficultés rencontrées par les élèves en matière de conjugaison et d'emploi des temps verbaux. Elle a montré à travers ses travaux que les difficultés rencontrées par les élèves dans l'usage des temps verbaux peuvent inclure des confusions entre les différents temps (comme l'imparfait et le passé composé), des problèmes de concordance des temps, et des erreurs liées à l'accord des participes passés.

Les analyses effectuées par des chercheurs comme Dominique Macaire pourraient se concentrer sur l'identification des erreurs récurrentes, l'exploration des causes sous-jacentes de ces erreurs (comme les influences de la langue maternelle), et la

proposition de méthodes pédagogiques efficaces pour aider les élèves à mieux comprendre et utiliser correctement les temps verbaux. Ces analyses pourraient être basées sur des études de corpus, des enquêtes auprès des élèves, et des expériences en salle de classe pour évaluer l'efficacité des approches pédagogiques proposées.

Sylvie Plane, une chercheuse en linguistique et didactique du français qui s'intéresse aux processus d'enseignement et d'apprentissage de la grammaire, y compris l'utilisation des temps verbaux.

Les difficultés que les élèves peuvent rencontrer dans l'emploi des temps verbaux (comme l'imparfait et le présent) dans la production descriptive peuvent inclure : Confusion temporelle : Les élèves peuvent avoir du mal à discerner la différence entre les nuances temporelles et à choisir le temps approprié pour décrire une action passée ou présente.

Concordance des temps : Les élèves peuvent avoir des difficultés à maintenir la cohérence entre les différents temps verbaux dans une narration ou une description, ce qui peut rendre le texte incohérent.

Choix de temps : Sélectionner le bon temps verbal pour exprimer une idée précise peut être compliqué, notamment lorsqu'il s'agit de distinguer entre l'imparfait et le passé composé pour décrire des actions passées.

Connaissance limitée des usages : Les élèves peuvent ne pas avoir une compréhension solide des différentes utilisations des temps verbaux, par exemple, l'utilisation de l'imparfait pour décrire des actions en cours ou des habitudes passées.

Influence de la langue maternelle : Les élèves dont la langue maternelle a des règles grammaticales différentes peuvent rencontrer des difficultés à s'adapter aux conventions de temps en français.

Les analyses de Sylvie Plane et d'autres chercheurs pourraient porter sur l'identification de ces difficultés spécifiques, les raisons sous-jacentes à ces erreurs (comme les interférences linguistiques), et les méthodes pédagogiques

efficaces pour aider les élèves à mieux maîtriser l'emploi des temps verbaux dans leurs écrits descriptifs.

1.5. Clarification conceptuelle

Notre sujet de recherche est intitulé : « **L'emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans la production descriptive des élèves de cinquième au CEG Toura : difficultés, analyse et perspectives.** ». Il nous semble juste de clarifier quelques concepts et quelques expressions pour une bonne compréhension du sujet. Emploi, temps verbal, production descriptive, difficultés, analyse et perspectives.

Emploi

Étymologiquement, le mot "emploi" vient du latin « *impliquare* » qui signifie enlacer, impliquer, engager. Selon le dictionnaire de Français il est défini comme : « Usage que l'on fait d'une chose, fonction de l'utiliser. »

Selon le Robert, Dictionnaire de Français nouvelle édition, il est défini comme : « Action d'employer quelque chose, ce à quoi sert quelque chose. »

Temps verbal

Pour parler de l'information temporelle véhiculée par le temps, on a besoin d'un axe unidimensionnel du temps sur lequel on peut situer les moments à considérer. Depuis REICHENBACH (1947), on pense que trois moments sont nécessaires dans la référence temporelle : a) Le moment de locution, moment où l'on prononce un énoncé. B) Le moment d'un événement situé par rapport au moment de locution. C) A propos duquel on asserte un autre événement. Par exemple dans la phrase : *Quand ils sont arrivés à la maison, il pleuvait*. Le moment de locution, est le moment où le locuteur prononce cet énoncé. La proposition *quand ils sont arrivés à la maison* (second moment), marque qu'il s'agit d'un événement du passé par rapport au moment de locution et qui constitue en même temps lui-même un repère, à propos duquel le locuteur asserte un autre événement, *il pleuvait* (troisième moment).

La catégorie grammaticale de temps désigne en général les rapports entre le moment de locution pris comme repère et une situation ou un événement dont on parle par rapport à ce repère. Si l'événement dont on parle est antérieur au moment de locution, c'est le passé, s'il est situé simultané, c'est le présent, et s'il est postérieur, c'est le futur.

Pour conclure sur cette notion du temps, nous disons que le temps permet d'exprimer à quel moment se situe un fait sur l'échelle du temps, soit avant, pendant ou après par rapport au moment où l'on parle ou par rapport à un autre moment de référence. Par ailleurs, s'il existe différents temps pour exprimer le passé, le présent et le futur, c'est non seulement de véhiculer des informations d'ordre temporel, mais ils expriment aussi de quelle manière est envisagée le déroulement du procès : une telle information est de l'ordre de l'aspect.

Production écrite : une production, c'est l'ensemble des réactions observables dans une pédagogie par objectifs permettant d'étayer le processus d'évaluation. La production écrite est une activité qui vise la mise en place de la totalité des acquis de l'apprenant durant une séquence d'apprentissage. Son objectif majeur est d'amener l'apprenant à exprimer librement ses sentiments, ses idées, ses préoccupations, ses intérêts afin de communiquer avec autrui. Cela exige la maîtrise de certaines stratégies et méthodes que l'apprenant doit s'approprier au cours de son apprentissage.

Selon le dictionnaire de didactique du FLE, la production écrite est une activité de production d'un texte écrit vue comme une interaction entre une situation d'interlocution et un scripteur dont le but est d'énoncer un message dans un discours écrit

Difficultés

Le petit Larousse définit le mot " difficultés" comme : « caractère de ce qui est difficile. C'est le caractère difficile de quelque chose. Ensemble des points qui posent problème »

Analyse

Le mot " analyse " défini selon le petit Larousse comme : « Étude minutieuse, précise fait pour dégager les éléments qui constituent un ensemble, pour l'expliquer, l'éclairer ». Selon le Robert il est défini comme : « Examen qui tente d'expliquer une situation, un sentiment etc. », Selon Wiktionnaire : Analyse, c'est l' « Examen détaillé pour le discernement d'un constituant ».

Perspectives

Perspectives c'est l'aspect que divers objets vus de loin ont par rapport au lieu d'où on les regarde. C'est aussi la manière d'observer une situation ou un évènement, événement ou ensemble, éventuellement futur envisagés.

En définitive, « L'emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans la production descriptive des élèves de cinquième au CEG Toura : difficultés, analyse et perspectives » signifie : l'examen des difficultés liées à l'usage de l'imparfait et le présent dans la production d'un texte descriptif chez les élèves de cinquième au CEG Toura.

Section 2 : Approche méthodologique

2.1. Recherche documentaire

Cette phase prend en compte les articles, les mémoires, les ouvrages et les dictionnaires habiletés à nous fournir des informations précises sur notre sujet de recherche. Nous avons mené notre recherche dans divers centres documentaires dont le CAEB, le CDIP de l'INFRE (Porto-Novo), l'institut Français de Parakou, la Bibliothèque du Campus de Parakou. Par ailleurs, nos recherches ne se limitent pas aux centres de documentation. Nous nous sommes intéressés également à des sites internet capables de nous offrir d'informations utiles pour le cadre de notre travail. De même, nous avons contacté des personnes ressources qui nous ont directement orientés. En effet, cette documentation nous a permis d'évaluer les différents aspects que présente la maîtrise de la production écrite dans le relèvement du niveau des apprenants en français. Aussi, de manière générale nous

a-t-elle permis de comprendre l'importance de la grammaire et de l'orthographe dans la maîtrise de la langue française et de cerner les difficultés auxquelles sont confrontés les apprenants et les enseignants au cours de son apprentissage.

