

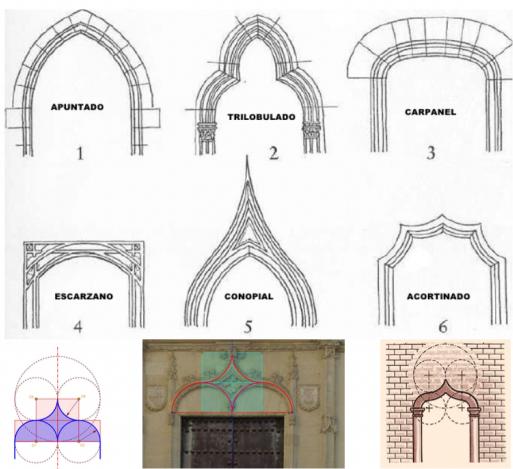
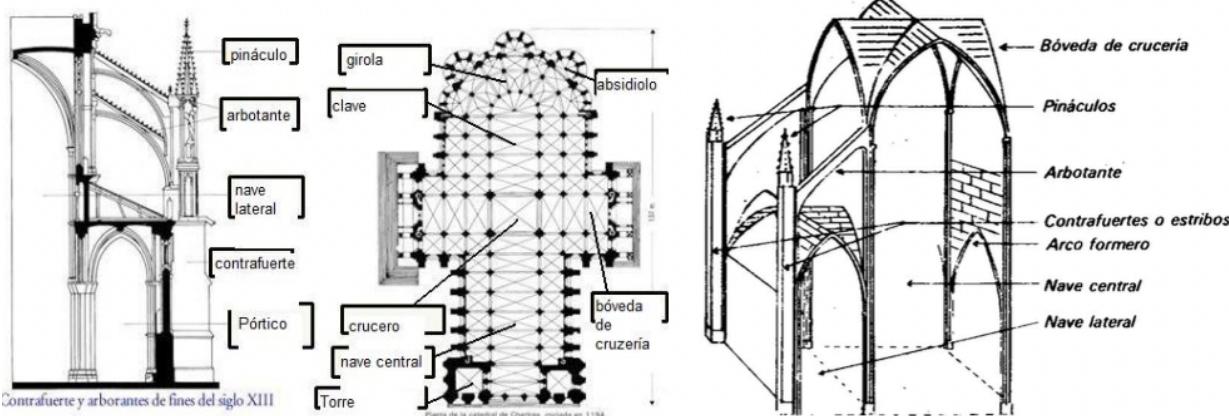
GÓTICO

CONTEXTO

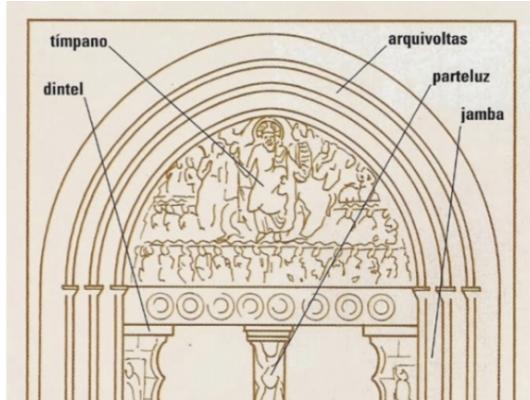
- s.XII - XV
- antecedentes: paleocristiano, bizantino, románico e islámico.
- desarrollado en Europa (arte unitario, diferentes países mismo arte)
- empieza en Francia
- BAJA EDAD MEDIA
 - s.XII-XIII
 - desarrollo agricultura, comercio.
 - crecimiento demográfico y desarrollo ciudades.
 - sociedad jerarquizada
 - aparición burguesía
 - vasallaje
 - s. XIV-XV
 - crisis económica
 - estancamiento agrícola y comercio
 - crisis social
 - enfrentamientos (nobles vs campesinos, burguesía vs plebe ...)
 - universidades, medicina
 - cruzadas
 - edificios civiles nuevos en gótico, antes o estaban
- REINO NAVARRA
 -
- CASTILLA Y LEÓN
 -
- CORONA DE ARAGÓN
 -

ARQUITECTURA

- edificios religiosos
- se desarrolla y empieza en Francia
- catedrales importantes
- arco apuntado, bóveda de crucería, arbotantes, contrafuertes, pináculos
- ventanales, vidrieras, rosetones, gárgolas.
- objetivo: altura y más ligereza, verticalidad y luminosidad (belleza, hombre centro universo).



PROTOGÓTICO ½ s. XII	ETAPA CLÁSICA Finales s.XII-s.XIII	EXPANSIÓN DEL GÓTICO s. XIV	GÓTICO FLAMÍGERO s. XV
Coexiste con el románico. Arquitectura cisterciense. Primeras catedrales francesas.	Grandes catedrales europeas.	Complejidad constructiva. Nervios y trifolios.	Formas sinuosas, vegetales y nervios. Arcos conopiales u carpaleños.



trifolios y cuadrifolios

Claustros

- capiteles
- adaptación a forma del marco (Ley del Marco)

- Lonja de Valencia, España
 - Patrimonio humanidad
 - Antecedente: Palma de Mallorca
 - Pilares forma helicoidal/funiculares
 - Torre, patio de los naranjos
 - Bóvedas de crucería nervadas
 - VERSIÓN 1 Antiguamente techo pintado de azul con estrellas, representaba cielo// VERSIÓN 2 y posterior: palmeras
 - Nave central, dos laterales del mismo tamaño, entrada en nave central
 - exterior como un castillo, escudos y arcos conopiales
 - górgolas mostrando infierno y paraíso: educar población analfabeta
 -
- Monasterio San Juan de los Reyes, Toledo (1477)
 - contrafuertes hacia dentro
 - creado tras batalla de Toro, ordenado por reyes católicos para ser enterrados, pero conquistan Granada y cambian de idea.
 - gótico isabelino
 - pináculos
 - piedra y madera
 - cimborrio (aunque no haya naves) base octogonal con pináculos
 - apertura
 - arcos apuntados y canopiales
 - claustro más trabajado y con más ornamentación
 - voluntad de ir hacia arriba con pináculos
 - interior:
 - bóvedas de crucería
 - atraer y representar belleza y luminosidad de dios
 - arco apuntado

Orden del Císter

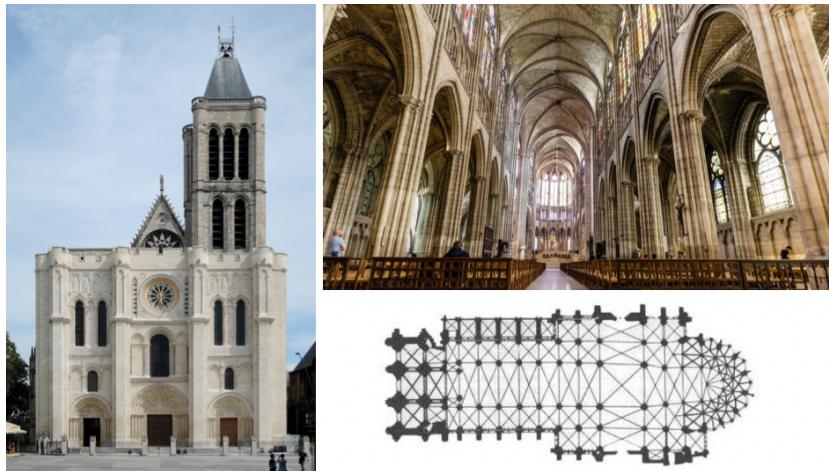
→ edificios funcionales y austeros

- Monasterio de Piedra, Aragón (s.XII-XVII)
 - entre gótico y barroco
 - no tan trabajado como gótico isabelino
 - pilastras y pilares en fachada
 - tejado a 2 aguas

