

## **HUGO CARVALHO**



Sombras e Espelhos

para quinteto de metais



2024



#### Hugo Carvalho

#### Sombras e Espelhos

para quinteto de metais

Opus 5

Duração: ~07:30

Sombras e Espelhos, para quinteto de metais, é uma peça em três movimentos. O primeiro movimento deriva de uma análise do Prelúdio No. 11 de Claudio Santoro, onde tipos acordais de Paul Hindemith foram identificados e acordes dos mesmos tipos foram empregados na composição do trecho. Nesse caso, a geração dos acordes específicos foi feita através de um algoritmo desenvolvido na linguagem de programação Python pelo Prof. Liduino e por mim modificado, seguindo uma curva de dissonância prescrita. O segundo movimento emprega um planejamento fractal utilizando o conjunto de Cantor juntamente com matrizes de design composicional de Robert Morris, e seu trecho central foi composto utilizando técnicas de contraponto dissonante. Finalmente, o terceiro trecho intercala variações sobre o tema de Mulher Rendeira com variações sobre uma melodia desenvolvida segundo o texto Melos e Harmonia Acústica, de César Guerra-Peixe. O nome de cada movimento e o título da obra evocam, bastante metaforicamente, as características acima descritas.

1.	Vestígios	1
	Labirintos	
3.	Tramas	7

Hugo Carvalho (1989, São Paulo) tem Bacharelado e Mestrado em Matemática Aplicada (IM/UFRJ) e Doutorado em Engenharia Elétrica (COPPE/UFRJ). Atualmente Hugo é professor do Departamento de Métodos Estatísticos da UFRJ, membro do grupo de pesquisa MusMat, membro do corpo editorial do periódico MusMat • Brazilian Journal of Music and Mathematics, e claro, apaixonado por Música. Suas principais linhas de pesquisa são a aplicação de modelos estatísticos para descrição e estimação de parâmetros musicais, e a aplicação de modelos bayesianos para restauração de gravações de áudio degradadas. Hugo toca violão desde criança, e tem grande apreço pela música latino-americana.

#### **HUGO CARVALHO**

hugo@dme.ufrj.br

#### **DIREITOS AUTORAIS**



Essa obra está sob a licença Creative Commons **CC-BY 4.0**. Segundo informação da página oficial da Creative Commons, "Esta licença permite que outros distribuam, remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito pela criação original. É a licença mais flexível de todas as licenças disponíveis. É recomendada para maximizar a disseminação e uso dos materiais licenciados". Portanto, sinta-se livre para arranjar, executar e/ou gravar a minha composição, inclusive monetizando o conteúdo. Porém, me dê o devido crédito pela autoria da obra, e peço encarecidamente que me deixe saber do seu uso! Ficarei muito contente em ter ciência de reproduções da minha peça, e ficarei feliz em auxiliar no processo, se for o caso. Meu endereço de e-mail está logo acima.

Ilustrações da capa: saz digital9, disponível em <a href="https://www.vecteezy.com/">https://www.vecteezy.com/</a>.

**Tipografias:** Garamond, Glamour (por Master Type, disponível em <a href="https://www.dafont.com/">https://www.dafont.com/</a>) e tipografias do MuseScore Studio 4 (Edwin, Leland, dentre outras).

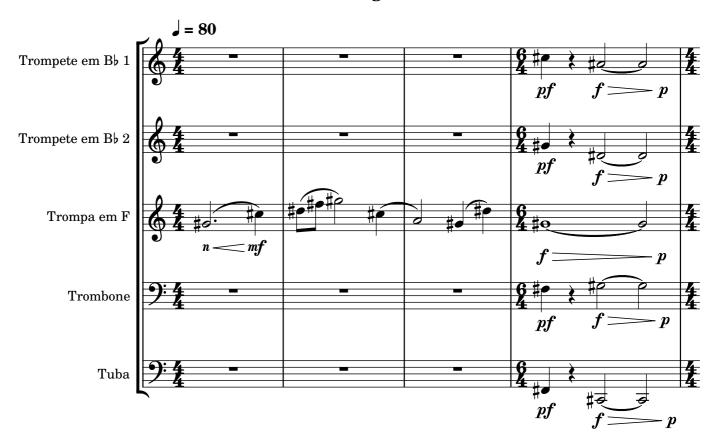
<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Veja <a href="https://br.creativecommons.net/licencas/">https://br.creativecommons.org/licenses/by/4.0/</a>.

# Sombras e Espelhos

(partitura transposta)

Hugo Carvalho Op. 5 (2024)

## 1) Vestígios











## 2) Labirintos























