

LA ÉPICA

- narración en verso de las hazañas de un héroe.

Características:

- **héroe** ligado a **dioses**.
- carácter **oral** (compuesto para ser recitado, aunque posteriormente serán **por escrito las más importantes**).
- recursos estilísticos:
 - dicción formular (repetir fórmulas fijas - fácil de recordar).
 - epítetos épicos (cualidades fijas que se repiten durante todo el poema).
 - símiles
 - claridad
- trasfondo real en lo narrado: aunque sea ficticio, evoluciona hasta la épica histórica.

Orígenes:

- obras de **Homero** (s.VIII a.c.), fruto de la tradición oral anterior:
 - *Ilíada*:
 - último de los diez años que duró la guerra de Troya, centrándose en el episodio de la cólera de Aquiles.
 - *Odisea*:
 - aventuras de Ulises por mar durante su vuelta a Ítaca.

[en ambas obras se usa el hexámetro de seis pies rítmicos]

- En Grecia también hubo unos poemas épicos menores que narraban la historia de la fundación de Atenas.
- la épica romana nace **buscando la celebración de los orígenes** y las **glorias del pueblo** romano.
- encontramos épica en **otras culturas** (nórdica con el *kalevala*, utiliza características comunes a los poemas épicos romanos).

ARCAICA

LIVIO ANDRÓNICO (284-204 a.C)

- origen griego.
- llegó a Roma como botín de guerra.
- como liberto se dedicó a enseñar a los hijos de la aristocracia.
- autor teatral e **iniciador de la lírica y la épica**.
- tradujo la Odisea.
- Busca el **equivalente cultural**:
 - utiliza el verso saturnio en vez del hexámetro.
 - sustituye los nombres de la tradición griega a sus equivalentes romanos.
 - humaniza a los héroes.
 - **contaminatio**: amplifica la traducción insertando palabras de otros lugares.

GNEO NEVIO (270-201 a.C)

- nació en Campania.
- combatió en la 1ª Guerra Púnica.
- escribió en **verso saturnio**.
- obras:
 - *Bellum poenicum*:
 - sobre la primera guerra púnica.
 - fragmentos bastante escasos (conocemos más por fragmentos que recogen autores posteriores).
 - *Romulus*:
 - la huida de Eneas y sus amores con la reina Dido
 - llegada a la península itálica y la crianza de Rómulo y Remo.

QUINTO ENNIO (239-169 a.C)

- participó en la 2ª Guerra Púnica.
- se dedicó a la enseñanza y a la literatura.
- muy apreciado por los Escipiones.
- **hasta** la llegada de **Virgilio**, considerado **poeta nacional**.
- también poesía histórica.
- obras:
 - *Annales*.

- toda la historia de roma (excepto la 1ª Guerra Púnica en honor a Gneo Nevio).
- vuelve al **hexámetro dactílico griego**.
- conserva la materia tradicional de los historiadores romanos.

CLÁSICA

VIRGILIO (70-19 a.C)

- nacido en Mantua, familia modesta.
- protegido por un noble (Cayo Mecenas).
- estudió filosofía, retórica, matemáticas y ciencias.
- al perderlo todo tras la batalla de Filipos un amigo (Polión) lo acercó al círculo de Augusto.
- Obras:
 - ➔ *Las Bucólicas*:
 - Polión lo instó a escribirlas
 - poemas líricos de carácter **pastoril**.
 - dividida en 10 églogas
 - narra los quehaceres y amores de diferentes pastores.
 - ➔ *Las Geórgicas*:
 - instado por Mecenas a escribirlo en su finca de Campania
 - 4 libros
 - narra **normas básicas de cultivos y fenómenos naturales**.
 - **desaparece** la **idealización** de la **naturaleza** de las bucólicas.
 - ➔ *La Eneida*:
 - obra cumbre
 - tarda 11 años en componer (por orden de Augusto).
 - orígenes de Roma desde que Eneas huye de Troya hasta que llega al Lacio.
 - Virgilio la consideró inacabada (pidió a Augusto que fuese quemada a su muerte - petición no cumplida).
 - en **prosa y verso**.
 - 6 primeros cantos basados en la Odisea, narra el periplo de Eneas.
 - 6 últimos se basa en la Ilíada, narra luchas de Eneas contra los itálicos y la lucha por la mano de la princesa Lavinia.
 - la acción empieza **in media res**:
 - tormenta conduce a Eneas y sus compañeros a Cartago, donde se relata el amor con la reina Dido, que se enamora de él y se suicida tras su partida.

- episodios más conocidos son el descenso a los infiernos de Eneas, donde su padre le muestra a sus antepasados y sus descendientes futuros.
- tres bloques:
 1. Eneas en Cartago.
 2. 2º viaje al Lacio.
 3. muerte de Turno (antagonista de Eneas).
- **forma homérica**: utiliza el hexámetro, el mundo divino humanizado.

OVIDIO

- perteneciente a una de las **gens** más **importantes**: los Ovidios (**orgullosos** y lo mostraba en la mayoría de sus obras).
- estudió retórica.
- su padre quería que estudiase derecho, pero se dedicó a la poesía:
 - ➔ *Metamorfosis*:
 - hexámetros dactílicos.
 - se recogen mitos griegos de transformaciones (metamorfosis).
 - **orden cronológico** desde la formación del universo hasta la metamorfosis de César en constelación.
 - combina el género lírico, trágico y cómico.
 - lenguaje elegante.
 - humanización del mundo divino.
 - ha servido como manual de mitología.

HISTÓRICA

LUCANO (39-65)

- nacido en Córdoba
- nieto de Marco Anneo Séneca (Séneca el viejo) y sobrino del filósofo Séneca.
- su padre, Marco Anneo Mela, pertenecía al orden ecuestre.
- a los ocho años se trasladó con su familia a Roma.
- **obligado a suicidarse** cuando Nerón acusó a Séneca y su familia de haber participado en la conjura de Pisón.
- obras:
 - ➔ *Farsalia*:
 - diez libros
 - narran las guerras de Pompeyo y César.
 - innovación:

- ausencia de lo divino.
- no hay héroe protagonista.
- racionalismo.
- historicismo.
- descripciones crudas de la guerra.