GÓTICO FRANCÉS

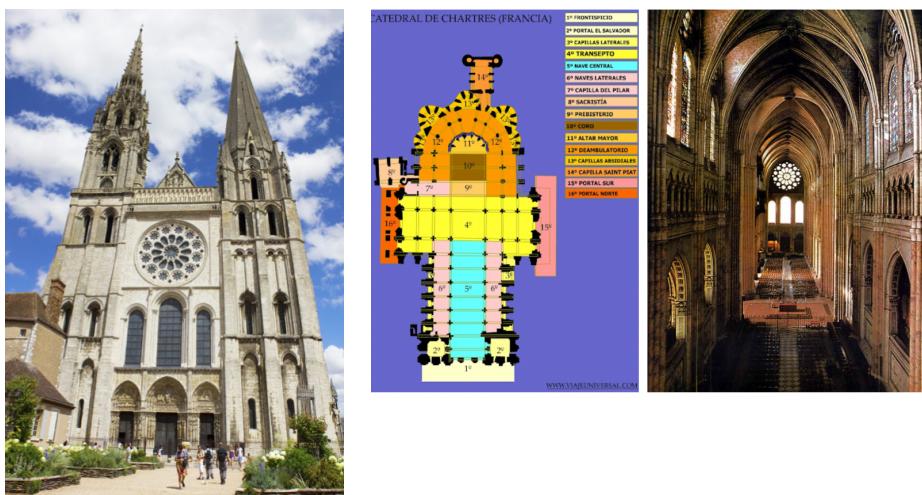
→ edificios funcionales y austeros

- Basílica de Saint-Denis, Francia:
 - 3 pórticos de acceso
 - se rompe simetría con solo una torre
 - sí hay simetría en cuerpo principal
 - aperturas en la fachada para la luz (ventanas, rosetón)
 - torre cuadrangular y abierta
 - ábside abierto con ventanas
 - vidrieras con color nuevas gótic
 - Dios= luz
 - pilares cruciformes, columnas adosadas
 - bóveda de arista y arcos apuntados a los lados
 - piedra



- Catedral de Chartres, Francia:

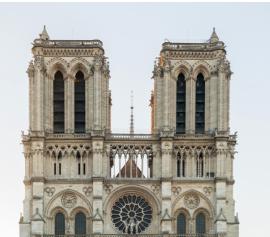
- pináculos, rosetón
- piedra
- planta cruz latina
- arbotantes y contrafuertes
- 3 pórticos, encima 3 ventanales
- triforio: galería en diferencia de altura entre nave central y laterales.
- 2 torres, bastante simétrica (no son iguales, una es más tardía que la otra)
- ábside con absidiolos (girola)
- deambulatorio
- bóveda de arista con claves en medio

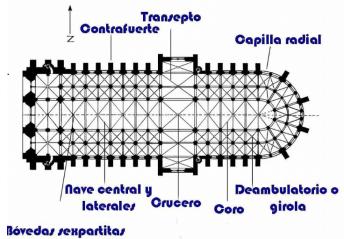


- Catedral de Reims, Francia: ✓
 - piedra, metal fundido y vidrio
 - patrimonio de la humanidad
 - fachada en H (volúmenes altos laterales, una trasversal más corta)
 - ventanas (rosetón en pórtico y en segundo volúmen)
 - arcos apuntados
 - fachada esculpida
 - pináculos
 - banda trasversal más alta tiene apóstoles esculpidos
 - simetría
 - escultura de fachada de lo terrenal a lo divino
 - **gablete**: dos líneas rectas y ápice agudo que se ponía en los edificios de estilo ojival (en ventanas)
 - planta en cruz latina (transepto no muy marcado)
 - 3 naves
 - deambulatorio
 - bóvedas de arista
 - vidrieras de colores (color rehecho posteriormente por Chagall)



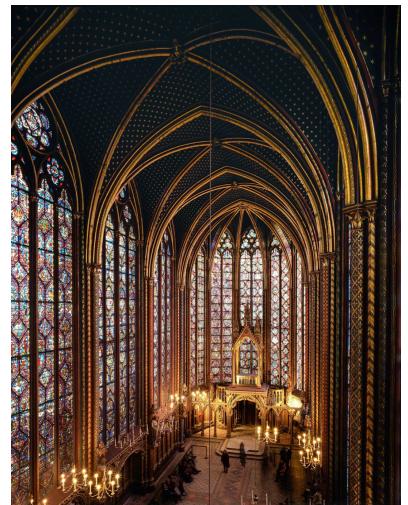
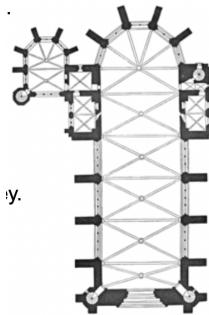
- Catedral de Nuestra Señora de París, Francia:
 - piedra
 - Jean de Chelles
 - transición románico y gótico
 - fachada en H
 - trifolios
 - rosetones
 - arcos apuntados
 - zona horizontal encima de los pórticos con apóstoles
 - columnas planta cuadrangular
 - simetría
 - zona abierta con arquerías (arcos entrecruzados)
 - planta cruciforme (5 naves: 1 central, 2 laterales a cada lado)
 - contrafuertes
 - doble deambulatorio
 - bóvedas de crucería
 - columnas adosadas y columnas cruciformes
 - en galería arcos y ventanas





- Santa Capilla de París, Francia:

- obra maestra
- impresión de que carece de muros (contrafuertes)
- verticalidad y luminosidad
- 2 capillas (pueblo y corte [bajo] + rey [alto])
- planta de salón
- flor de lys (símbolo realeza francesa)
- guardaba un tesoro



ESTILO FLAMÍGERO

→ gótic flamígero (llamas de fuego “flammes”).

- Basílica de Saint-Ouen, Francia:

- exuberancia decorativa
- arcos conopiales, pináculos y carpanteles.
- torre en el crucero: linterna (ya no es un cimborrio)
- Arq. portada: Henri Grégoire.
- torres a los pies.



