

★ ARTE ISLÁMICO

CONTEXTO

Islamismo: conjunto de creencias y preceptos morales que constituyen la religión de Mahoma.

Islam: religión monoteísta.

Al-Andalus: España musulmana.

Profeta/mensajero de Dios: Mahoma (570 d.C. La Meca - 632 d.C. Medina, Arabia Saudí).

→ al igual que Abraham, Moisés y Jesús } profetas

Corán: libro en que contiene las revelaciones de Dios a Mahoma y que es fundamento de la religión musulmana.

Teocracia: forma de gobierno en que la autoridad política se considera emanada de Dios, y es ejercida directa o indirectamente por un poder religioso.

- Mahoma: predicación del islam y unificación de Arabia. → fundación del Estado Islámico. → fundación de Estado teocrático → rápida expansión territorial: creación imperio árabe (de oriente a occidente)

5 pilares del Islam (presentación)

1. **SHAHADA** (no hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta).
2. **SALAT** (rezar 5 veces al día mirando hacia La Meca).
3. **AZAQUE** (limosna a necesitados).
4. **SAWM o AYUNO** (ayuno durante mes del Ramadán, no comer de día)
5. **HAJJ** (peregrinación a La Meca, al menos 1 vez en la vida).

→ Medina y La Meca ciudades importantes

Iconoclasta: no representan ni a su dios ni su profeta.

EXPANSIÓN

1. **Sucesión tras muerte de Mahoma:**

→ 632 Proceso de unificación política de la península arábiga.

2. **Califato Omeya:**

→ absorción imperio bizantino e imperio persa.

→ centro político → Damasco (Siria).

→ 711 Entrada de los Omeya en la península Ibérica. Nacimiento de Al-Ándalus.

→ **Yihad:** Guerra santa de los musulmanes.

3. **Califato Abasí:**

→ centro político cambia a Bagdad (Irak)

→ Sincretismo cultural y artístico (compilación de formas artísticas anteriores, sistematización y difusión de las mismas por un territorio).

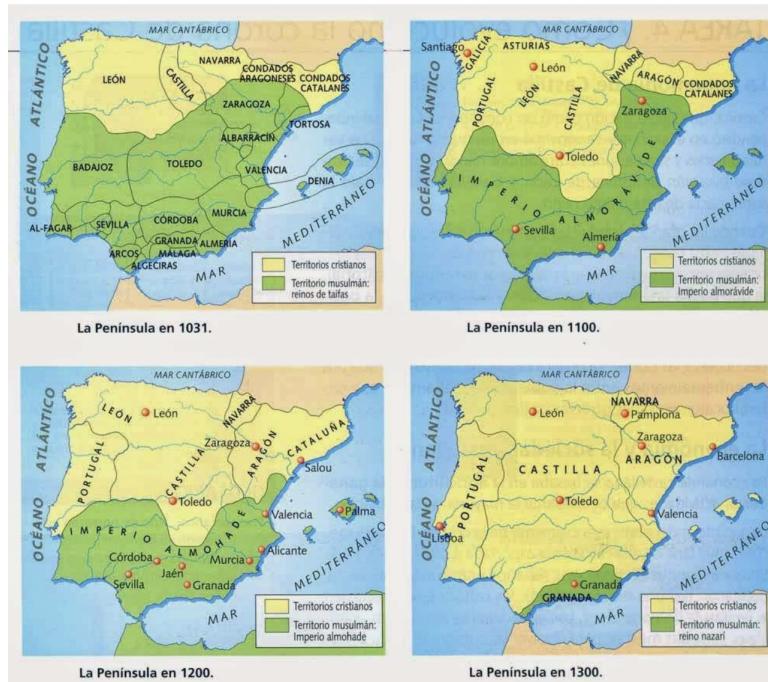
→ desarrollo civilización islámica.

→ 756 Abderramán (último omeya) se refugia en Al-Ándalus → creación estado omeya independiente.

→ 868 Independencia de Mahmud bin Tulum gobernador de Egipto del imperio tulunida: Emirato Tulunida

→ 929. Califato de Córdoba por Abderramán III.