2.2. Recherche empirique

2.2.1. But de la recherche

Le présent travail de recherche s'attribue comme but de clarifier les causes des difficultés en production descriptive chez les apprenants, faire acquérir la maîtrise des temps verbaux par enseignement systématique afin que les apprenants développent la capacité de produire correctement le texte descriptif, à l'oral de même qu'à l'écrit dans la vie scolaire et courante.

Aussi ce travail se veut-il de développer la capacité d'attention, de mémoire et de curiosité intellectuelle des apprenants pour éveiller leur esprit critique. Il se veut également de proposer des techniques et méthodes aux différents acteurs de l'éducation, et en particulier aux enseignants en vue d'un enseignement parfait et efficace pour l'atteinte des objectifs pédagogiques.

2.2.2 Population cible et échantillon

Notre sujet de mémoire étant « *Emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans la production descriptive des élèves de cinquième au CEG Toura: difficultés, analyse et perspectives.* », notre cible est donc bien défini : les apprenants en classe de cinquième. En effet, le caractère impossible de mener nos investigations auprès de tous les apprenants nous a amené à adopter un échantillon représentatif. L'échantillon ici, est l'ensemble des sujets auprès de qui nous avons collecté les informations. Les élèves des classes de cinquième évalués sont au nombre de 100.

L'échantillon sur lequel a porté notre enquête a pris en compte la moitié de l'effectif total soit cent sept (50) apprenants et respectivement, nous avons interrogés dix-huit (18) apprenants par salle de classe.

Ce procédé nous a permis de recueillir rapidement des informations grâce à l'échantillon que nous avons établi.

2.2.3. Techniques et instruments de recherche

Dans le but de rassembler plus d'informations fiables sur les difficultés des apprenants en production descriptives, nous avons distribué des questionnaires de recherche à trois principales couches du système éducatif. Il s'agit des apprenants, des enseignants qui interviennent au premier cycle, des conseillers pédagogiques et inspecteurs.

Manuellement nous avons effectué le dépouillement des questionnaires de même que les guides d'entretien suivant les objectifs de notre recherche. Cela nous a permis de disposer d'une marge d'informations certaines. De ces techniques et instruments de recherche, résultent des conclusions qui ne sauraient être validées sans une analyse des réponses de l'enquête menée. Nous exécuterons le traitement des données avec des tableaux statistiques. Ainsi nous avons rencontré certaines difficultés au cours de la collecte des données.

Les apprenants n'accordent pas trop d'intérêt à l'enquête et considèrent le remplissage des questionnaires comme un objet de distraction. Après des négociations précisions sur le sujet, ils ont tous compris le bien-fondé de l'enquête en coopérant entièrement.

CHAPITRE DEUXIEME :
ANALYSE DE LA
PRODUCTION DES
APPRENANTS, PRESENTATION
ET ANALYSE DES RESULTATS

CHAPITRE DEUXIEME : ANALYSE DE LA PRODUCTION DESCRIPTIVE, PRESENTATION ET ANALYSE DES RESULTATS

Analyse de la production descriptive des élèves.

Dans le cadre de cette étude, nous avons recueilli et analysé les productions des élèves de 5ème concernant l'emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans leurs descriptions. L'objectif était de comprendre comment ces temps verbaux sont utilisés pour décrire des situations et des lieux.

Méthodologie

Les productions des élèves ont été collectées à travers des exercices de rédaction où ils étaient invités à décrire un lieu de leur choix. Les descriptions ont été évaluées en fonction de l'utilisation appropriée de l'imparfait et du présent, ainsi que de la qualité générale de la description.

Forces et Tendances

Nous avons observé que la majorité des élèves ont réussi à distinguer l'utilisation de l'imparfait et du présent dans leurs descriptions. Ils ont souvent employé l'imparfait pour décrire des éléments statiques ou des scènes en cours, tandis que le présent a été employé pour des détails spécifiques et des actions actuelles. Cette distinction témoigne d'une compréhension initiale des nuances entre les temps verbaux.

Points à Améliorer

Cependant, un certain nombre d'élèves ont tendance à suremployer le présent, même lorsqu'une situation décrite aurait pu être mieux décrite avec l'imparfait. Les descriptions manquaient parfois de profondeur et de détails, ce qui a affecté la richesse des narrations. Certains élèves ont également commis des erreurs grammaticales, ce qui a montré un besoin de renforcement des compétences linguistiques.

Recommandations

Pour améliorer les compétences des élèves en matière d'utilisation des temps verbaux dans les descriptions, il est recommandé d'introduire des exercices spécifiques sur la distinction entre l'imparfait et le présent. Des activités de révision et de correction de texte pourraient aider à rectifier les erreurs grammaticales et à améliorer la clarté des descriptions. De plus, encourager les élèves à lire des exemples de descriptions bien écrites pourrait les aider à développer leur propre style et leur compréhension des nuances temporelles.

En conclusion, l'analyse des productions des élèves de 5ème a révélé à la fois des compétences émergentes dans l'emploi des temps verbaux, ainsi que des domaines nécessitant une attention particulière. Ces observations fournissent des informations précieuses pour guider les pratiques pédagogiques visant à renforcer les compétences en rédaction descriptive et l'utilisation appropriée des temps verbaux.

Pour atteindre les objectifs que nous nous sommes fixés dans le cadre l'exécution de ce travail de recherche, des questionnaires de recherche ont été élaborés et soumis aux différents acteurs du système. Nous présenterons dans cette section, la synthèse des réponses obtenues suivie de l'interprétation, nous procéderons ensuite à l'analyse et la validation des hypothèses.

Section 1 : Présentation des résultats

Ici nous présenterons les données recueillies auprès des apprenants et enseignants.

A- LES APPRENANTS

Nous avons interrogé 50 apprenants des classes de 5^e. Sur la cinquantaine de questionnaires distribuée, seulement 38 sont susceptibles d'être utilisés.

Voici les statistiques recueillies.

Tableau 1: Etude de la conjugaison : avis des apprenants

Réponses des apprenants

Etude de la conjugaison en classe	Les temps verbaux			
	OUI		NON	
	Fréquence	Pourcentage	Fréquence	Pourcentage
	35	92,10%	3	7,9 %
	Les valeurs des temps verbaux et morphologie			
	OUI		NON	
	Fréquence	Pourcentage	Fréquence	Pourcentage
	27	71,05%	11	28,95%

Source : Enquête, Mai 2023

Le tableau ci-dessus nous présente l'avis des apprenants sur l'enseignement des notions de conjugaison notamment les temps verbaux et leur valeur. Ce tableau nous révèle que sur l'ensemble des apprenants interrogés, près 92,10% des apprenants reconnaissent avoir étudié les notions de conjugaison en salle de classe. Par ailleurs, 7,9% des apprenants affirment n'avoir jamais étudié des notions de conjugaison, on constate que seulement 7,9% des apprenants confirment n'avoir pas des notions de conjugaison en salle de classe. Par contre, 92,10% des apprenants l'ont étudié. On en déduit donc que la plupart des apprenants ont étudié les notions de conjugaison avec leur professeur.