GÓTICO ITALIANO

- mármol (antecedente romano)
- templos sin cabeceras o arbotantes
- planta cruz latina (antecedente: paleocristiano)
- sin ventanas, usan pinturas

- Catedral de Siena, Italia:

- torre cuadrangular en transepto (asimetría)
- juego materiales en fachada (rayas)
- arcos apuntados
- rosetón
- pintura en la fachada

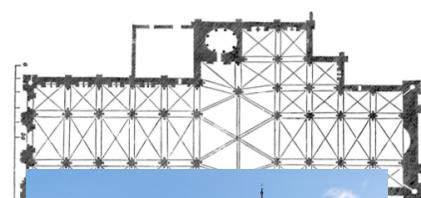


INGLÉS

(Early
s. XIII)

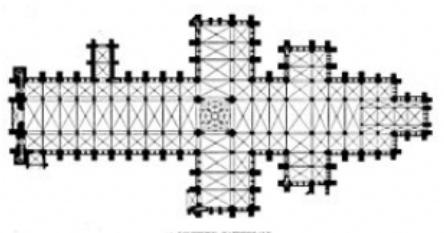
GÓTICO

Architecture,



- Catedral de Salisbury, Inglaterra:

- 3 ventanas grandes en vez de rosetón
- 2 transeptos (torre en uno de los transeptos)
- arcos apuntados
- 3 pórticos de entrada



(Decorated Style, s.XIV)

- Abadía de Gloucester, Inglaterra:
 - comienza románica
 - bóveda de abanico
 - pináculos
 - góttico decorado



(Estilo perpendicular, s.XV)

- Catedral de Canterbury, Inglaterra:
 - torres en los pies
 - torre en crucería
 - columnas estilo corintio
 - inicio muro cortina (guías en vidriera)
 - baquetones: columnas adosadas verticales



GÓTICO ALEMÁN

→ influencia francesa

- Catedral de Colonia, Alemania:



GÓTICO PORTUGUÉS

→ patrimonio de la humanidad UNESCO

- Monasterio de Batalha, Portugal:



- Convento de Cristo en Tomar, Portugal:
→ gótico manuelino con formas hispanoflamencas.



GÓTICO ESPAÑOL

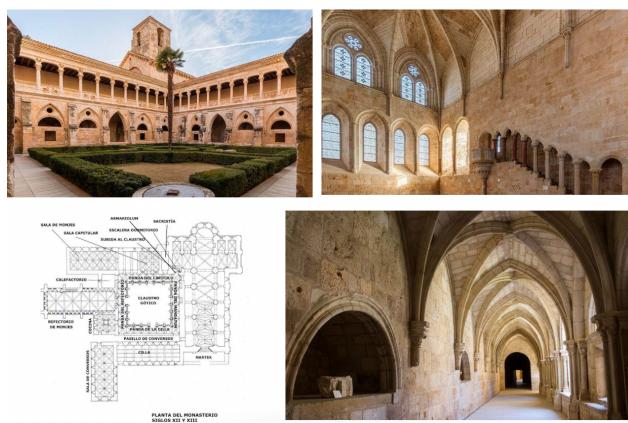
- s.XII crecimiento demográfico y de ciudades
- búsqueda belleza, luz, verticalidad (arcos apuntados, arbotantes, contrafuertes, bóvedas de crucería)

PROTOGÓTICO ½ S. XII	CLÁSICO S. XIII	MEDITERRÁNEO S. XIV	HISPAÑOFLAMENCO S.XV
Coexiste con el románico. Arquitectura <u>cisterciense</u> .	Grandes catedrales de inspiración francesa.	Grandes catedrales mediterráneas.	Influencias flamígeras, flamencas y mudéjares.

PROTOGÓTICO

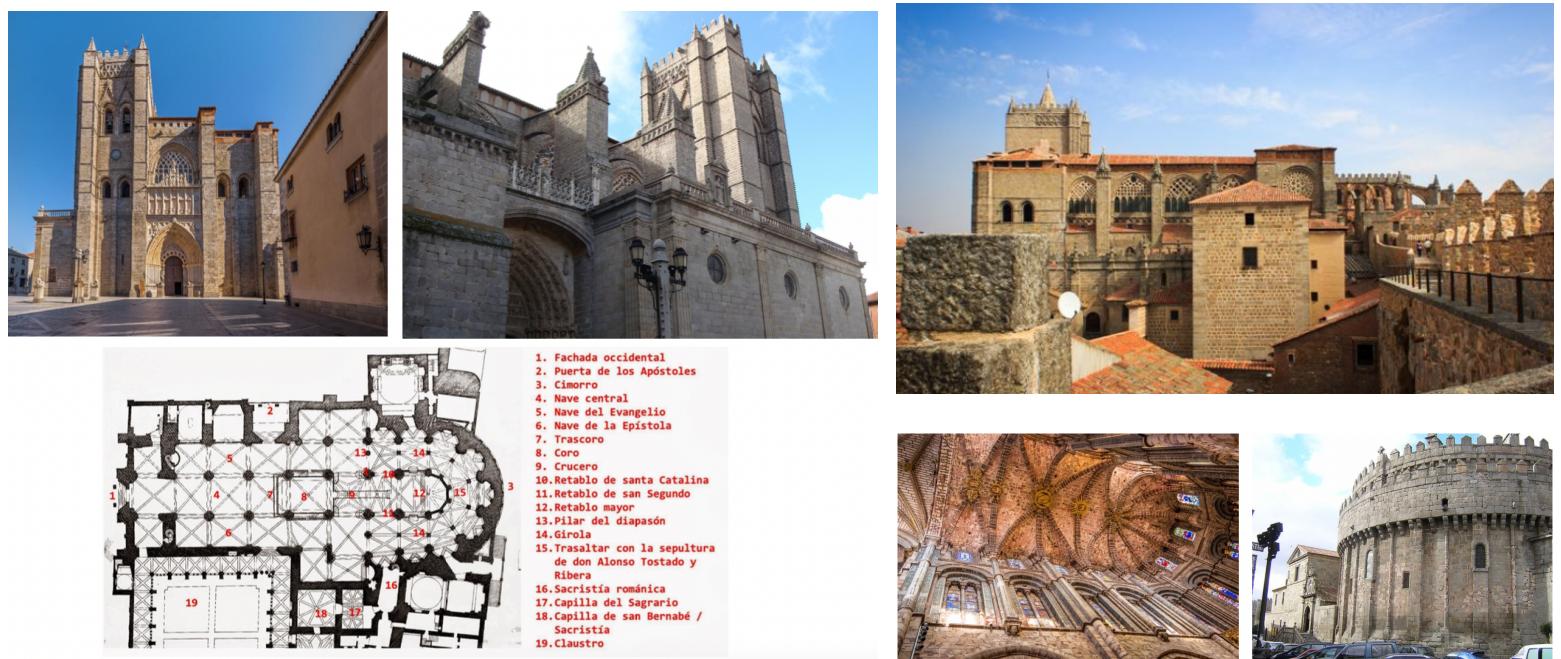
- inicio, austero.
- coexiste con el románico.
- monasterios cistercienses, primeras catedrales.

- Monasterio de Santa María de la Huerta:
 - sobrio, austero
 - piedra
 - pórtico de entrada, rosetón
 - iglesia y claustro adjunto
 - arcos apuntados de acceso de galería a claustro
 - 2 plantas, baja cerrada y superior posterior y abierta
 - escalera embebida dentro del muro (columnas para que pueda estar abierto)
 - vidrieras, arco apuntado
 - bóvedas de arista en galería interior



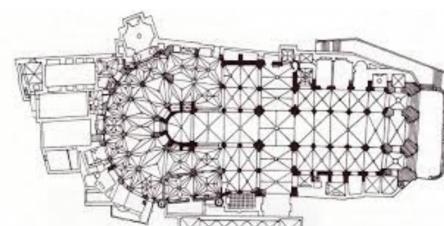
- Catedral de Ávila:

- patrimonio de la humanidad.
- primera catedral gótica, transición del románico al gótico.
- piedra caliza, fortificada.
- asimétrica
- pórtico de entrada principal arco apuntado
- vidriera superior
- antes era parte de un monasterio
- contrafuertes metidos hacia adentro porque el muro está hacia fuera (se puede usar como capillas)
- doble girola, deambulatorio (la curva se ve desde fuera, simula castillo, elementos románicos y góticos)
- ábside macizo y almenado.
- puerta lateral
- pináculos
- arbotantes, contrafuertes
- piedra, duradera
- bóveda de arista sexpartita (nervios y claves)
- vidrieras
- arcos ojivales.



