

## TEMA 2

### DUALISMO ONTOLOGICO. LA TEORIA DE LAS IDEAS Y LA IDEA DE BIEN

#### I. INTRODUCCION

*Corriente racionalista.*

Platón (SV a.C.) autor fundamental en la historia del pensamiento. Desarrolló su filosofía en la antigua Grecia -> época muy convulsa política y socialmente.

Ontología -> teoría de la realidad basada en la existencia de **Ideas o Formas** que constituyen el núcleo alrededor del cual gira todo su **sistema filosófico**. Su filosofía remite en último término a la **teoría de las Ideas** -> Quiere responder: ¿qué es la realidad?

Recoge aportaciones de Parménides, Heráclito y Sócrates (su maestro) para refutar al escepticismo y relativismo sofista y encontrar verdades.

Estas ideas son la entrada al pensamiento platónico y tienen importantes ramificaciones en distintas ramas filosóficas.

#### II. DESARROLLO

El concepto de -eidos-, significa "aspecto" o "figura". Señala, a la esencia de algo, aquello que es constante e invariable en las cosas cambiantes. A este respecto dice Platón: "Suponemos que una idea existe cuando damos el mismo nombre a muchas cosas separadas".

La idea que no cambia es el mundo inteligible o mundo de las formas donde se encuentran las Ideas del mundo sensible.

El mundo que vemos por los sentidos no es real ni objetivo está en constante cambio y decadencia (deja de ser a cada instante), en su lugar, es un conjunto de apariencias, de "sombras" o "imágenes" que el hombre no iniciado o ignorante toma equivocadamente por objetos reales.

En este mundo no hay ninguna auténtica realidad -ontología-, ni tampoco posibilidad de conocimiento objetivo -epistemología-, sino que es un reflejo del mundo de las Ideas.

La ESENCIA no es tocada por el tiempo. La esencia constituye su "pureza", lo que no cambia: es aquello que hace que una cosa sea lo que es y no otra cosa, y que se halla presente en todos los individuos de su misma clase o género (puerta, árbol, animal, justicia...) -> Aprendido gracias a el SER de Parménides. Acepta que según Heráclito, los objetos del mundo físico están en permanente "fluir", por tanto cambian constantemente. Platón estaba convencido de que la realidad no se limita al mundo visible y material.

La ontología platónica lo acepta e incorpora como el Mundo o región sensible, afirmando que existe también una realidad incambiante (SER).

La realidad sensible tiene las propiedades opuestas a lo que Platón llama Ideas o Formas; no es el verdadero ser sino la "apariencia del ser", entonces sitúa la auténtica realidad más allá de lo material. Las Ideas son realidades no materiales, eternas, permanentes e inmutables situadas en el mundo inteligible. No es un contenido mental, sino que con suficiente educación, estas ideas se adquieren, todas iguales para todos.

El núcleo consiste en la afirmación de que todo cuanto existe bajo una forma temporal (es una aproximación a algo que realmente "es", y que solo el alma perfecta puede captar). La Idea es la realidad abstracta, común y permanente que participa en diversas cosas materiales.

La Idea es la definición que recoge la esencia eterna e inalterable que tienen en común las cosas de una misma clase o categoría, las cuales, con la inteligencia se puede llegar a comprender.

Sólo cuando llegamos a la Idea de algo logramos conocimiento científico la VERDAD.

Las ideas tienen su fundamento en el esencialismo socrático, su concepción absolutista de la verdad de los valores morales y en la metafísica del Ser de Parménides.

Si las conocemos, resulta más fácil distinguirlas con mayor claridad en el mundo material y visible.

Existe un mundo perfecto aunque no lo veamos, y que, permite el acuerdo en la vida de los seres humanos en los diferentes ámbitos del conocimiento.

La existencia de un mundo de las ideas permite dar un orden y sentido a la diversidad de opiniones.

Las ideas son independientes del propio ser humano, al margen de que la mente humana las piense o no. Las ideas son preeexistentes.

El mundo inteligible está formado por las Ideas, por "moldes" o "prototipos" eternos de las cosas sensibles. Sólo puede conocerse mediante la razón, y no con los sentidos.

El mundo sensible tiene realidad en la medida en que participa del mundo de las Ideas.

Por ejemplo, la "rosa" es bella porque participa de la Idea de belleza.

Todas las manifestaciones del mundo sensible son copias más o menos imperfectas de una esencia común. Todo en el mundo sensible son acercamientos o representaciones más o menos imperfectas de la Idea.

Ahora bien, ¿por qué las Ideas, en general, son más reales que las cosas materiales y sensibles? Destacamos dos razones:

**1. La Idea es la causa de las cosas, el modelo ideal que ellas imitan o copian.**  
Es más real la Idea de belleza que una pintura bella porque las cosas que son bellas copian o imitan la Idea de Belleza, participan de ella con mayor o menor perfección. Si no existiera la "Belleza en sí" no existiría la pintura bella, ni la identificaríamos.

**2. Las Ideas son eternas e inmutables.** Todas las cosas sensibles son cambiantes. Sin embargo, las Ideas existen desde siempre y jamás dejarán de existir. Aunque dejarán de existir todas las cosas bellas, las Ideas seguirán existiendo.

Por tanto, para Platón "lo real" equivale al orden, y a lo eterno e inmutable. Por eso las Ideas son la auténtica realidad.

La idea tiene mucha relación con el mundo sensible.

