

COLORES

Hugo Parra González

TABLA DE CONTENIDO

Colores y tematica	2
Principio	2
Color primario	2
Color secundario	3
Colores de superficie, fondo y error	4
Colores de tipografía e iconografía	5
Colores accesibles	6
Colores alternativos	7

COLORES Y TEMATICA

Los temas de color están diseñados para ser armoniosos, garantizar texto accesible y distinguir elementos y superficies de la interfaz de usuario entre sí.



PRINCIPIO

Jerárquico

El color indica qué elementos son interactivos, cómo se relacionan con otros elementos y su nivel de prominencia. Los elementos importantes deben destacarse más.

Legible

El texto y los elementos importantes, como los íconos, deben cumplir con los estándares de legibilidad cuando aparecen en fondos de colores.

Expresivo

Muestre los colores de la marca en momentos memorables que refuercen el estilo de su marca.

COLOR PRIMARIO

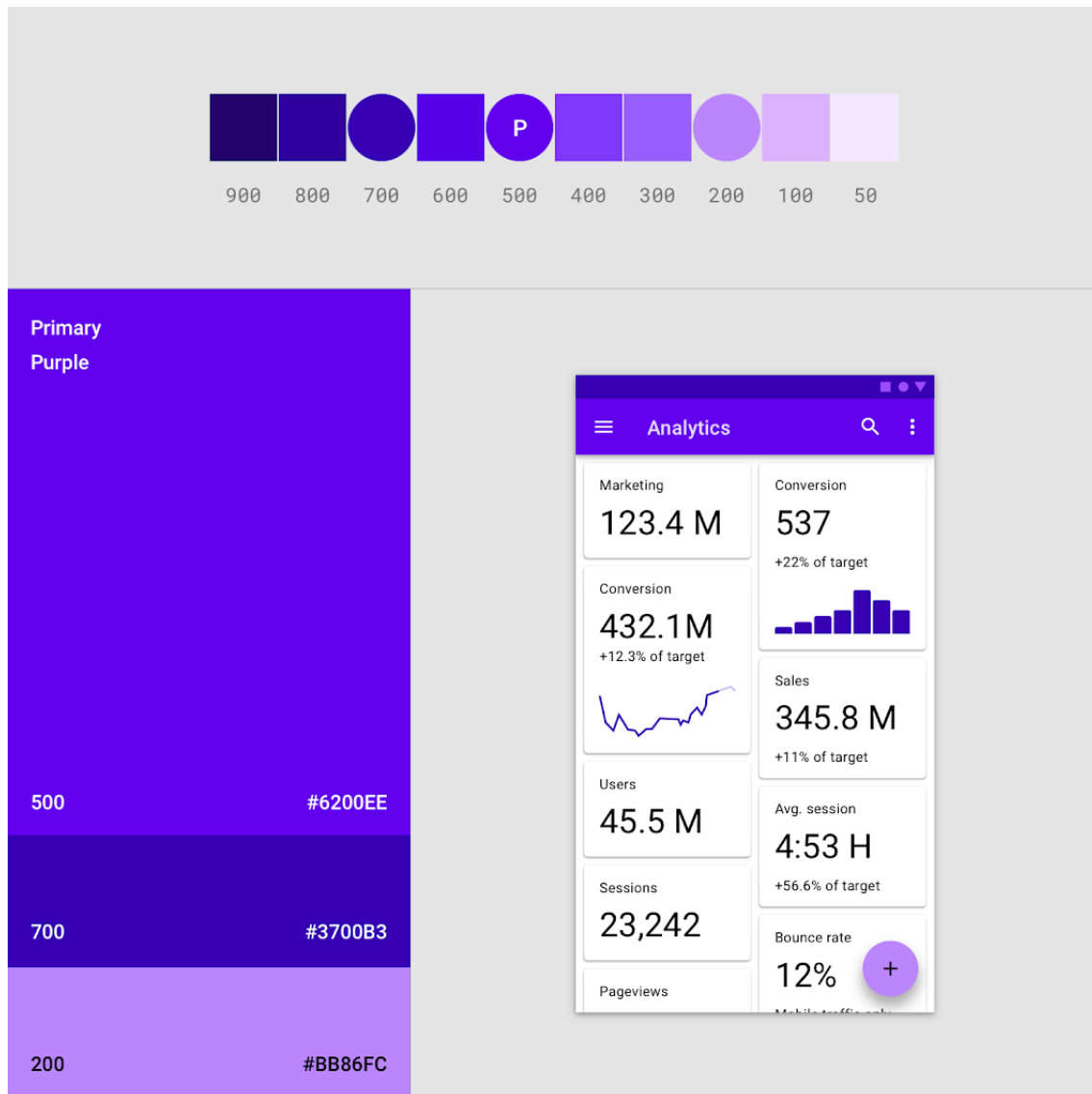
Un **color primario** es el color que se muestra con mayor frecuencia en las pantallas y los componentes de su aplicación.