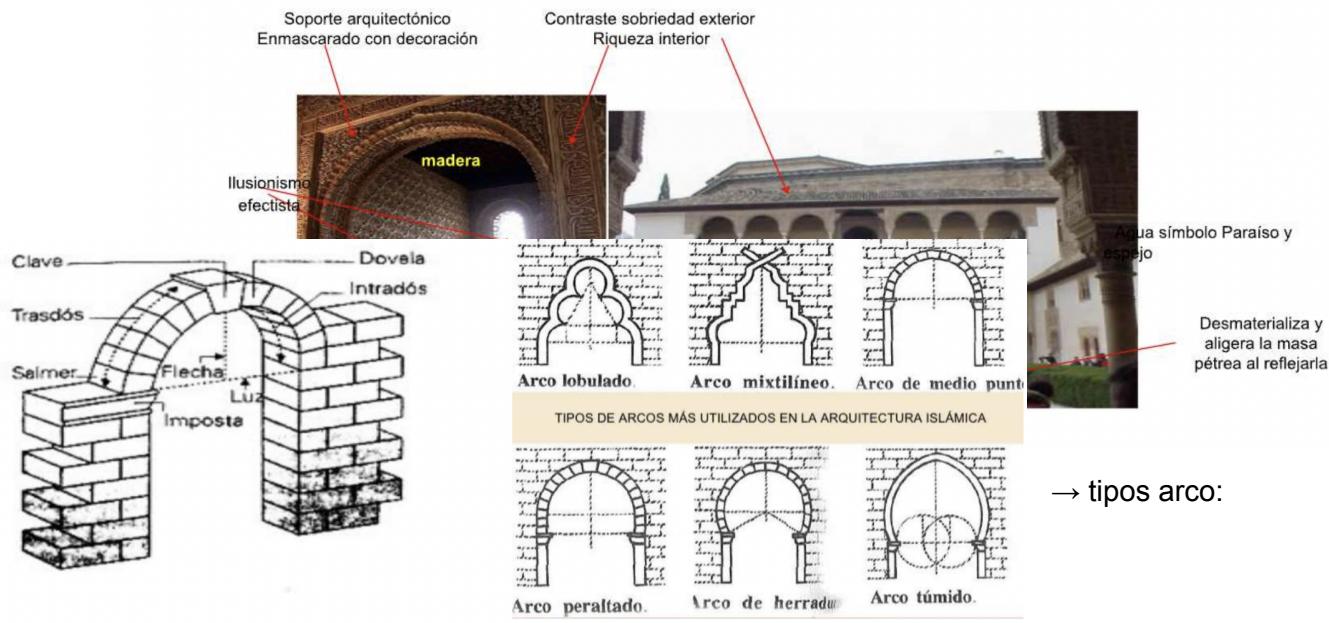
- s.X muere Almanzor, hayib de Córdoba (1002)
- Inicio decadencia de la monarquía cordobesa (ruptura política y unidad).
- Tras último califa depuesto (Hixem III): cada región se convirtió en reino independiente (taifas)
- avance cristianos
- 1453 Invasión del Imperio Bizantino por el Otomano (Constantinopla).
- 1212 Derrota Navas de Tolosa
- 1492 Reyes Católicos (Isabel y Fernando) Conquista de Granada y expulsión de Boabdil. Fin de la tolerancia religiosa.



CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

- influencia oriente y occidente
- aportaciones: cultura griega y romana, conocimientos técnicos y científicos, regadío, medicina, matemáticas, astronomía...
- **horizontalidad**
- materiales pobres (ladrillo, mampostería, madera, yeso).
- columnas, finas, techos ligeros (madera).
- arquitectura adintelada y abovedada
- no caracterizan a Mahoma - religión iconoclasta
- **Efectismo arquitectónico:** combinación de elementos de diversos estilos, ideas o posibilidades.
 - Profusa decoración.
 - exterior sencillo, interior riqueza y efectos ópticos, azulejo y celosía

→ jardines: limpieza, pureza



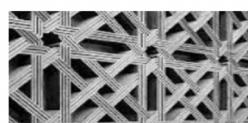
→ tipos cubiertas:



ATAURIQUE

LACERÍA

PIGRAFÍA



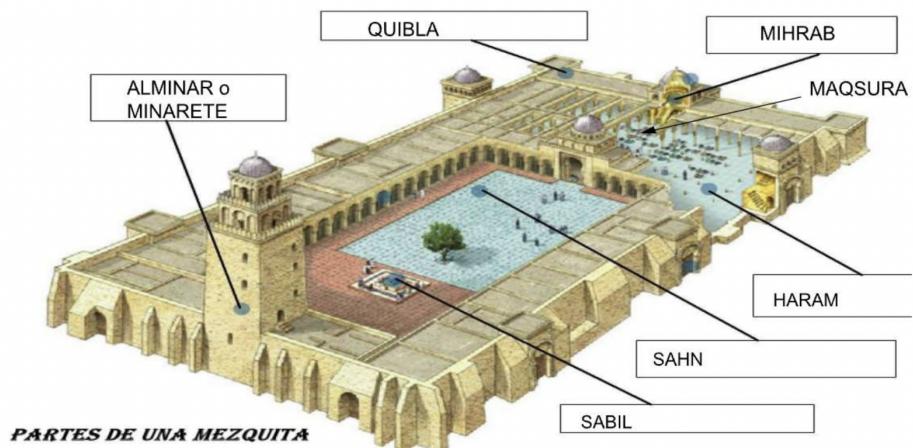
→ tipos decoración

ARQUITECTURA

Religiosa

LA MEZQUITA

- antecedente: casa de Mahoma en Medina.
- **Sahn (patio)**: patio de entrada al edificio (como en la casa de Mahoma).
- **Sabil (abluciones)**: fuente para purificarse antes de entrar.
- Galerías cubiertas o estancias: dedicadas a enseñanza, madraza (universidad/escuela)
- **Alminar o Minarete**: lugar desde dónde el imán vigila y llama a la oración.
- **Haram**: recinto sagrado para la oración.
- **Quibla**: muro orientado hacia la Meca (dirección de oración).
- **Mihrab**: nicho de planta de herradura en el centro de la quibla (similar ábside iglesias cristianas).
- **Maqsura**: espacio privilegiado ante el mihrab para las autoridades.
- **Mimbar**: púlpito para el imán desde el que pronuncia las oraciones.