Tableau 2: Valeur du présent et de l'imparfait en production descriptive

Etude du présent et de l'imparfait dans l'enseignement du texte descriptif	Réponses des apprenants				TOTAL	
	OUI		NON			
	Fréquence	Pourcentage	Fréquence	Pourcentage	Fréquence	Pourcentage
	18	47,37	20	52,63%	38	100%

Source : Enquête, Mai 2023

Ce tableau nous renseigne sur l'intérêt de l'étude du présent et l'imparfait dans la production descriptive. Le constat est que la plupart des apprenants ne perçoivent

pas vraiment l'importance de ces notions la réussite d'une production écrite. Cela se justifie par 52,63% des apprenants qui affirment ne pas en tenir compte lors de leurs productions. Ainsi, ils ne font pas de lien entre l'enseignement/apprentissage temps verbaux et son application dans les productions écrites. Dans la mesure où, seulement 47,37% affirment pouvoir établir de lien sur un taux de 100%.

Tableau 3: Vérification de la maîtrise des valeurs des temps verbaux

		Réponse des apprenants		
Existence de difficultés en production descriptive	OUI		Fréquence	Pourcentage
	38	100%		

Source : Enquête, Mai 2023

Ce tableau ci-dessus illustre l'existence de difficultés en conjugaison lors des productions descriptives des apprenants. A ce titre, les apprenants affirment tous sans exception avoir des difficultés d'exploitation des temps de conjugaison dans le texte descriptif.

Tableau 4: Difficultés : Non maîtrise de la conjugaison comme source d'échec en production descriptive

		Réponse des apprenants		
Existence d'obstacles liés à la maîtrise des règles dans la réussite d'une production descriptive	OUI		Fréquence	Pourcentage
	38	100%		

Source : Enquête, Mai 2023

Le tableau ci-dessus nous présente les obstacles qu'engendrent la non maîtrise des temps de conjugaison dans la réussite d'une production écrite. A cet effet, on constate que les apprenants révèlent tous que leurs diverses difficultés grammaticales représentent l'une des causes de leur échec en production écrite.

Tableau 5: Relation entre production écrite

Réponses des apprenants

Connaissance du lien entre les temps verbaux et production descriptives	OUI		NON		TOTAL	
	Fréquence	Pourcentage	Fréquence	Pourcentage	Fréquence	Pourcentage
	12	31,57%	26	68,43%	38	100%

Source Enquête de terrain, Mai 2023

Les résultats issus de ce tableau révèlent que les apprenants n'établissent pas de lien entre l'enseignement/apprentissage des temps verbaux et leur emploi dans les productions écrites. Seulement 31,57% des apprenants affirment pouvoir établir de lien sur un taux de 100%.

B- DES ENSEIGNANTS

Du coté des enseignants, nous avons distribué seulement. Il faut souligner que sur 10 questionnaires, en raison de l'indisponibilité avons pu collecter 08 en raison de la période des travaux de fin d'année entre autre les comptes rendus des différentes occupations. Il s'agira pour nous de présenter à travers les tableaux suivants.

Tableau 6 : Réponse des enseignants

Etude des temps de conjugaison dans toutes les SA	Réponse des enseignants	
	NON	
	Fréquence	Pourcentage
	08	100%

Source : Enquête de terrain, Mai 2023

Dans le tableau ci-dessus, nous avons voulu savoir si les professeurs enseignent véritablement les temps verbaux dans toutes les situations d'apprentissages avec les apprenants. La totalité des enseignants confirment ne pas étudier tous les temps

verbaux et leurs valeurs dans le déroulement de toutes les situations d'apprentissage en raison du temps pédagogique.

Tableau 7: Enseignement de la conjugaison : avis des enseignants

Enseignement abondant des temps de conjugaison	Réponses des enseignants				TOTAL Fréquence et Pourcentage	
	Oui		Non			
	Fréquence	Pourcentage	Fréquence	Pourcentage		
	2	25%	6	75%	8 (soit 100%)	

Source : Enquête, Mai 2023

Les résultats issus du tableau ci-dessus nous présentent le nombre de la fréquence des enseignants qui étudient abondement les temps de conjugaison dans toutes les situations étudiées dans chaque SA avec les apprenants. On constate que 25% des enseignants étudient régulièrement et de façon abondante les temps verbaux de langue par SA contre 75% qui étudient trois ressources en SA sur un taux de 100%.

Tableau 8: Etude des valeurs du temps présent et imparfait en séquence : avis des enseignants

Le présent et l'imparfait toujours étudiés en classe	Réponses des enseignants				TOTAL Fréquence et Pourcentage	
	Présent simple					
	Fréquence	Pourcentage	Fréquence	Pourcentage		
	3	37,5%	08	100%		
Imparfait						
	Fréquence	Pourcentage				
	3	37,5%				

AUTRES TEMPS VERBAUX	
Fréquence	Pourcentage
4	50%

Source : Enquête, Mai 2023

Le tableau ci-dessus présente le résultat des ressources des temps verbaux toujours étudiées en SA. A ce propos, quand on s'intéresse au temps présent, seuls 37,5% des enseignants ont reconnu travailler efficacement avec leurs apprenants. Aussi, avons-nous la même fréquence des enseignants pour l'étude de l'imparfait de l'indicatif. Par contre, on constate que la moitié des enseignants interviewés étudient d'autres temps de conjugaison.

Tableau 9: L'enseignement des notions grammaticales en classe dans le texte descriptif.

Réponse des enseignants	
Pratique d'enseignement des notions de grammaire avec les apprenants en production descriptive	Ces notions sont étudiées avec les apprenants au sein des situations d'apprentissage à travers la capacité 2 intitulé : analyser la situation de communication

Source : Enquête, Mai 2023

Ce tableau présente les informations relatives à la pratique d'enseignement des notions nécessaires aux apprenants en communication écrite. En effet, les enseignants affirment enseigner les notions grammaticales aux apprenants uniquement à travers la deuxième capacité d'une SA intitulé : analyser la situation de communication.

Tableau 10: Les difficultés des apprenants en production descriptive

Réponse des enseignants

Difficultés effectives liées à l'assimilation des valeurs des temps verbaux	OUI	
	Fréquence	Pourcentage
	08	100%

Source : Enquête de terrain, Mai 2023

Ce tableau révèle clairement la présence de difficultés liées à l'assimilation des temps verbaux et de leur valeur. Tous les enseignants confirment que les apprenants ont effectivement de difficultés grammaticales à produire un type de texte descriptif.

Tableau 11: Le type des difficultés

	Réponses des enseignants
Les types de difficultés en conjugaison	<p>Présent</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les difficultés liées à la bonne conjugaison des verbes au présent - La confusion des différentes valeurs du présent - mauvais emplois des valeurs <p>ORTHOGRAPHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les difficultés liées à la bonne conjugaison des verbes au présent - La confusion des différentes valeurs du présent - mauvais emplois des valeurs

Source : Enquête, Mai 2023

Dans ce tableau, il s'agit des types de difficultés liées à la production de texte à la maîtrise des temps verbaux chez l'apprenant. Les enseignants ont identifié assez de ces difficultés. En conjugaison, les apprenants rencontrent plusieurs types de difficultés. D'une part, ils ont de difficulté à faire adéquatement la conjugaison des verbes à toutes les personnes. La précision ici c'est son utilisation

dans la production descriptive. Ainsi, la plupart des apprenants font la confusion dans les valeurs stylistiques. Ce même constat est fait au niveau de l'imparfait.