Variantes primarias oscuras y claras

Su color primario se puede usar para crear un tema de color para su aplicación, incluidas las variantes de colores primarios oscuros y claros.

Distinguir elementos de la interfaz de usuario

Para crear contraste entre los elementos de la interfaz de usuario, como una barra de aplicaciones superior desde una barra del sistema, puede usar variantes claras u oscuras de sus colores primarios. También puede usarlos para distinguir elementos dentro de un componente, como el icono de un botón de acción flotante de su contenedor circular.



COLOR SECUNDARIO

Un color secundario proporciona más formas de acentuar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para acentuar...

Un **color secundario** proporciona más formas de acentuar y distinguir su producto. Tener un color secundario es opcional y debe aplicarse con moderación para acentuar partes seleccionadas de su interfaz de usuario.

Si no tiene un color secundario, su color primario también se puede usar para acentuar elementos.

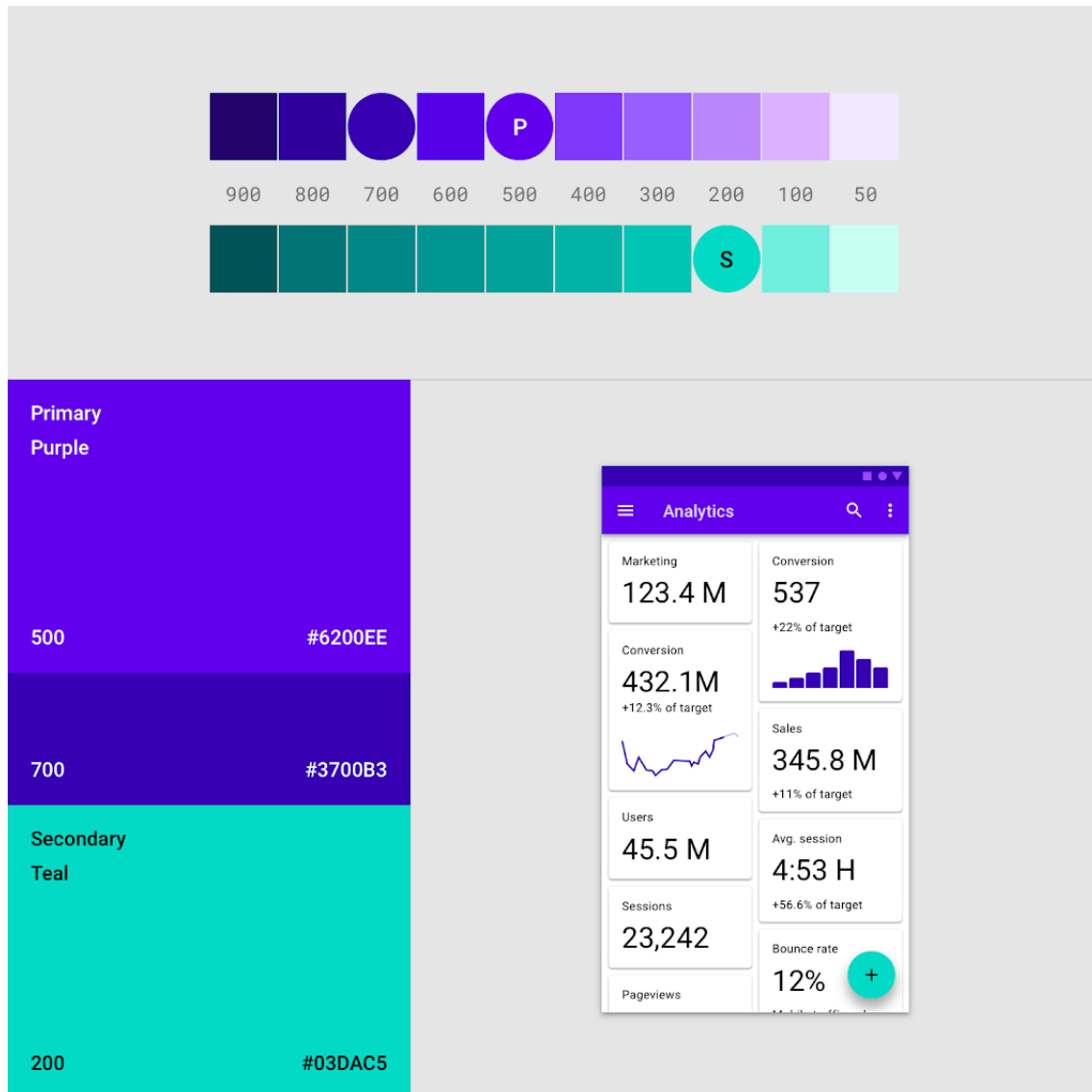
Los colores secundarios son mejores para:

- Botones de acción flotantes
- Controles de selección, como controles deslizantes e interruptores
- Resaltar texto seleccionado
- Barras de progreso

- Enlaces y titulares

Variantes secundarias oscuras y claras

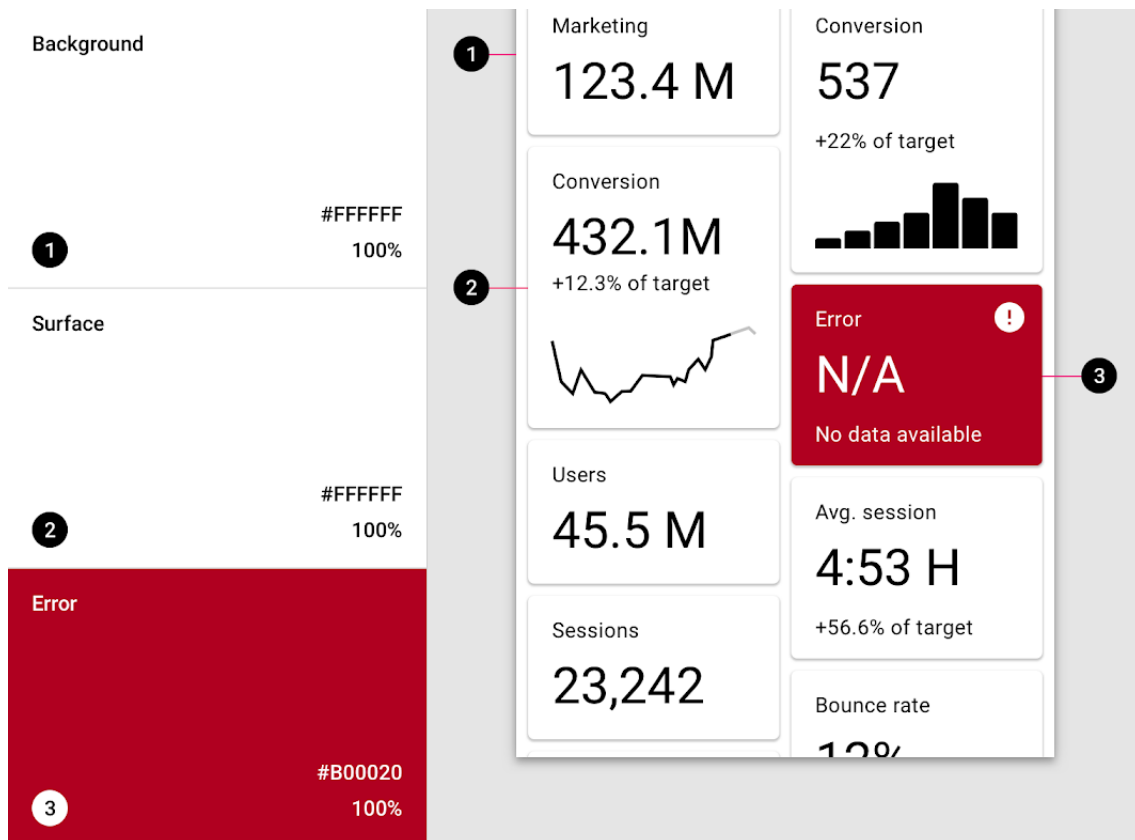
Al igual que el color primario, su color secundario puede tener variantes claras y oscuras. Un tema de color puede usar su color primario, color secundario y variantes claras y oscuras de cada color.