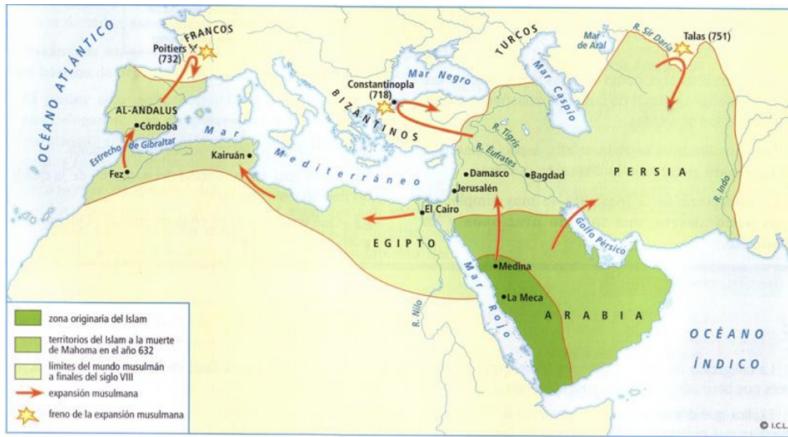


Civil

Bazar	Palacio	Baños

ORIENTE Y NORTE DE ÁFRICA

DINASTÍA OMEYA 630-750	CALIFATO ABASÍ 750-1000	EMIRATO TULUNIDA 868-905	IMPERIO ALMOHADE 1147-1269
Capital Damasco, Siria.	Capital Bagdad, Irak	Capital El Cairo, Egipto	Capital Marrakech, Marruecos

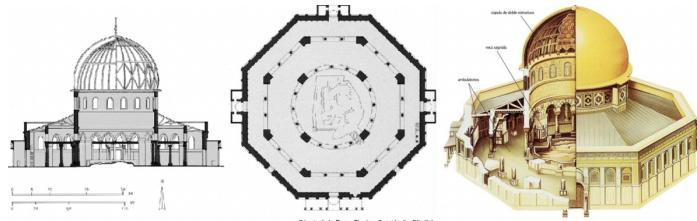
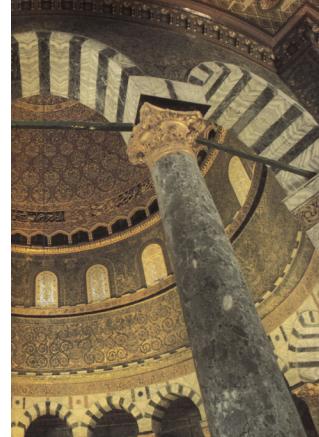
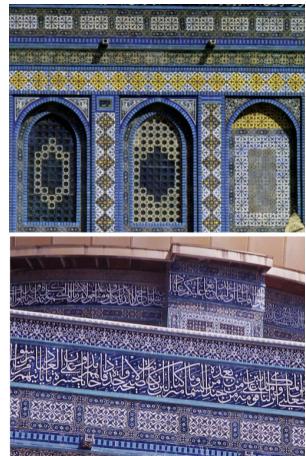


ARTE OMEYA

→ capital Damasco, Siria.

→ influencias romanas-helenísticas y bizantinas

- Cúpula de la Roca, Jerusalén, Israel (690-692):
 - lugar de peregrinación (roca sagrada desde la cual ascendió Mahoma).
 - planta octogonal (planta centralizada modelo paleocristiano o bizantino).
 - domo (cúpula en forma de media esfera) sobre tambor circular con ventanas.
 - ventanas del tambor cerradas por celosías con dibujo geométrico.
 - ambulatorio interno rodeando la roca sagrada + ambulatorio exterior.
 - mosaicos, oro (influencia bizantina).
 - **epigrafía**: inscripciones coránicas.
 - decoración geométrica y epigráfica.
 - pórtico de entrada con columnas de mármol. (romano)
 - cúpula de media naranja con chapas de cobre dorado.