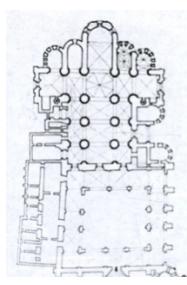
- Catedral de Cuenca:

- influencia francesa
- tras conquista de la ciudad musulmana a los almorávides
- inicio románico.
- 5 ábsides escalonados.
- 3 pórticos de entrada (3 naves, laterales más bajas)
- fachada simétrica
- arcos escultóricos, galería con apóstol en medio
- transepto y cimborrio
- triforio con ventanas decoradas.
- arbotantes y contrafuertes para poder abrir nave central
- cabecera con doble girola.
- torre cuadrangular.



- Catedral de Lleida:

- obra maestra antigua.
- Maestro Pere de Coma.
- transepto, ábside.
- se construyó sobre otra.
- iglesia+claustro.
- crucero con torre y cimborrio base octogonal.
- bóvedas de crucería.
- buscan entrada de luz (rosetón).
- arcos ojivales.
- claustro s.XIII-XIV.



GÓTICO CLÁSICO

→ auge catedrales castellanas

- Catedral de Burgos:

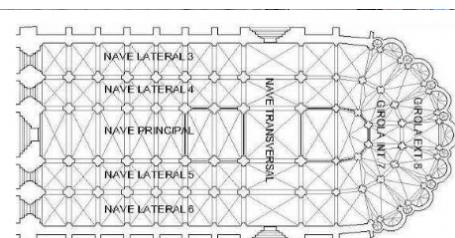
- influencia francesa, inspiración catedral de Reims
- dentro de camino de Santiago
- arquitectos: Maestro de las Huelgas + Maestro Enrique.
- empieza románica y acaba gótica por ampliaciones.
- piedra caliza.
- agujas que hacen referencia a flamígero (verticalidad)
- cimborrio base octogonal, muy decorado
- arcos apuntados
- fachada simétrica (3 pórticos, 4 volúmenes, 2 torres)
- 2 ventanales simétricos donde empiezan torres de base cuadrangular muy decorados
- decoración con trifolios, apóstoles y arcos apuntados carácter decorativo
- cruz latina
- iglesia+claustro (varias funciones)
- bóveda de arista o crucería, claves y nervios
- retablos
- pilares cruciformes, columnas adosadas
- triforio, ventanas
- se entra por el lateral, debajo de pórtico arco apuntado esculpido con apóstoles
- rosetón y trifolios.
- girola o deambulatorio con capillas absidiales.
- transepto.
- cúpula vidriera debajo de cimborrio





- Catedral de Toledo:

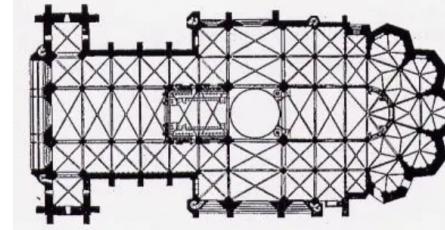
- arquitecto: Maestro Martín + Petrus Petri.
- piedra blanca.
- influencia del gótico francés y mudéjar (cúpula a la derecha mozárabe).
- nave principal y dos laterales por cada lado.
- transepto (no se ve claramente en la planta) y girola.
- torre, la catedral no es simétrica.
- 5 naves, crucero y doble girola/deambulatorio.
- nave central mucho más alta, arbotantes y contrafuertes que llevan peso fuera.
- búsqueda verticalidad (arcos apuntados, elementos que sobresalen y marcan verticalidad)
- triforio en la cabecera con arcos lobulados, arcos apuntados.
- interior bóvedas de crucería con claves, pilares cruciformes columnas adosadas, ábside y aperturas.
- tercelete: arco que en las bóvedas por arista sube por un lado hasta la mitad del arco diagonal.



- Catedral de León:

- influencia francesa (catedral de Reims y Chartres).

- vidrieras similares a Saint Chapelle.
- arquitecto: Maestro Enrique (mismo que la catedral de Burgos).
- piedra, hormigón y vidrio.
- cruz latina superior, basilical cruciforme planta baja.
- dos torres a los pies con agujas.
- arcos apuntados en la entrada principal, arbotantes, contrafuertes.
- 3 pórticos de entrada, arcada ojival.
- agujas y pináculos
- vidrieras y aperturas de ventanas
- en Camino de Santiago
- había termas romanas
- ábside con deambulatorio, 5 capillas
- bóveda de crucería, claves y nervios
- mucha apertura con vidrieras (1200 m²)
- ventanales arcos apuntados

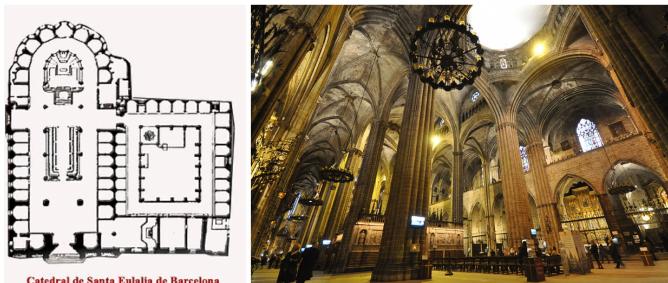


GÓTICO MEDITERRÁNEO

→ tendencia a la horizontalidad y austereidad.

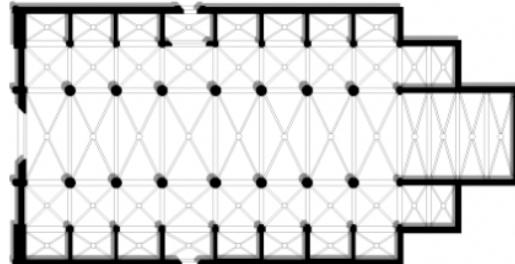
- Catedral de Barcelona. Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia:
- sobre basílica paleocristiana.
- varios arquitectos.
- piedra.
- más horizontal pero también busca verticalidad.
- simetría.
- nave central de mayor tamaño.
- antecedente visigodo/románico.
- gótico más trabajado y esculpido (neogótico).
- cimborrio/torre octogonal a los pies del templo.
- edificio pegado (claustro)
- contrafuertes hacia dentro, se aprovecha espacio para capillas
- coro en medio de sillería.
- vidrieras y retablos góticos.
- crucero y girola (deambulatorio) con capillas radiales.
- bóvedas de crucería, pilares con columnas adosadas, arcos ojivales.
- falso triforio.
- apertura ventanas.