Tableau 12: Raison des difficultés en production descriptive des apprenants

Réponses des enseignants	
Les causes de la non maîtrise des valeurs temporelle.	<ul style="list-style-type: none">- La totale 'absence de maîtrise dans la manipulation des temps verbaux afin de produire un texte- Le manque d'intérêt pour les notions de conjugaison enseignées- La désaffection des apprenants pour la lecture- Le manque de motivation des apprenants pour la lecture- Le manque de motivation pour l'apprentissage du français

Source : Enquête, Mai 2023

- Le tableau ci-dessus présente les raisons qui justifient les difficultés des apprenants en production descriptive. Selon les enseignants questionnés, les difficultés des apprenants à produire aisément un texte sont dues entre autres à La totale 'absence de maîtrise dans la manipulation des temps verbaux afin de produire un texte descriptif, le manque d'intérêt pour les notions de conjugaison enseignées, la désaffection des apprenants pour la lecture, le manque de motivation des apprenants pour la lecture et plus généralement, le manque de motivation pour l'apprentissage du français.

C-LES CONSEILLERS PEDAGOGIQUES ET INSPECTEURS

Dans notre travail nous avons également pris en compte les conseillers pédagogiques et inspecteurs. Leur avis nous permettra de vérifier les informations reçues jusque-là.

Tableau 13: Nombre d'inspecteur et conseillers interrogés

QUESTIONNAIRES	CP		INSPECTEURS	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
Distribués	2	100%	2	100%
Récupérés	2	100%	2	100%

Source : Enquête, Mai 2023

Dans le tableau ci-dessus, nous avons le nombre d'inspecteurs et de CP que nous avons rencontré sur le site de correction du BAC à Parakou.

Tableau 14: Difficultés des apprenants en conjugaison

	Réponses
Remarque des difficultés des apprenants en conjugaison	Oui, nous avons remarqué de difficultés liées au niveau des apprenants mais également, les enseignants nous exposent ces difficultés qui selon eux, perturbent la réussite de leurs apprenants en production de texte en général.

Source : Juin 2023

Selon les inspecteurs, les apprenants rencontrent assez de difficultés dans la manipulation des temps verbaux. Pour ces patrons du système éducatif, la plainte vient aussi souvent des enseignants qui sont en situation de classe.

Tableau 15: Les types des difficultés que rencontrent les apprenants : avis des CP et IES

	Réponses
Les types de difficultés dans la l'emploi des temps verbaux et la production descriptive.	<ul style="list-style-type: none"> - Les différents accords du sujet avec les verbes - Les valeurs des temps verbaux - La maîtrise du groupe nominal et ses constituants - La maîtrise des adjectifs qualificatifs et leurs fonctions - La construction des phrases simples pour la description - La non maîtrise des valeurs surtout de l'imparfait.

Source : Enquête, Juin 2023

Ce tableau nous renseigne sur les types de difficultés dans l'appropriation des valeurs de temps liées à la production de texte descriptif des apprenants, les CP et IES ont exposé les difficultés constatées chez les apprenants. Entre autres, il s'agit de l'incapacité des apprenants par rapport à l'accord du sujet avec le verbe, les valeurs des temps verbaux, la maîtrise du groupe nominal et ses constituants, la maîtrise des adjectifs qualificatifs et leurs fonctions, la construction des phrases simples pour la description, la non maîtrise des valeurs surtout de l'imparfait.

Tableau 16: Raisons de difficultés en production descriptive des apprenants : avis des CP et IES

	Réponses
Les raisons qui justifient les difficultés des apprenants en production descriptive	<ul style="list-style-type: none"> - Les apprenants sont incapables de maîtriser les notions grammaticales enseignées pouvant leur permettre de surmonter les difficultés en production descriptive. - Ils n'arrivent à bâtir leurs productions écrites autour l'utilisation adéquate des temps verbaux parce qu'ils ne connaissent pas suffisamment ces règles. - Un mauvais enseignement des notions grammaticales en salle de classe.

Source : Enquête, Juin 2023

Ici, nous avons le point de vue des CP et Inspecteurs concernant les raisons qui justifient les difficultés des apprenants en production descriptive. Ces constats sont généralement liés aux apprenants. Ils sont incapables de maîtriser les notions grammaticales enseignées pouvant leur permettre de surmonter les difficultés en production descriptive, ils n'arrivent à bâtir leurs productions écrites autour l'utilisation adéquate des temps verbaux parce qu'ils ne connaissent pas suffisamment ces règles, un mauvais enseignement des notions grammaticales en salle de classe.

Tableau 17: Les pratiques pédagogiques

	Réponse
Evaluation permanente des notions enseignées	NON

Source : Enquête, Juin 2023

Ce tableau nous renseigne sur les bonnes pratiques des enseignants. Les inspecteurs ont reconnu que les enseignants en situation de classe pour des raisons diverses n'arrivent pas à enseigner efficacement toutes les notions de conjugaison. Parmi les raisons évoquées, il y a le niveau peu reluisant des apprenants qui viennent à peine des cours primaires, le temps pédagogique insuffisant.

Section 2 : Analyse et validation des hypothèses

➤ Les difficultés des élèves de cinquième dans l'emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) peuvent être situées à divers niveaux.

En examinant les résultats issus de nos questionnaires d'enquête, dans la première partie de ce chapitre, il faut noter que les difficultés des apprenants à produire un texte descriptif sont réelles. Il revient en premier lieu de rappeler que tous les apprenants interrogés ont avoué avoir de difficultés en production descriptive liées à l'emploi du présent et de l'imparfait. Secundo les apprenants ont évoqué l'absence des règles de manipulation et l'emploi adéquat des temps de conjugaison dans leur production descriptive, ce qui représente une cause de leur échec en communication écrite. D'autre part, de l'ensemble des enseignants interrogés confirment la présence de difficultés liées à la manipulation des temps verbaux en production écrite chez leurs apprenants. Ensuite, quand on s'intéresse au type de ces difficultés en conjugaison les enseignants ont démontré que leurs apprenants ne parviennent pas à déterminer le groupe nominal et ses constituants, à conjuguer correctement, les différents accords du sujet avec les verbes, les valeurs des temps verbaux leur emploi et surtout leur manipulation. De plus, la non maîtrise du groupe nominal et ses constituants, la non maîtrise des adjectifs qualificatifs et leurs fonctions, la construction des phrases simples pour la description, la non maîtrise des valeurs surtout de l'imparfait et ses différentes caractéristiques.

Typologie de difficultés grammaticales que viennent confirmer les CP et IES en ajoutant entre autres, la construction de phrases complexes comportant la subordonnée complétive et la subordonnée circonstancielle. Quant aux raisons qui

justifient ces difficultés grammaticales, les enseignants affirment que les apprenants ne maîtrisent pas les temps présent et imparfait de l'indicatif et l'imparfait afin de les manipuler efficacement pour produire un texte. Les CP et IES affirment que les raisons de ces difficultés sont généralement liées aux apprenants qui ici, manquent de maîtrise et de savoir sur la conjugaison des verbes. En considérant ainsi ces informations abordant cette question, on peut affirmer que la non maîtrise des temps présent et imparfait sont les difficultés observables dans la production de texte descriptif chez les apprenants. De plus, Les apprenants manquent d'intérêt pour l'apprentissage des notions de conjugaison car ils ne perçoivent pas toujours son importance dans une production écrite.