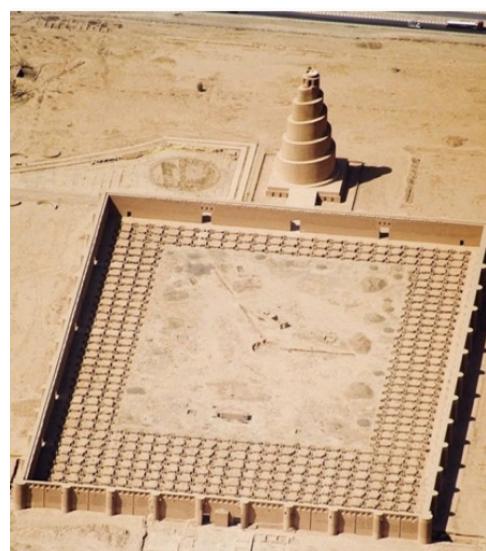
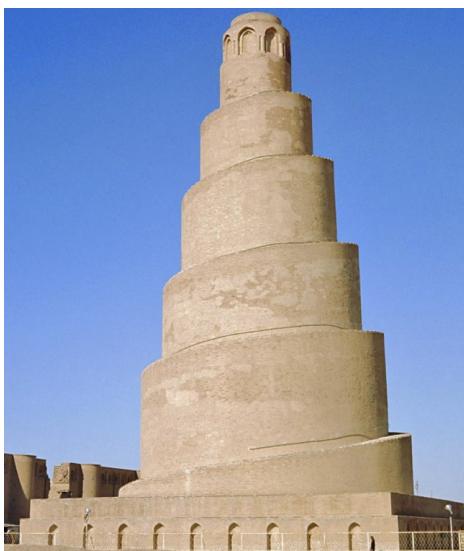
- Mezquita de Damasco, Siria (706-715)
 - construida sobre el antiguo templo cristiano de San Juan Bautista (símbolo riqueza y poder omeya).
 - naves paralelas a la quibla con una cúpula central.
 - templete exterior destinado a guardar el tesoro (Bayt al-Mal).
 - mosaicos en el exterior de origen bizantino.



ARTE ABASÍ

→ capital Bagdad, Irak
→ renuncia a las influencias romanas y bizantinas ⇒ Influencias asiáticas.

- Mezquita de Samarra, Irak (848-851):
 - imagen de fortaleza.
 - sencillo.
 - alminar en espiral/helicoidal con cúpula superior.
 - gran número de columnas en el interior del haram rodeando el sahn.
 - actualmente en ruinas.



- Mezquita de Kairouan, Túnez (670):

- imagen de fortaleza.
- planta rectangular con patio centralizado.
- fuente (sabil) centralizada en el sahn.
- columnas dobles de mármol y granito en el pórtico interior.
- arcos de herradura.



ARTE TULUNIDA

- capital El Cairo, Egipto.
- independencia del Imperio Abasí ⇒ Emirato tulunida.

- Mezquita de Bin Tulum, El Cairo, Egipto (876-879):
 - imagen fortaleza.
 - arquerías del sahn.
 - alminar con forma de espiral exterior (antecedente: Mezquita de Samarra).
 - templete cupulado en el alminar.



ARTE ALMOHADE

- capital Marrakech, Marruecos.

- ladrillo, arco de herradura apuntado y polilobulado.
- decoración Sebka (retícula romboidal).

- Mezquita de Kutubiyya, Marrakech, Marruecos (s. XII):
 - predominancia del ladrillo.
 - piedra arenisca y azulejos (dibujo geométrico).
 - planta cuadrada.
 - alminar con arcos polilobulados y sebka.
 - antecedente de Giralda Sevilla.



HISPMUSULMÁN/AL-ÁNDALUS (España musulmana)

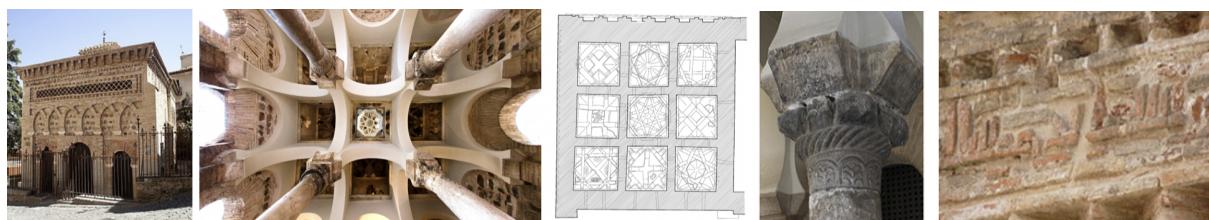
- 711 llegada árabes a la península ⇒ Influencia en el arte de la península.
- Batalla de Guadalete. El rey godo Don Rodrigo pierde ante los musulmanes.
- Omeyas vs Abasíes. ⇒ Abderramán huye a Córdoba, funda el Emirato independiente.
- 1492 expulsión de los últimos árabes por los Reyes Católicos.
- Etapas del arte hispanomusulmán:
 - periodo Cordobés.
 - periodo de los Reinos de Taifas.
 - Dinastías Africanas.
 - Reino Nazarí.



PERIODO CORDOBÉS

- 1er Califato en la península con Abderramán.
- Arte Omeya (influencias romana, bizantina y visigoda).
- capital Córdoba.
- calles sinuosas y estrechas (protección).
- conservan 2 ejes principales (cardo y decúmano).
- **Alcazaba**: recinto fortificado.
- **Alcázar**: fortaleza, casa real.
- **Aljama**: mezquita principal.
- **Arrabal**: barrio de las afueras.
- **Medina**: ciudad musulmana.

