

# فہرست ادباء و شعراء برائے اردو لازمی برائے جماعت نہم

<p>1. حصہ نثر</p> <p>i. سر سید احمد خان</p> <p>ii. حالی</p> <p>iii. شبیلی</p> <p>iv. محمد حسین آزاد</p> <p>2. افسانوی ادب</p> <p>i. نذیر احمد (ناول سے اقتباس) (اقتباس سے پہلے ناول کی تخلیص بھی کتاب میں شامل کی جائے تاکہ طلبہ سبق کے سیاق و سبق سے واقف ہو سکیں)</p> <p>ii. پریم چند (افسانہ)</p> <p>3. ڈرامہ / مکالمہ</p> <p>i. امتیاز علی تاج</p> <p>ii. مرزا ادیب</p> <p>4. طنز و مزاح</p> <p>i. فرحت اللہ بیگ</p> <p>ii. شفیق الرحمن</p> <p>iii. کرنل محمد خان</p> <p>5. شعراء</p> <p>حصہ نظم:</p> <p>i. حالی (حمد)</p> <p>ii. امیر بینائی (نعت)</p> <p>iii. نظیر اکبر آبادی (مناظر فطرت)</p> <p>iv. علامہ اقبال (اتحاد اسلام)</p> <p>حصہ غزل:</p> <p>i. میر تقی میر</p> <p>ii. حیدر علی آتش</p> <p>iii. مرزا غالب</p> <p>iv. بہادر شاہ ظفر</p>
--

## ہدایات برائے جماعت نہم

### حصہ اول معروضی کل نمبر 15

**سوال نمبر 1:** زبان شناسی، تنقید اور استحسان وغیرہ کے حاصلات تعلم جو قومی نصاب 2006، برائے جماعت نہم میں شام ہیں، کے مطابق 15 کشیر الاتخابی سوالات دیئے جائیں گے۔

کل نمبر 34

حصہ دوم

$8 \times 2 = 16$

**سوال نمبر 2:**

نشری عبارت یا اقتباس کی طوالت 100 سے 150 الفاظ پر محدود ہو گی جو کہ جماعت نہم کی ذہنی سطح کے مطابق ہونی چاہیے۔ اس عبارت سے جماعت نہم کے حاصلات تعلم کی روشنی میں 8 سوالات بنائے جائیں گے۔ یہ عبارت قومی نصاب 2006، برائے جماعت نہم میں شامل مصنفین کی تحریروں سے دی جائی گی تاہم یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری رہنے کا اندیشہ ہو۔

$5 \times 2 = 10$

**جزء ب:**

اس حصہ میں دیئے گئے غزلیہ اشعار یا نظمیہ بند قومی نصاب 2006، برائے جماعت نہم میں شامل شعر اکی نظمیہ یا غزلیہ شاعری سے لیا جائے گا۔ تاکہ حاصلات تعلم کی روشنی میں 5 سوالات بنائے جاسکیں۔ غزلیہ اشعار یا نظم پارے کے انتخاب میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات یہ لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

$4 \times 2 = 08$

**جزء وج**

اس حصہ میں قومی نصاب 2006، برائے جماعت نہم میں شامل زبان شناسی، استحسان اور تنقید کی مہارت اور ذہنی مہارتوں کے حاصلات تعلم کا احاطہ کرنے والے کوئی سے بھی 4 سوالات دیئے جائیں گے۔

کل نمبر 26

حصہ سوم

**سوال نمبر 3:** اس سوال میں مناسب طوالت کی ایسی دو عبارات یا اقتباسات دیئے جائیں گے جن میں کم از کم پانچ چھوڑ واحد طلب نکات ہوں۔ جماعت نہم کی ذہنی سطح کی یہ عبارات یا اقتباسات قومی نصاب 2006، برائے جماعت نہم میں شامل مصنفین کی تحریروں سے ہوں گے جن کے لئے یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری کا اندیشہ ہو۔

**سوال نمبر 4:** اس سوال میں قومی نصاب 2006، برائے جماعت نہم میں شامل شعر اکی نظمیہ شاعری سے جماعت نہم کی ذہنی سطح کے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیئے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

**سوال نمبر 5:** اس سوال میں قومی نصاب 2006، برائے جماعت نہم میں شامل شعر اکی غزلیہ شاعری سے جماعت نہم کی ذہنی سطح کے دو دو اشعار پر مشتمل اجزادیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا مذہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