La Filosofía aspira a conocer las Ideas. Gracias a este conocimiento accedemos a la VERDAD, y por ello en el mundo sensible tenemos mayor criterio para saber qué cosas son justas y cuáles no. Así ocurre con cualquier cosa o concepto; si hay más conocimiento o educación en un humano, mayor criterio habrá para saber discernir en lo mundano.

Para Platón hay Ideas de prácticamente todo.

- De valores éticos, políticos y estéticos

- De los objetos de conocimiento de los que se ocupan las Matemáticas

- De todos los seres naturales

- De cosas artificiales y fabricadas

No obstante, no hay Ideas de cosas imperfectas o bajas, como la idea de fealdad, enemistad,

ya que Platón las interpreta como negaciones de las Ideas, no como realidades, sino como carencia de realidad. → muy mala representación de la idea

Tampoco hay una "Idea de Verdad", ya que ésta es la propia visión correcta de las Ideas, la visión correcta de la realidad: LA VERDAD ES LA IDEA.

Las ideas son principios unificadores de la multiplicidad sensible: para varias ideas de justicia, verdad, ... , una única idea de justicia. Además, le otorga comprensión y racionalidad a un mundo diverso y cambiante.

No todas las Ideas tienen el mismo valor. Esta jerarquía no es la misma en todos los Diálogos, la ordenación más habitual sitúa en su cumbre la llamada IDEA DE BIEN (agathon), la llama "Idea de las Ideas", "esencia de esencias", de la que dependen todas las demás Ideas y representa la máxima perfección y lo más altamente real.

Desempeña varias funciones: función ontológica, función epistemológica, función ética y política. Es, además, principio unificador y causa final y orden del mundo.

→ Debe entender  
antes de entender  
los demás

6 Si no, nunca  
los comprende

La comprensión de la idea del bien está más allá del conocimiento racional. No es una Idea más, siendo el resultado de una especie de "intuición del alma"; aparece como algo experientiable por uno mismo, pero de difícil explicación. E Por ello lo explica como alegoría (sol en el mito de la caverna)

Distingue dos niveles o grados de realidad. Podemos decir, por tanto, que defiende un dualismo ontológico:

La comprensión de la idea del bien está más allá del conocimiento racional. No es una Idea más, siendo el resultado de una especie de "intuición del alma"; aparece como algo experientiable por uno mismo, pero de difícil explicación. E Por ello lo explica como alegoría (sol en el mito de la caverna) → el sol de fuera de la caverna ilumina todo

↳ se han dado conocimientos religiosos de la superficie árboles (idea del árbol), de...  
Distingue dos niveles o grados de realidad. Podemos decir, por tanto, que defiende un dualismo ontológico:

↳ bien = Dios

a) Mundo inteligible o Mundo de las Ideas.

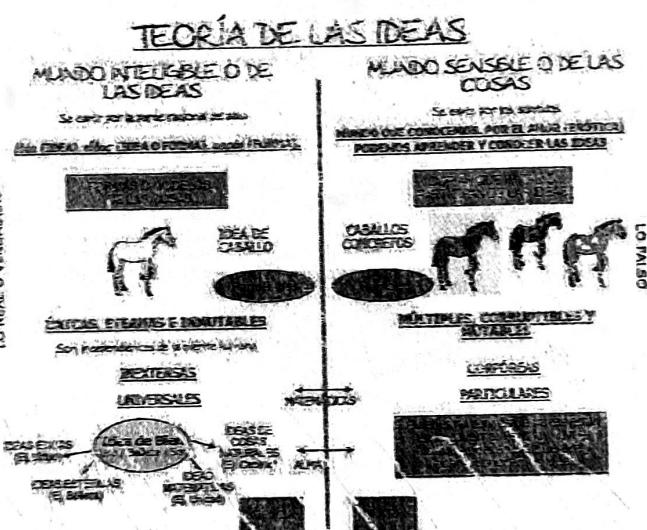
b) Mundo sensible o Mundo Material.

### III. CONCLUSIÓN

En conclusión, vemos que en Platón existe una separación clara entre el mundo de las Ideas (invisible, ideal e inteligible) y el mundo de los Sentidos (material, visible y sensible), entre conocimiento racional y conocimiento sensible. El mundo inteligible es propio de la mente y el mundo de los sentidos sólo llega a lo concreto, lo que se ve, lo que se mueve, lo mudable. Platón utiliza la teoría de los dos mundos para explicar la realidad y el conocimiento humano. Y de este modo, afirmar que existe algo más allá de lo sensible y fenoménico donde es posible hallar la verdad objetiva en las cosas.

Por tanto, manifiesta que la realidad humana no se agota en lo que percibimos y que es posible llegar a un conocimiento universal y objetivo de las cosas; trata de superar el aparente relativismo y subjetivismo de los Sofistas, característico no solo de la Grecia de su tiempo, sino del mundo de nuestros días, sobre todo en aquellas cuestiones que no se consideran ciencia natural o empírica; las vinculadas a la política, ética o estética.

De este modo, son las esencias de las cosas, lo que hace que cada cosa sea lo que es, y que podamos llegar a acuerdos en estética, política, moral y demás asuntos humanos. Sólo las podemos percibir por la inteligencia o el raciocinio, y su conocimiento nos proporciona la verdad, pues son la verdadera realidad: **epistemología y ontología como la cara y cruz de una misma moneda**.



**A** Mito del Demiurgo → Ponen cosas malas (muerte, enfermedad, ...) porque el Demiurgo empleó una maza caótica y amarga para crear un mundo basada, pero no idéntico, al mundo de las ideas.