

HISTORIOGRAFÍA

- Historiografía: “escritura de la historia”.
- Primeras fuentes documentales (analistas):
 - comienzan narración desde la fundación de Roma hasta guerras púnicas (264 - 146 a.c.)
 - Tratan de justificar la política expansionista romana en el mediterráneo.
 - Q. Fabio Máximo, L. Cincio Alimento, Gayo Acilio.

CATÓN

- Reacción contra el ambiente filoheleno imperante en Roma (analistas escribían en griego).
- Escribió *Origines* - novedades:
 - en latín
 - habla del origen de Roma y de los pueblos itálicos.
 - protagonismo de los pueblos y las gentes vs grandes personajes.
 - Historia viva, animada y con discursos propios.

CICERÓN (género literario)

- no escribía historia pero marcó el estilo de lo que en adelante sería la historiografía latina:
 - El historiador no sólo debe narrar los hechos, sino buscar sus causas y analizar sus consecuencias.
 - obra debe ser literaria - no solo importa lo que se dice sino también cómo.
 - historia debe servir como conjunto de *exempla* y marcar como debe ser la conducta de los hombres.
 - Historia entendida como *magistra vitae*.
 - obras:
 - *Orator*
 - *De legibus*

CÉSAR (relatos bélicos)

- Cayo Julio César (100-44 a.c.).
- patricio de nacimiento, educación completa y sólida.
- Vertiente política: partido de la oposición democrática (intenciones absolutistas).
- Recorrió todos los cargos de la carrera política.
- guerra civil contra Pompeyo a quien derrotó en Farsalia (48 a.c.)
- Dictador vitalicio, trabajaba en la reorganización del imperio
- Asesinado por su propio hijo adoptivo y otros adversarios (44 a.c.).

Los *comentarios*

- obras fundamentales = relatos bélicos:
 - *De Bello Gallico*:
 - Narra **ocho años** de **lucha en la Galia** (58-50 a.c.)
 - **3ª persona**.
 - **7 libros**:
 1. campañas contra los helvecios y los germanos.
 - ❖ Justificar ambos conflictos.
 2. campaña contra los belgas (57 a.c.).
 - ❖ Mientras, Pompeyo seguía en Roma haciendo campaña contra César.
 3. campaña contra los vénetos y consolidación de aquitania.
 4. guerra contra los usipetes y los tencteros. Cruce del Rin.
 5. 2 partes:
 - ❖ 2ª expedición a Britannia (fracaso).
 - ❖ Revueltas noroeste de la Galia.
 - ❖ El libro concluye con una victoria sobre los tréveros.
 6. actividades año 53 a.C.
 - ❖ 2ª expedición al Rin (establecimiento como frontera natural entre galos y germanos)
 - ❖ persecución de Ambíorix.
 - ❖ exterminio de los eburones.
 - ❖ En Roma: ruptura total con Pompeyo.
 7. épico enfrentamiento contra Vercingetorix (52 a.c.):
 - ❖ Rebelión contra romanos orquestada por los druidas y el cabecilla Vercingetorix.
 - ❖ Persecución del ejército romano por parte de la coalición gala y los heduos, antiguos socios de César. Son derrotados y se recluyen en Alesia.
 - ❖ Sitio de Alesia. Vercingetorix se entrega el 52 a.C.

- ❖ El relato acaba abruptamente después de esta victoria, sin conclusiones.

→ *De Bello Civili*:

- relata operaciones militares y cambios durante la 2ª guerra civil en Roma vs Pompeyo, de la cual salió vencedor.
- Contexto:
 - ❖ poco después de lo narrado en *De Bello Gallico*, desde el cruce del Rubicón (49 a.C) hasta el momento de la llegada a Alejandría.
- **3 libros:**
 1. desde los días previos al cruce hasta el 49 a.c. comienzo de la guerra y primera campaña en Hispania.
 2. tres escenarios: Marsella (victoria), Hispania (victoria) y África (desastre).
 3. victoria en Farsalia y encuentro entre César y Cleopatra.

Valor histórico y literario

- César **narra** unos **hechos** de los que **fue testigo** y **protagonista** excepcional.
- Propaganda política:
 - **justificar conquistas** (*De bello gallico*)
 - **destacar su figura** criticando a sus adversarios (*De bello civili*).
- Interés literario:
 - relato ordenado, claro y sobrio.
 - estilo elegante y sencillo.