- سوال نمبر 6:** اس سوال میں روزمرہ زندگی کے حوالے سے روادادیا آپ بینی تحریر کرنی ہو گی۔ کہانی اور یادداشت (لکھنا) وغیرہ بھی اس سوال کا حصہ بن سکتے ہیں۔  
**نمبر 06**
- سوال نمبر 7:** اس سوال میں مکالمہ یا صحت و صفائی کے اصولوں کی پاس داری کے لئے اخبار یا کسی ذمہ دار کو تحریر لکھنا بھی امتحان میں دی جاسکتی ہے۔  
**نمبر 05**
- نوٹ:** پرچے میں سوالات کے Cognitive Domain کی شرح تقریباً یوں ہو گی۔ سمجھنا 50%， یاد میں لانا 30% اور لاگو کرنا 20%۔ مائل پرچے میں پوچھے گئے سوالات سے ہم آہنگ دیگر SLOs اور مہارتوں سے بھی سوالات پوچھے جاسکتے ہیں۔

Version No.			

ROLL NUMBER						



① ① ① ①  
② ② ② ②  
③ ③ ③ ③  
④ ④ ④ ④  
⑤ ⑤ ⑤ ⑤  
⑥ ⑥ ⑥ ⑥  
⑦ ⑦ ⑦ ⑦  
⑧ ⑧ ⑧ ⑧  
⑨ ⑨ ⑨ ⑨

① ① ① ① ① ① ①  
② ② ② ② ② ② ②  
③ ③ ③ ③ ③ ③ ③  
④ ④ ④ ④ ④ ④ ④  
⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤  
⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥  
⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦  
⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧  
⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Sign. of Candidate \_\_\_\_\_

Sign. of Invigilator \_\_\_\_\_

### اردو (لازی) برائے جماعت نہم

مائل سوالیہ پرچ (کریکم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 15، وقت: 20 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال منوع ہے۔

سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پور کریں۔

(1) جس جملے میں مسد الیہ اسم اور مسد فعل ہو ایسے جملے کو کیا کہا جاتا ہے؟

- |                          |              |     |                          |            |     |
|--------------------------|--------------|-----|--------------------------|------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | جملہ انشائیہ | (B) | <input type="checkbox"/> | جملہ اسمیہ | (A) |
| <input type="checkbox"/> | جملہ شرطیہ   | (D) | <input type="checkbox"/> | جملہ فعلیہ | (C) |

(2) "حراذ بین ہے"۔ اس جملے میں حراث قواعد کی رو سے کیا ہے؟

- |                          |       |     |                          |      |     |
|--------------------------|-------|-----|--------------------------|------|-----|
| <input type="checkbox"/> | مسد   | (B) | <input type="checkbox"/> | فاعل | (A) |
| <input type="checkbox"/> | مبتدا | (D) | <input type="checkbox"/> | فعل  | (C) |

(3) "میرا بھائی" کس قسم کا مرکب ہے؟

- |                          |           |     |                          |             |     |
|--------------------------|-----------|-----|--------------------------|-------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | مرکب ناقص | (B) | <input type="checkbox"/> | مرکب تام    | (A) |
| <input type="checkbox"/> | مرکب عطفی | (D) | <input type="checkbox"/> | مرکب توصیفی | (C) |

(4) لفظ "بیت" ایک ذہنی لفظ ہے۔ صحیح معانی کا اختیاب کیجیے۔

- |                          |             |     |                          |              |     |
|--------------------------|-------------|-----|--------------------------|--------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | گھر اور شعر | (B) | <input type="checkbox"/> | گھر اور مکان | (A) |
| <input type="checkbox"/> | صرع اور گھر | (D) | <input type="checkbox"/> | شعر اور صرع  | (C) |

(5) وہ لفظ جو مجازی معنوں میں استعمال ہوا سے قواعد کے اعتبار سے کیا کہیں گے؟

- |                          |        |     |                          |         |     |
|--------------------------|--------|-----|--------------------------|---------|-----|
| <input type="checkbox"/> | روزمرہ | (B) | <input type="checkbox"/> | استعارہ | (A) |
| <input type="checkbox"/> | کناہ   | (D) | <input type="checkbox"/> | تشییہ   | (C) |

