

# Federico García Lorca



**Generación del 27 - 1927 Sevilla** (conmemorar muerte de Góngora)

**Clase media - Educados de forma laica y liberal** - Fusión de lo culto con lo popular y las vanguardias

**Poemas aparentemente sencillos** pero con transfondo fuerte

**Gran amplitud temática marcada por la Guerra Civil**

## Etapas:

- Neopopularismo -> Canciones
  - Neotradicionalismo del flamenco -> Romancero gitano
  - Surrealismo (viaja a Nueva York) -> Poeta en Nueva York
  - Clasicismo de tradición culta -> Diván del Tamarit / Llanto por Sánchez Meijás
- 1ª** → Casa y jardín (inocencia)
  - 2ª** → Andalucía/ mito
  - 3ª** → Surrealismo (inconformismo contra la opresión)
  - 4ª** → Clasicismo (retorno a la inocencia de la infancia perdida)

## Características:

- Fusión de la gracia o inspiración (no escribe sin más, lo hace de forma rugosa y pensada)
- Fusión tradición popular y culta
- Incorporación de la vanguardia
- Oralidad (escribe pensando en ser recitados en voz alta)
- Expresividad
- Símbolos renovados y metáforas (crea símbolos propios)
- Uso de mitos
- Obra profunda

## Temas:

- Frustración
- Amor
- Muerte
- Descendencia
- Solidaridad
- Nostalgia
- Naturaleza
- Andalucía y gitano

## 1ª Etapa:

- Canciones breve
- Ritmo alegre
- Condensación expresiva
- Ironía, sensualidad y patetismo
- Muerte como destino trágico de la vida
- Mitos
- Influencia modernista y romántica
- Uso del diminutivo
- Uso de metáforas visionarias

# Neopopularismo | Canciones (1921-1924)

## El lagarto está llorando | Canciones para niños (A Teresita Guillem)

### Tema:

Nostalgia por el paso del tiempo  
Lamento por la pérdida de un objeto querido.

### Estructura externa

16 versos octosílabos distribuidos en pareados

### Estructura interna:

1-4: infancia de los lagartos  
5-12: etapa adulta, vida pasa por delante de sus ojos y se preocupan por su pérdida de amor (el anillo)  
13-16: vejez y añoranza del tiempo perdido

### Métrica:

Arte menor, rima sonante, ROMANCE

### Figuras retóricas:

Políptoton → de promo y plumado  
Metáfora → delantalitos blancos (piel de lagarto), anillo (amor infinito al ser redondo), capitán redondo.

### Personificaciones:

Llanto de los lagartos  
Cielo grande sin gente  
Sol lleva un chaleco de raso

### Anadiplosis

### Paralelismo

### Anáfora

### Simbolos:

Anillo (amor -> redondo nunca acaba)  
Blanco (eternidad)

## Canción del Jinete (1860) | Andaluzas

### Tema:

Reflexiona acerca de los problemas sociales vividos en España durante la época, no solo de los que sufren, sino de los que hacen sufrir (bandolero), apiadándose de su situación.

### Estructura externa

5 tercerillos y 5 estribillos, un pareado  
Contiene estribillo (jinete muerto caballito negro)

### Estructura interna:

Rima asonante porque solo riman las vocales (éa)  
Encabalgamientos (muy común en Lorca) (baja la frase sin acabar a otro verso)  
Estribillos: pareados, rima asonante (A: éo ; B: ío)

### Métrica:

Versos hexasílabos de arte menor -> Tercerillos

### Simbolos:

**Muerte:** Caballo negro | Luna negra | Frío | Cuchillo | Sangre | Cuerno

**Noche:** Hoguera | Estrellas | Luna | Frío | ljares negros

**Sensorial:** Perfume de flor de cuchillo (sangre, descomposición) | grito (temor, dolor) | Hoguera (visión física de la muerte, olor)

## Despedida | Trasmundos

Destaca el impresionismo (muchos colores implícitos)  
Exclamación retórica (¡Si me muero, dejad el balcón abierto!) → subidón  
Paralelismo sintáctico

**Tema:** Premonición de la muerte y trascurso de esta

**Resumen:** Explica como quiere que sea su muerte

### Temas:

Balcón: Vida

Niño come naranjas segador siega el trigo: Amor por la naturaleza

### Métrica:

2 pareados y 2 estribillos  
Rima asonante alterna

**Suicidio | Trasmundos**

Uso del diminutivo (presenta algo grave que ocurre al que se usa el término, en este caso el suicidio)

**Resumen:** Relata el proceso de abandono de un joven solitario en su habitación/ dormitorio.  
**Tema:** Inclínación a la muerte propia provocada por la frustración que destruye proyectos y deseos.

