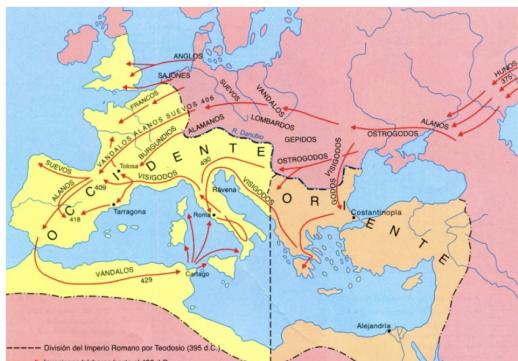


# ROMÁNICO

## **CONTEXTO**

- entre s.XI-XIII
  - románico por semejanzas con arquitectura romana (referencias habituales capiteles, arcos y bóvedas)
  - 
  - antecedentes: paleocristiano.
  - 2 etapas:
    - periodo de religión perseguida (s. I - III), religión prohibida, creación artística oculta (catacumbas)
    - periodo de la religión oficial, auge del cristianismo, manifestación arte cristiano (iglesias)
  - s.V, caída Imperio romano frente a germánicos = fragmentación Europa Occidental.
  - desaparecen avances romanos.
  - distintos pueblos (s.V-VI): ostrogodos, visigodos, anglos y sajones.
  - influencias romanas, pueblos cercanos y musulmanas.
  - visigodos, estabilidad política y religiosa.
  - nuevas creencias = nuevo arte, creaciones artísticas.
  - pueblos s. VI-X: frances, vikingos, navarros.
  - 711-musulmanes llegan a península } influencias (mozárabe)
  - año 1000 (explicado después)

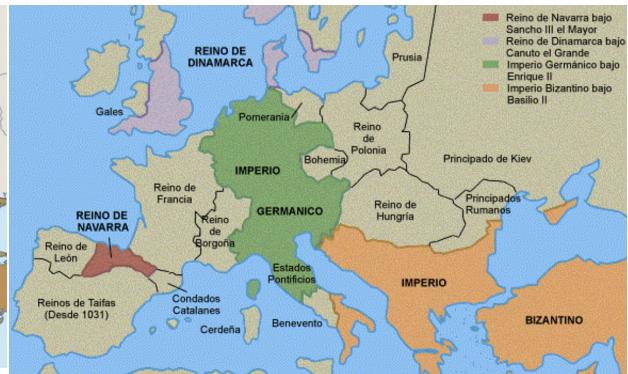
s.V-VI



S.VI-X



año 1000



## ARTE IRLANDÉS (Irlanda, s. V-VI)

- monasterios, son cristianos
- San Patricio
- cruces monumentales decoradas

## OSTROGODO

- reino Teodorico en Rávena.
- influencia bizantina y romana.

**Catacumbas:** subterráneos en los cuales los primitivos cristianos, especialmente en Roma, enterraban a sus muertos y practicaban las ceremonias de culto.

- Mausoleo de Teodorico y su hija:
  - dos volúmenes: decagonal y cruz griega circular.
- Palacio de Teodorico
  - influencia romana

## MEROVINGIO

- arte antigua galia
- grandes basílicas y baptisterios
- Baptisterio de San Juan de Poitiers

- s.VI - X
- no tan divididos, unificados en reinos
- al estar divididos, los musulmanes invadieron península

## ANGLOIRLANDÉS

- islas británicas
- cruces inscritas en círculo con relieve

## VIKINGO

- nórdicos
- templos, halls y drakkars: barco vikingo funerario.

## CAROLINGIO

- Imperio Carlomagno.
- abadías.
- conjuntos palaciegos.

## OTONIANO

- tratado de Verdún (843) ⇒ fin del Imperio Carolingio ⇒ Imperio Otoniano (germánico)
- templos y libros ilustrados
- Iglesia de San Miguel de Hildesheim, Alemania (s. X):
  - dovelas color alternado (similar a musulmana)

- cubierta de madrea
- 4 torres
- doble crucero
- doble ábside

## PENÍNSULA IBÉRICA

### VISIGODO

- s. V-VI
- iglesias sencillas (o vienen de basílica - herencia romana, o en forma de cruz - griega o latina)
- exterior sencillo

### ASTUR

- s. VIII-IX posterior visigodo
- **Orfebrería:** cruz simbólica de Asturias.
- exterior sencillo
- Iglesia Santa Cristina de Lena.

### MOZÁRABE

- mozárabe: persona de la población hispánica que vivió en la España musulmana hasta finales del s.XI, conservando su religión cristiana.
- influencias visigodas, cristianas y árabes.
- arcos de herrería, cubiertas mader, bóvedas califales o gallonadas, columnas...