- Catedral de Palma de Mallorca:

- planta de salón basilical
- nave central, dos laterales, sin girola ni crucero.
- contrafuertes metidos hacia dentro que se usan como capillas
- contrafuertes y arbotantes bien marcados
- no tiene ni deambulatorio ni girola, ni transepto ni crucero
- rosetón con estrella de David (judaísmo antes de cristianismo)



s.XV

- arquitectura civil
- influencias mudéjar

- Catedral de Sevilla:

- piedra
- era una mezquita almohade (se conserva sahn), periodo mudéjar.
- arquitectos franceses
- torre Giralda, inspiración de Marrakech
- nave central más alta para abrir ventanas, se crean contrafuertes a los lados.
- transepto
- coro
- ábside
- también influencias renacentista, barroco y neogótico

- Monasterio de San Juan de los Reyes, Toledo:

- encargado por reyes católicos

- Iaustro dividido en dos plantas (arcos de abajo más apuntados con un entrelazado, los de arriba conopiales)
- iglesia nave rectangular, contrafuertes hacia dentro con capillas
- bóvedas de crucería (claves y nervios)
- cimborrio base octogonal.



OTROS EJEMPLOS

- [Mezquita de Córdoba](#)
- [Sinagoga de Santa María la Blanca](#)

ESCULTURA

- Origen en Francia (al igual que la arquitectura). Auge en los siglos XII y XIII.
- Decoración de edificios religiosos. ⇒ Principal elemento decorativo de fachadas. (tímanos, arquivoltas, jambas, dintel, mainel, parteluz).
- Finalidad DIDÁCTICA con temas religiosos (carácer narrativo: Juicio Final, Virgen María...).
- Humanización de la escultura (originalmente policromada):
 - Estilización y redondeo de las líneas.
 - Elegancia de los movimientos.
 - Naturalismo en los gestos y la expresión de los rostros.
 - Corporeidad y volumetría de los ropajes y cuerpos.
- Estatuas-columnas en las jambas y el parteluz de las portadas.
- Independencia del marco arquitectónico (diferencia con la escultura románica, va desapareciendo la Ley del Marco).
- Novedades: gárgolas, sillerías de coros, retablos...

→ aparece la burguesía, evolución de cliente Iglesia-burgueses

PROTOGÓTICO

- Catedral de Chartres, Francia:
 - ➔ arcos apuntados
 - ➔ estatuas de reyes y personajes antiguo testamento
 - ➔ más rigidez
 - ➔ terrenal a divino
 - ➔ Pórtico central (Pantocrátor):
 - Cristo rodeado de 4 símbolos de los evangelistas
 - libro de la vida en una mano, la otra levantada
 - Friso: 12 apóstoles y profetas.
 - 24 pàtriarcas del Apocalipsis sosteniendo perfumes o instrumentos musicales.
 - Tetramorfos: En el arte medieval, símbolo de los evangelistas, consistente en cuatro figuras humanas con cabeza de animal.
 - ➔ Pórtico izquierdo (Ascensión):
 - Ascensión de Cristo en una nube sostenido por dos ángeles.
 - Figuras inferiores apóstoles (sosteniendo libros y testigos).
 - Figuras laterales: signos del zodiaco y labores del año (temática románica)..
 - ➔ Pórtico derecho (La Virgen):
 - tímpano dividido en 3 partes
 - Figura central de la Virgen con el niño entronizado. (Pureza y divinidad de la Virgen)
 - Parte inferior:
 - Anunciación (Ángel Gabriel anuncia que va a ser madre), Visitación (visita de la Virgen María a un pariente) y Natividad.
 - Arquivoltas:
 - Ángeles combinados con filósofos: Pitágoras. Arquímedes, Aristóteles, Socrates, Platón...
- Catedral de Senlis, Francia:
 - ➔ ascensión de la Virgen
 - ➔ Cristo y Virgen esculpidos del mismo tamaño

ESCULTURA CLÁSICA FRANCESA

- Mayor idealización y solemnidad.
- Tímpanos divididos en tres bandas.
- Estatuas en jambas y parteluces con doseletes (“techos” sobre esculturas).

- Portada Catedral Notre Dame de París, Francia:
 - ➔ escultura también en el parteluz (Cristo)

- 3 historias diferentes en cada pórtico
 - Portada izquierda (La Virgen):
 - 3 tramos, de lo terrenal a lo divino.
 - Portada central (Juicio Final):
 - 3 tramos
 - tramo inferior
 - s. XIX por Viollet-le-Duc.
 - tramo intermedio (Arcángel San Miguel y Demonios):
 - Filtro Paraíso o Infierno.
 - Separación buenos y malos.
 - tramo superior
 - Cristo, San Juan y la Virgen acompañados de dos ángeles.
 - Portada derecha (Santa Ana):
 - 3 tramos
-
- Catedral de Reims, Francia: !!!IMPORTANTE
 - es gótico por bullo redondo, expresividad, movimiento, gesticulación.
 - La Anunciación (en una de las jambas)
 - Ángel sonriente (dulzura y alegría) esbelto y con contrapposto.
 - anuncia a María que concebirá el hijo de Dios.
 - María con gesto severo.
 - Ropajes que marcan las siluetas embarazadas.
 - María visita a su prima.
 - Grupo de la Visitación:
 - Virgen e Isabel (prima).
 - Virgen como doncella joven e Isabel como mujer madura.
 - Semejanza en los ropajes con las togas romanas (pliegues, contraposto).
 - Inclinaciones de los cuerpos y las cabezas cómo si hablasen entre ellos.
-
- Portada Catedral de Amiens, Francia:
 - estilo similar a Chartres o París (arquivoltas, doseletes...)
 - Triforio con arcos ojivales dobles (franja en fachada).
 - Portal de la izquierda (San Fermín):
 - San Fermín = Obispo de Amiens en el s.IV.
 - Arquivoltas: Signos del zodiaco y representaciones de trabajos agrícolas anuales.
 - Portal central (Juicio Final).

- Portal derecho (La Virgen).

Otros lugares de escultura

- Virgen María con niño Jesús, Cartuja de Champmol, Francia:
 - movimiento y expresividad (mirada, brazos y hombros, ropa)
 - se liberan del marco/Ley del Marco
- Pozo de Moisés, Francia:
 - se puede ver por todos lados
 - parece que los personajes vayan a salir (se liberan del marco).
 - expresividad (ángel leyendo)

RESTO DE EUROPA

- Puertas de bronce del Baptisterio de Florencia, Italia
- Púlpito iglesia de San Andrea, Italia:
 - terrenal a divino (animales abajo, suelen ser base de columnas)
 - columnas fuste redondo y capitel corintio
 - Jesús crucificado arriba (movimiento y expresividad, Cristo ladeado, caras boquiabiertas, Virgen desmayándose)
 - águila encima del púlpito.

Retablos

(conjunto de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o suceso).

- Basílica de Santa María de Cracovia, Polonia:



- madera (roble y alerce)
- 13 m x 11 m
- tríptico (se puede plegar)
- 12 escenas de la vida de Jesús y María
- muerte María en presencia de los 12 apóstoles
- Asunción de la Virgen
- paneles laterales (Alegrías de María)



- Sepulcro de Pedro I, Alcobaça, Portugal (s.XIV):
 - mármol blanco
 - difunto elevado por 6 ángeles
 - a los pies su perro
 - representación gótica y del difunto



ESCULTURA GÓTICA EN ESPAÑA (s.XII-XIII)

- finalidad didáctica.
- temas religiosos.
- humanización, naturalismo, expresividad.

