

★ ANTIGUA GRECIA

(s. VIII - I a.C)

ANTECEDENTES

Civilización **cretense** (3000 - 1450 a.C)

- isla de Creta
- hegemonía sobre mar Egeo → **talasocracia**: dominio ejercido sobre los mares.
- poder comercial (agricultura, artesanía)
- sociedad jerarquizada (príncipe al frente)
- nivel cultural alto = no mucha diferencia social entre clases
- desaparece por erupciones volcánicas (isla volcánica)
- ciudades principales: Cnosos.
- ARQUITECTURA
 - palacios:
 - estructurado en torno a gran patio central, rodeado por 4 alas
 - edificio abierto con terrazas (no necesidad protección), múltiples utilidades (almacenes, depósitos de agua)
 - piedra, estructura arquitrabada/adintelada
 - palacio de Cnosos
 - columna:
 - fuste inspirado en troncos de árbol, liso
 - antecedente estilo dórico
 - capitel formado por pieza convexa
 - equino y ábaco



- PINTURA
 - **frescos**: pintura que se hace en paredes y techos con colores disueltos en agua de cal y extendidos sobre una capa de estuco fresco.
 - similitud representación egipcia
 - rojo y blanco
 - *Fresco de la procesión, Príncipe de los lirios, Fresco de Taurocatapsia, La Parisienne.*
- ESCULTURA
 - estatuillas:
 - sacerdotisas, animal sagrado (serpiente)
 - **Diosa de las serpientes**
 - cerámica:
 - temas vegetales, fauna y flora isla

➤ **Cerámica de Kamares**

Civilización **micénica** o aquea (1450 - 1200 a.C):

- surgió por la migración de pueblos indoeuropeos (Asia) a Grecia, instalados en la península del Peloponeso.
- Estados independientes: Tirinto, Argos, Micenas, Esparta.
- sociedad jerarquizada (rey al frente)
- cultura guerrera = luchas continuas = ciudades amuralladas
- intercambios comerciales
- fin civilización por invasión de los dorios → cultura griega.
- ARQUITECTURA
 - muralla ciclópea:
 - acceso por puertas monumentales y adinteladas + triángulo de descarga (antecedente frontón griego)
 - **La Puerta de los Leones** (Micenas)
 - megarón:
 - vivienda habitual de los aqueos.
 - origen templo griego.
 - pórtico con columnas *in antis* (hall entrada), antecámara, sala rectangular con hogar enmarcado por columnas, tejado a dos aguas.
 - tumbas:
 - excavadas en colinas.
 - tumbas de corredor.
 - corredor, amplia estancia circular con falsa cúpula con abertura (óculo) en parte superior para luz, puerta con triángulo de descarga y cámara funeraria planta cuadrangular.
 - **Tesoro de Atreo** (padre Agamenón)

Dorios:

- pocos datos
- Edad de los Años Oscuros / Grecia primitiva

Época **árcaica** (s.VIII a.C - VI)

- polis (ciudades-estado)
- ciudadanos libres, autogobierno
- economía basada en agricultura, ganadería y comercio.
- surgieron clanes aristocráticos → (+ razones económicas) habitantes (pequeños campesinos, artesanos, comerciantes) emigraron a otros lugares = colonias que mantenían lazos comerciales con antigua polis.
- ejemplo: kuroi, korai
- orden: dórico y jónico.

Grecia **clásica** (s.V a.C):

- Atenas (estabilidad demográfica y social gracias a reformas políticas de Pericles).

- victoria en guerra vs persas refuerza imagen Atenas → apogeo sistema democrático.
- Esparta: sistema militar y oligárquico, minoría tenía al resto sometido a esclavitud.

Grecia **posclásica** (s. IV a.C):

- Atenas vs Esparta, gana Esparta.
- fin superioridad ateniense = debilitamiento polis → reino Macedonia, Filipo II las conquistó (338 a.C)
- hijo y sucesor Alejandro Magno continuó expansión

Grecia **helenística** (s.III - s.I a.C)

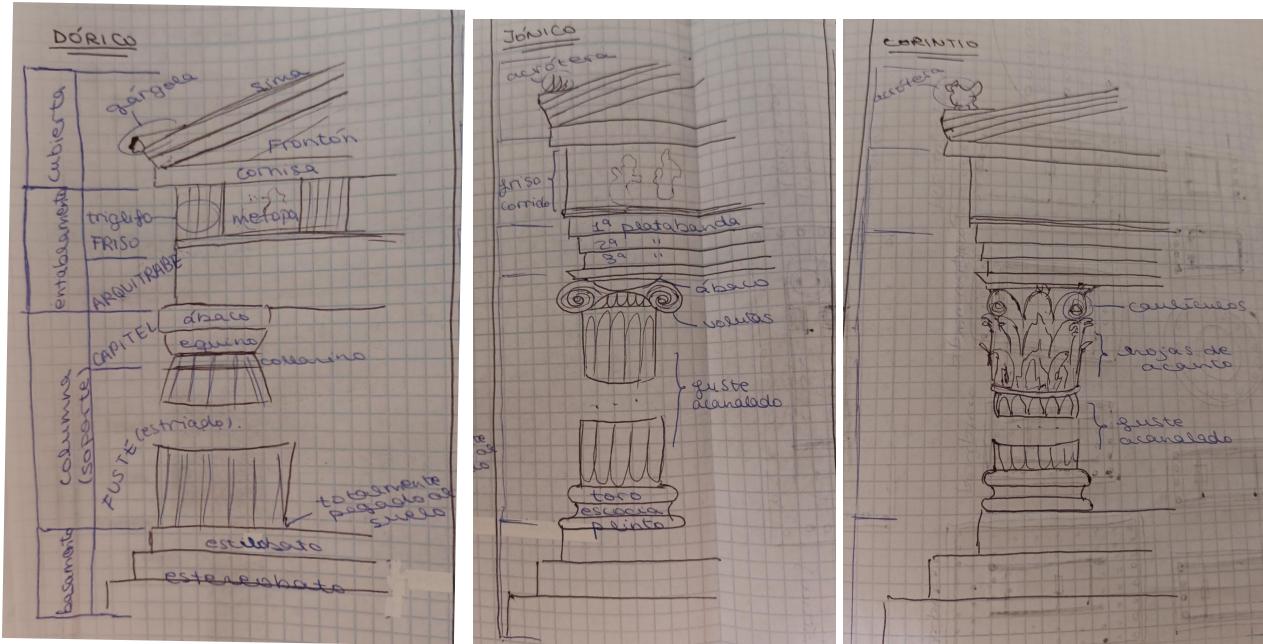
- Alejandro Magno muere, Imperio dividido en reinos gobernados por sus generales.

ARQUITECTURA GRIEGA

perfección, simetría, belleza

Órdenes:

- Dórico (antecedente: columna cretense)
 - masculinidad, robustez, fortaleza
 - austero (+ simple)
 - época arcaica
- Jónico
 - feminidad, delicadeza
 - volutas (pelo mujeres)
 - ornamental, esbeltez
 - época arcaica
- Corintio
 - naturaleza, hojas de acanto
 - + detallado, esbeltez
 - Grecia clásica



ARQUITECTURA CIVIL

Importancia del urbanismo → Trazado reticula → Hipodamas de Miletó.