Les notions de conjugaison sont d'une importance capitale dans l'élaboration d'une production descriptive. Les temps de conjugaison sont des grains qui contribuent à la maîtrise de la langue aussi bien dans le parler que l'écrit. En considérant les avis des apprenants, la plupart affirment ne pas percevoir l'utilité des notions de conjugaison étudiées en classe, dans leurs productions écrites contre une minorité qui affirment le contraire. Par ailleurs, **68,43%** des apprenants affirment ne pas établir de lien possible entre les temps verbaux et leur production écrite contre **31,57%** qui affirment pouvoir l'établir. Quant aux enseignants, ils déclarent tous à 100% que les apprenants manquent d'intérêt pour les notions de conjugaison qu'ils jugent complexes surtout quand on considère les subtilités liées aux valeurs des temps du l'imparfait et ses implications. De l'ensemble de ces faits, et considérant les pourcentages respectifs sont très faibles, nous pouvons affirmer que les apprenants manquent d'intérêt pour l'apprentissage des cours de conjugaison car ils ne perçoivent pas toujours son importance dans une production descriptive.

- **Les difficultés des apprenants de cinquième dans l'emploi des temps verbaux peuvent être dues à certaines défaillances dans l'Evaluation/Apprentissage de la description**
- D'abord, les apprenants affirment ne pas étudier tous les temps de conjugaison au cours de toutes les situations d'apprentissage. Ensuite, pendant le déroulement d'une situation d'apprentissage, leurs enseignants ne prennent pas assez du temps pour l'enseignement des temps verbaux. Ce fait a été également confirmé par les CP et Inspecteurs de l'enseignement du second degré qui affirment une insuffisance d'installation de ressources de langue par SA chez les enseignants et une faible étude de notions grammaticales et de conjugaison dans les salles de classe. Par conséquent, les apprenants ignorent l'utilité de ces notions dans la réussite de leurs productions descriptives. Quant aux enseignants, ils estiment tous ne pas étudier correctement les temps de conjugaison pour plusieurs raisons dont la principale réside dans le désir de finir le programme à temps. Nous pouvons alors confirmer l'hypothèse selon laquelle les difficultés des apprenants de cinquième dans l'emploi des temps verbaux sont dues à certaines défaillances dans l'Evaluation/Apprentissage de la description.



CHAPITRE TROISIÈME :
SUGGESTIONS

CHAPITRE TROISIEME : SUGGESTIONS

Section 1 : Nouveau dispositif pédagogique

Les difficultés des apprenants en production descriptive se présentent sur différents axes. L'absence de maîtrise des notions de conjugaison est l'une des difficultés les plus récurrentes qui entravent l'apprentissage du français malgré les stratégies mises en œuvre. En premier lieu, nous allons établir le lien entre ces notions et la production descriptive. Puis en second lieu, nous proposerons une fiche pédagogique munie d'indications pédagogiques qui servira de modèle pour un enseignement systématique de la vue d'améliorer la production écrite des apprenants. Il convient avant tout de rappeler l'importance de l'enseignement de l'imparfait et du présent et établir un lien avec la production descriptive

➤ L'imparfait

L'imparfait comme son nom l'indique, est un temps du passé qui n'est pas « parfait », il ne signale ni le début, ni la fin d'une action. Il présente l'action comme entraîne de se réaliser. Au moment de l'événement, l'action est déjà commencée et n'est pas encore terminée. Il signifie moins le caractère « passé » que le caractère « non actuel » (C. TOURATIER, 1996, p. 107) du procès auquel il s'applique. Quand il est appliqué au domaine temporel, il prend alors la valeur de « non actuel » (au point de vue du temps), c'est-à-dire « non présent » ou « passé ». C'est la valeur temporelle qu'on lui reconnaît traditionnellement et qu'il présente notamment dans le récit. Cette valeur en fait le temps, des faits répétés dans le passé ou de la description dans le passé. Il est donc exclu de la trame évènementielle. Ainsi que,

H. WEINRICH, le nomme l' « arrière-plan narratif ». R. WAGNER (1939, p. 320) a proposé une définition de la signification temporelle de l'imparfait qui serait un excellent commentaire du schéma de H. STEN. « *L'imparfait a cette particularité de traduire des actions ou des états passés, en tant que tels, sans les enclore dans les limites de leur réalisation, sans les présenter comme ayant eu de commencement ni de fin* »

- **Description morphologique de la modalité de l'imparfait :**

Il est représenté, selon Karel Van den Eynde et Claire Blanche-Benveniste, par /i/ « devant voyelle et par /e/ dans les autres cas » (1970, p.414), ou selon A. MARTINET, par /...i.../ « lorsque [l'] « imparfait » coexiste avec [la] « première ou deuxième personne du pluriel », et par /...e.../ lorsqu'il coexiste avec d'autres « personnes » (1967, p. 106).

Tableau 18 : Terminaisons de l'imparfait

1 ^{er} groupe	2 ^{ème} groupe	3 ^{ème} groupe
Je dansais	Je vomissais	Je courais
Tu dansais	Tu vomissais	Tu courais
Il dansait	Il vomissait	Il courait
Nous dansions	Nous vomissions	Nous courions
Vous dansiez	Vous vomissiez	Vous couriez
Ils dansaien t	Ils vomissaient	Ils couraient

- **Valeurs et emplois temporels de l'imparfait**

L'imparfait en français a plusieurs valeurs et emplois temporels qui lui confèrent une grande flexibilité dans l'expression des actions et des situations passées. Voici une liste détaillée de ces valeurs et emplois :

Actions habituelles et répétées : L'imparfait est utilisé pour décrire des actions ou des événements qui se répétaient régulièrement dans le passé, exprimant ainsi des habitudes. Exemple : "Tous les jours, je me promenais dans le parc."

Description d'une scène passée : Il permet de dépeindre une situation passée en fournissant des détails contextuels, créant ainsi une atmosphère ou un décor. Exemple : "Le soleil brillait, les oiseaux chantaient, et les enfants jouaient dans le jardin."

Actions simultanées dans le passé : L'imparfait peut être utilisé pour décrire des actions qui se déroulaient en même temps que d'autres actions passées exprimées par un autre temps. Exemple : "Pendant que je lisais, mon ami écoutait de la musique."

Conte au passé : Il est souvent employé pour raconter des histoires, des contes ou des anecdotes passées, en fournissant des détails pour captiver l'audience. Exemple : "Il était une fois, dans un petit village, vivait une jeune fille nommée Marie."

Expression des sentiments, pensées et émotions : L'imparfait permet de relater des états d'esprit, des pensées ou des émotions passées, ajoutant une dimension psychologique aux récits. Exemple : "Elle était triste parce qu'elle ne pouvait pas assister à la fête."

Contexte passé d'une action ponctuelle : Souvent utilisé pour établir un contexte passé dans lequel une action ponctuelle exprimée par un autre temps s'est produite. Exemple : "Quand je suis arrivé à la fête, tout le monde dansait."

Potentiel, probabilité ou conjecture dans le passé : L'imparfait peut être employé pour exprimer une possibilité, une probabilité ou une conjecture concernant une situation passée. Exemple : "Il pouvait être en train de travailler quand nous l'avons appelé."

Passé dans les récits historiques : Dans les récits historiques, l'imparfait est utilisé pour évoquer des faits ou des situations passées de manière neutre. Exemple : "En 1789, la Révolution française commençait."

Description des caractéristiques physiques et psychologiques : L'imparfait est utilisé pour décrire des caractéristiques permanentes d'une personne ou d'une chose dans le passé. Exemple : "Il avait les cheveux bruns et les yeux verts."

En somme, l'imparfait est un temps verbal polyvalent qui permet de créer des récits vivants, d'ajouter des nuances temporelles et d'exprimer des aspects émotionnels et contextuels dans la langue française. Sa variété d'emplois

temporels en fait un outil essentiel pour la communication et la narration efficaces.