## AÑO 1000

- mezcla artística
- reinos de taifas (1031)
- **sociedad feudal**: perteneciente o relativo a la organización política y social basada en los feudos, o al tiempo de la Edad Media en que estos estuvieron en vigor.
- **feudos**: contrato por el cual los soberanos y los grandes señores concedían en la Edad Media tierras, obligando a quien las recibía a guardar fidelidad de vasallo al donante, prestarle el servicio militar y acudir a las asambleas políticas y judiciales que el señor convocababa.
- **sociedad estamental**: sociedad fuertemente jerarquizada con niveles fijos llamados estamentos.
- vasallo, vasallaje
- determina arquitectura y pinturas
- **mayoría de la sociedad es analfabeta, se transmite la religión a través de imágenes.**
- crecimiento población
- creencia que año 1000 era el fin del mundo, agradecimiento a Dios por no haberles castigado (rutas de peregrinación)
- siempre que haya una peregrinación, habrá monasterios e iglesias por el camino.
- unifica artísticamente y religiosamente a la sociedad.
- **Cruzadas**: expansión, unificación, monumentalidad, solidez y funcionalidad, equivalente a yihad musulmana, no es solo tema político, sino religioso (imponer la religión, se impone el arte)
- en el sur de la península se conservan construcciones musulmanas y se construyen edificios cristianos.
- **Teología**: ciencia que trata de Dios fundada en los textos sagrados, la tradición y los dogmas.
  - una parte de la iglesia se dedica a estudiar y escribir la religión para transmitirla.
- **Iconografía**: arte de la imagen o representación gráfica.
  
- una de las primeras órdenes monásticas:  
Órden Monástica de Cluny:
  - Dependencia del papado.
  - Independencia civil.
  - Instrucción.
  - Buenas costumbres.

→ 910: Primera obra románica = Monasterio.

## ARQUITECTURA

→ arquitectura religiosa = iglesias

→ objetivo:

1. durabilidad (como eternidad de Dios)
2. austerdad y sobriedad para concentración en rezos (herméticas, sin apenas ventanas).
3. enseñanza.

→ **plantas:**

- longitudinal de cruz latina
  - ábside (girola para circulación).
  - crucero
- centralizada:
  - cruz griega.
  - circular
  - poligonal
- basilical:
  - influencia romana
  - ábside y absidiolos

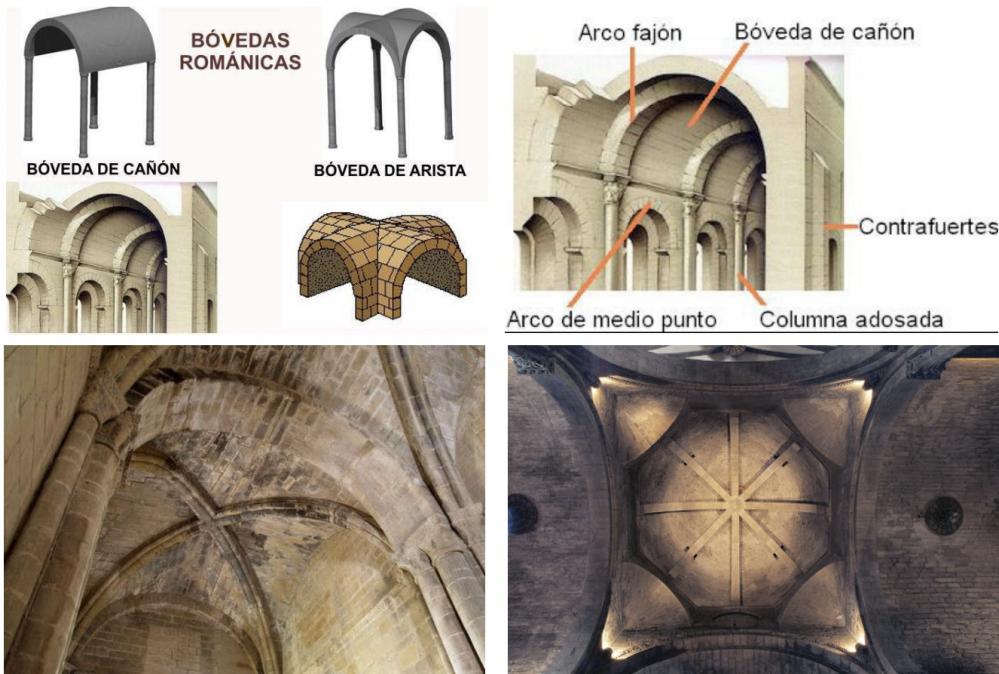
→ en parte baja criptas

→ pórtico de entrada y puertas laterales.

→ cimborrio

→ a veces hay torres con diferentes tipos de planta.