- Sepulcro de Pedro I, Alcobaça, Portugal (s.XIV):
 - 3 pórticos = 3 naves
 - Parusía (2ª venida de Cristo, izquierda)
 - juicio Final, Apocalipsis de San Juan (3 niveles:
 - Anástasis (descenso Cristo al infierno)
 - parteluz y jambas: profetas y apóstoles.
 - parteluz central - Apóstol Santiago
 - Cristo en un trono rodeado por evangelistas
 - ángeles con instrumentos musicales.
 - pintado con colores primarios
- Puerta Sarmental (puerta lateral), Catedral de Burgos (1230-1240):
 - influencia francesa
 - antecedente: Catedral de Amiens
 - piedra tallada, anteriormente policromada.
 - temática románica: Cristo Pantocrátor
 - escalinatas de acceso
 - ojival apuntado
 - espacio triangular con Cristo en el centro sosteniendo el libro de la Ley.
 - rodeando a Cristo, 4 evangelistas representados por animales (tetramorfos)
 - 3 arquivoltas, 24 ancianos del apocalipsis
 - dintel, apóstoles sentados
 - parteluz, obispo
 - jambas, estatuas San Pedro, San Pablo
- Puerta Catedral de León, pórtico occidental (s.XIII):
 - representación San Francisco, San Juan Bautista y juicio Final
 - influencia francesa
 - Portada central : El Juicio Final.
 - Parteluz = Nuestra Señora la Blanca o Virgen Blanca. (Reims)
 - ❖ Humanidad y naturalismo en las estatuas.
 - ❖ Expresividad y movimiento en las estatuas (cabeza ladeada, ropa).
 - Tímpano dividido en 2:
 - ❖ SUPERIOR: Cristo mostrando sus estigmas, los ángeles aportan los instrumentos, la Virgen y San Juan se arrodillan.
 - ❖ INFERIOR: Juicio en el que San Miguel pesa las almas, Cristo con manos levantadas.
 - ❖ ARQUIVOLTAS: Resurrección de los santos.

ESCULTURA GÓTICA (s.XIV-XV)

→ influencia flamenca

- Puerta del reloj de la Catedral de Toledo (s.XIV):
 - ➔ escenas vida de Cristo y Virgen
 - ➔ dividido en 4 franjas:
 - SUPERIOR : Muerte de la Virgen con los Apóstoles.
 - ARQUIVOLTAS: Ángeles y Obispos.
 - PARTELUZ: Virgen.
 - JAMBAS:
 - ❖ Izquierda: Reyes Magos.
 - ❖ Derecha: José, La Virgen y Santa Isabel (Visitación)
- Portada de la Catedral de María Inmaculada, Vitoria (s.XV):
 - ➔ portal central dedicado a la Virgen, 4 tramos:
 - SUPERIOR: Coronación de la Virgen.
 - MEDIO SUPERIOR: Asunción. La Virgen junto con ángeles y Santo Tomás.
 - MEDIO INFERIOR: Viaje de los Apóstoles.
 - INFERIOR: Anunciación, Visitación, Natividad, Epifanía...
- Sepulcro de Juan de Aragón y Cripta de Santa Eulalia, Catedral de Barcelona (s.XIV):
 - ➔ p
- Jaume Cascalls, San Carlomagno, Catedral de Girona (s.XIV):
 - ➔ voluntad labrar madera
 - ➔ escultura exenta de arquitectura.
- Pere Moragues. Virgen de las Mercedes. Barcelona.
 - ➔ voluntad labrar madera
 - ➔ escultura exenta de arquitectura.
- Rodrigo Alemán, Sillería del coro de la Catedral de Toledo (s.XV):
 - ➔ voluntad de esculpir arquitectura
 - ➔ representa conquista de Granada.
- Sepulcro de Vázquez de Arce, ...

- Retablo Cartuja de Miraflores. Burgos. España. 1496-1499 ✓
 - Autores: Gil de Siloé y Diego de la Cruz.
 - madera policromada y dorada.
 - 13 x 9,5 metros.
 - estilo gótico.
 - tema religioso (Eucaristía y verdad de la Iglesia).
 - encargado por Isabel la Católica para sus padres.
 - geometría y simetría.
 - cuerpo superior de mayor tamaño. Rueda (repetido posteriormente, pintor Rubens).
 - Cristo crucificado en la parte central (muestra el sacrificio y el dolor, Cristo doliente).
 - Parte inferior, predominio de la verticalidad.
 - Santos colocados.
 - Sagrario vertical en el eje.
 - expresividad y humanización de Cristo doliente.
 - rueda: dios padre y Espíritu Santo.
 - pelícano a los pies de la Virgen y San Juan,
 - parte superior: profetas. vírgenes y santos.
 - parte inferior escenas: Anunciación, Epifanía...



PINTURA

→ Pintura sobre tabla: diápticos, trípticos...

- Búsqueda de belleza, humanización, naturalismo y expresividad.

- Retablo: Conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o suceso.(R.A.E.)

- Técnicas:

- Temple: Conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan en serie una historia o suceso.Huevo (R.A.E.)

- Óleo: Aceite de origen vegetal, especialmente el de oliva. (R.A.E.)

→ 4 estilos:

- FRANCOGÓTICO. Francia s. XIII.

- Importancia de las líneas.
- Expresividad y naturalismo.

- Vidrieras Catedral de Chartres. Francia.

- Salterio de la reina Blanca de Castilla. España.

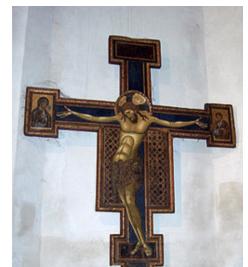
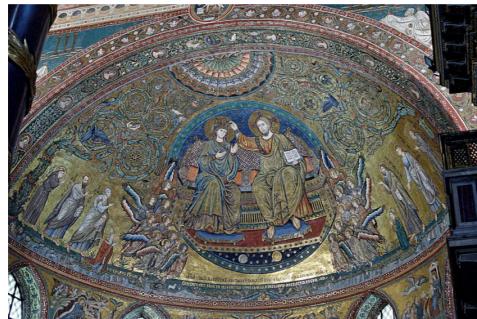
- ITALOGÓTICO. Italia. s. XIII. s. IV.

- **DUECENTO**.

- influencia bizantina
- influencia románica (delineación figuras)
- más expresividad (ladeado cuerpo y miradas)

escuela de ROMA

- Jacopo Torriti. Mosaico Coronación Santa María la Mayor. Roma.



escuela de TOSCANA

- Giunta Pisano. Crucifijo en la Basílica de Santo Domingo.
 - movimiento por cadera ladeada.

escuela de FLORENCIA

- Cenni Cimabue. La Maestà. Bolonia. Italia. Museo del Louvre. París.



- TRECENTO

- Avances pictóricos Medieval.
- voluntad

que anticipan el fin de la pintura

movimiento

escuela de SIENA

- Duccio Buoninsegna. La Maestà Catedral de Siena, s. XIII.
 - influencia bizantina
 - mirada hacia la virgen, Virgen y niño más grandes.



