

BIZANTINO

CONTEXTO

- 395 Teodosio divide Imperio romano entre sus 2 hijos (ya existían diferencias sociales, culturales y lenguaje):
 - Honorio (Occidente)
 - invasiones germánicas (476 d.C.)
 - Arcadio (Oriente)
 - consigue perdurar en el tiempo.
 - capital: Bizancio (actual Estambul).
- sociedad agricultora y comercial.
- cambios comerciales
- 3 etapas:
 - 1^a edad de oro (s. V - VII)
 - auge con el emperador Justiniano.
 - revolución iconoclasta: enfrentamiento entre los que están a favor de imágenes y los que no (s. VIII - IX).
 - 2^a edad de oro (s. IX - XII)
 - cisma: separación Iglesia de Oriente y Occidente.
 - nacimiento Iglesia Ortodoxa.
 - Cuarta cruzada (s. XIII).
 - 3^a edad de oro (s. XIV, XV)
 - expansión a Rusia
 - 1453 invasión turca

ARQUITECTURA

Iglesias

1^a EDAD DE ORO (s. V - VII)

- Iglesia de Santa Sofía, Estambul (532 - 537):
 - basílica ortodoxa (cristiana) convertida en mezquita.
 - arquitectos: Antemio de Tralles e Isodoro de Mileto.
 - planta rectangular cubierta por cúpulas (77 x 72 metros).
 - sustitución del ladrillo por ánforas de arcilla (más ligeras).
 - atrio de entrada, entrada por puerta principal
 - cúpula central, al fondo ábside
 - tambor abierto por ventanas para que entre luz, parece que cúpula flota (ligereza)
 - mosaicos dorados, reflejan con luz → grandeza cristianismo.
 - sustituye ladrillo por ánforas de arcilla que pesan menos
 - contraste entre el exterior pobre y la riqueza interior.

→ mucha pobreza en el pueblo y en el edificio se ve divinidad y riqueza.

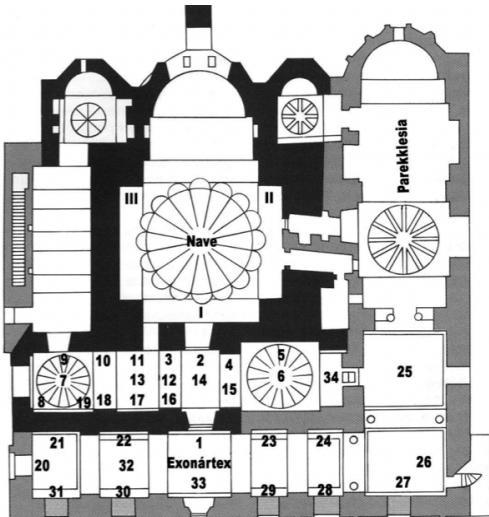
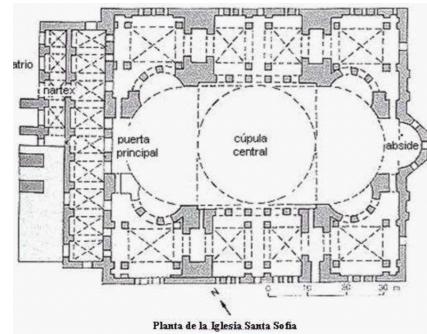


2^a EDAD DE ORO (s. IX - XII)

- Iglesia de San Salvador de Cora,

Estambul (s.VI):