### Tipos de bóvedas



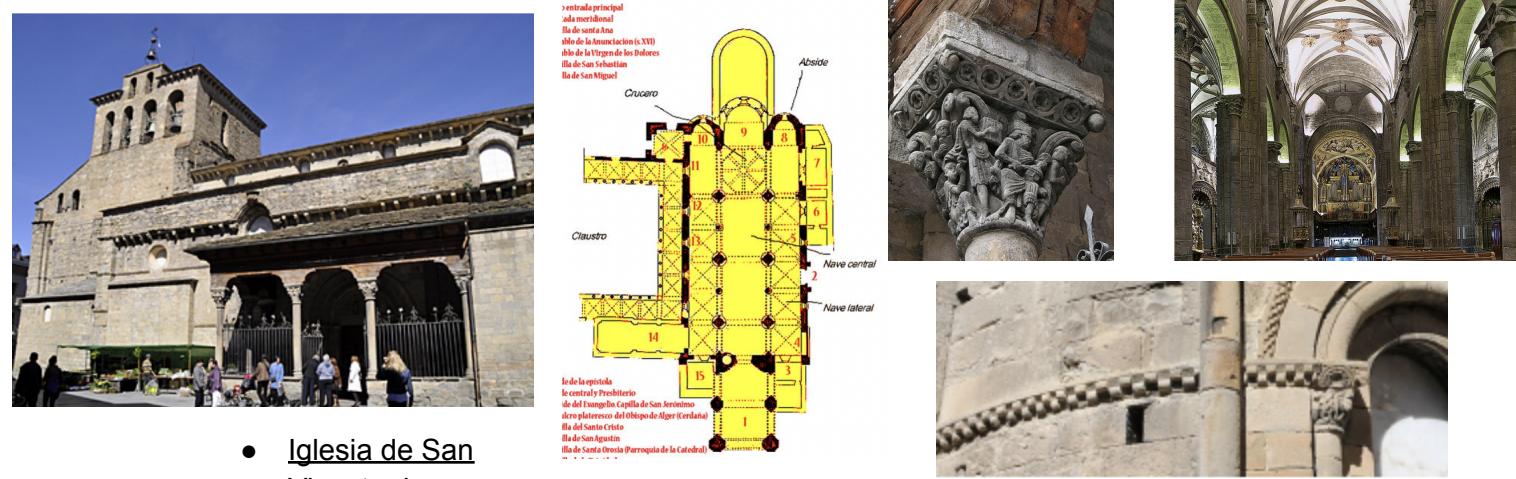
## Iglesias

- Iglesia la Vera Cruz de Segovia, España (1208)
  - exterior hermético, cerrado, piedra, sillería.
  - interior sencillo, no quieren despistarse al rezar.
  - planta dodecagonal (parece circular) y centralizada.
  - antecedente: cúpula de la roca.
  - torre cuadrangular con campanario y 3 volúmenes (sencillo), último volumen abierto con arcos de medio punto (tejado a 4 aguas).
  - ábside principal y dos absidiolos (semicirculares).



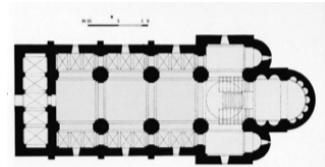
- Catedral de San Pedro de Jaca, Aragón (1077 - 1130)
  - sillería, piedra
  - planta basilical
  - ábside principal y 2 absidiolos (semicirculares)
  - (cuando hay cruces en plantas son bóvedas de arista).
  - encima del crucero cúpula con cimborrio (cuadrangular con campanario).
  - exterior: entrada con columnas y capiteles similares a los romanos.

- crismón romano esculpido (símbolo para identificar lugares de culto cristianos)
- interior:
  - sillar de piedra gris combinada con blanco, sencillo, mantiene rugosidad
  - decir en qué parte de iglesia está la imagen + partes de alrededor.
  - arcos formados por pilares cuadrangulares a los que se adosan columnas (líneas de los sillares [piedras del muro] muy marcados)
  - columnas con capiteles de decoración vegetal
  - arcos de medio punto
  - bóvedas de arista marcadas por cambio de color con pared
  - al fondo está el ábside con bóveda semicircular, encima hay luz porque está el crucero. (puede tener un retablo)
- exterior:
  - en columnas los capiteles tienen motivos educativos para transmitir creencias cristianas.
  - ajedrezado jaqués (parte ajedrezada que rodea cuerpo iglesia)



- Iglesia de San Vicente de Cardona, Cataluña (s.XI)

- piedra
- exterior sencillo, sobrio, cerrado, arcadas ciegas (arcos esculpidos en fachada)
- **contrafuertes** (naves laterales más bajas que la central para derivar las fuerzas al exterior).
- ábside principal y absidiolos semicirculares
- planta basilical
- crucero con cimborrio en el transepto.
- pilares cruciformes (no redondos del todo)
- arcos fajones



- Basílica de San Saturnino, Toulouse, Francia (s.X - XI)
  - iglesia de **peregrinación** porque está en una de las rutas
  - planta de **cruz latina**
  - ábside con capillas semicirculares
  - deambulatorios para guiar a los fieles que la visitan
  - piedras más oscura o rojiza y otra blanquecina (piedra y ladrillo)
  - iglesia que empezó siendo románica pero acabó con otro tipo porque tardan mucho en construir: torre octogonal sobre el crucero, busca verticalidad, no es bajita como el cimborrio.
  - dos pórticos de entrada principal, encima volumen con arcos de medio punto y un rosetón (esto último no es románico)
  - nave central con otras laterales de menor tamaño
  - bóveda de cañón con arcos fajones (tonalidad más rojiza para remarcarlos), arcos de medio punto.
  - pilares cruciformes
  - segundo volumen con aperturas que siguen arcos de medio punto.
  - similitud orden corintio.
  - al fondo ábside de forma circular, cúpula semiesférica y apertura ventanas
  - antes de entrar en ábside hay arco fajón de mayor tamaño con ajedrezado jaqués (como en San Pedro de jaca)



## Monasterios

- **Monasterio:** casa de religiosos
- diferentes estancias, edificio principal: iglesia
- abadía:
  - Claustro.