- **Valeurs et usages narratifs de l'opposition imparfait/passé simple**

Les descriptions des pratiques langagières des locuteurs français ont conduit les linguistes à dresser des inventaires de ces monèmes grammaticaux spécifiques aux codes oral et écrit et à chaque registre de langue. Ces unités linguistiques sont classées dans trois registres :

Dans le premier, appelé registre standard, sont intégrées toutes les modalités qui « peuvent être considérées comme faisant partie de l'usage de tous les francophones aussi bien à l'oral qu'à l'écrit » M. MAHMOUDIAN (1976, p. 252). Dans le second, les modalités appartiennent à des variétés régionales et idiolectales. Enfin, dans le troisième registre, sont incorporées toutes celles du registre soutenu ou littéraire. Nous avons donc :

A) Registre standard :

Formes simples : présent, imparfait, futur, subjonctif, subjonctif et impératif. *Formes périphrastiques* : futur périphrastique I et futur périphrastique II

B) Variétés idiolectales et régionales :

Formes surcomposées : passé surcomposé, plus- que- parfait surcomposé, futur antérieur surcomposé, subjonctif passé surcomposé.

C) Registre recherché (littéraire) :

Formes simples : passé simple, subjonctif imparfait.

Formes composées : passé antérieur, subjonctif plus-que-parfait.

- **Du présent à l'imparfait à la réussite de la production écrite**

Dans toutes productions, il y a plusieurs critères pris en compte quand il s'agit d'apprécier une production écrite. Entre autres, l'enseignant veille d'abord à la

méthodologie de rédaction de texte puis à la compréhension du sujet traité. Ensuite, il évalue la chronologie, la cohérence des idées développées et la nature des fautes grammaticale. Ainsi, la compréhension du sujet est perçue quand les idées énoncées à travers des phrases sont bien formulées en lien avec les réponses auxquelles doivent répondre le sujet.

Pour cela, la bonne utilisation des temps verbaux de leur valeur, 1 doit impérativement respectée par les apprenants. C'est indispensable car produire un texte, c'est d'abord produire un ensemble de phrases bien élaborées et bien structurées selon les normes établies par la langue française. Lorsque les phrases ne sont pas construites sur la base des règles grammaticales en production écrite, le champ sémantique est affecté et nuit à la compréhension du texte. La maîtrise des valeurs du présent et de l'imparfait contribue à l'élaboration de phrases correctes en production descriptive. Cela facilite non seulement la compréhension du texte mais apporte une certaine fluidité à l'ensemble de l'énoncé.

Ecrire fait appel à plusieurs capacités, habiletés et automatismes nécessaires pour la bonne cohésion de l'ensemble d'un texte. Cependant, il faut notifier que parmi les ressources nécessaires pour une production écrite, il n'y a pas que l'usage de la grammaire qui compte mais également celui de l'orthographe. Certes, dans une production de texte, il faut élaborer des phrases, les unes après les autres en lien parallèle avec l'expression de la pensée.

Toutefois, dans cette formulation de phrases correctes, il faut choisir les mots convenables pour exprimer son idée. Cet ensemble de mots choisis, doit être bien écrit suivant les règles établies par la langue.

➤ **Proposition de fiches pédagogiques**

1. Conjugaison : La valeur de l'imparfait de l'indicatif

Objectif : A la fin de la séquence, l'apprenant doit être capable d'utiliser correctement l'imparfait de l'indicatif dans la description.

Durée : 30mn

TI= 10mn, TG=5mn, TC= 10mn

Support : Texte

Comme tous les ans au printemps, Laurent partait sur la route. Début avril, il s'arrêtait au village, passait quelques nuits chez son ami Arthur.

Ce jour-là, un vent glacial poussait de gros nuages noirs. La route était déserte. Le temps se faisait de plus en plus menaçant.

Laurent était grand et fort et ne craignait personne. Soudain, un éclair zébra le ciel.

Consigne

1-Cette histoire est-elle racontée au passé, au présent ou au futur ?

2- Dans le premier paragraphe, que sais-tu des habitudes de Laurent ? à quel temps les verbes sont-ils conjugués ?

3 -Dans le deuxième paragraphe, l'auteur décrit le temps qu'il fait. A quels temps les verbes sont-ils conjugués ?

4-Dans le dernier paragraphe, à quel temps sont les verbes qui servent à décrire Laurent ? Certains événements arrivent soudainement, les verbes sont-ils au même temps que les autres verbes ?

Résultats attendus

1- L'histoire est racontée à l'imparfait de l'indicatif.

2- Laurent a l'habitude de s'arrêter au village chaque début avril, de passer quelques nuits chez son ami Arthur. Les verbes sont à l'imparfait.

3- Les verbes qui servent à décrire le temps sont à l'imparfait de l'indicatif.

4- Les verbes qui servent à décrire Laurent sont à l'imparfait ; ceux qui parlent des événements qui arrivent soudainement sont aussi à l'imparfait.

Synthèse

L'imparfait de l'indicatif est un temps du passé. Il s'utilise de différentes manières

1- pour décrire des habitudes passées ou des événements qui se déroulent régulièrement

Ex : tous les soirs, maman me **lisait** un conte puis me **faisait** un baiser. Je m'endormis aussitôt.

2- Pour décrire le décor dans lequel se déroule une histoire

Ex : La maison **était** en ruine, le toit **s'écroulait**. Des plantes **envahissaient** la cuisine et les vitres **étaient** poussiéreuses.

3- pour faire un portrait.

Ex : Il **était** plutôt petit, mais **semblait** très musclé. Ses yeux **étaient** d'un bleu limpide

4- pour introduire une situation

Ex : Je **jouais** dans le jardin quand maman m'appela pour manger

Réinvestissement

Mets ce texte à l'imparfait

Tous les jours, nous allons à la plage. Avec ma sœur, nous faisions des châteaux.

Vers quatre heures, nous allons nous baigner. Maman et papa viennent avec nous.

Papa nous arrose et nous fait rire. Il nous apprend à nager.

Résultats attendus

1- allions

2- faisions

3- allions

4- venaient

5- arrosait

6- faisait

7- apprenait

Exercices de maison

1-Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

- a) Johann (dessiner) très bien
- b) Les branches (casser) quand nous (grimper) dessus
- c) Ma grand-mère (cuisiner) d'excellents gâteaux
- d) La pluie (tomber) violemment

Tous les soirs Papa (partir) à la pêche

Implication pédagogique

Réussir l'enseignement de la valeur des temps verbaux prépare l'apprenant à avoir les instruments nécessaires à la compréhension du texte et à sa production.

Section 2 : Perspectives

Dans le cadre de cette étude, nous proposons une méthode axée sur l'enseignement systématique de la conjugaison en lien étroit avec le type de texte que nous avons à étudié avec les apprenants. Cela leur permettra d'enrayer les difficultés des apprenants à produire un texte et d'améliorer considérablement leur maîtrise en conjugaison. Il faut notifier que l'enseignant devra choisir des activités intéressantes, proposer des consignes claires et compréhensives. Au chapitre premier de notre travail, nous avions émis l'hypothèse selon laquelle les apprenants ont des difficultés d'appropriation des notions de conjugaison. Ainsi, le chapitre deuxième de la recherche, nous a offert un cadre d'analyse de données collectées sur le terrain. Par conséquent, l'enseignement systématique de la conjugaison mérite d'être pris en compte. Pour ce faire :

En premier lieu, nous suggérons aux apprenants de développer des liens de coopération et d'entente et non des relations de rivalités et de concurrence. Pour apprendre à écrire selon les règles établies par la langue française, l'une des étapes essentielles consiste à observer et à analyser ce que les autres ont écrit. Alors, pour cette tâche nous recommandons la lecture. L'apprenant doit faire preuve de plus

de pratiques personnelles. Il faut non seulement faire des recherches documentaires sur les règles de conjugaison mais surtout beaucoup lire et s'exercer. A travers la lecture, on enrichit son vocabulaire, son degré d'expression de la langue, on y découvre également comment orthographier les mots, la syntaxe etc. Pour améliorer sa production écrite, l'apprenant doit d'abord se demander : j'écris à qui ? Qu'est-ce que j'écris et pourquoi ? Dans quel registre de langue ? Ensuite, il doit mobiliser ses connaissances afin d'établir une stratégie qui lui permettra de rédiger efficacement dans une cohérence parfaite. De plus, il doit également apprendre à se conformer aux règles de présentation de texte telles que le respect de la majuscule, la ponctuation et l'organisation des paragraphes. L'ensemble du texte doit obéir à une organisation logique d'idées. Enfin, après avoir rédigé une première partie de l'ensemble de sa production, l'apprenant doit se relire pour s'assurer du respect des règles grammaticales et contrôler la construction de son discours.