Criterios de una polis: militar, comercial (comunicaciones) y estético → Hecha a la medida del hombre → Belleza



ÁGORA	STOAS	PRITANEOS o ASAMBLEAS	CASAS
Plaza principal de la polis (4 stoas) Función: Política (Asambleas) y Comercial (Mercados)	Galerías cubiertas con columnas que rodeaban el ágora y las principales calles de la ciudad.	Edificios destinados al gobierno de la polis. 1 sola sala + altillo orador + gradas	Construcciones cuadrangulares con un patio central que servía de distribuidor de las estancias.
PALESTRAS Y GIMNASIO	ESTADIO	TEATRO	
Afueras. Culto al cuerpo y a la perfección.	Competiciones. JJ.OO. Aprovecha el desnivel del terreno (acústica).	Evento social. Actores con máscaras y trajes (hombres). Coro. Desnivel del terreno (acústica). Forma ultracircular.	

• Teatro

→ aprovechan pendiente de colina



● SANTUARIOS

- Finalidad religiosa y sociocultural.
- Diferentes ubicaciones. Atenea en Atenas en una colina, Apolo en Delfos en una montaña o Zeus en Olimpia en una llanura.
- Edificio más representativo El Templo. Finalidad religiosa (Dios).
- Edificios para competiciones atléticas. Palestra, gimnasios y tesoros. Tesoros: pequeños museos con los trofeos atléticos.
- Teatro. Finalidad sociocultural. Espectáculos.

- Construcción panhelénica: panhelénico: Perteneciente o relativo al conjunto de los pueblos griegos. (R.A.E.)



Santuário de Atenea, Atenas (Acrópolis)



Santuário de Apolo, Delfos



Santuário de Zeus, Olimpia

● TEMPLOS

- Antecedentes megarón micénico. ➔ Estructura de la época arcaica ➔ Alberga la estatua del dios. Politeísmo.
- Basamento de 3 escalones (Krepis), Frontón, Techumbre a dos aguas...
- Simetría. Armonía. Decoración escultórica ➔ Contraste Exterior ornamentado e interior sencillo ➔ Culto y ritos desde el exterior ➔ Admiración exterior.



Número de oro = Número Áureo ➔ Belleza

ELEMENTOS SOSTENIDOS:

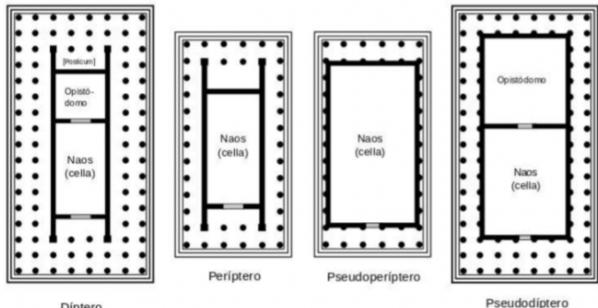
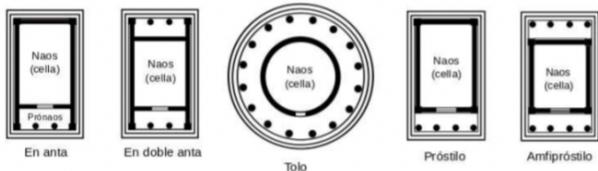
- CUBIERTA
- FONTÓN
- ENTABLAMENTO

ELEMENTOS SUSTENTANTES:

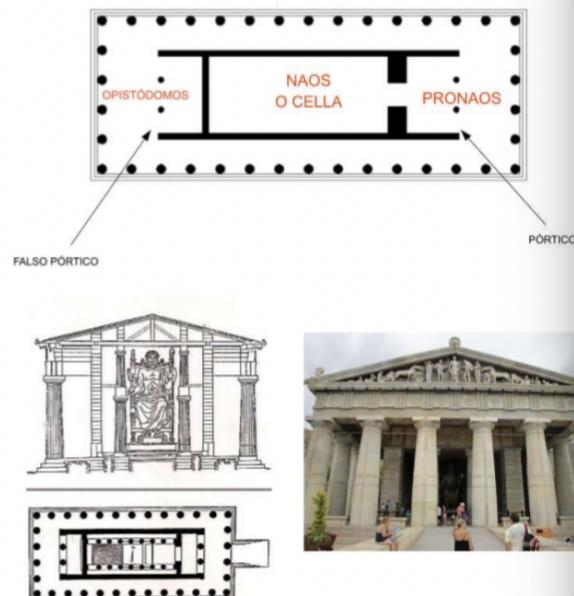
- KREPIS
- COLUMNAS
- MURO DE SILLARES ISÓDOMOS.



Tipologías del templo griego



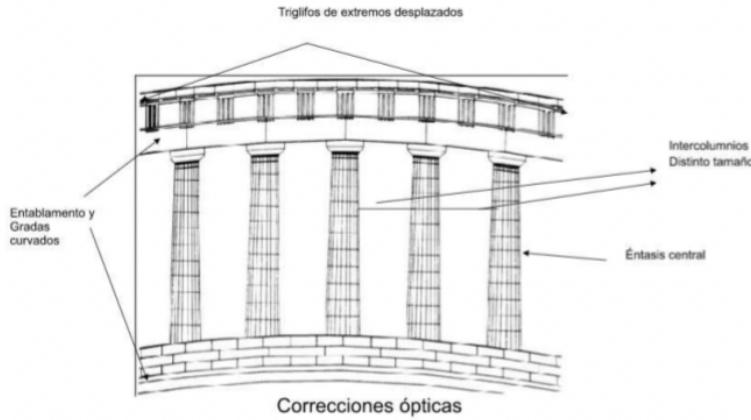
Planta tipo del templo griego



Templo de Zeus en Olimpi

- ➔ Tetrástilo: ● ● ● ●
- ➔ Hexástilo: ● ● ● ● ● ●
- ➔ Octástilo: ● ● ● ● ● ● ● ●

Búsqueda de la armonía visual ➔ Correcciones ópticas.



- 1- La **curvatura del entablamento y del estilóbato hacia arriba**, para evitar el efecto de pandeo, de vencimiento por el centro. Efecto contrario a una viga flectada.
- 2- La **inclinación de las columnas hacia adentro** para impedir la sensación de caída, y así crear el llamado efecto piramidal.
3. El **éntasis** (ensanchamiento) del fuste de las columnas, para reducir el efecto de concavidad que producen las columnas de lados rectos.
- 4- La **mayor anchura de las columnas de los lados** (que se recortan en el horizonte), para anular el achatamiento óptico que se produce en ese punto.
- 5- **Desigual distancia de los intercolumnios** (espacio entre columnas).

ACRÓPOLIS DE ATENAS

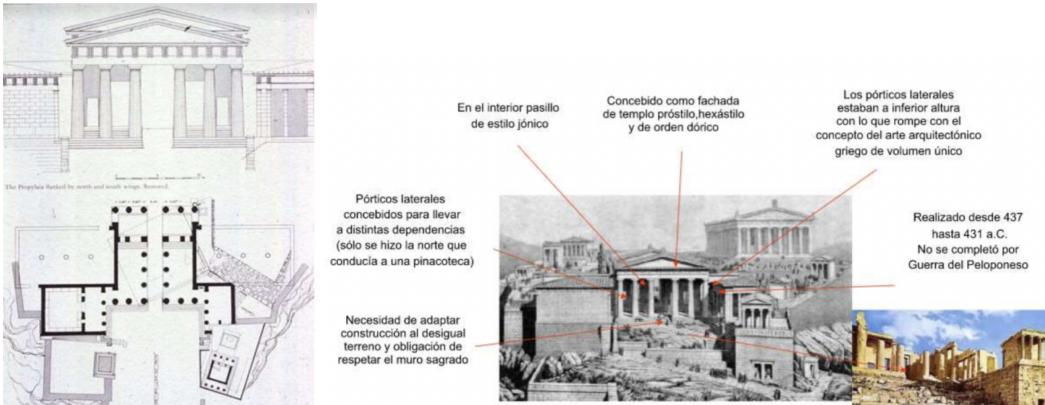
Arquitecto general: Fidias

Adapta el edificio al terreno con la escalinata.

