



HUGO CARVALHO

A Jornada  
do Solo

*para quarteto de cordas*

2025

**Hugo Carvalho**

**A Jornada do Tolo**

*para quarteto de cordas*

Opus 7

Duração: ~10:00

*A Jornada do Tolo*, para quarteto de cordas, tem cinco movimentos: o primeiro é composto pela organização, através de um planejamento gráfico, de frases, tanto livres quanto derivadas de motivos curtos; o segundo replica uma análise formal da seção inicial do Minueto, Ato 1, da ópera *Don Giovanni*, de W. A. Mozart; o terceiro baseia-se em uma análise formal de *Ara táskor*, de Béla Bartók; o quarto apresenta diversas formas da série dodecafônica 20B9758A1634,<sup>1</sup> já utilizada no segundo movimento, em uma espécie de “diálogo” entre os instrumentos; finalmente, o quinto movimento encerra a peça ao recapitular materiais apresentados previamente, focando-se majoritariamente em relembrar o primeiro movimento e a série dodecafônica mencionada acima. O nome da peça vem de uma escuta atenciosa de minha companheira, que sugeriu que a composição conta a história de uma jornada de um personagem passando pelos seguintes estágios, um a cada movimento: instabilidade, jornada interior, tensão, ímpeto e resolução, vagamente representados nos títulos dos movimentos e no título da obra através de arcanos maiores do tarô.

1. A Torre .....	1
2. O Eremita .....	8
3. O Mago .....	11
4. A Lua .....	18
5. O Tolo .....	21

---

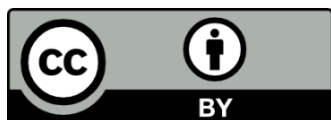
<sup>1</sup> A e B denotam as classes de altura 10 e 11, respectivamente.

Hugo Carvalho (1989, São Paulo) tem Bacharelado e Mestrado em Matemática Aplicada (IM/UFRJ) e Doutorado em Engenharia Elétrica (COPPE/UFRJ). Atualmente Hugo é professor do Departamento de Métodos Estatísticos da UFRJ, membro do grupo de pesquisa MusMat, membro do corpo editorial do periódico *MusMat • Brazilian Journal of Music and Mathematics*, e claro, apaixonado por Música. Suas principais linhas de pesquisa são a aplicação de modelos estatísticos para descrição e estimação de parâmetros musicais, e a aplicação de modelos bayesianos para restauração de gravações de áudio degradadas. Hugo toca violão desde criança, e tem grande apreço pela música latino-americana.

## HUGO CARVALHO

[hugo@dme.ufrj.br](mailto:hugo@dme.ufrj.br)

## DIREITOS AUTORAIS



Essa obra está sob a licença Creative Commons **CC-BY 4.0**. Segundo informação da página oficial da Creative Commons,<sup>2</sup> *“Esta licença permite que outros distribuam, remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito pela criação original. É a licença mais flexível de todas as licenças disponíveis. É recomendada para maximizar a disseminação e uso dos materiais licenciados”*. Portanto, sinta-se livre para arranjar, executar e/ou gravar a minha composição, inclusive monetizando o conteúdo. Porém, me dê o devido crédito pela autoria da obra, e peço encarecidamente que me deixe saber do seu uso! Ficarei muito contente em ter ciência de reproduções da minha peça, e ficarei feliz em auxiliar no processo, se for o caso. Meu endereço de e-mail está logo acima.

**Ilustrações da capa:** Maharadis Juanda, disponível em <https://www.vecteezy.com/>.

**Tipografias:** Garamond, Ruritania (por Paul Lloyd, disponível em <https://www.dafont.com/>) e tipografias do MuseScore Studio 4 (Edwin, Leland, dentre outras).