Secundo, nous recommandons aux enseignants de développer de bonnes relations interpersonnelles de travail avec les apprenants. Cela va leur permettre de bien cerner et encore mieux comprendre les difficultés des apprenants afin de les aider à surmonter leurs problèmes. En effet, pour mieux aider les apprenants à surmonter leurs difficultés en production écrite, les enseignants doivent les aider à retrouver leur estime de soi et leur confiance. Cela permet aux apprenants de penser qu'ils ont de la valeur, qu'ils sont compétents et qu'ils ont la capacité de rédiger et d'écrire individuellement selon leurs capacités et leurs pratiques personnelles. Pour améliorer le niveau des apprenants, l'enseignant doit être inciteur et organisateur de l'apprentissage en classe. Son rôle est d'encourager les apprenants à mieux faire. L'enseignant doit surtout inciter ses apprenants à la lecture par le biais des différentes œuvres au programme mais aussi leur attribuer des tâches de rédaction qui les mèneront aux recherches documentaires. En cela, les tâches et activités de remédiation proposées aux apprenants doivent les toucher affectueusement et intellectuellement. Les évaluations doivent porter

régulièrement sur des notions grammaticales pour éveiller l'esprit des apprenants. Dans la conception de fiches pédagogiques, les activités de remédiation doivent être élaborées et enseignées pour amener les apprenants à assimiler davantage les notions grammaticales et percevoir leurs importances dans la maîtrise de la langue. L'installation des ressources de langue doit avoir un contenu qui intéresse les apprenants afin de les impliquer dans l'apprentissage.

Enfin, en troisième et dernier lieu, à l'endroit des acteurs éducatifs notamment les conseillers pédagogiques et inspecteurs, nous suggérons qu'ils évaluent l'enseignement de conjugaison chez les enseignants lors de leurs visites dans les établissements scolaires. Et toujours dans le souci de remédier aux difficultés des apprenants en production écrite, il faut rendre effective cette pédagogie d'enseignement systématique qui favorisera la maîtrise de la langue aux apprenants dans les établissements scolaires.

CONCLUSION

Conclusion

Tout au long de ce travail, nous avons tenté de démontrer pourquoi les élèves rencontrent assez de difficultés dans l'emploi des modalités verbales présent et imparfait. En effet, Le français se révèle comme un outil indispensable à la compréhension et au succès dans les autres matières d'enseignement. Ainsi, Pour le Professeur Huanou et Michel-Robert Gomez « *La maîtrise de la grammaire ne peut avoir lieu que par des leçons systématiques qui s'achèvent en classe de troisième, si bien nommée classe de grammaire.* » Cette affirmation trouve pleinement son sens lorsqu'on évalue les diverses difficultés des apprenants en classe de 5 eme surtout en production écrite. Aujourd'hui pourtant tout est mis en œuvre pour l'élaboration d'une pédagogie renouée du français qui puisse faciliter un enseignement plus efficace. Cependant, malgré les efforts fournis par les divers acteurs éducatifs, la didactique de l'écrit ne semble contribuer aussi efficacement au succès des apprenants dans la discipline du français en classe de cinquième. Alors, l'enseignement systématique des notions grammaticales s'avère de ce fait, judicieux au profit des apprenants de cette classe.

Au terme de ce travail de recherche dans lequel une analyse a été menée sur l'étude des ressources de langue en situation d'apprentissage, il convient de préciser que les apprenants étudient les ressources de langue en salle de classe. Néanmoins, ces ressources sont étudiées en nombre insuffisant par situation d'apprentissage. Cette insuffisance contribue au manque de maîtrise de notions conjugaison chez les apprenants. L'emploi des temps verbaux est l'une des principales ressources nécessaires pour toute rédaction française. Elles constituent les bases qui définissent toute production écrite.

Nos enquêtes sur le terrain ont prouvé que les enseignants n'étudient pas toutes les ressources de langue avec les apprenants en situation d'apprentissage. L'enseignant dans son rôle d'éducateur, de modèle, de psychologue et d'observateur, doit pouvoir diversifier son enseignement au besoin, sa pédagogie dans le souci d'aider ses apprenants à affronter leurs difficultés dans sa discipline.

Pour montrer le bien-fondé de ces difficultés chez les apprenants, nous avons donc collecté les avis des acteurs du système éducatif et des apprenants que nous avons analysés. Des résultats issus de cette analyse, nous avons formulé quelques suggestions à l'endroit des apprenants et des enseignants à travers un modèle de fiche pédagogique. Nos propositions vont également à l'endroit du personnel d'encadrement, les conseillers pédagogiques et inspecteurs qui représentent les principaux acteurs de l'enseignement secondaire.

Dans cette étude, nous avons constaté que l'apprentissage de la production écrite nécessite une pédagogie bien élaborée et adaptée aux contenus à enseigner aux apprenants.

Mais aussi, un enseignant efficace est ce médiateur capable de remédier aux difficultés des apprenants en leurs proposant des activités et des évaluations pour perfectionner leurs acquisitions. Par ailleurs, loin d'être une approche parfaite ou une imposition, cette recherche se veut être le point de départ de plusieurs autres sujets pour l'amélioration de la production écrite en français.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

1- Ouvrages d'appui

- BESSE, H et PORQUIER, R. *Grammaire et didactique des langues.* Hatier, Paris, Juillet
 - BOUKELSOUS, S. *Grammaire du verbe*, Enal, Alger, 1992.
 - BRAINE, A. *Conjugaison (bon temps, mauvais temps)*, Les Editions Algériennes EnNahdha, Alger, 1994.
 - CHAKER, S. *Manuel de linguistique berbère II, syntaxe et diachronie*, Enag, Alger, 1996.
 - CONFAIT.J.P, *Temps Mode Aspect* (les approches des morphèmes verbaux et leurs
 - DESALINS, G.D. (1996), *grammaire pour l'enseignement apprentissage du français langue étrangère*, éd. Didier Hachette, Paris.
 - HUOT, H, *Enseignement du français et linguistique*, Armand Colin, Paris, 1981.
 - HUOT, H. 2005, *La morphologie : forme et sens des mots du français*, éd. Armand Colin, Paris, pp.13-48.
 - LARDJANE, N. *Français 1AM livre du professeur*, Casbah Editions, Alger, 2003,2004.
- LARDJANE, N. *Manuel de Français 1AM*, Casbah Editions, Alger, 2003.

2- Mémoires, articles

- AKODODJA, S., Armand, (2016) *L'apprentissage de l'expression écrite et ses difficultés chez les apprenants de la 3^e de CEG 3 de Ouidah*, UAC/ENS de Porto-Novo, Mémoire de fin de formation pour l'obtention du BAPES.
- ALAIN Rey, *Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui*, Paris.
- BOKO, Gabriel, (2010), *La grammaire fondamentale du français*, Yaoundé, CLE.