1 entrada

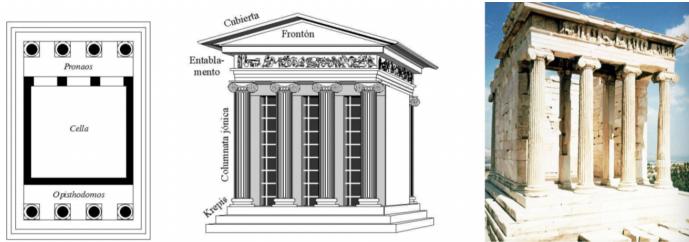


- *Propileos*: entrada/acceso/hall con escaleras para acceder a la acrópolis.
 - ➔ arquitecto: Mnesicles
 - ➔ doble pórtico
 - ➔ columnas exteriores dóricas (valor masculino)
 - ➔ columnas interiores jónicas (hacen referencia a Atenea).
 - ➔ terrazas superpuestas por terreno



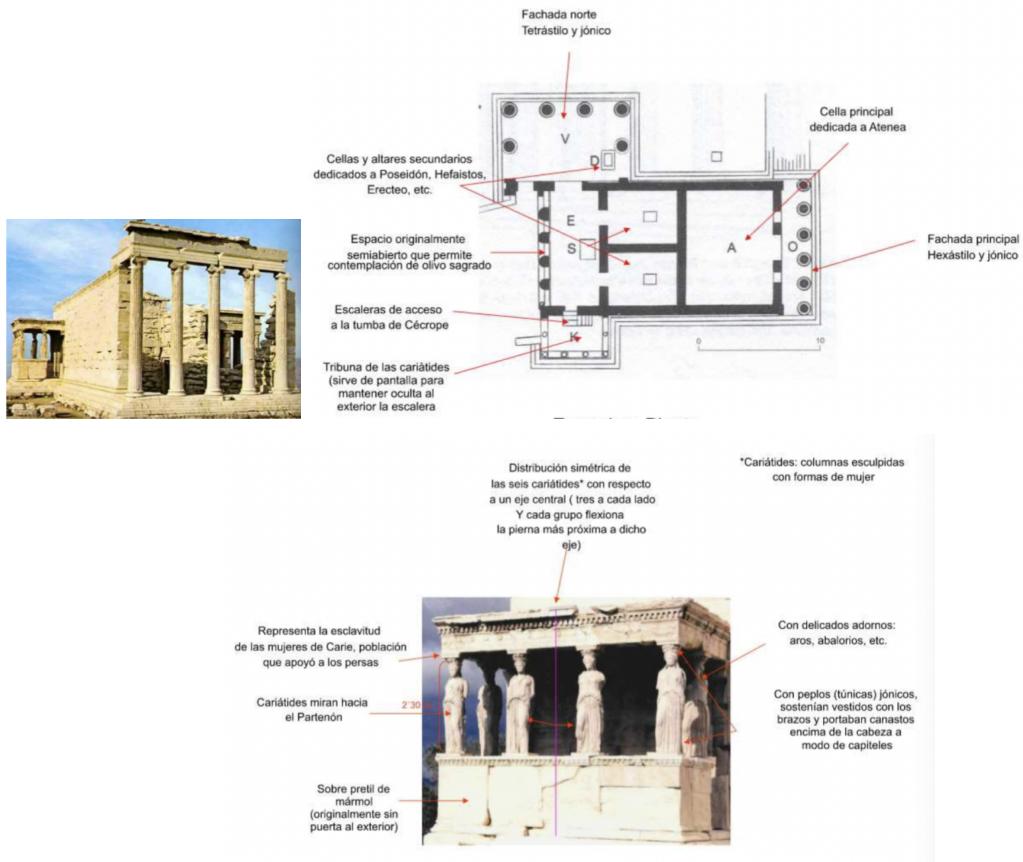
- **Niké aptera:**

- arquitecto: Calícrates
- tetrástilo, anfipróstilo
- orden jónico (feminidad Atenea)
- laterales con sillares isódemos unidos a soga y tizón (forma de poner piedra)
- Anatirosis (rugosidad piedra, no es totalmente lisa)
- Batalla de Salamina (victoria sobre persas)
- friso esculpido
- frontón a dos aguas
- escultura Atenea personificada como Niké, diosa alada. Le cortan las alas para que la victoria permanezca en Atenas.



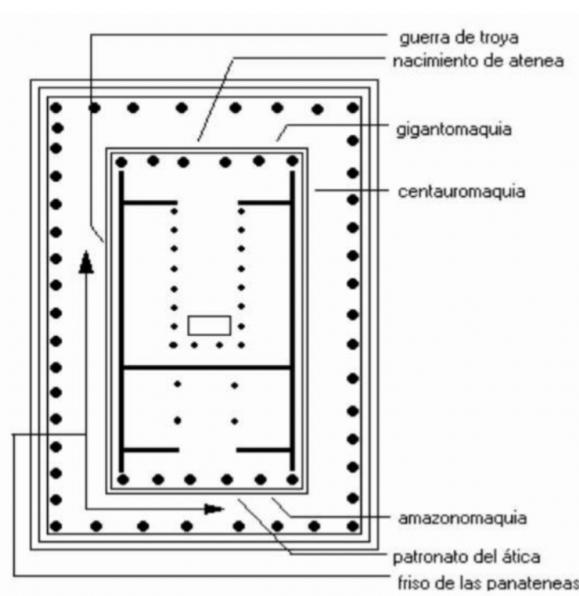
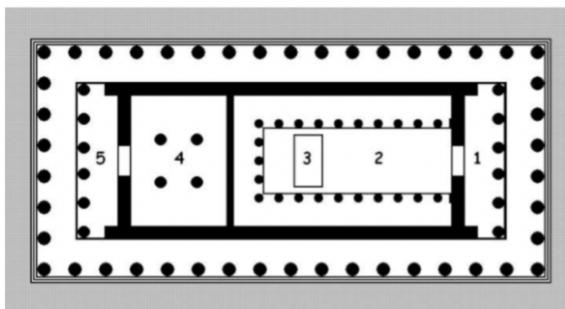
- **Erecteión:**

- arquitecto: Mnesicles
- dedicado a 3 dioses (3 cellas): Atenea, Poseidón (mar), Erecteo (fuego).
- pórtico principal: hexástilo y jónico
- pórtico lateral: tetrástilo
 - mujeres columnas (cariátides) esclavas, venían de un pueblo que apoyaba a los persas.
 - llevan túnicas y canastos en la cabeza y los brazos
 - miran hacia el partenón, hacia Atenea
 - pantalla para mantener oculta la parte exterior de la escalera.



- **Partenón:**
 - arquitecto: Fidias junto a Ictino y Calícrates
 - hacer referencia a megarones
 - columnas exteriores dóricas, interiores jónicas = Atenea diosa guerra estratégica, triunfante, fuerza y belleza femenina.
 - unión de dos templos.
 - octóstilo, períptero anfípróstilo (2 pórticos)

- exterior decorado, interior sencillo (procesiones y sacrificios en exterior, interior para sacerdotisas)
- metopas con altorrelieves de episodios heroicos
- esculturas de bulto redondo en frontones con tema Dioses
- bajorrelieves, friso Panateneas (procesiones)



Metopas: Altorelieves. Episodios heroicos.



