

# 「廣韻段數支字方案」釋要

## 甲、概覽

「廣韻段數支字方案」以「雙拼輸入方案」設計思路為基礎，依照《廣韻》分韻製作，是將單個漢字專化為固定碼長 (三位) 以利輸入的支字方案。其中，三位編碼分別代表漢字的「聲」、「介+調」、「韻基」該輸入方案的 ID 為 KMG，即是「廣」字對應的編碼。

## 乙、聲

「廣韻段數支字方案」將《廣韻》聲母析為卅二个：「幫滂並明非專奉微端透定泥知徹澄孃精清从心衰莊初崇生俟章昌禪聿船見溪群疑影曉匣云以來日」。

其中，可以通過介音來分別的關聯聲母安排在同一鍵位，從而合併為廿七聲，如下圖所示。需要說明的是，「船」與「衰」分佈大體互補，只有個別小韻衝突，故而并為一聲，是為廿六聲。

Q 溪	W 云	E 章	R 昌	T 端	Y 以	U 透微	I 疑	O 影	P 幫非
ot	ru <sup>ˋ</sup> on	ri <sup>ˋ</sup> ou	r <sup>ˋ</sup> om	i <sup>ˋ</sup> uk	Ø <sup>ˋ</sup> ei	u <sup>ˋ</sup> oi	iu <sup>ˋ</sup> i	riu <sup>ˋ</sup> o	eu
A 禪	S 心生	D 定澄	F 滂專	G 群匣	H 曉	J 衰俟船	K 見	L 來	
iu <sup>ˋ</sup> a	ru <sup>ˋ</sup> at	ri <sup>ˋ</sup> ak	r <sup>ˋ</sup> an	i <sup>ˋ</sup> ang	Ø <sup>ˋ</sup> eng	u <sup>ˋ</sup> en	iu <sup>ˋ</sup> ek	riu <sup>ˋ</sup> et	
Z 从崇	X 清初	C 精莊	V 聿	B 並奉	N 泥孃日	M 明微			
riu <sup>ˋ</sup> ai	ru <sup>ˋ</sup> au	ri <sup>ˋ</sup> ok	r <sup>ˋ</sup> ong	i <sup>ˋ</sup> am	Ø <sup>ˋ</sup> em	u <sup>ˋ</sup> ung			

## 廣韻段數支字法

KMG for Rime © 1989~2013 Sjukneng. All Rights Reserved.

聲母鍵位大體依照所構擬的國際音標寫法安排。其次，其他非基本拉丁字母或複合構造的另行安排，參照漢語拼音方案或外語拼寫等。再次，「影章禪聿」依智能 ABC 雙拼方案安排；「云」母因多拼合口韻，故實於 W 鍵；「疑」母細音在若干方言中往往脫落，故實於 I 鍵。除此之外，仍有尚未安排的送氣聲母 (依構擬) 則實於其相應非送氣清聲母附近。

## 丙、韻

「廣韻段數支字方案」將《廣韻》韻母析為介音與韻基兩部份。其中，基本介音為 r、i、u 三種，相互組合形成八種介音 (包括○介音)。韻基共廿六種，與上述八種介音結合，基本覆蓋了《廣韻》的所有韻母，其配合關係如下表。

	Ø	r	i	ri	u	ru	iu	riu
i	脂 A 三開	脂 B 三開	支 A 三開	支 B 三開	脂 A 三合	脂 B 三合	支 A 三合	支 B 三合
ei	齊四開	佳二開	祭 A 三開	祭 B 三開	齊四合	佳二合	祭 A 三合	祭 B 三合
eu	蕭四開	-	宵 A 三開	宵 B 三開	-	-	-	-
em	添四開	咸二開	鹽 A 三開	鹽 B 三開	ep			
en	先四開	山二開	仙 A 三開	仙 B 三開	先四合	刪二合	仙 A 三合	仙 B 三合
et	-							
eng	青四開	耕二開	清三開	清三開	青四合	耕二合	清三合	清三合
ek	-							
a	歌一開	麻二開	麻三開	-	戈一合	麻二合	戈三合	-
ai	泰一開	夬二開	廢三開	-	泰一合	夬二合	廢三合	-
au	豪一開	肴二開	-	-	-	-	-	-
am	談一開	銜二開	嚴三開	-	ap			
an	寒一開	刪二開	元三開	-	桓一合	山二合	元三合	-
at	-							
ang	唐一開	庚二開	陽三開	庚三開	唐一合	庚二合	陽三合	庚三合
ak	-							
o	之三開	之三開	魚三開	魚三開	模一開	-	虞三合	虞三合
oi	哈一開	皆二開	微三開	-	灰一合	皆二合	微三合	-
ou	侯一開	-	尤三開	幽三開	-	-	-	-
om	覃一開	-	侵 A 三開	侵 B 三開	op			
on	痕一開	真 A 三開	欣三開	真 B 三開	魂一合	諄三合	文三合	真 B 三合
ot	-							
ong	登一開	-	蒸三開	蒸三開	登一合	-	蒸三合	蒸三合
ok	-							
ung	東一開	江二開	東三開	東三開	冬一開	-	鍾三開	鍾三開
uk	-							

其中，「之」「魚」「真」韻的安排皆出於減少韻基之故，將-p 類入聲及「冬-鍾」韻真於相應的-m 類易聲韻及「東」韻合口部亦同理。紫色各韻雖然無重紐之別，然而與「知」「莊」組聲母相拼皆，介音中仍包含-r-。綠色各韻情況如下：「嚴」「凡」二韻作合并處理；「易」韻雖屬-i-類韻，但與「知」「莊」組聲母相拼的小韻仍為-ri-，然「庚三」韻不與「知」「莊」組聲母相拼，故並不造成小韻合并；此外，「尤」「幽」在韻圖上的表現與表中相反。

丁、調

「平上去入」四个聲調與介音結合，作為第二碼。因入聲有單獨韻尾，故不計入聲調，與平聲同等看待，因而有「平上去」三个聲調配合八个介音，共計廿四，分列鍵盤三行，从上之下依次為「去」、「平/入」、「上」。末行右側鍵位不足，因而補列於 A、Z 二鍵。韻母、介音及調類在鍵盤上的分佈以簡單統計為基礎，頻率較高的儘量分佈於中間行的靈活指位；尔後再根據分佈趨勢，依主元音分區分出放寬韻母。

#### 戊、零星解釋

《廣韻》中若干字之聲韻配合與其總體趨勢相左。譬如，一等聲母與三等韻相拼，或三等聲母與四等韻相拼。「茝」字因聲母為獨立的三等聲母，故編碼皆不會并入其他小韻；而有些小韻則可能因此并入其他小韻 (待測)。

此外，唇音聲母處理為只與開口韻相拼，開合口分韻的 (如「寒-桓」) 亦作如是處理；「模」「虞」韻例外，與唇音相拼皆用合口介音。

本輸入方案因用的字表包含三千八百六十五个不同音ㄇ，編碼則包含三千八百卅一个不同音ㄇ，即有卅四个音ㄇ并入其他音ㄇ，成因有多種：「凡」「嚴」韻合并；「袞」「船」母合并；例外的聲韻配合無法體現等。這類合并的音ㄇ所轄字數較少，且多有常用字，對於正向錄入並無影響，更加合理易學。