(6) مبتدا، خبر اور فعل ناقص کس کے اجزاء ہیں؟

- |                          |            |     |                          |           |     |
|--------------------------|------------|-----|--------------------------|-----------|-----|
| <input type="checkbox"/> | جملہ فعلیہ | (B) | <input type="checkbox"/> | فعل مضارع | (A) |
| <input type="checkbox"/> | جملہ اسمیہ | (D) | <input type="checkbox"/> | فعل لازم  | (C) |

(7) کسی نوعیت کی تقریب کی کارروائی تحریر کرنے کو کیا کہا جاتا ہے؟

- |                          |         |     |                          |       |     |
|--------------------------|---------|-----|--------------------------|-------|-----|
| <input type="checkbox"/> | درخواست | (B) | <input type="checkbox"/> | رسید  | (A) |
| <input type="checkbox"/> | کہانی   | (D) | <input type="checkbox"/> | روداد | (C) |

(8) ڈرامی اصل یونی لفظ "ڈراؤ" ہے اس کے کیا معنی ہیں؟

- |                          |                 |     |                          |                |     |
|--------------------------|-----------------|-----|--------------------------|----------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | کر کے دکھانا    | (B) | <input type="checkbox"/> | شکلیں بنانا    | (A) |
| <input type="checkbox"/> | نقیلیں اتنا رنا | (D) | <input type="checkbox"/> | خرابیاں دکھانا | (C) |

(9) آس، ماں، گھاس جیسے الفاظ شعری اصطلاح میں کیا کہلانے گے؟

- |                          |        |     |                          |               |     |
|--------------------------|--------|-----|--------------------------|---------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | قافیہ  | (B) | <input type="checkbox"/> | ردیف          | (A) |
| <input type="checkbox"/> | محاورا | (D) | <input type="checkbox"/> | ذو معنی الفاظ | (C) |

(10) ایسی نظم جس کے ہر بند کے پانچ مترے ہوں، کیا کہلاتی ہے؟

- |                          |       |     |                          |       |     |
|--------------------------|-------|-----|--------------------------|-------|-----|
| <input type="checkbox"/> | رباعی | (B) | <input type="checkbox"/> | مشتوی | (A) |
| <input type="checkbox"/> | محمس  | (D) | <input type="checkbox"/> | قطعہ  | (C) |

(11) ایسی نظم جس کے ہر بند میں ٹیپ کا مترے یا شعر بار بار درہرایا جاتا ہو، کیا کہلاتی ہے؟

- |                          |           |     |                          |           |     |
|--------------------------|-----------|-----|--------------------------|-----------|-----|
| <input type="checkbox"/> | محمس      | (A) | <input type="checkbox"/> | مسدس      | (B) |
| <input type="checkbox"/> | ترجیح بند | (D) | <input type="checkbox"/> | ترجیح بند | (C) |

(12) ایک روشن دماغ تھا، نہ رہا      شہر میں اک چراغ تھا، نہ رہا      اس شعر میں علم بیان کی کون سی قسم استعمال ہوئی ہے؟

- |                          |         |     |                          |           |     |
|--------------------------|---------|-----|--------------------------|-----------|-----|
| <input type="checkbox"/> | استعارہ | (B) | <input type="checkbox"/> | تشییہ     | (A) |
| <input type="checkbox"/> | کنایہ   | (D) | <input type="checkbox"/> | مجاز مرسل | (C) |

(13) سوکھے ہوئے پتوں کو دیکھ کر \_\_\_\_\_ منھ کو آتا ہے۔

روزمرہ و محاورہ کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے درست لفظ کا انتخاب کر کے جملہ مکمل کیجیے۔

- |                          |      |     |                          |     |     |
|--------------------------|------|-----|--------------------------|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> | معدہ | (A) | <input type="checkbox"/> | چگر | (B) |
| <input type="checkbox"/> | کلیچ | (C) | <input type="checkbox"/> | دل  | (D) |

(14) کس لفظ کے معنی مخفی اشارے یا خفیہ بات کے ہیں؟

- |                          |           |     |                          |         |     |
|--------------------------|-----------|-----|--------------------------|---------|-----|
| <input type="checkbox"/> | تشییہ     | (A) | <input type="checkbox"/> | استعارہ | (B) |
| <input type="checkbox"/> | مجاز مرسل | (C) | <input type="checkbox"/> | کنایہ   | (D) |