**Metáforas visionarias:**  
Alas rotas y flores de trapo: Carencia de libertad y falsas promesas (sentimiento negativo del joven)  
Guantes con suave ceniza: el joven esta muerto en vida, quiere morir  
Abrir el balcón: ansia de estar bien  
La torre: el ansia de muerte  
Reloj detenido: Reloj antiguo, la caja es un ataúd  
Blanco diván de seda: Interior del ataúd  
Rompió el espejo: No le gusta su apariencia  
Geometría: Se le da muy mal y lo relaciona en los poemas como algo malo y triste/ negativo  
Chorro de sombra: Sangre

**Metrica:**  
9 pareados eneasilabos y alguno decasilabo (arte mayor)  
Rima asonante variable (no se repiten)

**NEOTRADICIONALISMO FLAMENCO | Poemas del Cante Jondo**

**Baladilla de los tres ríos (A Salvador Quintero)**

Compara los rios de Sevilla (rico) y Granada (pobre)  
Rio rojo por la fruta “granada”

**Tema:**  
Condiciones de los granadinos frente a la majestuosidad de Sevilla

**Estructura externa:**  
Rima asonante

**Estructura interna:**  
Coplas  
2 estribillos diferentes

**Figuras literarias:**  
Elementos de la naturaleza

**Personificaciones:**  
Barbas granates

**Símbolos:**  
**Río:** Imitado de la cultura española medieval (Jorge Manrique)  
**Alta torre:** Majestuosidad, bello  
**Torrecillas muertas:** Diminutivo, pobreza, muerte  
Fuego fatuo de gritos  
**Mares:** muerte

**Sorpresa - Publicado en el Noticiero Granadino (Julio 1922)**

El farol le ha hecho caer del caballo  
La tragedia ocurre de noche

**Tema:**  
La muerte solitaria de un gitano en mitad de la noche

**Estructura externa:**  
Octosílabos  
Encabalgamientos abruptos  
Anáforas  
Exclamaciones  
Paralelismo

**Estructura interna:**  
3 tercerillos  
2 estribillos  
Rima asonante (ae)

**Figuras literarias:**  
**Madre:** Figura de confianza de Lorca  
**Farol:** Luz que ilumina la escena y permite ver lo ocurrido  
  
**Símbolos:**  
**Puñal**  
**Aire:** La muerte que se lleva al gitano

**Romancero Gitano (1922-1927)**

Libro de piel sencilla y carne madura muy popular, cuyo unico personaje es la pena, siendo romances basados en la Andalucía profunda (La Andalucía gitana auténtica según Lorca). Publicado en 1928 en la revista de occidente.

Describe la pena negra, la que padecen los gitanos, es una lucha entre la inteligencia amorosa con el misterio que la rodea y no comprende. Los gitanos son una mezcla de primitivismo con la civilización. Se centra en sus pasiones incontrolables como el amor gitano carnal e impulsivo.

Muestra folklorquismo, no folklore andalúz. Su neopopularismo incorpora el misterio, patetismo, deseo...

**Romance de la Luna, Luna (A Conchita García Lorca)**

A Lorca le preocupa la tensión sexual con su madre  
Lorca ha muerto como niño y quiere volver a serlo, y no ver a su madre sensualmente  
Ven a un niño gitano muerto  
Los gitanos quieren que la luna se vaya, que no se muera el niño  
Muerte tranquila

**Tema:**  
La pena negra por la muerte de un niño gitano

**Figuras literarias:**  
**Uso de la religión:** El niño va al cielo de la mano de la luna (Dios)  
  
**Símbolos:**  
**Luna:** Madre y muerte  
**Aire:** La muerte que guarda a la luna