

## LA LÍRICA

- se inicia más **tarde** que la épica y el teatro (s. II a.C.)
  - **falta** de **público** en el teatro, debido a una **crisis** social (fracaso de la reforma agraria de los Graco, falta de sentimiento nacional).
- **origen:** composiciones poéticas griegas cantadas con lira (de ahí el nombre).
- **primeros poetas** líricos: círculo de Quinto Lutacio Catulo.

### CATULO (87-54)

- Cayo Valerio Catulo
- nació en Verona.
- Llegó a roma en plena crisis social y revueltas políticas.
- Llevó una vida placentera en contacto con los hombres más importantes e influyentes de ese momento.
- uno de los hechos que marcó su vida y lo inspiró:
  - relación que mantuvo con **Lesbia** (sobrenombre), hermana de Clodio Pulcher, enemigo político de Cicerón.
- obra se clasificada en:
  - *Piezas líricas cortas* (1-60 versos)
  - *Piezas extensas* (61-68)
  - *Epigramas* (69-116)
- Características:
  - inspiración alejandrina.
  - pieza más representativa es el *Epitalamio de Tetis y Peleo*:
    - poema erudito, sobrecargado
    - expresa sentimientos dramáticos
    - contexto pintoresco.
  - inspiración satírica:
    - se basa en sus enemistades personales.
    - en poemas cortos.
  - En los epigramas representa la sociedad de su época y su forma de vivir, distendida y divertida.
  - Inspiración lírica:
    - nos habla en términos emocionantes y tiernos, como al hablar de la muerte de su hermano o su amor por Lesbia.
  - **contraposición tierno - explícito/erótico.**

## HORACIO (65-8)

- Quinto Horacio Flaco
- nació en Venosa
- hijo de un **liberto** que se preocupó por darle una buena educación (estudiar a Roma y a Atenas).
- entró en el círculo de **Mecenas**.
- llegó a tener una situación económica cómoda que le permitió dedicarse por completo a la poesía.
- obra:
  - *Epodos* (41-30 a.c.)
  - *Odas*
    - parte más lírica.
    - propone dar a Roma la poesía lírica que todavía no tenía.
    - Se inspira en los griegos Alceo y Safo.
    - contenido variado (reflexiones filosóficas, episodios mitológicos, dedicatorias a amigos, actualidad política...)
    - estilo:
      - ❖ original pese a basarse en modelos claramente griegos.
      - ❖ expresión viva y sobria.
      - ❖ perfección artística.
      - ❖ tendencia moralizante.
  - *Sátiras* (30-20 a.c.)
  - *Ars poetica* y *Carmen saeculare*

### → **LA ELEGÍA**

- considerado subgénero:
  - pese a tener un estilo conciso (pentámetro + hexámetro=**dístico elegíaco**)
  - carácter **intimista** y expresión del **sentimiento** lo incluyen en el **género**.
- características:
  - temática **triste**, lamentación.
  - expresión de **sentimientos** personales (amor desgraciado).
  - **subjetividad**.
  - carácter **fúnebre** (como en Grecia).

### **TIBULLO (54-19)**

- **iniciador** de la elegía romana.
- perteneciente al círculo de **Mesala Corvino**.
- obras:
  - *Corpus tibullianum*:
    - primer libro dedicado a su amor perdido, **Delia**.
- características:
  - expresión sincera del sentimiento amoroso
  - **bucolismo**
  - antimilitarismo.

### **PROPERCIO (47-15)**

- familia **plebeya** pero acomodada.
- círculo de **Mecenas**.
- obras:
  - *Elegías*:
    - poemas consagrados en sus tres primeros libros a un amor, **Cintia**.
    - en el último se preocupa por la restauración moral, religiosa y nacional de Augusto.
- características:
  - erudición.
  - curiosidad por lo mitológico e histórico.
  - estilo **complicado** y **sobrio**.

### **OVIDIO**

- en el auge de su carrera poética, **desterrado** por Augusto en el 9 d.c. en vida aislada y monótona en **Tomí** (hoy Constanza).
- Escribió algunas elegías.
- le pidió la gracia a Augusto y su hijo Tiberio, no se le concedió.
- **murió** en el **exilio** el 17 a.c.
- elegías:
  - *Amores*:
    - 3 libros.
    - canta a los amores de **Corina** (no sabemos si real o ficticia).
  - *Tristia*:
    - despedida de Roma camino del destierro.
    - condiciones de su vida en el Imperio.
  - *Epistulae ex ponto*:
    - súplicas a su esposa y amigos para que intercedieran para su vuelta, que nunca llegó.
- características:
  - estilo **anuncia** la época más **barroca**.
  - **superficialidad**, falta profundidad necesaria para los temas serios que aborda.

- recurre más a la **imaginación** que a sus vivencias.
- poesía **ingeniosa**, no cae en la **vulgaridad**.