Esculturas de bulto redondeo en frontones, tema de Dioses:



Bajorelieves. Friso de las Panateneas(procesiones).



GRECIA POSCLÁSICA

Expansión Imperio Alejandro Magno → incorpora rasgos Próximo y Medio Oriente (egipcio, mesopotámico y persa)
estatuas doradas

<u>Mausoleo de Halicarnaso</u> (353-350 a.C.)	<u>Linterna de Lisícrates</u> (335-334 a.C.)	<u>Tholos. Santuario de Delfos</u> (siglo IV a.C.)	<u>Phillipeion, Olimpia</u> (339 a.C.)
 A reconstruction of the Mausoleum of Halicarnassus, showing its multi-tiered, pyramid-like structure with a colonnade at the top.	 The Lighthouse of Alexandria, a tall, cylindrical stone tower with a cross on top, situated in a port area.	 The Tholos at Delphi, a circular structure with a peristyle of Corinthian columns supporting a roof over a central cella.	 The Philippeion at Olympia, featuring a series of Corinthian columns supporting a roof over a peristyle.

- Mausoleo funerario (Mausolo y Artemisa).
 - Situado en Turquía, Halicarnaso.
 - Influencia egipcia en la cubierta.
 - Base rectangular sobre el templo jónico períptero.
 - Decoración escultórica.
SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

- Monumento conmemorativo.
 - Templo cónico de mármol pentélico.
 - Pedestal de caliza.
 - Cuerpo circular de columnas corintias.
 - Cubierta adintelada.
 - Triunfador Olímpico ➔ Trofeo.
 - Exageración oriental.

- Templo circular períptero.
 - Mármol.
 - Función religiosa.
 - Columnas exteriores dóricas.
 - Columnas interiores corintias.

- Filipo y Alejandro.
 - Columnas jónicas.
 - Peristilo interior adosado al muro de la cela.

GRECIA HELENÍSTICA

pieren cánones, complejidad, ostentación, orden corintio más complejo
ganen majestuosidad y ornamentación

Altar de Zeus (Pérgamo)

(181 a.C.)



- Altar híptero (sin techo)
- Columnas de orden jónico.
- Escalinata de entrada.
- Relieves. Lucha entre Dioses y Gigantes.
- Grandilocuencia y ostentación oriental.
- Restos de mármol que han permitido su reconstrucción en Berlín.

Faro de Alejandría



- Cuerpo cuadrangular.
- Torre octogonal.
- Linterna.
- Modelo para futuros faros.

SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO

ESCULTURA

ÉPOCA ARCAICA

esculturas anónimas, no son nadie en particular
sonrisa arcaica

- Forma humana → Anatomía masculina → Figuras jóvenes. Ideal de belleza.
- Fines religiosos. Cultos. Ritos.
- **Kuroi**: Figura masculina. Atletas desnudos.
- **Korai**: Figura femenina. Sacerdotisas.
- **Moscóforo**: Joven kurás que porta un ternero. → Introducción animales.



KUROI

KORAI



Kurós de Anavysos. Atenas.

- Material piedra. Mármol.
- Atleta vencedor. Belleza. Perfección.
- Rigidez: brazos pegados y puños cerrados.
- Gran tamaño.
- Frontalidad (influencia egipcia).
- Pie izquierdo adelantado.
- No representa a nadie en particular.
- Rostro: ojos almendrados, sonrisa, cabello largo recogido con una cinta.



Koré del Peplo. Atenas.

- Sacerdotisas en actitud oferente.
- Anatomía más simplificada.
- Menos tamaño que los kurós.
- Frontalidad (influencia egipcia).
- Rostro: ojos almendrados, sonrisa, cabello geométrizado que cae sobre los hombros.



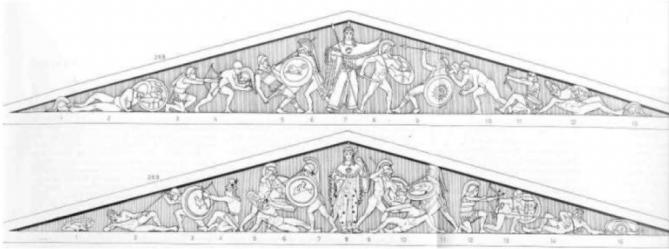
Estilo dórico



Estilo jónico

TRANSICIÓN AL CLASICISMO (última fase periodo arcaico)

ganar movimiento, realismo, abandono sonrisa arcaica = rostros serios
actividades gran esfuerzo físico pero no muestran expresividad



Afaya: hermana Apolo y Artemisa

Representación frontones Templo de Afaya, Engina.

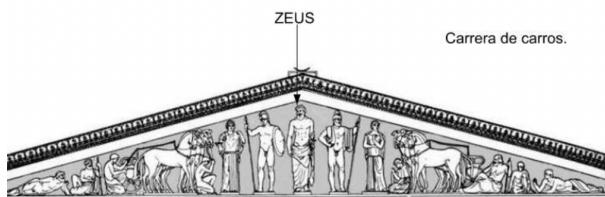
- Movimiento → Realismo en la representación corporal.

- Rostros serios severos.

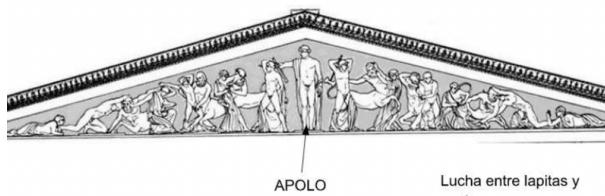


ZEUS

Carrera de carros.



En los frontones ponen escultura central y van adaptando movimientos del resto de esculturas a la forma del frontón



Lucha entre lapitas y centauros

Esculturas de bronce



Auriga. Museo de Delfos.



Templo de Zeus en Olimpia.

- Centauromaquia.

- Centauro: Criatura mitológica, mitad hombre, mitad caballo (R.A.E.)

GRECIA CLÁSICA

belleza: uso medida o canon para esculpir cuerpos

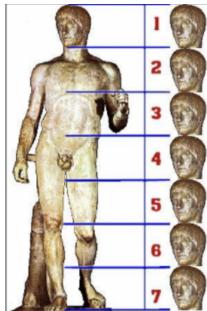
profundo análisis de anatomía

rostro clásico: cabeza redondeada, facciones idealizadas, simétricas, serenas, inexpresivas, frente breve, boca pequeña



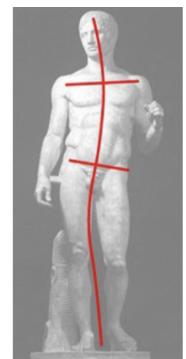
• MIRÓN

- innovador por uso del movimiento = acción en figura
- crea movimiento por formas curvas en el cuerpo (contorsión)
- *Discóbolo*:
 - > original en bronce, se conoce por copias romanas en mármol
 - > atleta dispuesto a lanzar disco, sin esfuerzo en rostro



• POLICLETO

- representaba proporción cuerpo humano (estudio de anatomía)
- tratado *Canon* (estableció lo que consideraba la proporción perfecta en cuerpo masculino: suma de 3 dedos índices = medida de la cabeza, cuerpo media 7 cabezas y ancho de los hombros 2 cabezas y media).
- *Doríforo*:
 - > aplica ideas de *Canon*
 - > movimiento: pierna flexionada, cadera curvada = **contraposto**

