

★ PALEOCRISTIANO

CONTEXTO

- paleo = antiguo
- en principio los romanos (Imperio romano) eran tolerantes con otras religiones.
- surge nueva religión por crisis que hace que busquen otros ideales, crea esperanza.
- en Palestina (Jerusalén) surge el judaísmo, Jesús de Nazaret y luego el cristianismo.
- Causas auge del cristianismo:
 - desigualdad social = crisis
 - esperanza (resurrección)
 - expansión en núcleos urbanos (s.III)
- emperador Constantino permite cristianismo, libertad de culto en Edicto de Milán (313 d.C)
- último emperador (Teodosio) se convirtió al cristianismo (Concilio de Nicea (380 d.C)) = religión oficial del imperio.

ARQUITECTURA

- nuevas creencias = nuevo arte, creaciones artísticas
- 2 etapas:
 - periodo de religión perseguida (s. I - III), religión prohibida, creación artística oculta (catacumbas)
 - periodo de la religión oficial, auge del cristianismo, manifestación arte cristiano (iglesias)

Catacumbas: subterráneos en los cuales los primitivos cristianos, especialmente en Roma, enterraban a sus muertos y practicaban las ceremonias de culto.

- necesidad de ocultarse y crear simbología secreta
- los romanos se incineraban pero cristianos no
- creencia en la resurrección → enterrar cuerpos → religión no aceptada → cementerios ocultos
- frescos
- pasillos con nichos, rampas, galerías subterráneas
- Catacumbas (estructuras de acceso: rampas, galerías subterráneas...)
- nichos: concavidad formada para colocar algo; como las construcciones de los cementerios para colocar cadáveres. (forma, decoración dependía del nivel económico).
- cubículos: pequeño recinto o alcoba

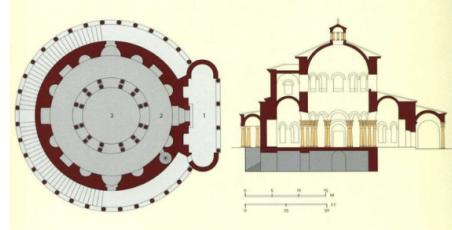


Catacumbas de San Calixto, San Sebastián y Santa Inés. Roma. Italia.

Iglesias

- más importantes en Roma y Jerusalén
- Roma:
 - antecedente basílicas romanas
 - planta redonda y centralizada, finalidad de baptisterios o mausoleos (vida y muerte)
 - Mausoleo de Santa Constanza, Roma (s.IV):
 - arcos de medio punto
 - planta redonda
 - Baptisterio de San Juan de Letrán, Roma (s. IV):
 - exterior sencillo
 - planta octogonal
 - interior mármol

Mausoleo de Santa Constanza. Siglo IV. Roma. Italia.



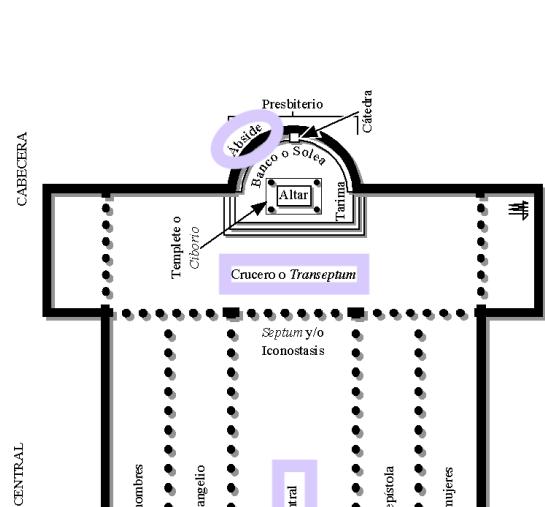
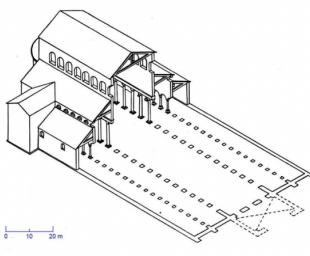
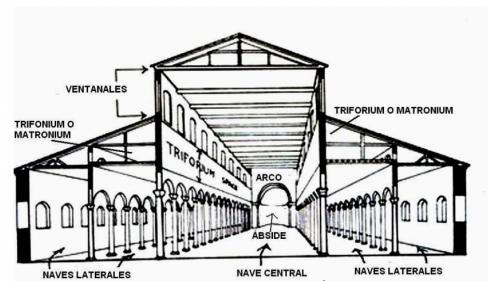
Baptisterio de San Juan de Letrán. Siglo IV. Roma. Italia.