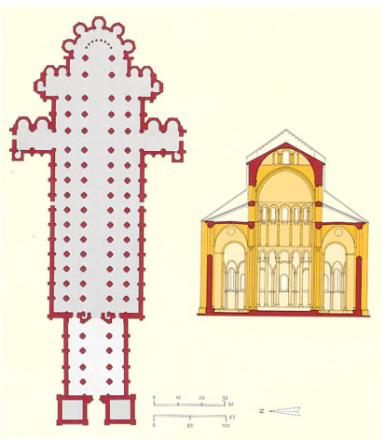
- Establo.
- Sala capitular.
- Despensa.
- Refectorio.
- Granero.
- Dormitorio.
- Enfermería.
- Cocina.
- Estudio.
- Biblioteca.

- Monasterio de Santa María Ripoll, Cataluña



- Abadía de Cluny, Francia (s.x - XII)

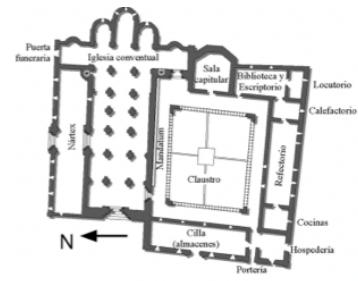
- planta de **cruz latina**
- 5 naves, 2 cruceros, 1 cabecera
- 2 torres
- contrafuertes
- exterior sencillo
- Orden Benedictina (san Benito).
- 910: primera construcción = primera obra románica (Cluny I).
- s. X. Cluny II: transepto de tres naves, torres en los pies y sobre el crucero.
- 1088-1209. Cluny II:
  - Cinco naves.
  - Dos cruceros.
  - Cabecera (girola y capillas)
  - Torres en la fachada.
  - Revolución Francesa (destrucción)



- Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos (s.VII - XVIII)



- en un valle, en la abadía Benedictina (San Benito).
- inicio visigodo.
- los musulmanes lo hacen desaparecer, pero durante la Castilla cristiana se recupera.
- iglesia con planta de cruz latina.
- pilares cruciformes.
- edificios anexos a iglesias son claustros.
- sencillez plantas = románico.
- claustro con forma de cuadrilátero:
  - doble planta (inferior s. XI-XII, superior XIII)
  - arquería sobre podio corrido salvo accesos al jardín.
  - dobles columnas pegadas.
  - capiteles románicos (escultura escenas para educar religión, fauna...)



## Arquitectura civil

→ castillos, palacios, murallas  
→ no se conservan construcciones humildes por materiales pobres utilizados.

- Castillo de Loarre, Huesca, Aragón, España (s.XI)
  - románico por formas sencillas y cerradas
  - cimborrio más plano, no se busca verticalidad.



- Muralla de Ávila, España:
  - almenas herencia musulmana

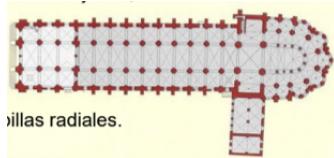


## ZONIFICACIÓN DEL ROMÁNICO

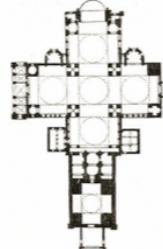
### FRANCIA

#### Iglesias

- Santa María Magdalena de Vézelay. Francia. 1037
  - nave central y laterales (se ve en fachada con pórtico de entrada principal y entradas laterales)
  - torre cuadrangular a la derecha
  - transepto y crucero
  - pilares cruciformes
  - columnas adosadas (en parte interior del arco está inspirada en orden corintio, las exteriores a arcos redondas y sencillas)
  - segundo volumen con ventanas para que entre la luz.
  - bóveda de cañón con arcos fajones (repiten juego de colores en dovelas)



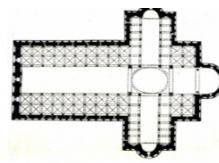
- Catedral de Périgueux. Francia. 1037
  - antecedente de basílica de San Marcos
  - influencia bizantina en cúpulas (Estambul)
  - 5 cúpulas
  - planta centralizada, cruz griega (más ortodoxa que católica)
  - pilares cuadrangulares, sencillos, sin esculpir.



## ITALIA

### Iglesias

- catedral de Pisa. Francia. 1037
  - originalmente cruz griega (influencia bizantina), transformación cruz latina.
  - fachada simétrica, 3 pórticos de entrada
  - se estrecha hacia arriba
  - crucero y cimborrio elíptico
  - piedra, mármol y granito
  - arcos esculpidos
  - torre en el exterior, antes estaba pegada a un lateral
  - pilares redondos
  - capitel corintio, referencia arte clásico
  - arcos de medio punto a laterales, juega con materiales (dovelas a interior en vez de exterior)
  - techo con casetones esculpidos de madera
  - arco apuntado al entrar al crucero

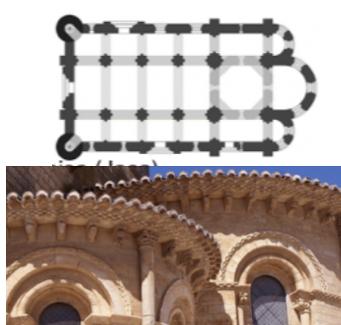


## CAMINO DE SANTIAGO (ESPAÑA)

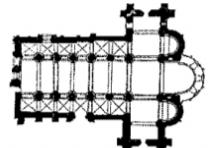
- ruta jacobea = expansión arte románico
- enriquecimiento de zonas influenciadas.