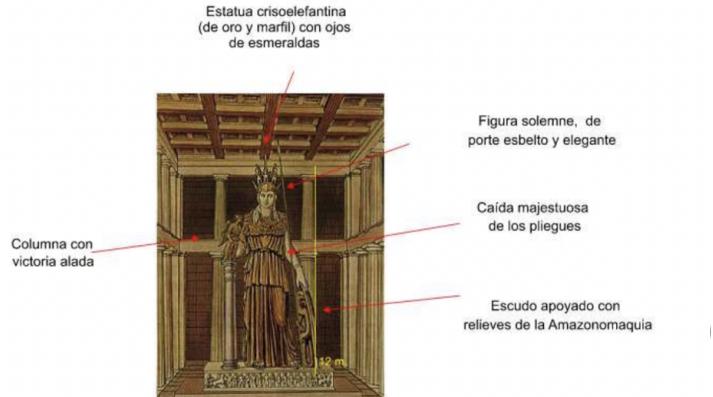


• FIDIAS

- refleja idealismo y perfección técnica
- dirigió obras arquitectónicas del Partenón (Acrópolis Atenas)
- busca perfección anatómica masculina
- “técnica de los paños mojados”: la ropa presenta un tratamiento en los pliegues y sensación de transparencia. (esculturas femeninas marcan pechos)
- altorrelieves metopas en Partenón (lucha lapitas y centauros (Atenas vs persas))
- bajorrelieves frisos en Partenón



Vitoria atándose la sandalia. Fidias. (siglo V)
Leto, Artemisa y Afrodita. Fidias (siglo V)



Fidias (siglo V). Atenea Partenos. Recreación.

- Técnica paños mojados.
- Combinación equilibrio y vida.
- Exquisitas proporciones.
- Crisoelefantiba (*de chrysos “oro” y elephantinos “marfil”*)
- Conjunto escultórico con Atenea Promachos (bronce entrada Acrópolis) 13 metros de altura

- estatua Atenea → oro y marfil, esmeraldas en los ojos, no queda nada

GRECIA POSCLÁSICA

Diversidad y expresividad → calidez, belleza, sentimientos → humanidad → perfección

Causas:

- teoría socrática (*ethos* (carácter moral) y *pathos* (pasiones))
- retratos Alejandro Magno realistas

- **SKOPAS**

- estilo propio “moral”
- mármol
- pocos restos
- *Cabeza de Meleagro*:
 - > marcada expresión de melancolía y sufrimiento interno
 - > profundidad ojos y **rictus amargo** de la boca
- *Ménade Furiosa*:
 - > copias romanas, original no
 - > **contorsionismo** (cabeza hacia atrás) = movimiento y expresividad (sentimientos)
 - > técnica paños mojados



- **PRAKÍTELES**

- buscaba gracia juvenil
- sonrisas levemente idealizadas
- sensualidad → Hedonismo (vida basada en placer)



- curva praxiteliana: curvatura cuerpo
- *Hermes con Dionisios niño*:
 - dioses humanizados, menos seriedad
 - expresión vaga y soñadora
 - curva praxiteliana
- *Apolo Sauróctonos*:
 - original bronce, copia romana mármol
 - humanización dioses
 - contraste luz y oscuridad: Apolo y lagarto
 - curva Praxiteliana: pierna. izq levantada, cadera ligeramente desplazada, hombros desplazados = movimiento figura

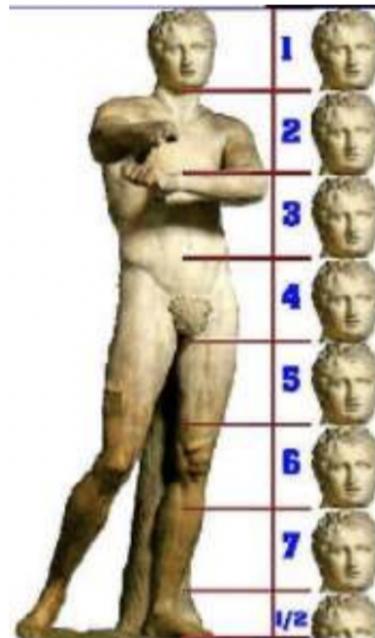


• LISIPO



- discípulo Policleto
- unió 2 principios fundamentales en sus obras:
 - ❖ aplicó *Canon* de Policleto (añade $\frac{1}{2}$ cabeza), mayor esbeltez y estilización.
 - ❖ añadió rasgos de Alejandro Magno (ojos algo hundidos en órbitas, cabeza ladeada, cabello en mechones y boca entreabierta)
- *Apoxiomenos*:
 - copia romana
 - atleta limpiándose sudor y arena = humanización, se aleja de la perfección, pierde frontalidad, mira al horizonte, visualización desde diferentes puntos de vista.
- *Hércules Farnesio*:
 - ruptura proporciones clásicas
 - desproporcionado (porque Hércules es fuerza y robustez), cabeza pequeña, cuerpo grande y esbelto.
 - cabeza señor mayor y cuerpo joven: buscan sabiduría pero también belleza y juventud.
- *Retrato realizado de Alejandro Magno*:
 - mirada perdida, ojos hundidos, cabeza ladeada, boca entreabierta y definida.
 - pelo definido, rizos detallados y con volumen
 - busto con expresividad y movimiento





GRECIA HELENÍSTICA (división imperio A. Magno)

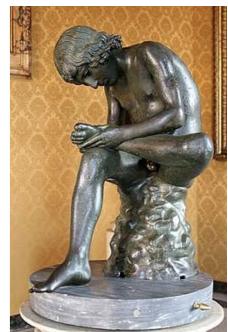
- violencia
- niños
- fealdad
- exotismo
- erotismo

ESCUELA DE ATENAS

- *Venus de Milo*:
 - rostro clásico (serenidad)
 - curva praxiteliana
 - tratamiento paños cercano a Fidias
 - 2 m alto
 - autor desconocido
 - armonía proporciones
 - bulto redondo
 - desnuda de cintura para arriba (erotismo)



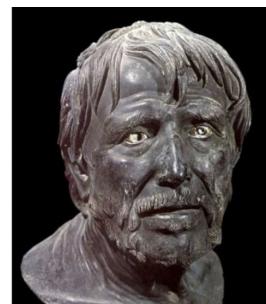
- movimiento túnica con pliegues (juego claroscuros, luz y sombras)
- pelo recogido
- al estar girada invita a verla por otro lado



- *Niño de la espina*:
 - autor desconocido, original bronce
 - se está quitando una espina, humanizando escultura, se sabe por posición.
 - mirada al pie (expresión), posición/formas quebrada/angulosa (movimiento)
 - no hay cuerpo ni proporción perfecta de los adultos, no está tan definido
 - no se busca perfección, se busca expresividad
 - pelo pegado, no hay tanto volumen
 - está sentado porque si no, se cae. desequilibrio = movimiento

ESCUELA DE ALEJANDRÍA

- cabeza:
 - autor desconocido
 - muestra vejez
 - ojos de pena/susto
 - pelo pegado a frente, parece mojado o sucio
 - arrugas en facciones
 - si produce emociones es porque hay expresividad
- *Alegoría del Nilo*:
 - anciano con niños (incorporación niños = contraste en tamaño)
 - movimiento niños = expresividad
 - hecha para verla desde otra perspectiva