- Duccio Buoninsegna. Madona y niño con cuatro Santos. s. XIII.
 - tríptico policromado.
 - Virgen y niño más grandes.



- Duccio Buoninsegna. Resurrección de Lázaro. s. XIV.
 - pérdida influencia románica (pierde delineación personajes, paisajes representados, distintos planos, distintos personajes, expresividad y comunicación entre personajes)
 - todos miran a Lázaro, la hermana mira a Cristo
 - relato bíblico (Lázaro muere, su hermana le suplica a Cristo que lo reviva).



- Simone Martini. Majestad del Ayuntamiento de Siena. s- XIV.

- gótica, temática religiosa
- pintura al fresco
- influencia bizantina (ropajes, ornamentación)
- luz en función de posición (intento de trabajar la luz)
- Virgen y niño centralizada y simétrica, elevados y centrados
- representación arquitectónica en trono
- dosel encima de pilares
- jerarquización de personajes según su posición
- ropa colores fríos (azul)



- Simone Martini. Retablo de la Anunciación. Galería de los Uffizi.

- pintura al temple sobre tabla
- arquitectura representada
- influencia bizantina con dorado
- ropajes no románicos (pliegues, claros y oscuros)
- comunicación entre los personajes



escuela de FLORENCIA

- Giotto. Capilla de los Scrovegni. Iglesia de la Arena. Padua. ✓
 - Edificio recubierto por una bóveda de cañón.
 - frescos en paredes y techos.
 - 20,88 x 9,41 x 12,95 m.
 - vida de Cristo y de la Virgen.
 - muro trasero: Juicio Final.
 - perspectiva, anatomía, expresión, luz...
 - El beso de Judas
 - Adoración a los Reyes Magos



- Giotto. La resurrección de Lázaro. Capilla Scrovegni.



- Giotto. La huida a Egipto. Capilla Scrovegni
 - Internacional.
 - Estilización, líneas curvas y detalles.



- Paul de Limbourg. Las muy ricas horas del duque de Berry. 1410-1480.



LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

→ inicio en Países Bajos (s.XV).

→ óleo

→ detalles y colorido

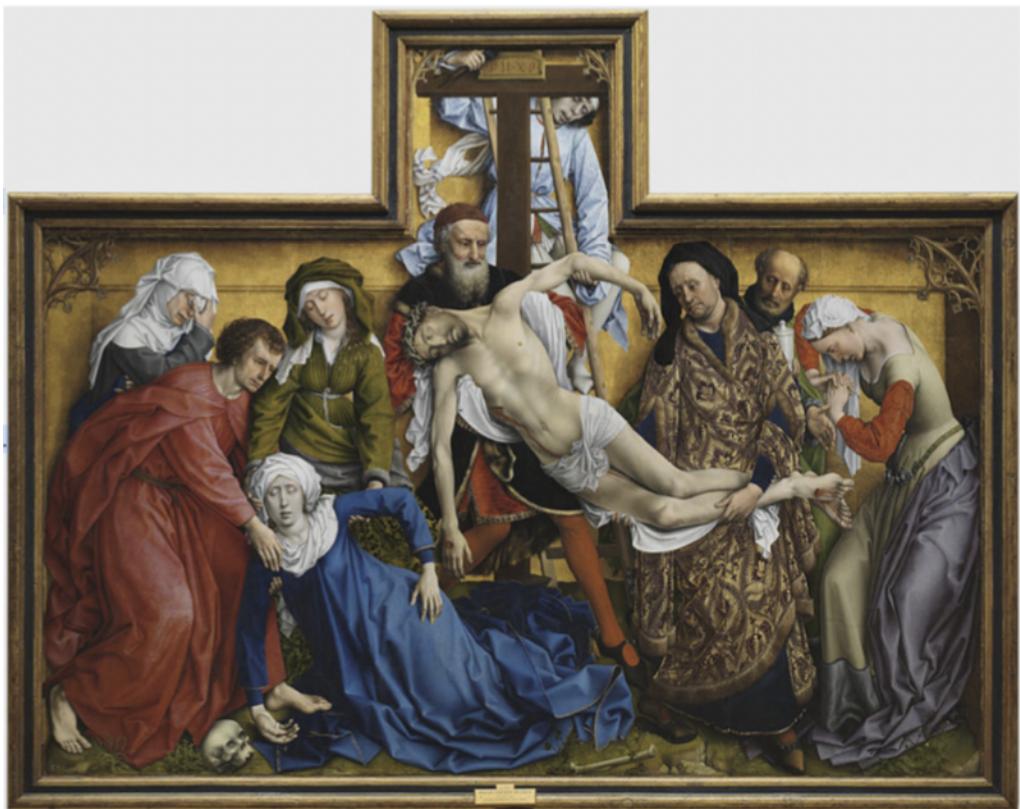
- El matrimonio Arnolfini. Jan Van Eyck (1434). National Gallery (Londres). 
- óleo sobre tabla.
- gótico flamenco.
- escena costumbrista.
- pareja Arnolfini (comerciante).
- coge la mano y hace el voto nupcial.
- pareja en el interior de una habitación.
- simetría (espejo, lámpara y perro).
- perro= fidelidad
- espejo representando la escena desde el punto de vista opuesto.
- composición teatral, poco natural, posición escultórica.
- diagonal con los zapatos para marcar perspectiva.
- luz, precisión.
- verde del vestido.
- cortinaje rojo de la cama.
- marrón capa mercader.
- Inspiración para las Meninas de Velázquez (perro y espejo).



- El descendimiento de la cruz. Rogier Van Der Weyden (1435). Museo del Prado, Madrid.



- óleo sobre tabla.
- gótico flamenco.
- tema bíblico, escena dramática (momento en el que se desciende a Cristo de la cruz para darle sepultura).
- retablo policromado, colores intensos.
- fondo dorado liso.
- sensación de tridimensionalidad.
- movimiento y expresividad.
- disposición diagonal de las figuras.
- naturalismo (cuerpo).
- virgen desmayada.
- vestimentas detalladas, pliegues, luces y sombras, detalles en ropajes.
- rostros no tan genéricos, más expresivos, retrato.



- El jardín de las delicias. El Bosco. (1500-1505). Museo del Prado (Madrid) ✓
 - óleo sobre tabla, tríptico (al cerrarse se ve la “bola” del mundo)
 - Gótico flamenco
 - temática religiosa (creación y destino de la humanidad).
 - alegoría que muestra que los placeres de la vida son efímeros, luego seremos juzgados.
 - división en franjas horizontales superpuestas que crean profundidad.
 - tabla **izquierda**:
 - Paraíso (Creación de Eva),
 - tabla **central**:
 - El jardín de los vicios (lujuria, frutos silvestres- estanque del adulterio, lago de los pecados).
 - más caótica.
 - tabla **derecha**:
 - el Infierno (castigos del Infierno).
 - sigue habiendo caos pero con dolor, no placer (muerte y sufrimiento).
 - ciudad en llamas al fondo.
 - colores y luz acorde a la situación
 - blancos, amarillos y verdes (alegría), el Paraíso que prevalecen en vicios.
 - grises y negros (miedo, misterio) en el Infierno.
 - es más cercano al movimiento surrealista de Dalí que al gótico.



