

TEATRO ROMANO

- dos tipos:
 - **tragedia**
 - héroes y dioses como protagonistas.
 - tono solemne.
 - lenguaje elevado.
 - 2 tipos:
 - ❖ *fabula graeca* (obras adaptadas o traducidas de las griegas)
 - ❖ *fabula praetexta* (episodios romanos)
 - **comedia**
 - protagonistas mundanos.
 - lenguaje desenfadado.
 - 2 tipos:
 - ❖ *fabula palliata* (tema griego)
 - ❖ *fabula togata* (tema romano)

AUTORES

PLAUTO (254?-184 a.C)

- **Origen** desconocido, se sabe que era muy **humilde**.
- se **conservan 21 obras**, destacan:
 - *Asinaria* (farsa)
 - *Mostellaria* (intriga)
 - *Captivi* (novelesca)
 - *Anfitrión* (tragicomedia)
- Obra de imitación:
 - toma la nueva comedia griega para sus temas, con personajes tradicionales.
 - A diferencia de las obras griegas, las suyas **carecen** de **valor moral, psicológico** y **artístico**.
- Escribe para el gran público.
- originalidad: carácter popular de su obra.
- Tramas fáciles y entendibles.
- Estilo:
 - mezcla de rasgos romanos y griegos, a veces sin verosimilitud.
- Cualidades:
 - invención, espectáculo y *vis comica* (bufonada y sátira).

TERENCIO (190?-145 a.C)

- Nacido en Cartago, **llega a Roma en condición de esclavo**.
- recobra su libertad gracias a un senador que vio aptitudes intelectuales en él.
- Se convirtió en **protegido** de **familias importantes** como los **escipiones** y los **emilios**, para quienes escribió sus comedias.
- **Comedia** más **delicada** y dirigida a entretener a las **clases** sociales **elevadas**.
- Obras:
 - La *andriana*
 - El *eunuco*
 - La *hécira*
- Temas:
 - tomado de Menandro (comediógrafo griego s.IV a.c.), combinando diferentes tramas.
- Tema habitual:
 - un joven ama a una joven pobre y pide ayuda a un esclavo para conseguir estar con ella.
 - finalmente, se descubre que es libre de nacimiento y a veces de origen noble.
 - importancia papel de los padres.
- Éxito de su obra: relativo.
 - El público estaba acostumbrado a la comedia simple y burlesca de Plauto.

PLAUTO	TERENCIO
COMEDIA BUFONESCA	COMEDIA PSICOLÓGICA
CARICATURAS	RETRATOS
FUERZA CÓMICA	REALISMO
COMEDIA POPULAR	COMEDIA BURGUESA
LA COMEDIA POR LA COMEDIA	COMEDIA SENTIMENTAL Y MORALIZANTE
PERSONAJES POCO MORALES	PERSONAJES BONDADOSOS

SÉNECA (4 a.C-65 d.C)

- Nacido en Córdoba.
- fue orador y filósofo.
- Su carrera pública lo llevó a la corte imperial, donde fue maestro de Nerón.
- Pese a retirarse de la vida pública y huir del peligro de la corte, fue acusado de formar parte de una conjura contra Nerón y condenado a muerte.
- Él y su mujer se suicidaron cortándose las venas.
- obras:
 - *Hercules furens* (La locura de Hércules)
 - *Troades* (Las Troyanas)
 - *Phoenissae* (Las Fenicias)
 - *Medea*
 - *Fedra*
 - *Edipo*
 - *Agamenón*
 - *Tiestes*
- *Octavia*:
 - destino trágico de la mujer de Nerón, no fue obra de Séneca.
 - único ejemplo de fabula praetexta.
- Estilo:
 - **pathos griego**: sentimiento desbordado de la tragedia, se remonta a Eurípides.
- Obras destinadas más a la declamación que a la interpretación teatral.
- Disquisiciones (examen, investigación rigurosa) morales.
- pasajes descriptivos y sentimiento por captar la belleza moral.

INFLUENCIAS POSTERIORES		
PLAUTO	TERENCIO	SÉNECA
<ul style="list-style-type: none">- gran acogida entre el público.- comedias se siguieron representando con gran éxito.- decae en época de Augusto.- vuelve a ser leído y representado en	<ul style="list-style-type: none">- menos éxito y repercusión que Plauto.- obras menos populares en el momento- importante en todas las épocas de la literatura por su	<ul style="list-style-type: none">- destaca su influencia sobre Unamuno.- teatro clásico francés e italiano y el isabelino inglés del siglo XVI.- también en Shakespeare

el renacimiento.

- Gran influencia en el teatro inglés y europeo de los siglos XVI y XVII (El avaro de Molière = aulularia).

estilo moderado y delicado a la hora de tratar los personajes.