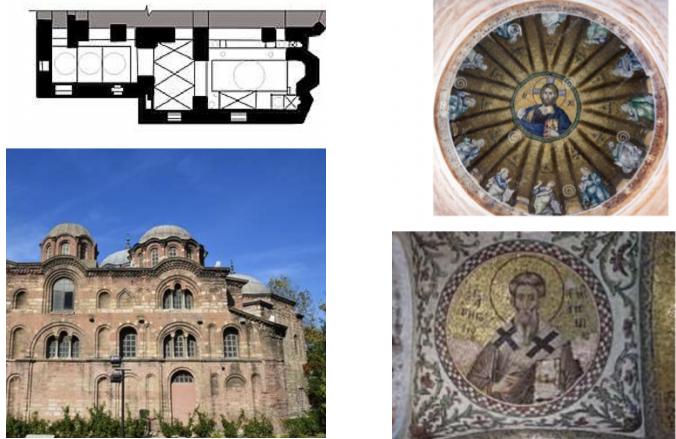
- exterior sencillo (ladrillo y piedra)
- la planta crea **cruz griega** (+)
- 5 cúpulas + cúpula central.
- tambores abiertos por ventanas (ambiente semipenumbra):
 - no hay tanta luz, más sobrio y sencillo.
 - penumbra y austereidad por crisis religiosa.
- cúpula dividida en “gajos”, mosaicos.
- **arcos ciegos**: conjunto de arcos decorativos que se encuentran superpuestos a un muro, sin dejar huecos que traspasen dicho muro.
- antecedente románico.



3^a EDAD DE ORO (s. XIV, XV)

- Iglesia de Pammakaristos, Estambul (s. XI - XII):

- transformada posteriormente en mezquita.
- efecto colorista (más color en mosaicos, más dorado)
- 3 ábsides, 1 **nártex** (pórtico situado entre el atrio y las naves del templo)
- nave principal con 2 deambulatorios laterales.
- influencia en el arte ruso.



ESCULTURA

→ **Eboraria:**
al marfil.

- Se desarrolla sobre todo durante la Primera Edad de Oro (s. V - VII).
- marfil, símbolo de riqueza (costosa obtención y transporte) y maestría.
- **Arte aúlico:** perteneciente a la corte o al palacio.
- Antecedente: Escultura de Ateneas Pártenos del Partenón de Atenas, Fidias.

perteneciente o relativo

Polípticos de exaltación imperial



Plíptico Barberini, Museo del Louvre, París (s. VI):

- 5 tablillas de marfil.
- presencia de Cristo, el Emperador y el pueblo.

Dípticos consulares



Díptico consular de Areobindo Degalaifo, Museo del Louvre, París (506 d.C.):

- tablillas unidas.
- ascenso de un personaje a cónsul.

PINTURA Y MOSAICOS

- iconografía simbólica
- técnica romana: opus tessellatum
- lugares destacados como ábsides

Mosaicos

Iglesia de San Vital de Rávena, Rávena. Italia (S. VI d. C):

- planta octogonal
- tambor
- cúpula
- *Justiniano y su séquito:*
 - en interior.
 - escena enmarcada.
 - motivo geométrico.
 - Justiniano con túnica de color diferente, aureola y corona que indica su posición.
 - personajes de blanco y militares.
 - en su séquito está el obispo porque lleva túnica dorada y cruz ortodoxa.
 - hace referencia a biblia y protección.
- *Teodora y su cortejo:*
 - en interior.
 - escena enmarcada.
 - motivo geométrico.
 - Teodora con túnica de color diferente, corona que indica su posición.
 - copa y personaje vestido de blanco



- incorporación perspectiva y arquitectura (detrás de Teodora hay ábside que la enfatiza más, parte derecha cortina, habitación y fuente en izquierda)
- colores, dorado fundamental en cultura bizantina
- *Cristo helenizante:*
 - en interior.
 - en ábside
 - Cristo en posición central, sentado, flotando
 - en una mano tiene una corona y en la otra un libro
 - tiene una aureola que lo enfatiza
 - a sus lados tiene ángeles
 - en la parte de abajo está representado el suelo y en la de arriba el cielo (terrenal y celestial)
 - fondo liso y dorado



- *mosaico 12 Apóstoles*
 - en interior.
 - arco delimitado por figuras geométricas.
 - mosaico adaptado a forma arquitectónica.
 - colocados con simetría.



Santa Sofía, Estambul (532-537) (3^a edad de oro):

- basílica ortodoxa convertida en mezquita.
- origen iconografía románica.
- conceptualidad y simbolismo.
- Fines litúrgicos.
- planta octogonal
- tambor, cúpula
- en interior mosaico de la deesis:
 - menos perspectiva, imágenes más sencillas
 - centrarse en personajes principales
 - no interesa tanto la imagen, es más importante el culto
 - inicio románico