---

<sup>2</sup> Veja <https://br.creativecommons.net/licencas/> e <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

# A Jornada do Tolo

Para quarteto de cordas

Hugo Carvalho  
Op. 7 (2025)

## 1. A Torre

$\text{♩} = 110$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

*p* *f* *mf* *f* *mp* *f*

8 A

H

*mf* *p* *f* *mf* *f* *mp* *p* *mf* *p*

15 **B**

$p$   $f$   $ff$   $mf$   
 $ppp$  *cresc.*  
 $mf$   $p$   $ppp$  *cresc.*

**C**

23

$f$   $pp$   
 $ff$   $pp$   
 $f$   $pp$   
 $f$   $pp$

(*cresc.*) (*cresc.*)

31 8

*mp* *ff* *mf* *ff*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

39 8

*(cresc.)* *ff* *ppp* *mf*

*(cresc.)* *ff*

*(cresc.)* *ff*

*(cresc.)* *ff* *ppp* *mf*

**D**

**H**

45

ppp

ppp

*p* *f*

Detailed description: This system contains measures 45 and 46. The first staff (treble clef) has whole rests in both measures. The second staff (treble clef) has whole rests in both measures. The third staff (bass clef) has a half note G2 in measure 45 and a half note G2 in measure 46, both marked *ppp*. The fourth staff (bass clef) has a continuous eighth-note pattern in measure 45, marked *p*, and a continuous eighth-note pattern in measure 46, marked *f*.

47

**E**

*p* *f*

*p* *f* *p*

Detailed description: This system contains measures 47 and 48. The first staff (treble clef) has a whole rest in measure 47 and a half note G#2 in measure 48, marked *p*. The second staff (treble clef) has whole rests in both measures. The third staff (bass clef) has whole rests in both measures. The fourth staff (bass clef) has a continuous eighth-note pattern in measure 47, marked *p*, and a continuous eighth-note pattern in measure 48, marked *f*.

49



53

**F**

*mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

55

*f* *mp* *pp* *mf* *pp*

Musical score for measures 57-58. The score is written for four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. Measure 57 features a Treble staff with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes, and a Bass staff with a *mf* dynamic. Measure 58 features a Treble staff with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes, and a Bass staff with a *pp* dynamic. The Alto and Tenor staves contain complex rhythmic patterns.

G

8

Musical score for measures 59-60. The score is written for four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. Measure 59 features a Treble staff with a *p cresc.* dynamic and a triplet of eighth notes, and a Bass staff with a *mf* dynamic. Measure 60 features a Treble staff with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes, and a Bass staff with a *pp cresc.* dynamic. The Alto and Tenor staves contain complex rhythmic patterns.

61 8

(cresc.)

**H**

*ff* *f* *ff* *fff* *pp*

*f* *ff* *f* *ff* *fff* *pp*

*ff* *f* *ff* *fff* *pp*

(cresc.) *ff* *f* *ff* *fff* *pp*

## 2. O Eremita

♩ = 80

**H** **A**

Violino I *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Violino II pizz. *mf* arco *p* pizz. *mf*

Viola pizz. *mf* arco *p*

Violoncello pizz. *mf*

6 B  $\text{♩}$   $\text{♩}$

*mp* < *f* *mf* > *mp* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

*arco* *arco*

13 C D  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

*ppp* *ppp* *ff* *ff* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*p cresc.* *ff* *ppp*

22 **E**

*f*

*f*

*f*

*f*

25 **F**

*mp*

*ff*

*mp*

*pf*

*mf*

*f*

*mp*

*ff*

*mp*

*pf*

*mf*

*f*

*mp*

*ff*

*mp*

*pf*

*mf*

*f*

31

mf  $mp < f >$  mf  $f$  p ff

mf  $mp < f >$  mf  $f$  p ff

mf  $mp < f >$  mf  $f$  p ff

mf  $mp < f >$  mf  $f$  p ff

G

### 3. O Mago

$\text{♩} = 100$

pizz. arco

Violino I

pizz. arco

Violino II

H

Viola

N

Violoncello

p  $mf$  p  $ff$

5 **A**

Measures 5-8 of section A. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *mf*, *ff*, and *p*. The music includes various note values, rests, and slurs.