- Mezquita de Bib-al-Mardum/Mezquita del Cristo o de la luz, Toledo. España (999).
 - planta cuadrada (planta de cruz griega ⇒ influencia bizantina)
 - con 4 columnas ⇒ 9 bóvedas califales.
 - arcos de herrería y polilobulados.
 - capiteles visigodos.
 - inicio arquitectura gótica con las bóvedas de crucería.
 - epigrafía



- Palacio de Medina Azahara, Córdoba, España (936).
 - Abderramán III.
 - Palacio = Imagen de poder (ostentación y lujo).
 - afuera de Córdoba (a los pies de la Sierra Morena)
 - ciudad-palacio: (independencia)
 - antecedente de Alhambra Granada.
 - núcleo de gobierno: monarca y religiosos, ejército y funcionarios (trabajadores y sirvientes).
 - distintos ejes en torno a patios (como los romanos).
 - Puerta del Primer Ministro (Casa de Yafar):
 - entrada a la vivienda del Primer Ministro.
 - 3 arcos de herrería con dovelas de diferentes materiales.
 - decoración ataurique y lacería de la fachada.
 - suelo de mármol interior.



- Casa Militar = Salón Basílical = Casa del Ejército:
 - planta basilical
 - suelo ladrillo



- muros y dovelas de arcos blanco y rojizo

→ Salón de Abd al-Rahmán III o Salón Rico:

- parte más valiosa ⇒ Riqueza ⇒ Emblema del poder califal omeya.
- planta basilical (3 naves longitudinales y 1 transversal (entrada/pórtico)).
- salón dividido por arcadas.
- cámaras laterales.
- arco de herradura califal bicolor: dovelas en rojizo y piedra arenosa.
- columna de mármol con tonos rosados y azules (uego de colores).
- capitel de avispero.
- antecedente Mezquita de Córdoba.



(explicar partes mezquita)

- Mezquita de Córdoba, Córdoba, España (784).
 - ➔ sobre una iglesia cristiana dedicada a San Vicente Mártir.
 - ➔ 784 inicio transformación a mezquita.
 - ➔ piedra, ladrillo, madera y yeso.
 - ➔ s.XII-s.XV conversión en Catedral.
 - ➔ numerosas naves se aprecian por cubierta



→ **Abd Ar-Rahman I**

- revolución Abasí ⇒ huída Omeya a Córdoba.
- 784 creación Mezquita de Córdoba.
- reutilización de piezas romanas y visigodas (columnas y capiteles)
- planta cuadrada con patio de abluciones al norte (sahn) y sala de oración (haram) al sur.
- 11 naves perpendiculares a la quibla.
- arcos de herradura
- juego dovelas de colores (piedra blanca y ladrillo rojo).

→ **Abd Ar-Rahman II**

- Ampliación del Haram ⇒ elevación con arcos. Altura. Luz.
- arcos de medio punto (superior: medio punto sobre pilares).

→ **Abd Ar-Rahman III**

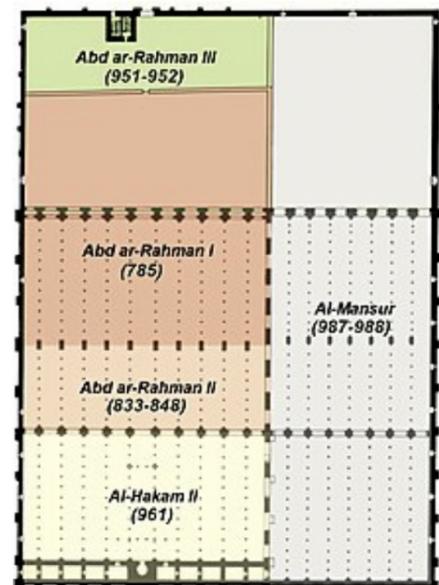
- ampliación patio/sahn
- construcción Alminar (cubierto por campanario)

→ **Al-Hakam II**

- ampliación más rica y ostentosa.
- ampliación Haram.
- Maqsura y cúpula gallonada.
- Mihrab con mosaicos bizantinos.
- arcos lobulados y arcos entrecruzados.

→ **Al-Mansur**

- no puede ampliar como de normal por el río.
- ampliación lateral de 8 naves.
- Mihrab descentrado.
- Arco de herradura apuntado.