→ Basílica de San Juan de Letrán, Roma (s.IV):

- no se conserva

Basílica de San Juan de Letrán. Siglo IV. Roma. Italia. (no se conserva)



→ Basílica de San Pedro, Roma:

- atrio
- nártex o atrio anterior
- naves (central y laterales)
- crucero o transepto
- ábside
- cripta

● Jerusalén:

→ emperador Constantino y su madre emperatriz Helena

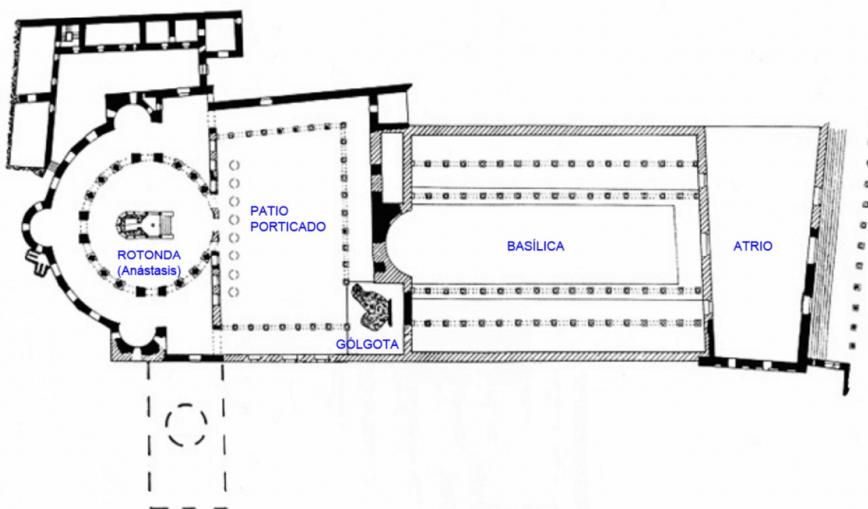
→ lugares relacionados con Cristo

→ Basílica de la Natividad, Jerusalén (s.IV):

- lugar nacimiento de Cristo, restos del pesebre (Aldea de Belén)
- columnas corintias (herencia romana)
- ábside octogonal y martyrium (lugar de testimonio de la fe cristiana)

→ Santo Sepulcro, Jerusalén (s.IV):

- lugar de crucifixión de Cristo (ciudad vieja de Jerusalén).
- exterior sencillo.
- interior más trabajado.
- **Rotonda = Anástasis (Resurrección):** donde se cree que Jesucristo fue enterrado.
- **Basílica = Calvario = Gólgota:** donde se cree que fue crucificado.



→ capilla de la ascensión, Jerusalén (s.IV) - obra reformada:

- lugar desde el que ascendió Cristo al cielo → Monte de los Olivos, Jerusalén (se construye alrededor de la roca desde la que ascendió)
- Martyrium de planta octogonal, culminado por una cúpula
- tambor casi cerrado (ventanitas)
- ábside semicircular



ESCULTURA

→ nuevas creencias =
nuevo arte

Cristo Doctor

- Cristo adoctrinando (sentado como un juez).
- bulto redondo y sedente.
- influencia griega.



El buen pastor

- representación/símbolo Cristo como salvador de su rebaño.
(salvación del alma)
- en sarcófagos, lápidas o catacumbas
- cordero sacrificado en religión cristiana, judía y musulmana
- influencia griega

Sarcófagos:

- 2a etapa: religión oficial (se pueden construir cementerios = sarcófagos de piedra o mármol esculpidos)
- decoración depende de nivel económico.
- temas bíblicos.

Sarcófago Ludovisi (s.III):

- horror vacui
- friso corrido



Friso Corrido

Escenas encuadradas



Sarcófago del Buen Pastor (s.IV):

- temas simbólicos



Sarcófago Ludovisi. Siglo III. Horror vacui.

Temas simbólicos

Medallones



- animales (leones)

Sarcófago de Junio Basso (s.IV):

- horror vacui
- escenas encuadradas

Sarcófago de los dos hermanos:

- medallones
- horror vacui

PINTURA Y MOSAICOS

PINTURA

→iconografía simbólica, representaciones del Viejo y del Nuevo Testamento en catacumbas

Catacumbas de los Santos Pedro y Marcelino

MOSAICOS

→Opus tessellatum (técnica romana): para áreas grandes y lugares destacados como ábsides.

Mosaico ábside de la Capilla de San Aquilino, Basílica de San Lorenzo, Milán (s.IV):