### Iglesias

- San Martín, Palencia, España (s.XI)
  - sobria
  - sillares de piedra
  - planta basilical
  - crucero con cimborrio de planta octogonal
  - torres circulares en la entrada, ventanas para campanario
  - fachada simétrica
  - cubiertas a dos aguas
  - solo un pórtico de entrada
  - naves laterales de menor tamaño
  - pórtico de entrada lateral, ventanas
  - pilares cruciformes
  - columnas adosadas (interior fuste redondo ,
  - no hay segundo volumen con ventanas abiertas en interior
  - ajedrezado jaqués (referencia Jaca)

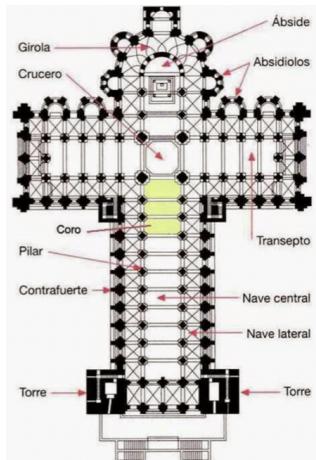


- Basílica San Isidoro, León, España. (s.XI)
  - Importancia de León como capital.
  - Planta de cruz latina.
  - Nave central con dos laterales.
  - entrada lateral
  - Transepto, crucero y cabecera de 3 ábsides.
  - Arcos polilobulados (influencia islámica).
  - Pilares cruciformes, columnas adosadas hacia interior arcos.
  - 2º volumen por el que entra la luz.
  - referencia ajedrez jaqués.
  - Bóveda de cañón.
  - arco polilobulado en transepto (referencia arte islámico)
  - Posteriores modificaciones hasta el s. XX (entrecruzado de aristas y claves doradas en ábside)



- Catedral de Santiago de Compostela, España (Inicio 1075-1188. Consagración. 1211):
  - Santiago **Lugar Santo** (restos de Santiago, apóstol de Jesús de Nazaret).
  - lugar de peregrinación.
  - Uno de los caminos de peregrinos de Cluny (junto a Roma y Jerusalén).
  - Plaza del Obradoiro junto con el Hostal de los Reyes Católicos, el Colegio de San Xerome y el Palacio de Raxoi.
  - comenzó siendo románica, fachada no porque hay verticalidad y muchas ventanas para luz.
  - Planta de **cruz latina**.
  - Nave central más grande.
  - Naves laterales de menor tamaño.
  - Transepto compuesto por tres naves también.
  - 5 capillas radiales de planta semicircular.
  - Crucero con cimborrio, no es románico (menos sencillo).
  - girola (para la circulación) con 4 absidiolos.
  - Pilares cruciformes.
  - contrafuertes a los lados (columnas más gruesas de los lados)
  - entrada con escaleras, torres de forma cuadrangular a los lados.

- interior románico (sencillo y sobrio)
- piedra (granito), pilares cruciformes, capiteles inspiración arte clásico, arcos de medio punto, bóveda de cañón con arcos fajones, bóveda de arista.
- en bóveda de cañón se juega con el blanco y el gris de arcos fajones.



## ROMÁNICO TARDÍO

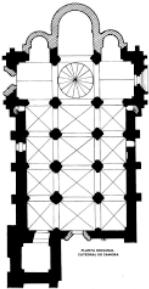
→ elementos góticos

- Colegiata Santa María, España:
  - sobria interior y exterior.
  - dos entradas, puerta principal (campanario encima)
  - planta basilical
  - contrafuertes enfatizados, medio arco por el que se puede pasar
  - pilares cruciformes
  - elementos góticos:
    - > en el interior arcos apuntados (para subir a Dios), no de medio punto
    - > rosetón (sencillo, pequeño y sin vidrieras, aún no muy desarrollado)



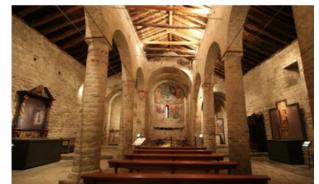
- Catedral de Zamora, España:

- planta basilical de cruz latina.
- nave central y dos laterales.
- tres ábsides.
- transepto.
- bóvedas de cañón.
- bóveda de arista, románico tardío inicio gótico.
- cúpulas bizantinas, gallonada.
- tambor abierto por ventanas
- cimborrio sobre el crucero.
- claustro al lado
- similar a la catedral de Périgueux.



- San Clemente de Tahull, Cataluña, España:

- planta basilical.
- sencillez, sobriedad.
- nave central y laterales.
- ábside y dos absidiolos.
- piedra sin tallar.
- columnas sin capiteles.
- torre campanario cuadrada y fuera (como en Pisa), hecha en 6 pisos con ventanas que retoman columnas romanas (repetición de ventanas).
- techo de madera, a dos aguas.
- en el cuerpo principal no hay casi ventanas.
- frescos para educar a la población.



## ESCULTURA

→ ligada a la arquitectura: en capiteles de claustros y accesos interiores de Iglesias.

→ temática religiosa ⇒ Antiguo y Nuevo Testamento.