PINTURA GÓTICA EN ESPAÑA

→ Francogótico (s.XIII)

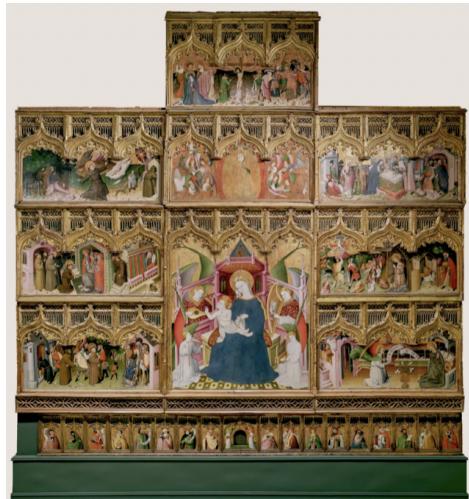
- Retablo de San Cristóbal. s. XIV. Museo del Prado. Madrid.
 - ➔ pintura sobre tabla (retablo en iglesia).
 - ➔ Cristo y escena de su vida.

→ Italogótico (s.IV) – Trecento

- Disputa de San Esteban con los judíos. 1350. Barcelona. Ferrer Bassa.
 - ➔ trabajo de ropajes distinto al románico, más detallado
 - ➔ intención de perspectiva en la parte posterior (arquitectura)

INTERNACIONAL

- Nicolás Francés. Retablo de la vida de la Virgen y de San Francisco. 1445-1460. Museo del Prado. Madrid.
 - óleo sobre tabla.
 - composición simétrica.
 - parte central más elevada.
 - Virgen con el niño centralizada y de mayor tamaño (movimiento y expresividad).
 - fondo dorado (influencia bizantina)
 - arcos ojivales.
 - 3 cuerpos:
 - Izquierda: San Francisco.
 - Central: Cristo y la Virgen (arriba crucifixión)
 - Derecha: Cristo y la Virgen. Ángeles, Apóstoles y profetas.
 - intención de perspectiva (suelo con líneas de fuga).



INFLUENCIA FLAMENCA EN ESPAÑA

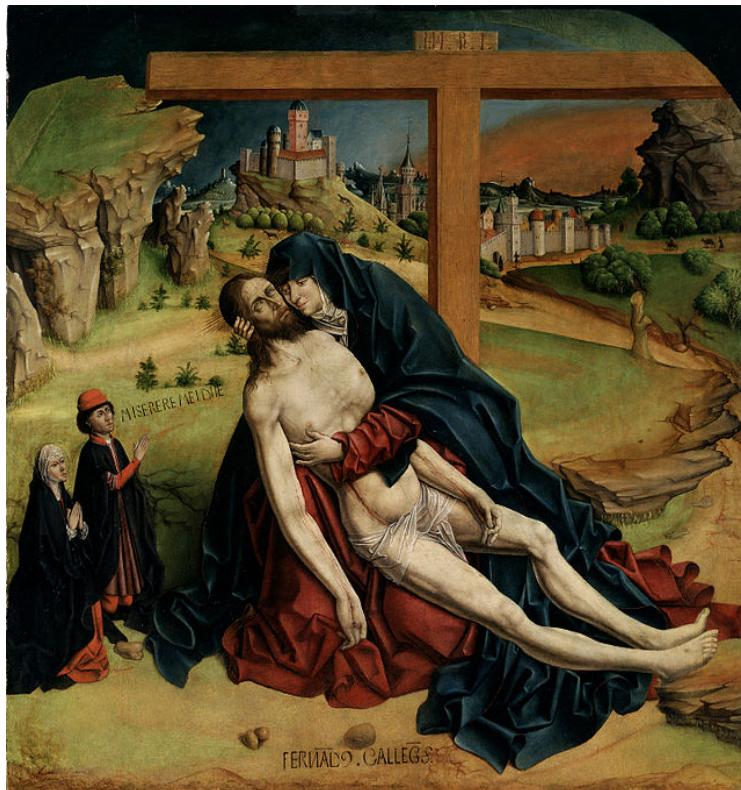
- Virgen dels Consellers. Luis Dalmau. 1443. Cataluña.
 - óleo sobre tabla.
 - 311 x 311 cm.
 - retablo de una sola tabla.
 - tema bíblico.
 - gótico flamenco.
 - Virgen con el niño en un trono de madera (muy esculpido).
 - leones tallados asentando y protegiendo el trono.
 - dintel con pináculo en la parte superior del trono (como un pórtico, parece un edificio porque va de lo terrenal a lo divino).
 - colores (manto azul, parte superior roja).
 - trajes, expresividad (pliegues, volumen y caída del manto, brazos personajes).

- ventanales flamígeros.
- claves de la bóveda de crucería/arista con el escudo de la ciudad.
- columnas con fuste estriado, capitel con personajes esculpidos
- suelo con azulejos con el escudo de Barcelona (cerámica fugada).
- paisaje al fondo.
- ángeles cantando.
- personajes de la Iglesia arrodillados y de manera perpendicular ante la virgen para mostrar respeto y darle importancia (todas las miradas van hacia el niño).
- personajes asomados por las ventanas (se juega con los planos y perspectiva también por la arquitectura + expresividad por rostros).



- Piedad. Fernando Gallego. 1470. Museo Nacional del Prado. Madrid.
 - técnica mixta sobre tabla (no solo óleo).
 - 118 x 111 cm.
 - Descendimiento de la cruz (Virgen abrazada a Cristo).
 - composición centralizada (diagonal para mostrar movimiento), detrás del elemento principal hay una cruz y alrededor un paisaje.
 - personajes trágicos, expresividad (ojos blancos Cristo y cara de tristeza Virgen).
 - Virgen: ropajes que enmarcan el cuerpo de Cristo (pliegues de la ropa luces y sombras, azul: Asunción // rojo: Sangre de Cristo).

- Cristo: dolor, sangre, sufrimiento.
 - muerto por ojos, color, piernas y brazos lánguidos (marcan diagonal).
- personajes a la izquierda (anónimos, pidiendo clemencia, rezando).
- importancia del paisaje (montaña, animales, bosque, perspectiva, Jerusalén fortaleza y castillo, arquitectura del momento).
- I.N.R.I.: “Jesús Nazareno, Rey de los Judíos”
- MISERERE MEI DOMINE: Piedad por los pecados cometidos.



- Santo Domingo de Silos. Bartolomé Bermejo. 1474-1477. Museo Nacional de Arte Cataluña.
 - retablo mayor Santo Domingo de Silos (Zaragoza).
 - óleo sobre tabla.
 - 242 x 130 cm.
 - Santo Domingo de Silos entronizado como obispo.

- posición central (majestuosidad).
- sostiene un báculo y ojea un libro.
- riqueza (mitra con piedras preciosas, dorado en el trono, lomo del libro y el ropaje bordado con escenas bíblicas):
 - muestra el enriquecimiento de la Iglesia en esa época).
 - Influencia bizantina.
- representación de las 7 virtudes (opuestas al vicio):
 - Fe, Esperanza, Caridad, Fortaleza, Justicia, Templanza y Prudencia.
- perspectiva, arquitectura (doseletes, tracerías y pináculos).
- el trono muestra la verticalidad como arquitectura de la época.