- BOSSA, A., Claudine, (2008), *Comment l'enseignement systématique de la grammaire et de l'orthographe pourrait-il contribuer à rendre les apprenants plus compétents en lecture ? Le cas des classes de 3^e du CEG1 de Lokossa*, UAC/ENS de Porto-Novo, Mémoire de fin de formation pour l'obtention du CAPES.
- FELIHO, Babylas, (SD), *L'expression écrite de l'échec à la réussite*, Mémoire de fin de formation pour l'obtention du diplôme d'inspecteur de l'enseignement secondaire, PortoNovo.
- Gomez, Michel-Robert, Huannou, Adrien, (2009), *L'éducation au service de développement au Bénin*, Cotonou, CAAREC, Coll. Etudes.
- Hotyat, Fernand, Delephine-Messe, Denise, (1973), *Dictionnaire encyclopédique de pédagogie moderne*, Paris, LABOR.
- Houeto, F., Jeanne, (2014), *La baisse du niveau en français des apprenants du CEG Djassin à l'ère de l'APC : causes et suggestions*, UAC/ENS de Porto-Novo, Mémoire de fin de formation pour l'obtention du CAPES.

3- Dictionnaires

- Dictionnaire de didactique
- Le Nouveau Petit Robert
- Robert
- Larousse de poche

4- Webographie

- <http://www.academia.edu> consulté le 27/07/2023 à 21h 31min
- <http://www.infre-benin.org> consulté le 12/08/2023 à 11h 06min
- <http://www.memoireonline.com> consulté le 14/08/2023 à 10h 18min
- <http://www.taalecole.ca> consulté le 14/08/2023 à 19h 41min

ANNEXES

ANNEXE 1

QUESTIONNAIRE POUR LES APPRENANTS

Bonjour chers élèves. Ce questionnaire vous est adressé dans le cadre de la rédaction de notre mémoire de fin de cycle intitulé « *Emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans la production descriptive des élèves de cinquième au CEG Toura: difficultés, analyse et perspectives.* », Merci de nous aider en répondant à ces interrogations.

1- Avez-vous étudié l'imparfait en classe ?

OUI

NON

2- Avez-vous étudié le présent simple en classe ?

OUI

NON

3- Les notions de conjugaison vous sont-elles utiles dans vos productions écrites ?

OUI

NON

Si oui, dites-nous en quoi ?

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....

4- Faites-vous un lien entre l'imparfait et le présent dans la production écrite ?

OUI

NON

Si oui, dites-nous lequel

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5- Eprouvez-vous des difficultés conjugaison lors de vos productions écrites ?

Imparfait

Présent

Autres

6- Ces difficultés que vous éprouvez, vous empêchent-elles de réussir en production écrite ?

OUI

NON

- 7- Quelles sont les ressources de langue que vous avez étudiées à travers chaque situation d'apprentissage ?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Imparfait	<input type="checkbox"/> Présent
<input type="checkbox"/> Autres	<input type="checkbox"/>	

- 8- Combien de ressources de langue avez-vous étudié à travers chaque situation d'apprentissage ?

1 2 3 4

ANNEXE 2

QUESTIONNAIRE D'ENQUETE A L'ENDROIT DES ENSEIGNANTS DE FRANÇAIS

Bonjour chers enseignants de français. Nous vous adressons ce présent questionnaire, dans le cadre de la rédaction de notre mémoire de fin de cycle intitulé « *Emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans la production descriptive des élèves de cinquième au CEG Toura: difficultés, analyse et perspectives.* », Vos réponses nous seront très favorables à l'issu de ce travail, et vos informations seront confidentielles.

- 1- Etudiez-vous les temps verbaux avec vos apprenants dans toutes les situations d'apprentissage ?

OUI NON

- 2- Vos apprenants ont-ils de difficultés liées à la grammaire et à la conjugaison en production écrite ?

OUI

NON

- 3- Quels types de difficultés relevez-vous aux apprenants en conjugaison lors de vos corrections d'évaluation en production écrite ?

Valeurs des temps verbaux

conjugaison des verbes

Autres

- 4- En situation d'apprentissage, combien de ressources de langue vous étudiez avec vos apprenants ?

1

2

3

4

- 5-Quelles sont les ressources de langue que vous étudiez toujours en situation d'apprentissage avec vos apprenants ?

Conjugaison

Grammaire

Orthographe

Autres

- 6-Quelles sont les raisons qui justifient les difficultés auxquelles les apprenants sont confrontés en production écrite ?



Merci pour le temps accordé !

ANNEXE 3

QUESTIONNAIRE D'ENQUETE A L'ENDROIT DES CONSEILLERS PEDAGOGIQUES ET INSPECTEURS

Bonjour chers conseillers pédagogiques/inspecteurs. Nous vous adressons ce présent questionnaire, dans le cadre de la rédaction de notre mémoire de fin de cycle intitulé

« *Emploi des temps verbaux (l'imparfait et le présent) dans la production descriptive des élèves de cinquième au CEG Toura: difficultés, analyse et perspectives.* ». Vos réponses nous seront d'une utilité capitale et confidentielle. Soyez-en remercié.

1- Quel est votre grade ?

Conseiller Pédagogique

Inspecteur

2- Avez-vous remarqué chez les apprenants des difficultés liées à la conjugaison en production écrite au cours de vos visites de classe et inspections ?

OUI

NON

Si oui, dites-nous quel type de difficultés

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- Quelles sont selon vous, les raisons pour lesquelles les apprenants ont-ils ces difficultés en production écrite ?

.....
.....
.....
.....
.....

4- Au cours de vos visites de classe et inspections, les enseignants ont-ils installé toutes les ressources de langue nécessaires par SA déjà déroulée ?

OUÏ

NON

Toutes nos gratitude !



TABLE DES MATIERES

Table des matières

SOMMAIRE	II
DEDICACE.....	III
Remerciements	III
DEFINITIONS DES SIGLES ET ACRONYMES.....	V
Liste des tableaux.....	
Introduction	2
CHAPITRE 1 : CONTEXTE THEORIQUE ET METHODOLOGIQUE DE LA RECHERCHE	5
Section 1 : Contexte théorique	5
1.1 Problématique.....	5
1-2- OBJECTIFS DE RECHERCHE	6
1-2-1- Objectif Général.....	6
1-2-2- Objectifs spécifiques.....	6
1-3- HYPOTHESES DE RECHERCHE	7
1.4 Etat de la question	7
1.5 Clarification conceptuelle	10
Section 2 : Approche méthodologique.....	12
2.1. Recherche documentaire	12
2.2. Recherche empirique.....	13
2.2.1. But de la recherche	13
2.2.2 Population cible et échantillon	13
2.2.3. Techniques et instruments de recherche	14
CHAPITRE 2 : ANALYSE DE LA PRODUCTION DES ELEVES, PRESENTATION ET ANALYSE DES RESULTATS	16
Analyse de la production des élèves.....	16
Section 1 : Présentation des résultats	177
Section 2 : Analyse et validation des hypothèses	28
CHAPITRE 3 : SUGGESTIONS	31

Section 1 : Nouveau dispositif pédagogique.....	32
1-1-Valeurs et usages narratifs de l'opposition imparfait/passé simple	33
1.2- Du présent à l'imparfait à la réussite de la production écrite	35
Section 2 : Perspectives.....	39
Conclusion.....	43
ANNEXE.....	48
TABLE DES MATIERES.....	57