9 **B** **C**

Measures 9-14 of sections B and C. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *f*, *pp*, *mp*, *f*, *p*, *ppp*, and *f*. The music includes various note values, rests, and slurs.

> *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp*  
*f* *pp* *mp*  
*mf* *p* *mf* *p* *pf* *mp* *pf* *mf* *pf*  
*mf* *pf* *pf* *pf* *pf*

**D** *pp* *f* *mf* *pizz.*  
*f* *mf* *pizz.*  
*mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *N* *mp* *H*  
*mp* *f* *p* *f*



24

arco *ff* pizz. arco *mf ff* *p* *ff* *pf*

arco *ff* pizz. arco *mf ff* *p* *ff* *pf*

*ff* *pf* *p*

*mp* *f* *ff* *p* *ff* *pf*

29 **F**

*p* *pp* *f*

*p* *pp* *f*

*f* *p* *f*

*mf* *f*

34 **G** **H**

pp mp f

p f

p f mp mf

39

p

f p

p mf mp

p mf

43 **I**

8

*pf* *ppp* *f* *ppp*

*pf* *ppp* *f* *ppp*

*f* *ppp* *f* *ppp*

*f* *ppp* *f* *ppp*

50 **J**

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

Musical score for measures 56-58. The score is written for four staves (Treble, Treble, Alto, Bass). Measure 56 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a sustained note. Measure 57 continues the melodic line in the treble staff and the sustained note in the bass staff. Measure 58 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a sustained note. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for measures 59-61. The score is written for four staves (Treble, Treble, Alto, Bass). Measure 59 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a sustained note. Measure 60 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a sustained note. Measure 61 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a sustained note. The key signature is one sharp (F#).

## 4. A Lua

$\text{♩} = 60$  A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

*ppp* *mf* *ff* *mf* *p*

*ppp* *mf*

B C 8

7

*ppp* *ppp* *f* *mp* *f* *p*

*ff* *mp*

*tr* *tr*

14 8

*mf* *ff* *mf* *pp*

20

**D**

*f* *mp* *f* *mf* *ppp* *ppp* *ff* *ff*

26

**E**

mf

*f*

*sfz*

*mf*

*ff*

*tr*

*f*

*sfz*

*mf*

*ff*

*tr*

*mf*

*f*

*sfz*

*mf*

*ff*

31

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

*mp*

*ff*

## 5. O Tolo

**A** pizz.

$\text{♩} = 120$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

**B**

$\text{mf}$

pizz.

$\text{pp}$

6



12 **C**

mf

pizz.

pp

mf

18 **D**

sfz

mf

ff

pizz.

mf

arco

sfz

mf

ff

arco

ff

25

**E**

pizz.

*mf*

*sfz*

*sfz*

pizz.

*mf*

*sfz*

arco

*mp*

32

**F**

arco

8

*mp*

*f*

*p*

*f*

arco

*mp*

*f*

*p*

*f*

arco

*mp*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

39 **G** **H**

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*mf*

46 **I**

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*mf*

53 8

53 8

59 8

**J** **K**

59 8

**J** **K**

*mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

66 L

*ff* *mf* *ff* *mf* *mf* *mf* *sfz*

74

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*f*

27

82

M

Musical score for system 27, measures 82-90. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first three staves (treble 1, treble 2, and bass 1) contain whole rests for all measures. The fourth staff (bass 2) contains a melodic line starting on G2, moving through various intervals and accidentals (flats and naturals) across the measures.

N

91

Musical score for system 91, measures 91-98. The first three staves (treble 1, treble 2, and bass 1) contain whole rests for measures 91-97. In measure 98, each of these staves has a single note with a fermata, marked with *ppp* and a hairpin. The notes are Bb4, D#4, and G4 respectively. The fourth staff (bass 2) contains a melodic line starting on G2, moving through various intervals and accidentals (flats and naturals) across the measures, ending on G2 in measure 98.

99

**O**

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

106

**P**