→ Objetivo:

- Decorar: animales fantásticos, motivos vegetales y geométricos.
- Representar la Biblia ⇒ Analfabetismo ⇒ ADOCTRINAR .

- Iglesia románica = Libro pétreo (Libro de piedra).

## Claustros

→ capiteles

→ adaptación a forma del marco (Ley del Marco)

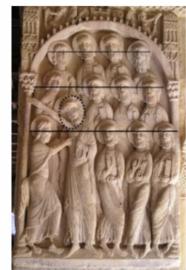
- Monasterio de Santo Domingo de Silos, España:

- escenas bíblicas o evangélicas (antecedente: paleocristiano).
- escenas figurativas de animales quiméricos...
- temas mitología clásica.
- relieve angular.

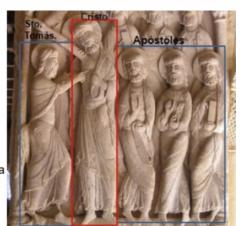


- La duda de Santo Tomás,

- piedra.
- tema bíblico.
- Santo Tomás introduciendo la mano en las llagas de Cristo con los apóstoles observando.
- Cristo con brazo levantado y Santo Tomás con una postura opuesta.
- todos miran hacia Santo Tomás, Santo Tomás mira hacia el otro lado porque es el único que no cree (diagonal creada por miradas).
- Cristo es el más grande (más o menos centrado), los apóstoles son casi iguales entre sí (jerarquía).
- composición hermética y comprimida
- Ley del marco (enmarcado con columnas y torres cuadrangulares. Ajedrez jaqués)
- entre ajedrez jaqués y columnas hay ángeles.
- colocados en 3 planos
- antes estaba pintado
- rigidez, inexpresividad, antinaturalidad, geométrico.
- más capiteles esculpidos con escenas bíblicas, se aprovecha cada esquina para adoctrinar.



Santo Tomás introduciendo la mano en las llagas de Cristo con los apóstoles observando.



Cristo con brazo levantado y Santo Tomás con una postura opuesta. ⇒ Mirada.

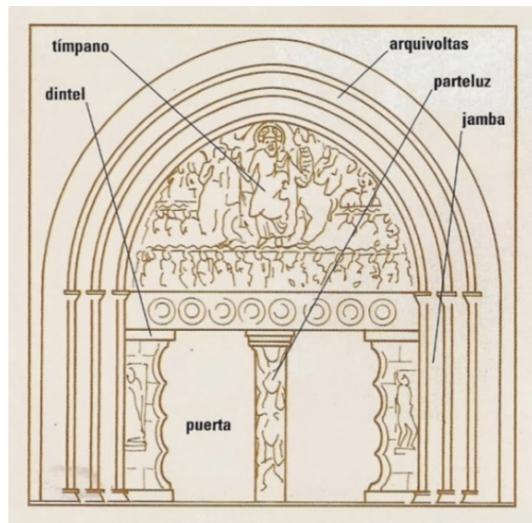
- Monasterio de San Juan de la Peña, España:

- siguen adoctrinando y aprovechando la arquitectura.

- rigidez, personajes planos (no sobresalen de la roca), en el gótico ganarán expresividad.
- iglesia con claustro.

### **Portadas o pórticos de entrada**

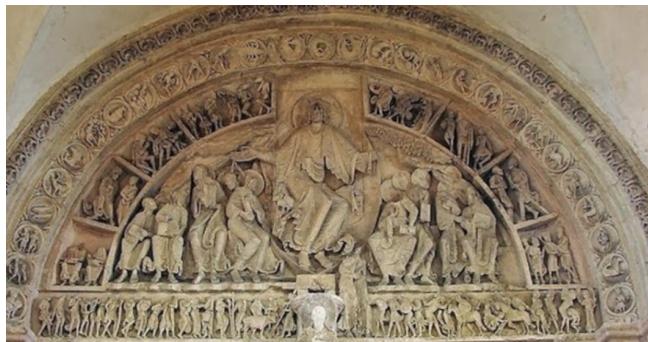
- mostrar y **adocinar** a la entrada de la Iglesia o Catedral.
- composición y **jerarquización** en torno a la **figura central** (Cristo u otro protagonista) en el timpán (parte baja animales - terrenal).
- **temática religiosa** o simbólica (Pentecostés, Apocalipsis, Ascensión de Cristo, Antiguo y Nuevo Testamento...)
- **figuras solemnes, rígidas e inexpresivas**.
- **Falta de perspectiva y ausencia de fondos**.
- **Adaptación al marco arquitectónico (Ley del Marco)**.
- **“Horror vacui”**.
- Geometrización y simetría de las formas.
- uso del color. Políchromía. (hoy no queda nada).
- introducción al Gótico.