- toque exótico (esfinge de egipcio e incorporación niños)
- escultura sensual
- perfección cuerpo
- cada vez se ornamenta y complica más

ESCUELA DE PÉRGAMO

- *Gálata moribundo:*

- reflejo guerra rey Pérgamo con Galos (sufrimiento, crueldad, violencia)
- en el suelo, apoyado y mirando hacia abajo, se está muriendo y no tiene fuerza.
- no se cae porque se está apoyando con el brazo que está flexionado (se muere)
- cuerpo no tan perfecto, mirada melancólica
- desnudo = no le queda nada



- *Galo matando a su esposa y a sí mismo:*

- prefiere morir a rendirse (sufrimiento, crueldad, violencia)
- referencia luchas rey Pérgamo con Galos
- se sabe que la mujer está muerta porque la cabeza y los brazos están caídos/lánguidos, no hay fuerza en el cuerpo
- brazo retorcido y torsión del cuerpo mientras se clava la espada en el pecho

- *Altar de Zeus:*

- columnas jónicas
- acceso a través de una escalinata
- desproporción entre personas y esculturas
- gigantes vs dioses (Gigantomaquia)
- varios autores



ESCUELA DE RODAS

- *Laocoonte y sus hijos:*

- original bronce, copia romana mármol
- se encontró en el 1500 e influye a esculturas de épocas posteriores (Miguel Ángel, barroquismo)
- autor desconocido
- Atenea manda serpientes en guerra de Troya para matarlo a él y a sus hijos
- sufrimiento, crueldad, violencia
- composición triangular (hijos a los lados, sacerdote en medio)



- Laocoonte: barba y pelo largo, tamaño grande, cuerpo atlético y retorcido (sujeta serpiente que rodea y engloba todos los personajes)
 - hijos: sin barba = juventud, izquierda= totalmente atrapado por serpiente y echado hacia atrás, derecha = le empieza a agarrar un pie y mira a su padre
 - por la definición de los rostros, boca abierta, muecas de dolor y ángulos cuerpos = violencia, agresividad, sufrimiento, dramatismo.
 - mordisco marcado = definición
 - no visión frontal, se puede rodear, desequilibrio
- *Victoria de Samotracia*:
 - pliegues ropa, dejan entrever la anatomía de la diosa (contrastes claro oscuro)
 - técnica paños mojados (Fidias).
 - recuerda a torsión praxiteliana.
 - aunque falten partes hay movimiento, parece que hay viento
 - las alas desplegadas son para volar, invitan al movimiento
 - alas definidas, plumas esculpidas



ROMA

CONTEXTO

- península itálica poblada por etruscos, griegos, cartagineses, pueblos indígenas o latinos.
- romanos politeístas, tomados prestados mitos, deidades y costumbres religiosas griegas.

PERIODOS

Monarquía etrusca (753 - 509 a.C)

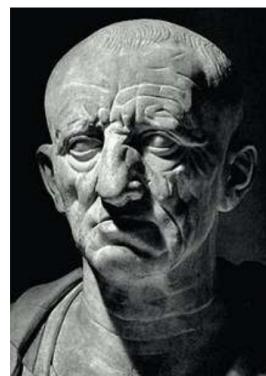
- guerreros, monárquicos, fortificaciones
- ciudades-estado
- gobernante (general, sacerdote), fundamentos de la cultura romana.
- columna lisa = columna toscana
- templos: se parecen a megarón y templos griegos
- tumbas pintadas y decoradas
- esculturas: mucha demanda, poca oferta=privilegio tenerlas en casa.
- hasta que se expulsa al último rey etrusco (Tarquinio el Soberbio) de Roma.



Sarcófago de los esposos

República (509 - 27 a.C)

- sistema aristocrático (poder pertenecía a los patricios o familias fundadoras de ciudad).
- instituciones concretas: comicios, magistrados y el Senado.
- sociedad jerarquizada, gran desigualdad social entre privilegiados: patricios y los no privilegiados: plebeyos, esclavos (propiedad de sus dueños, sin derechos) y los libertos (esclavos que consiguieron o compraron su libertad).
- politeístas (“adaptación” dioses, costumbres y mitos griegos)
- desigualdades sociales = gran descontento en la sociedad, derivó en guerras civiles.
- diversos generales que participaron en cambio político (Pompeyo, César y Craso), quedó César, posteriormente se nombraría a sí mismo dictador perpetuo = dictadura.



Imperio (27 a.C - 476 d.C)

Marco Porcio Cato Uticense, 80 a.C.

- 2 fases:

→ Alto Imperio (s. I a.C - II d.C):

- emperadores con 3 poderes concentrados, emperadores de origen divino.
- expansión territorial, máximo esplendor, paz de la sociedad.
- Imperio se organizó en provincias, perfectamente comunicadas entre ellas
- (s. II d.C) crisis → inestabilidad social, económica + fin expansión Imperio.

→ Bajo Imperio (s. III - V d.C):

- decadencia Imperio
- invasión de los pueblos germánicos = el desplazamiento población y cambios de capital para ponerse a salvo de conflictos.
- (395 d.C) emperador Teodosio divide Imperio entre hijos: Imperio de Oriente (Arcadio) y el de Occidente (Honorio) } (cae en el 476 d.C, solamente queda Oriente.)



→ cabeza de Constantino el Grande

CONCLUSIÓN

- posteriormente arte paleocristiano y bizantino.
- importancia de las ciudades, religión: pinturas y mosaicos.
- evolución de los griegos hacia órdenes diferentes.
- copias influencias griegas de esculturas: Coliseo de Roma.
- ejemplo en el arte: teatros, anfiteatros, circos, arcos, columnas.

→ fines propagandísticos.

INFLUENCIAS

Etruscos

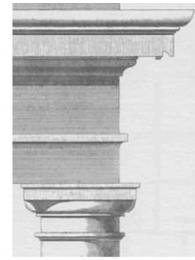
- Arquitectura:
 - casa estructura rectangular, patio central
 - templos afuera, base rectangular
 - columna toscana, similar a dórica (con basa y fuste lisos)



Arco etrusco de Perugia.



Reproducción del templo etrusco



Columna toscana

- Tumbas:
 - culto a los muertos
 - cementerios → túmulos (montículos de arena o piedras)
 - decoración tumbas con frescos (imágenes alegres)
 - sarcófagos piedra y barro policromado con esculturas de difuntos parte superior.
 - estructuras animales en bronce en algunas tumbas = protección/guardianes



Túmulos etruscos



Sarcófago de los esposos



Tumba de Triclinio. Tarquinia.

- Escultura:
 - Dioses en terracota (arcilla modelada y endurecida al horno, similar a escultura arcaica griega)

→ retratos en bronce

Griegos

- evolución órdenes arquitectónicos griegos: jónico y corintio
- copias obras griegas

ARQUITECTURA ROMANA

CIVIL Y SOCIAL

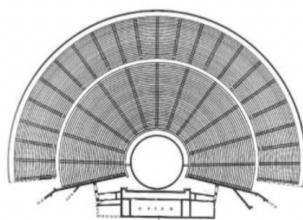
Foro

- ciudades gran tamaño, necesidad puntos reunión sociales
- inspiración en ágora griega, integrada en contexto urbano

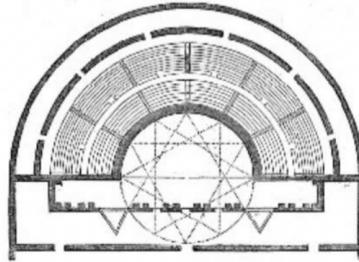
Teatro

- derivación teatro griego
- representaciones teatrales, conciertos, recitales...
- construcción exenta, primero en piedra, luego en ladrillo.
- galerías y vomitorios.
- bóvedas anulares en galerías.
- orquesta reducida a un semicírculo. (diferente al griego)
- escena en tres cuerpos adintelados con gran decoración (columnas y estatuas)
- cávea o graderío.