Puerta de San Ildefonso



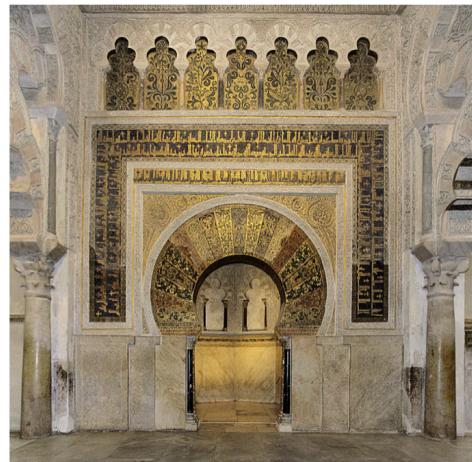
Puerta de San Esteban

- Muros de sillares y contrafuertes.
- Arcos de herradura marcando la entrada.
- **Alfiz:** Recuadro del arco árabe, que envuelve las albanegas y arranca bien desde el suelo. (R.A.E.)



Interior del Haram

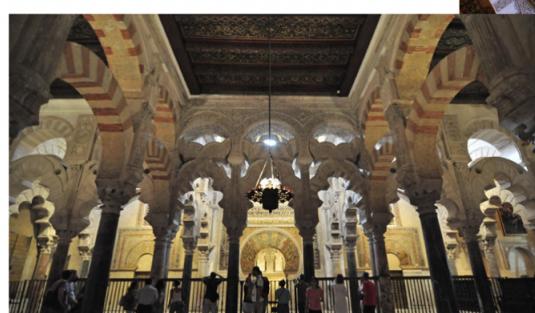
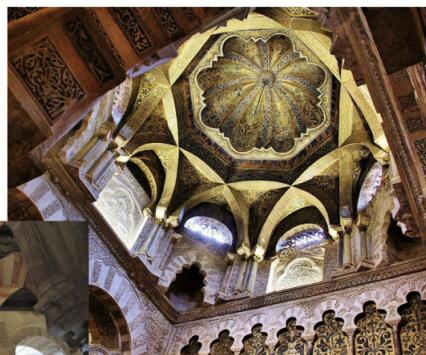
- Arcadas de dos plantas (arcos de herradura y de medio punto).



Mihrab Mezquita de Córdoba.

Maqsura Mezquita de Córdoba

- Espacio destinado a las autoridades.
- Cúpula gallonada.
- Arcos lobulados y entrecruzados.
- Influencias bizantinas.



PERIODO REINOS DE TAIFAS

Muere Amlanzor, Hayib de Córdoba (1002)

- Inicio decadencia de la monarquía cordobesa (ruptura política y unidad).
- Tras último califa depuesto (Hixem III):
 - cada región se convirtió en reino independiente (taifas)

CARACTERÍSTICAS

- Imita el efecto cordobés, más pobre (ladrillos y yeso).
- muros de mampostería, recubiertos por dentro con yeserías y cerámicas, decorados con arquerías polilobuladas y mixtilíneas.
- buscan efectismo (asombro) y riqueza decorativa en un reinado pobre.

- Aljafería de Zaragoza, España (s. XI)
 - se construye siguiendo el modelo anterior (cordobés).
 - inspiración de palacios omeyas de Siria (s.VIII).
 - planta cuadrangular amurallada por lienzos (secciones de muro entre torres).
 - torres de sección semicircular.
 - foso rodeando el perímetro.
 - exterior simple, ornamentación escasa, materiales sencillos.
 - Interior (dependencias):
 - decoraciones arcos: motivos vegetales (ataurique) y epigráficos (epigrafía)
 - patio de Santa Isabel:
 - ❖ jardín con fuente (limpieza)
 - ❖ arcos polilobulados de yeso (buscar riqueza)
 - salón de los Mármoles (en pórtico Norte)
 - ❖ arcos polilobulados y entrecruzados de yeso (buscar riqueza y efectismo)
 - ❖ techo de madera = material pobre
 - Salón del Trono
 - ❖ techumbre de alfarje muy decorada
 - oratorio
 - ❖ cubierto con bóveda de crucería califal (sobre arcos mixtilíneos, ricamente ornamentados)
 - ❖ relieve epigráfico (escrituras Corán)
- baños (antecedentes: termas romanas, islam carácter religioso): Baza y Palma de Mallorca.
- **alcazabas** (menos riqueza y complejidad decorativa): recinto fortificado, dentro de una población murada, para refugio de la guarnición.
 - Málaga
 - Granada
 - Almería (s.XV - XVII):

- ❖ mandada a construir por Abderramán III
- ❖ función defensiva
- ❖ arenisca

PERIODO DINASTÍAS AFRICANAS

- reconquista cristiana, avances cristianos por norte
- pérdida Toledo (1085),
 - petición de ayuda a Almorávides (guerreros-1086)
 - s. XI, intento fallido de unificación por los Almorávides (África).
- 1212 Batalla de las Navas de Tolosa ⇒ Pérdida ante los cristianos.
 - llamada ayuda Almohades (1146) } dominación reinos taifas, retención reinos cristianos.
 - s. XIII, intento fallido de unificación por los Almohades (África).