COLORES DE SUPERFICIE, FONDO Y ERROR

Los colores de superficie, fondo y error normalmente no representan la marca:

- **Los colores de superficie** afectan a las superficies de los componentes, como tarjetas, hojas y menús.
- El **color de fondo** aparece detrás del contenido desplazable. El fondo de referencia y el color de la superficie son #FFFFFF.
- El **color de error** indica errores en los componentes, como texto no válido en un campo de texto. El color de error de línea base es #B00020.



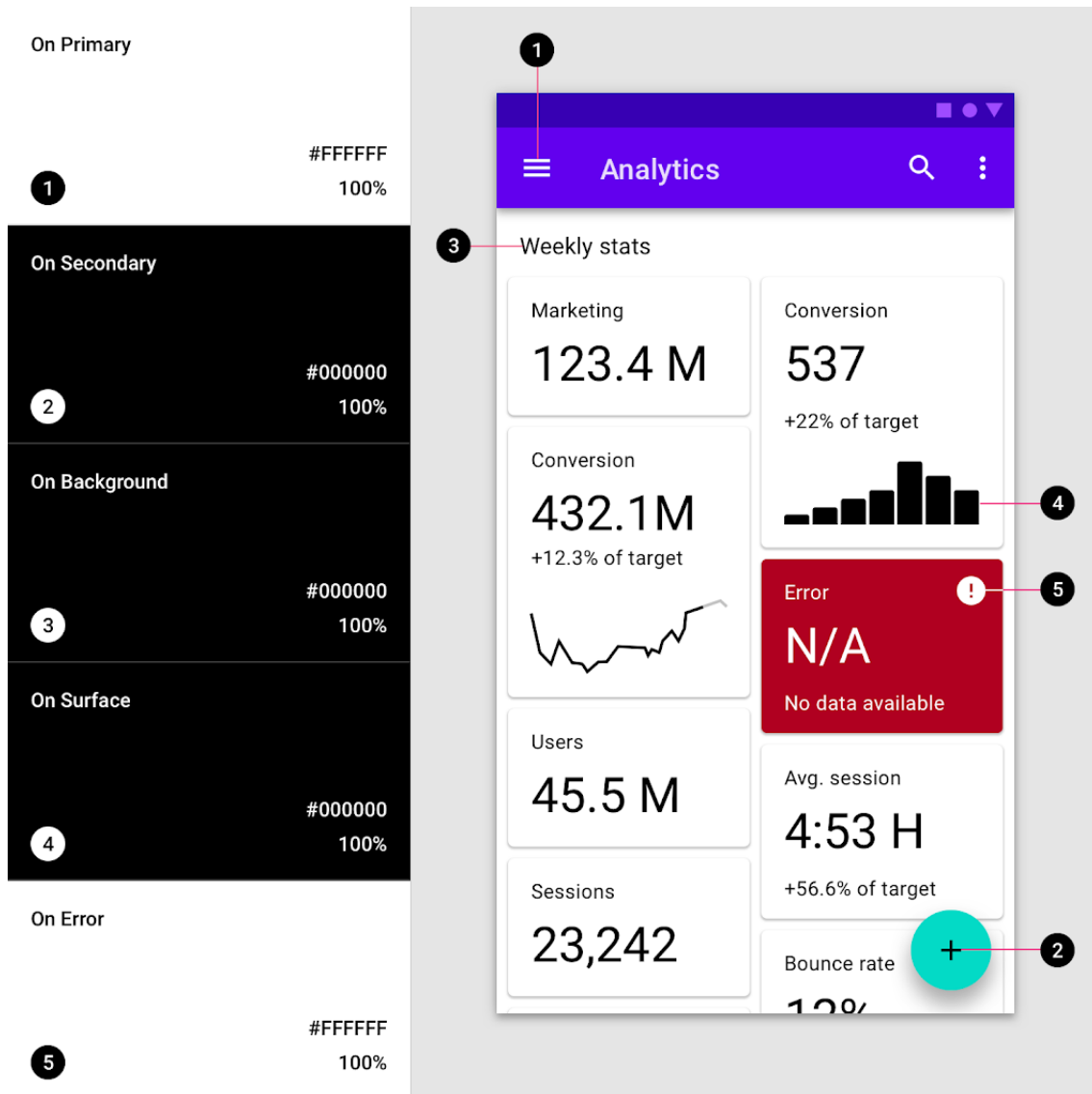
COLORES DE TIPOGRAFÍA E ICONOGRAFÍA

Las superficies de la aplicación usan colores de categorías específicas en su paleta de colores, como un color primario. Siempre que aparezcan elementos, como texto o íconos, frente a esas superficies, esos elementos deben usar colores diseñados para ser claros y legibles contra los colores detrás de ellos.

Esta categoría de colores se denomina colores “sobre”, en referencia al hecho de que colorean elementos que aparecen “sobre” superficies que utilizan los siguientes colores: un color primario, un color secundario, un color de superficie, un color de fondo o un color de error. Cuando un color aparece “encima” de un color primario, se denomina “en color primario”. Se etiquetan utilizando la categoría de color original (como el color primario) con el prefijo “on”.

Los colores “activados” se aplican principalmente al texto, la iconografía y los trazos. A veces, se aplican a las superficies.