Teatro griego

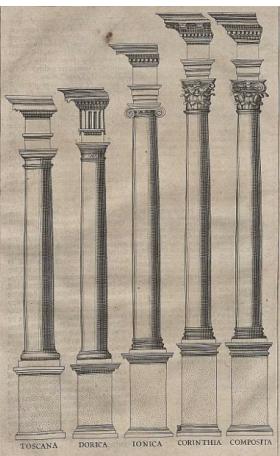


Teatro romano



Anfiteatro

- lucha y fieras → creación romana, fusión de dos teatros.
- planta elíptica, graderíos o cáveas.
- exento o aprovecha desnivel terreno.
- espectáculo en arena.
- red subterránea de corredores, establos y dependencias.
- funcionalidad: propaganda
- **Coliseo**, Roma:



- túneles hechos con bóveda de cañón (arco de medio punto que se alarga/profundiza)
- bóveda de arista (dos bóvedas de cañón que se cruzan)
- ladrillo, hormigón y mármol.
- trascendencia en arquitectura actual.
- edificio de masas.
- edificio exento, necesita alturas para poder ver bien.
- 80 arcos en todo el perímetro.
- planta superior = planta totalmente maciza porque nadie entra ni sale por ahí.
- cada planta tiene un estilo de columnas.
- simula un sistema adintelado, columnas decorativas.

Círco



- derivación estadio griego.
para patricios.

- deportes
- buscan forma que de juego a las carreras.
- establos en lateral.
- arena dividida por espina con decoración escultórica.

Termas

- lugar de ocio, recreo, reunión social (menos gente).
- mayoría hechas con arcos y cúpulas (para conseguir espacios mucho más grandes).
- vestuarios.

Basílicas

- edificio administrativo y comercial
- planta rectangular
- nave central y dos laterales separadas por columnas
- ábside (parte curva del fondo)
- techo abovedado
- antecedente basílicas cristianas

Curia

- edificio político, reuniones.

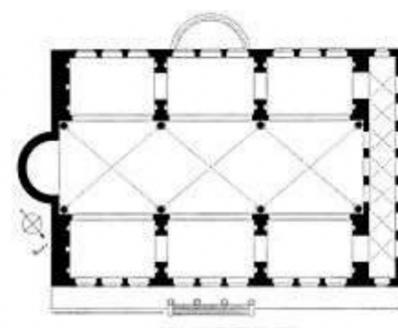
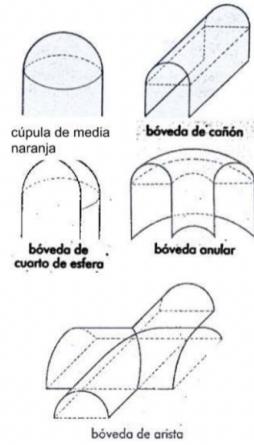
URBANISMO/INFRAESTRUCTURAS

- ciudad = centro económico y social
- Infraestructura organizativa (alcantarillado, abastecimiento de agua, espacio públicos).
- Algunas amuralladas.

Bóvedas romanas: soluciones para cubrir grandes espacios



Ruptura con las líneas rectas.



Axonometría y planta de la Basílica de Majencio . Italia.

- plano en cuadrícula, 2 ejes: **CARDO** (N-S), **DECÚMANO** (E-O), punto de intersección: **FORO**, romanización ciudades.
- calzadas pavimentadas (comunicación, correo)
- miliario: piedra cilíndrica, indicaba distancias y localidades.
- desagües.

Puentes

- gran tamaño Imperio → mejorar comunicaciones
- solución salvar desniveles y ríos, comunicación más rápida.
- tajamares: pieza de un puente que corta y reparte a ambos lados el agua de la corriente.



Arco de Timgad o Arco de Trajano. Ciudad de Timgad.

Acueductos

- obra hidráulica, captación, diversas funciones para agua.
- ciudades de gran tamaño, necesidad de agua.

Cisternas

- Depósito donde se almacena el agua para consumo humano, ubicado en la cabecera o en tramos intermedios de la red de distribución.
- ciudades gran tamaño, necesidad agua y almacenamiento.

Cloacas

- Concavidad del terreno o conducto, generalmente subterráneo, que recoge el agua de la lluvia y las aguas residuales

CONSTRUCCIONES CONMEMORATIVAS

Arcos (ejemplos en escultura)

- relieves y estatuas (elementos decorativos)
- arcos del triunfo = demostrar grandeza y hazañas
- en ejes cardo y decúmano hay arcos con función propagandística
- sistema adintelado y arco de medio punto
- casetones para aligerar peso (cuadrados del interior)
- parte superior = ático (con inscripciones sobre hecho conmemorado, año y emperador)
- mármol
- simetría
- tetrápolo, cruces de arcos
- influencias posteriores: Puerta de Alcalá (Madrid), Arco del triunfo (París)

Columnas conmemorativas

- propagandísticas

- fuste recorrido por relieves históricos de forma helicoidal, escultura emperador parte superior.
- en los foros.

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Templo

- politeísmo, mitología
- expansión, sincretismo religioso (distintas teorías) hasta conversión al cristianismo.
- fachada frontal.
- no escalinata perimetral, escalera en parte frontal
- solo una entrada
- pseudoperíptero
- Ara Pacis:
 - templo híptero (sin techo, influencia griegos)
 - relieves por todas las paredes (parte de abajo formas más naturales, friso geométrico y arriba relieve histórico)
 - mármol
- Panteón:
 - cúpula con oculus
 - templo para diferentes dioses
 - pórtico octástilo
 - in antis como los griegos y cella/naos circular

- tambor, soporte cúpula, con formas rectangulares y triangulares que hacen referencia a frontón griego.
 - ábside con semicúpula, todo decorado
 - capillas
 - casetones esculpidos para aligerar peso, más grandes en parte baja, van todos hacia al óculo estrechando sus dimensiones (concéntricos) hacen que mires hacia arriba
 - los anillos concéntricos referencia a astronomía, referencia a 5 planetas conocidos, 28 casetones y 28 días lunares
 - exterior sencillo, interior trabajado (diferente a griegos)
 - gran escala para la época
 - nichos con estatuas de Agripa y Augusto, retoman estructura adintelada
 - simetría
 - influencia corintio con capiteles
 - Cúpula San Pedro, Vaticano
 - Antecedente Panteón
- *Templo de Vesta:*
 - tejado a 2 aguas circular
 - corintio
 - fuego sagrado en interior
 - finalidad decorativa
 - cúpula Santa María las Flores

ESCULTURA ROMANA

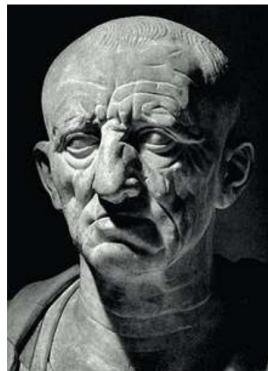
- influencias etruscos (norte) y griegos (sur)
- esculturas personas conocidas, buscan definir rasgos de persona
- fin propagandístico
- no todo el mundo se lo podía permitir, solo los patricios
- antes en cera, luego mármol
- ya no se buscaba la perfección y belleza como los griegos, se busca realismo.

