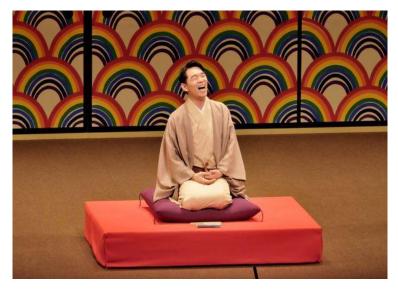
## 10. 怪談の名人

普通の人であれば落語と聞くと楽しい話、愉快な話と思うだろう。しかし、落語には滑稽噺いわゆる面白い話だけでなく、人情噺(人の気持ちや他人への思いやりについての物語)とかを怪談噺(怖い物語)といった噺とかもあることを皆さんはご存じだろうか。

落語の始まりは江戸時代のは近日のはいて、精色のとされていて、精色のとされていて、精色のでから、一番を見られている。
はじめで、一番を見られている。
ないのではないで、からいのでは、からいのでは、からいのでは、ない



 この頃の落語は鳴り物(太鼓や三味線)を鳴らしたり人形を使ったりした落語が人気を集めていたようだ。また、面白い噺だけだったい茶語に人情噺や怪談噺が取り入れられるようになり、一般大衆の娯楽として広がった。

園朝が創作した落語には「牡丹灯籠」などの怪談噺や「文七元結」などの人情噺があるが、それに加え園朝は外国のものを翻案して落語を作ったりもした。有名な作品の中に「死神」という作品があるが、これはグリム童話の「死神の名付け親」または歌劇「クリスピーノと死神」をもとにしていると考えられている。

このように 園朝は、落語の世界においては別格と言われるくらいの落語家であった。しかし、落語の世界では弟子が名前を代々継いでいくのが普通のはずなのに、 園朝の名前は残念ながら継がれていない。 今後、 園朝という名前を復活する落語家が出てくるのだろうか。

## 単語リスト:

落語(らくご)Hài đôc thoại

愉快 (ゆかい) Hài hước

街角 (まちかど) Góc đường

扇子(せんす) Quạt giấy

寄席(よせ)Một loại sân khấu kịch nói của Nhật Bản

高座(こうざ)Bục (chỗ đc kê cao lên)

太鼓 (たいこ) Cái trống

三味線(しゃみせん)Đàn Shamisen

大衆 (たいしゅう) Đại chúng

師匠(ししょう)Bậc thầy, sư phụ

披露(ひろう)Công khai, phô diễn

演目(えんもく)Danh sách tiết mục

創作(そうさく)Sáng tạo

復活(ふっかつ)Hồi sinh, phục hồi