CARACTERÍSTICAS ALMOHADE

- Almorávides guerreros (no hay yacimientos)
- Almohades traen el arte del norte de África (ejemplo: Marrakech)
- Características:
 - ladrillo rojizo → aparejado y grueso
 - pilar octogonal o poligonal
 - arcos de herrería apuntada
 - cubiertas con:
 - alfarje de madera
 - bóveda de crucería califal
 - bóveda de mocárabes
 - ornamentación → sebka

CONSTRUCCIONES CIVILES

Castillos

- recintos amurallados
- torres fuertes → tipología de los alminares almohades
 - ➔ **torres corachas**: unidas a la fortaleza.
 - ➔ **torres albarrañas**: separadas de la fortaleza, unidas por conducto subterráneo.
- Torre del Oro, Sevilla. (1221):
 - ➔ torre albarana para controlar el Guadalquivir.
- Mezquita de Sevilla, Periodo Almohade (1172-1248):
 - ➔ actualmente catedral
 - ➔ se conserva almohade el Patio de los Naranjos (sahn) y el Alminar.
 - ➔ **Mezquita madrasa**: escuela musulmana donde estudiantes estudian el Corán.

- su alminar es *La Giralda*:
- decoración sebka.
 - arcos polilobulados y de herradura apuntados.
 - planta cuadrangular.
 - antecedente: Mezquita Kutubiyya, Marrakech.

REINO NAZARÍ

- capital Granada (solo en sur de península)
- 1212 Batalla Navas de Tolosa
- fundación 1238 por Mohamed-Ben-Nazar.
- pérdida 1492 frente a los cristianos (reyes Católicos) por Muhammad XII (Boabdil).

- *Alhambra de Granada*, España (s. IX)
 - Nombre proveniente del árabe «al-Ḥamrā» ('la Roja')
 - palacio-ciudad (antecedente Medina Azahara, espacios con funciones distintas)
 - conjunto de edificios (Alcazaba = Fortaleza y Palacios)
 - situada en colina, posición estratégica, control y protección.
 - primero para defensa luego para vivienda
 - importancia jardines, edificaciones en torno a ellos.
 - cada edificio tiene diferentes partes.
 - parte exterior sobria y como un castillo.
 - arquitectura horizontal
 - alcazaba zona militar
 - *Mexuar* (Oratorio y cuarto dorado):
 - donde se impartía justicia, se reunía la Sura/ministros.
 - edificio más antiguo.
 - decoración de yeso.
 - techumbre madera.
 - columnas similares a romanas (capiteles de dos cuerpos: inferior cilíndrico y con cintas, superior cúbico con decoración ataurique)
 - patio con fuente en medio.
 - ventanas que dejan entrar luz.
 - azulejos hasta mitad de pared.
 - arcos de herradura.



→ Serrallo (Palacio de Comares):

- lugar oficial de recepciones.
- riqueza ornamental (parece que tenga mucho pero son materiales pobres)
- regadío, fuentes, muestra importancia agua
- arcos con sebka.
- simetría
- almenas
- Patio de los Arrayanes:
- Salón de la Barca:
 - ❖ techumbre de madera.
- Salón de los embajadores:
 - ❖ azulejo, sebka, arcos de herradura, techumbre madera, epigrafía
 - ❖ juego de luces con celosías con dibujo geométrico (antedecedente cúpula de la roca), hace que la luz entre de otra manera.



→ Haren (Patio de los Leones)

- en su día privado
- 12 leones de manera circular en fuente (limpieza y agua)
- estancias alrededor del patio (sultán y esposas)
- cerámica en los zócalos, yesería en las paredes y madera en los techos (materiales pobres).
- suelo y columnas de mármol
- arcos apuntados
- sebka

➤ **alfiz**: moldura o marco que rodea la parte exterior de un arco (origen etrusco)

➤ vano (espacio entre una columna y otra), no hay espacio cerrado, se quiere que entre la luz

→ **Sala de Dos Hermanas**

➤ **cúpula mocárabe**: labor formada por combinación geométrica de prismas acoplados, cuyo extremo inferior se corta en forma de superficie cóncava, se usa como adorno de bóvedas, cornisas, etc.



• **Sala de los Abencerrajes**:

- cúpula mocárabe
- tambor con celosía
- friso con epigrafía
- espacio esculpido = luces y sombras



• **Generalife, Granada, España (s.IX)**

- residencia verano monarcas, a parte del resto de edificios.
- patio al que se anexionan estancias, horizontal.
- fuentes, plantas, regadío, ornamentados y estudiados.
- patio de la acequia (importancia agua y naturaleza, 5 sentidos).



- Sala Regia

- arco de herradura apuntado
- zona geométrica esculpida
- celosía en ventanas (juego de luces y sombras)
- se busca visibilidad y controlar
- capitel mocárabe: Labor formada por la combinación geométrica de prismas acoplados, cuyo extremo inferior se corta en forma de superficie cóncava.
- decoración sebka, ataurique, celosías, epigrafía y lacería
- jardines importantes



ARTE MUDÉJAR

→ **mudéjar:**

- persona musulmana que tenía permitido, a cambio de un tributo, seguir viviendo entre los vencedores cristianos sin mudar de religión.
- estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe.