Retratos

- privado: para recordar antepasado y rendirle culto.
- público: función propagandística.

- Cabeza y busto
 - sobre pedestal
 - pintado
 - hombre pelo corto, mujeres pelo recogido

- las mujeres solo se representaban de cabeza
- **República** (509 - 27 a.C)
 - realistas, representan arrugas o imperfecciones, las enfatiza.
 - muy expresivas.
 - se sabe que tienen edad avanzada por arrugas, no por barbas.
- **Alto Imperio** (hasta 2^a mitad s. III)
 - se vuelve a intentar buscar belleza y perfección (como griegos) sin perder expresividad y saber a quién se retrata.
 - se busca belleza porque los emperadores son divinos
- **Bajo Imperio** (mediados s. III - V)
 - olvidan proporciones, buscan monumentalidad
 - mucho más simple (pelo más apelmazado)
 - buscan sorprender por tamaño y no expresividad
 - pierden expresividad (arrugas, muecas...)



Marco Porcio Cato Uticense, 80 a.C.



Octavio Augusto



Constantino II

- Cuerpo entero
 - figuras ecuestres
 - tamaño natural, a escala
 - actitud triunfadora
 - pierna adelantada, inspiración contraposto y curva praxiteliana (movimiento)
 - brazo levantado, símbolo poder
 - función propagandística
 - Tipos según ropa:
 - **Thoracatae**: vestido como *imperator* o general victorioso (**armadura**)
 - **Togatae**: vestido de civil o con clásica **toga** patricia
 - **Apotheosica**: retrato emperador divinizado, **semidesnudo** y coronado de laurel (antecedente griego, representa divinidad emperador)
 - **Pontifex Maximus**: vestido con **cabeza cubierta**
 - características periodos igual que en cabeza y busto

→ retrato ecuestre:

- propagandístico
- espacios públicos
- Marco Aurelio
 - ❖ filósofo, se busca representar tranquilidad y sabiduría
 - ❖ caballo tranquilo



Marco Aurelio

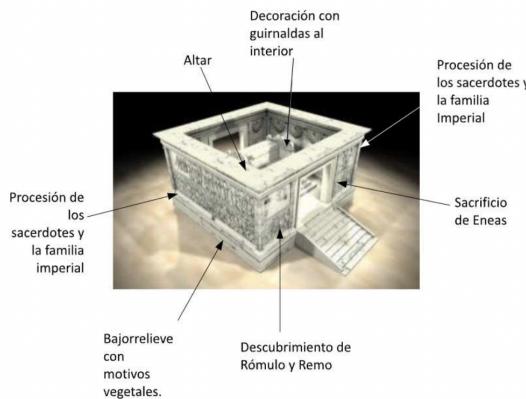
Relieve histórico

- antecedentes } Oriente: Egipto, Mesopotamia y Persa
- finalidad docente y propagandística, mostrar hazañas emperador, exaltar su figura
- empiezan a trabajar variedad tamaños de persona (adultos y niños) con perspectiva (plantas por detrás), paisaje.
- Horror vacui: composiciones recargadas, no hay espacio vacío (ejemplo Ara Pacis)
- origen relieve renacentista

Ara Pacis

- conmemorar pacificación entre Galia e Hispania

- antecedente griego, esculpido, en campo de marte
- sacrificios en interior
- Horror vacui, esculpido por fuera y por dentro, mármol
- inferior vegetal, relieve geométrico y relieve humanos arriba.
- relieve pintado
- escalinata, podium...
- decoración estructurada:
- naturaleza: parte inferior
- friso geométrico
- friso superior:
 - **friso familia imperial**: en centro los importantes, los de lados y detrás secundarios (perspectiva, jerarquización), están retratados y rostros definidos, no es relieve en posición guerrera, túnicas.
 - **el senado o procesión**: gente sabia, coronas laurel, perspectiva y planos de jerarquización, representación sabiduría, tranquilos y paseándose, conversando.
 - **alegoría de Tellus**: diosa de la tierra/Venus (fertilidad, prosperidad y paz), se relaciona con fundación mítica de Roma (Rómulo y Remo), composición simétrica, animales sentados en parte terrenal, herencia técnica paños mojados griegos.
 - **sacrificio de Eneas**: relacionado con fundación mítica de Roma, animales, proviene de griego, Eneas vestido como dios, templo en parte superior izquierda (perspectiva), fin propagandístico (muestra historia)



Arco
de
Tito

- una sola entrada
- simétrico
- columnas decorativas, adosadas al arco, corintio

- subido en podium
 - hace referencia a sistema adintelado, está esculpido, el peso no está en las columnas
- parte superior con inscripciones de emperador y fecha
- cuenta apropiación de los bienes judíos y llevados a Roma, saqueo Jerusalen, trofeos de guerra
- casetones
- relieves tienen candelabro y por eso se sabe que son judíos, sitúa escena, movimiento, es entrada victoriosa porque hay trompetas esculpidas, perspectiva: arco representado que hace entender que entran a la ciudad, hojas de laurel.

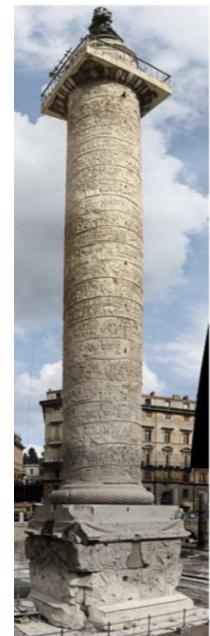
Arco de Constantino

- fin Imperio romano
- fin propagandístico
- batalla del Puente Milvio
- Horror vacui,incluso hay piernas que sobresalen, demuestra agotamiento del imperio al querer meter de todo (relieve, escultura, inscripciones...)
- perspectiva
- esculturas
- parte inferior mármol, superior ladrillo y mármol
- se acerca más a medieval (círculos)
- tres puertas, una grande y centrada y otras más pequeñas a los lados
- columnas con esculturas en parte superior e inferior
- referencia sistema adintelado



Columna de Trajano

- conmemorar campañas de Trajano en la Dacia (antigua Rumanía)
- relieve en espiral a través del fuste
- Horror vacui, esculpida por todos lados
- inspiración egipcia
- juega con perspectivas y profundidad
- hay retrato porque los emperadores y generales están representados en los relieves



PINTURA ROMANA

- los que tienen alto nivel económico pueden tenerlas en sus casas
- frescos
- diferentes estilos:

Incrustación (s.II - I a.C)

- origen griego
- imitación mármol
- majestuosidad, objetivo: parecer más lujoso

Arquitectónico (s.I a.C)

- imitación estilos arquitectónicos
- incorporan imágenes de emperadores: Sila, César, Augusto, Tiberio.
- efecto profundidad, hacer estancias más grandes

Mixto u ornamental (s.I a.C ~ 1^a mitad)

- mezcla dos anteriores
- arquitectura, personajes, animales, vegetación.
- colores intensos y contrastados.

Ilusionista (s.I a.C ~2^a mitad)

- combinación todo lo anterior.
- efectos teatrales.
- fantasía.
- “rococó romano”

Mosaicos (s.I a.C)

- decoración muros y suelos
- teselas sobre una capa de mortero.
- **teselas**: piezas que forman mosaico
- **Opus tessellatum**: técnica de mosaico usada en Roma.
- temas geométricos, florales y figurativos.
- antecedente: mosaico bizantino.