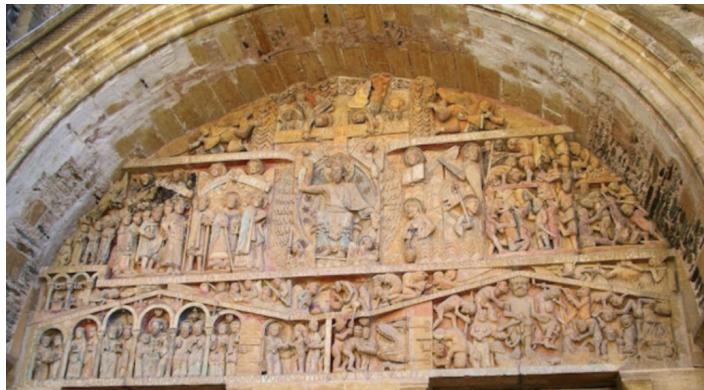
- Pórtico de la Gloria, España:
  - granito y mármol
  - autor: **Maestro Mateo**
  - narración bíblica (**Apocalipsis** (segundo descenso de Jesucristo a la tierra para juzgar a los hombres).
  - Pórtico dividido en 3 arcos.
  - Arco central grande (Apóstol central).
  - Horror Vacui.
  - Adaptación al marco, Ley del marco.
  - Jerarquización.
  - Policromía (desaparecida)
  - Solemnidad
  - Tres registros:
    - Inferior (bases de las columnas y decorado con animales fantásticos).
    - Medio (columnas con estatuas adosadas). Apóstoles.
    - Superior (tímpanos y arcos).
  - Cristo sentado con manos abiertas, rigidez
  - músicos festejando, ángeles a los lados superiores de Cristo
  - Tres registros:
    - Base del parteluz ⇒ Árbol genealógico de Jesucristo.
    - Parte central del parteluz ⇒ Apóstol Santiago.
    - Tímpano ⇒ Jesucristo ⇒ Cercanía con la Tierra.
  - Jerarquía: Ascensión de lo terrenal a lo Divino.
  - antecedente de la portada de la Iglesia de la Madeleine de Vézelay.



- Sainte Madeleine de Vézelay, Francia (dmmdm):
  - Pentecostés (celebración cristiana). Jesucristo.
  - piedra.
  - simetría
  - brazos desplegados, menos rígido.
  - recepción del Espíritu Santo (luz saliendo de los dedos de Cristo)
  - Apóstoles con libros en las manos a los lados.
  - juego con formas geométricas.
  - 3 registros:
    - Superior: Jesucristo.
    - Parteluz: San Juan Bautista.
    - Parte inferior: Pueblos misionados.



- Tímpano Iglesia Santa Fe de Conques, Francia:
  - Apocalipsis ⇒ Juicio Final. Narración bíblica.
  - piedra.
  - jerarquía (escala de los personajes según importancia).
  - 3 registros:
    - Ángeles y Cristo (también cruz) en la parte central.
    - Mano derecha: afortunados guiados a la salvación (virgen y San Pedro).
    - Mano izquierda: infierno para los condenados (ángeles guerreros bloqueando la salida del infierno), animales y monstruos.
    - Monstruo marino ⇒ Satanás.
    - contraste el paraíso con serenidad (ordenado) y paz y la violencia del infierno (desordenado).
  - Ley del marco (arquitectura de la época representada).



+ EJEMPLOS LIBRO PÁG 175

## PINTURA

- escenas bíblicas
- adoctrinar
- frescos
- antecedentes (influencias):
- delineadas (perímetro trazado y coloreado por dentro)
- planas, se intenta usar perspectiva
- colores primarios

## ITALIA

- **influencias paleocristianas y bizantinas**
- tonalidades **frías**, celestes (del cielo)
- adoctrinar, imágenes sencillas

- Sant'Angelo in Formis, Italia (s. XI)

- Pantocrátor:
  - sostiene libro de la vida
  - figuras delineadas
  - bizantino: dorado
  - tierra y encima cielo
  - no hay perspectiva, solo fondo azul y sencillo, figuras planas y de cara.
- Traición de Judas:
  - escena de violencia
  - colores primarios
  - plano, no hay profundidad ni juegos de sombras
  - el fondo son tres manchas básicas y longitudinales de colores
  - delineado
  - se reconoce a Jesús por aureola



## FRANCIA

- tonalidades cálidas (ocres, pardos y marrones)
- austerdad
- narraciones terrenales y humanas, Antiguo Testamento

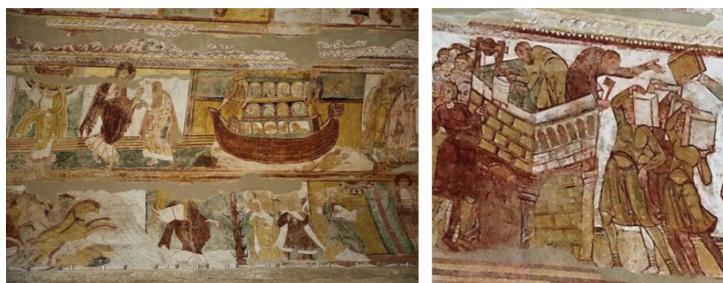
- Abadía de Saint-Savin-sur-Gartempe, Francia (s. XI - XII)

- ➔ Torre de Babel:

- intento de perspectiva (la torre sigue siendo plana, no hay volumen)
  - desproporción personajes y torres
  -

- ➔ Arca de Noé:

- diferentes escenas
  - colores básicos de fondo
  - intento de perspectiva arquitectónica pero no hay perspectiva por la desproporción.
  - delineado