→ XII-XVI (España más medieval):

- convivencia pacífica judíos, cristianos, musulmanes = arte mudéjar.

→ conservación elementos arte cristiano y empleo ornamentación árabe

CARACTERÍSTICAS

- materiales pobres: ladrillo, yeso, madera...
- tipologías islámicas: arcos, torres...
- contraste luz/sombra.
- decoración y ornamentación.

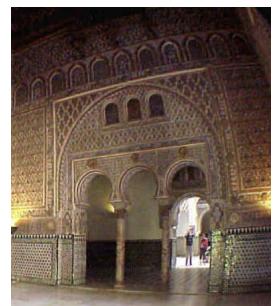
→ juegos geométricos.

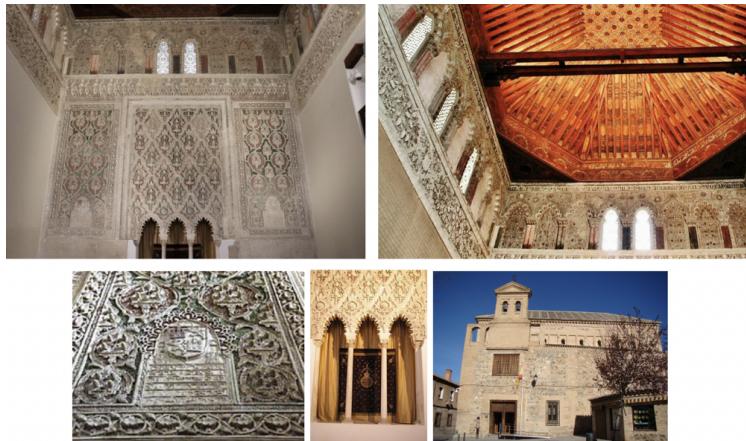
Mudéjar cortesano

(edificaciones para uso personal de los monarcas y los nobles, como sus residencias palaciegas):

- palacios con jardines y fuentes
- principales obras en presentación
- Reales Alcázares de Sevilla (914)
 - conjunto palaciego
 - influencias islámicas, de la reconquista
 - exterior sencillo, interior ornamentado y trabajado
 - parte superior posterior
 - salón de embajadores
 - XIV, XV, XVI
 - más suntuoso del palacio
 - arcos de herradura apoyados sobre columnas de mármol (referencia a antecedente romano)
 - muro esculpido con relieve
 - arco que lo engloba todo
 - cúpula dorada de media naranja
 - epigrafía y celosía
 - puerta de Pedro I (1356-1366):
 - simétrico
 - arcos de medio en el 1er cuerpo (parte baja)
 - cuerpo central que marca simetría y entrada al edificio
 - ventanas con arcos polilobulados
 - friso geométrico.

- Sinagoga de Santa María la Blanca, Toledo (1180)
 - templo cristiano (anteriormente judío)
 - columnas octogonales
 - arcos de herradura
 - columnas parecidas a corintias
 - friso geométrico, encima arcos polilobulados
 - yeso
 - epigrafía de la biblia porque cambia a ser cristiana
 - parte de madera del techo es
- Sinagoga del Tránsito, Toledo (s.XIV)
 - techumbre de madera
 - arcos polilobulados
 - arcos de herradura
 - sebka
 - decoración de yesería





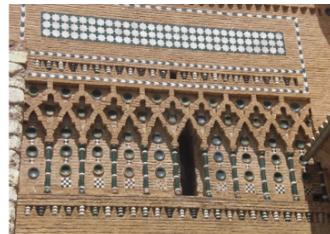
Mudéjar popular

(templos parroquiales de pueblos y ciudades pequeñas):

- Iglesia de Santiago del Arrabal, Toledo (s.XIII)
 - escalinata que hace llegar a entrada, al exterior de este arco hay uno polilobulado
 - cuerpo central que marca entrada
 - muros de mampostería y ladrillo.
 - arcos de herradura polilobulados, arcos de punta, arcos de medio punto.



- Torre de San Miguel, Toledo (s.XVI):
 - mampostería, sillería y ladrillo.
 - planta cuadrada.
 - 4 cuerpos superpuestos.
 - arcos de herradura y polilobulados.
- Torre de San Martín, Teruel (s.XIV)
 - torre cuadrangular
 - horror vacui
 - 2 cuerpos
 - se entra por arco apuntado (se retoma después en el gótico), encima arco polilobulado, después sebka.
 - ladrillo rojo, cerámica.
 - arquivoltas



Mudéjar civil y militar

(murallas, puertas de acceso a ciudades):

- Castillo de Coca, Valladolid
- Castillo de la Mota, Medina del Campo, Valladolid.
- Castillo de Arévalo,
- Puerta del Sol, Toledo (s.XIV)
 - piedra, sillería y mampostería

- doble arco de entrada (sobre columnas y capitel, no levantadas)
- arcos de herradura,
- franja con ventanas, arcos polilobulados y entrelazados (inicio sebka)
- almenas, meriones y frisos de ladrillo