SALUSTIO (drama)

- Cayo Salustio Crispo (86-34 a.c.).
- Origen **plebeyo**.
- juventud en Roma donde recibe **educación en retórica y filosofía**.
- **Militó** en el **partido de César**.
- expulsado del Senado por su vida "inmoral".
- **muerte de César**, se **retiró** a **disfrutar** de sus **riquezas** y a **composición** de **obras**.

De Catilinae coniuratione

- Lucio Sergio Catilina: intento de golpe de estado militar para tomar el poder en la república el año 63 a.c.
- **Monografía histórica escrita en el 47 a.c. favorable a César.**
- Pretende **mostrar** al **oscuro personaje** de **Catilina** y destacar que ha **puesto** al **estado** en **peligro**.
- Personaje de **naturaleza extraña y demoníaca**.
- Primera parte:
 - **moralizadora**
 - justifica elección del personaje de Catilina para enseñar a sociedad mal ejemplo.
- Narración de carácter **dramático**.

Historiografía: *Bellum Iugurthinum*

- **Monografía**, narra **guerra** de **Roma contra Yugurta**, rey númidas (111-105 a.c.)
- Obra de gran valor histórico, **usando fuentes púnicas**.
- Retrato **lucha entre plebeyos y nobleza**, destacando la ascensión al poder de Mario, y mostrando conocimiento de los problemas sociales.
- Cayo Mario:
 - elegido cónsul 7 veces
 - familia de origen plebeyo
 - importantes reformas en el ejército romano.
- Guerra de Yugurta:

- rey de Numidia
- reino cercano a Cartago (África).
- Consiguió el poder mediante sobornos a los oficiales romanos, decadencia moral que Salustio destacará en su obra.

- Características:

- autor **moralizador** a la vez que **analítico**, inspirándose en Catón.
- combinar **relato reducido a lo esencial**.
- se preocupa por **hacer estilo agradable al lector** (haciéndole comprender las causas, consecuencias y personalidades de los protagonistas).
- Historia **dramática** (lucha de clases, individualismos...)
- Estilo **conciso** y **erudito**.

TITO LIVIO (nacionalista)

- Tito Livio (69 a.c.-17 d.c.). coincidió con autores como Virgilio, Horacio, Ovidio...
- Objetivo: narrar la historia desde sus orígenes hasta su época.
- partidario de Cicerón.
- Sólo le interesa la historia del pueblo romano, y por tanto, la óptica romana.
- perspectiva nacionalista.
- Valores literarios ensalzados en el relato, discursos y retratos, que tienen **aspectos dramáticos** pero también **cómicos**.
- Famoso por los discursos, compuestos conforme a las reglas de retórica.

Ab urbe condita:

- 142 libros divididos en décadas (se conservan sólo 35 libros).
- conocemos parte del resto por resúmenes (*periochae*) de compiladores.
- Fuentes:
 - nunca originales, recurre a autores secundarios y los modifica.
- Retrato:
 - utiliza los juicios de sus contemporáneos sobre la persona en cuestión y el efecto que causan dichos personajes en la gente.
- Estilo:
 - alejado de Cicerón o César, más en la línea virtuosa de Salustio.
 - Frases ricas en subordinación.

TÁCITO (drama)

- Publio Cornelio Tácito (56 - 120 d.C).
- cónsul y procónsul de Asia.

Historiae (publicadas a partir del 106).

- período de convulsión desde reinado de Nerón hasta el de Domiciano con el posterior de los Antoninos.
- Sólo tenemos cuatro primeros libros y el comienzo del quinto.

Annales (16 o 18 libros):

- Desde la muerte de Augusto a la de Nerón.
- Quedan los libros I-IV, XI-XVI (este último incompleto) y fragmentos del 5º y el 6º.

- En su obra **refleja** sus **experiencias personales en política**. quiere que sirva de **denuncia** del **debilitamiento** interior del **estado**.
- Método riguroso:
 - conocedor de las fuentes primarias pero también de los autores que lo precedieron.
 - consulta de documentos oficiales y del senado.
- Objetivo:
 - **más moral** que científico.
 - No le interesan cuestiones económicas ni sociales, sino **dramas de la corte** imperial y el **despertar** de los **pueblos bárbaros**.
 - suele aparecer su propia **opinión** y tiende a modelar la realidad a su gusto.
 - **Daño** al **valor histórico** de su obra, **no** a la **calidad artística**.
 - **análisis psicológico de los personajes**.