## CATALUÑA

- 3 maestros principales:
- Tahull

- Pedret
  - Urgell
- San Quirico de Pedret
    - Representaciones del Nuevo Testamento
    - fresco adaptado a arquitectura
    - influencia bizantina en ropajes
    - fondo verde y simple
  - Santa María de Aneu
    - Epifanía
    - de lo terrenal a lo divino
    - ángeles y cristo arriba
    - plumajes delineados
    - fondos: bandas de colores neutros y básicos
  - San Clemente de Tahull, Cataluña, España (s. XII)
    - fresco
    - influencia Italiana
    - parte terrenal que representa a la iglesia
    - Virgen, Reyes Magos y apóstoles:
      - virgin y niño en el centro (envuelta en arco = protagonismo), a los lados Reyes Magos (nombres escritos)
      - apóstoles abajo
      - representan arquitectura plana
    - todo delineado
    - friso geométrico para cambio de escena
    - colores primarios y básicas (franjas monocromáticas)
    - colores verdosos y azulados
    - composición jerarquizada
    - Cristo
      - fresco
      - de lo terrenal a lo divino (evangelistas abajo, Cristo arriba)
      - sigue arquitectura
      - fresco que da luz y alegría por colores vivos en estancias oscuras
      - representación arquitectura de la época
      - frases de la Biblia (como epigrafía Corán)
      - Cristo enfatizado con círculo
      - Cristo juzgando (biblia y mano levantada)

- Cristo está en el inicio y el fin de la vida por eso alfa y omega representados (viene de paleocristiano)
- no trabajan luces y sombras demasiado
- fondos simples, monocromáticos, franjas

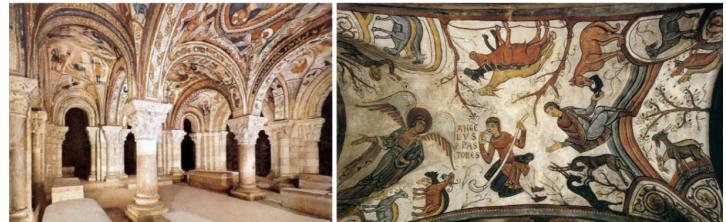


## CASTILLA Y LEÓN

- influencia francesa
- colores marrones y ocres

- Ermita de Santa Cruz de Maderuelo, Segovia
  - ➔ fresco, parte del fondo de la bóveda
  - ➔ temática religiosa
  - ➔ austereidad y tonos ocres amarillos, rojos, verdes, blancos y negros.
  - ➔ Líneas de contorno negras, delineado.
  - ➔ se divide la composición por elemento central.
  - ➔ fondo blanco.
  - ➔ creación del hombre y Pecado Original con Adán y Eva. (plano, sin perspectiva)
  - ➔ árboles estilizados y adaptados a la curvatura, muy delineado.
  - ➔ desnudos (novedoso, nunca se ha representado a personas desnudas, anatomía del cuerpo humano, voluntad de definición).
  - ➔ vergüenza (ocultos tras las ramas y tapándose con las manos).
  - ➔ serpiente en el árbol = mal. manzana.
- Panteón Real de San Isidoro de León ("Capilla Sixtina del románico")
  - ➔ fresco sobre estuco blanco.
  - ➔ escenas adaptadas a las bóvedas.

- representación de la vida de Cristo.
- - Objetivo adoctrinar.
- - Anunciación de la Virgen, Nacimiento de Jesús, Epifanía, Egipto, Última Cena y Pasión de Cristo.
- - Alusión al trabajo de los hombres con los meses del año.
- - Espacio compartimentado por cenefas a modo de orlas decorativas.
- austereidad, tonos ocres amarillos (rojos, verdes, blancos y negros).
- Líneas de contorno negras. (delineación)
- un único plano.
- - Paisaje; árboles, ramas... dos pastores tocan instrumentos y el tercero da de beber a su mastín.
- adaptación a arquitectura (uso espacios bóvedas)
- temas bíblicos, objetivo adoctrinar
- tonos ocres
- fondo blanco
- inscripción en latín
- voluntad de anatomía
- árboles básicos
- ángel mucho más grande



### Pinturas sobre tabla al temple

- Talleres de Ripoll, Urgell y Vic.
- Tabla Santa María de Mosoll.
- Frontal de los Apóstoles de Santa María de Urgell.

## RELIGIÓN

- Pecado original (Adán y Eva)
- diluvio universal y arca de Noé

Moisés se mete en un arca con representante masculino y femenino

llegan a tierra y construyen torre para llegar a dios

dios se enfada, les hace hablar distintos idiomas y los esparce por la tierra

- Torre de Babel
- David y goliat

se enfrenta a gigante y con su ingenio lo consigue matar

- Creación del mundo (génesis)
- Caín y Abel

hijos Adán y Eva

Caín mata a Abel por celos (considera que le va mejor a él)

- sacrificio de Isaac

dios le encarga a Abraham matar a su hijo como ofrenda a dios

cuando está a punto de clavárselo llega un ángel y le dice que pare porque ya ha mostrado su fidelidad

- anunciacón de María

arcángel Gabriel le anuncia que va a ser madre  
visitación: María va a visitar a su prima Isabel, que tenía problemas para quedarse embarazada pero al final sí

- Epifanía (reyes magos)
- crucifixión
- resurrección
- juicio final

alegría porque puedes ir al cielo

- tetramorfos

Mateo, Marcoa, Lucas y Juan (cada uno con una cara de animal)