

Elckerlijc voor iedereen

De *Elckerlijc* is de beroemdste Nederlandse toneeltekst uit de Middeleeuwen - en misschien wel van alle tijden. De titelfiguur leent zijn naam nu nog aan een boekhandel en een biermerk, een ziekenhuis en een school, een theater en een tennisvereniging en veel meer. De tekst behoort tot het collectief cultuurgood vanwege de blijvende aantrekkingskracht van een weergaloze allegorie die het individu en iedereen laat samenvallen in de persoon van Elckerlijc die de onontkoombare confrontatie met de menselijke vergankelijkheid aan moet gaan.

De *Elckerlijc* is ook internationaal bekend via vertalingen, bewerkingen en reacties die tot allerlei religieuze en politieke varianten hebben geleid vanaf de zestiende eeuw tot aan Philip Roth's seculiere roman *Everyman* uit de eenentwintigste eeuw.

Op 24 januari zullen Frits van Oostrom, Hans Croiset en René van Stipriaan spreken over de vele nakomelingen van *Elckerlijc* in de literatuur en op het toneel. Waarom is de thematiek van *Elckerlijc* voortdurend populair gebleken? Waarom zien we de *Elckerlijc* in Nederland nooit meer op toneel terwijl de Duitse *Jedermann* nog jaarlijks grote galavoorstellingen kent? Deze vragen worden beantwoord met de oudste volledige versie van de *Elckerlijc* op tafel.

Plaats van samenkomst: Universiteitsbibliotheek Leiden, Witte Singel 27, Grote Vergaderzaal

Datum en tijd: vrijdag 24 januari 2014, 15.00 – 17.00 u.

Programma:

15.00 u. zaal open

15.15 u. Geert Warnar: Welkom en introductie

15.30 u. Frits van Oostrom: *Elckerlijc* en *Everyman* van Philip Roth (2006)

16.15 u. René van Stipriaan en Hans Croiset: Waarom en hoe moet de Elckerlijc (weer) gespeeld worden?

17.00 u. Slot en borrel

De aanleiding voor deze middag is een bijeenkomst van de CODL Elckerlijc werkgroep, een internationale werkgroep over de eeuwenlange geschiedenis van de Elckerlijc in het kader van het NWO project 'CODL An International Network Studying the Circulation of Dutch Literature' (www.CODL.nl). De bijeenkomst is mede georganiseerd en mogelijk gemaakt door het CODL fonds, het Scaliger Instituut, LUCAS (Leiden University Centre for the Arts in Society) en NLCM (Nederlandse Taal en Cultuur in de Middeleeuwen)