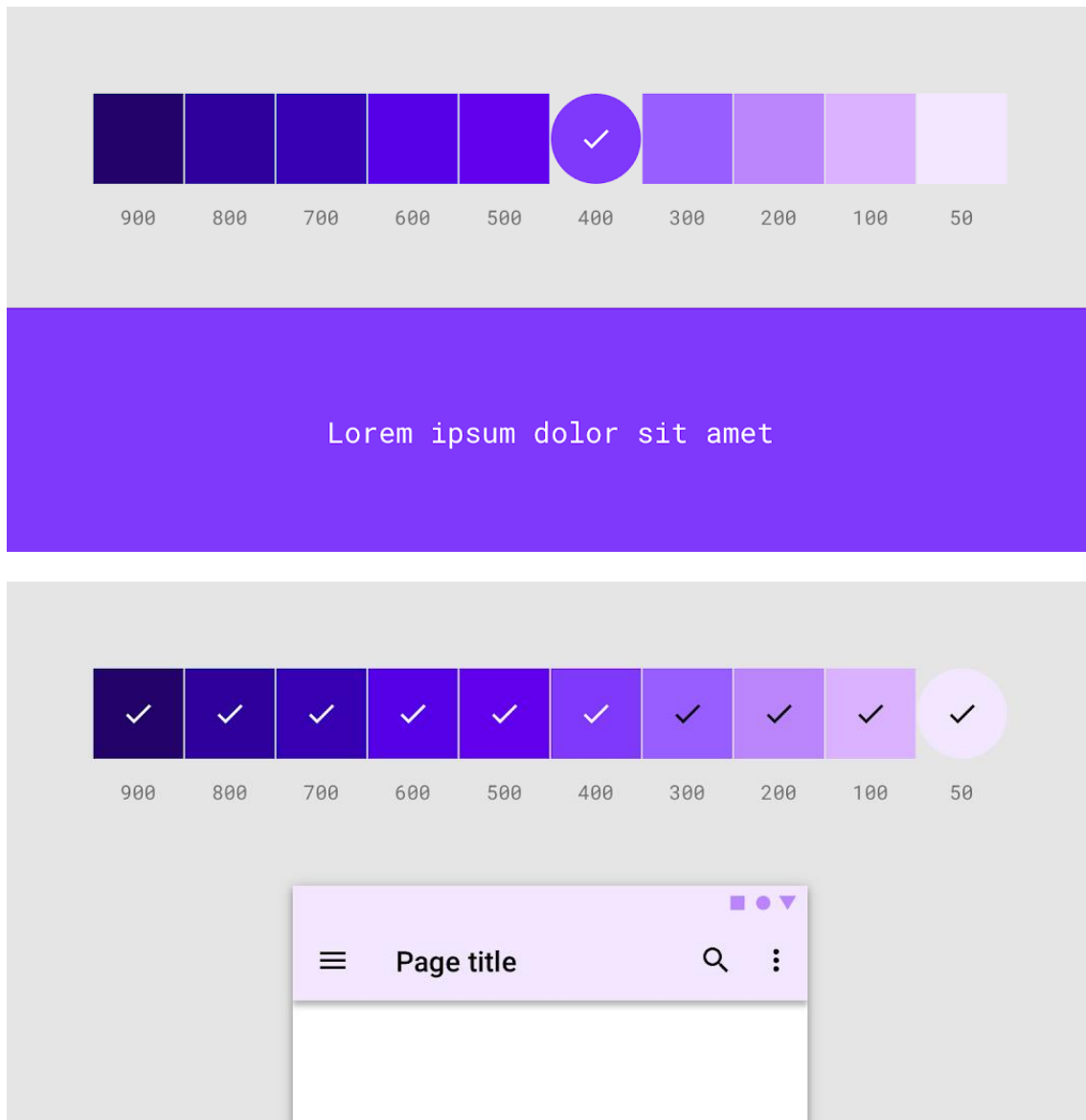
Los valores predeterminados para los colores “encendidos” son #FFFFFF y #000000.



COLORES ACCESIBLES

Para garantizar un fondo accesible detrás del texto claro u oscuro, su fondo puede usar variantes claras u oscuras de sus colores primarios y secundarios.

Alternativamente, estos colores se pueden usar para la tipografía que aparece frente a fondos claros y oscuros.



COLORES ALTERNATIVOS

El sistema de color de Material Design admite **colores alternativos**, que son colores que se utilizan como alternativas a los colores primarios y secundarios de su marca (constituyen colores adicionales para su tema). Se pueden usar colores alternativos para distinguir diferentes secciones de una interfaz de usuario.

Los colores alternativos son mejores para:

- Apps con temas claros y oscuros
- Aplicaciones con diferentes temas en diferentes secciones.
- Aplicaciones que forman parte de un conjunto de productos

Los colores alternativos deben usarse con precaución, ya que pueden ser difíciles de implementar de forma coherente con los temas de color existentes.

temas claros y oscuros

Algunas aplicaciones tienen temas claros y oscuros. Para mantener la visibilidad de los elementos y la legibilidad del texto, puede adaptar los diferentes esquemas de color para temas claros y oscuros.