(15) علی اچھا لڑکا ہے۔ اس جملے میں "ہے" قواعد کی رو سے کیا ہے؟

- |                          |          |     |                          |           |     |
|--------------------------|----------|-----|--------------------------|-----------|-----|
| <input type="checkbox"/> | فعل تام  | (A) | <input type="checkbox"/> | فعل ناقص  | (B) |
| <input type="checkbox"/> | فعل لازم | (C) | <input type="checkbox"/> | فعل متعدد | (D) |



فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت نہم  
اردو (لازی) مادل سوالیہ پرچ (کریکٹ 2006)

کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

**نوت:** حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 34)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ شعر:

درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیں اور یقین دیے گئے سوالات کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں: (8 x 2 = 16)

مجلس صحبت میں لوگوں کی ناگوار باتوں کو برداشت فرماتے اور اس کا اظہار نہ کرتے، حضرت زینبؑ سے جب نکل ہوا اور ولیہ کی تو پچھے لوگ کھانا کھا کر وہیں بیٹھے رہے، اس وقت پرده کا حکم نازل نہیں ہوا تھا اور حضرت زینبؑ بھی مجلس میں شریک تھیں، آپؑ چاہتے تھے کہ لوگ اٹھ جائیں لیکن زبان سے کچھ نہیں فرماتے تھے، لوگوں نے کچھ خیال نہ کیا، آپؑ اٹھ کر حضرت عائشہؓ کے مجرہ تک گئے، واپس آئے تو اسی طرح جمع موجود تھا، پھر واپس چلے گئے اور دوبارہ تشریف لائے، پرده کی آیت اسی موقع پر اتری۔  
کسی کی کوئی بات بری معلوم ہوتی تو مجلس میں نام لے کر اس کا ذکر نہیں کرتے تھے، بلکہ صینہ تیم کے ساتھ فرماتے تھے کہ لوگ ایسا کہتے ہیں، بعض لوگوں کی یہ عادت ہے، یہ طریقہ ابہام اس لیے اختیار فرماتے تھے کہ شخص مخصوص کی ذلت نہ ہو، اور اس کے احساسِ غیرت میں کمی نہ آجائے۔

سوالات:

- i. حضورؐ کن باتوں کو برداشت کرتے تھے؟
- ii. پرده کا حکم کب ہوا؟
- iii. مجلس میں لوگ کیوں جمع تھے؟
- iv. حضورؐ ابہام کا طریقہ کیوں اختیار فرمایا کرتے تھے؟
- v. عبارت کی روشنی میں بتائیں کہ پرده کیوں ضروری ہے؟
- vi. حضورؐ کسی کی ناگوار بات کو راز میں کیوں رکھتے تھے؟
- vii. مجرہ سے کیا مراد ہے اور حضورؐ اٹھ کر کس کے مجرہ میں گئے تھے؟
- viii. اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔ (یا) اس عبارت کا خلاصہ لکھیں۔

(ب) حصہ شعر:

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں: (5 x 2 = 10)

کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے دو گزر میں نہ ملی کوئے یار میں  
ان کی نظر میں شوکت، پچھی نہیں کسی کی آنکھوں میں بس رہا ہے، جن کی جلال تیرا  
نمیوں کے نشا کیسے کیے نہ گور سکندر، نہ ہے قبردارا  
موت کا ایک دن مھین ہے نیند کیوں رات بھرنہیں آتی  
دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گئی پھیلائے پاؤں سوکیں گے کنج مزار میں

سوالات:

- i. ان اشعار میں سے مقطع کی نشاندہی کر کے مقطع کی تعریف لکھیں۔
- ii. کن کی نظروں میں کسی کی شوکت نہیں بچتی؟

(ج)

حصہ قواعد:

v. "دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گئی" سے کیا مراد ہے؟

iii. تیرے شعر میں کس حقیقت کو بیان کیا گیا ہے؟

iv. شاعر کو نیندنا آنے کی کیا وجہات تھیں؟

(4 x 2 = 8)

مندرجہ ذیل کے جوابات تحریر کریں:

i. "سلسلی نے سبق پڑھا۔" اس جملے کی ترکیب محوی کریں۔

ii. جملہ اسیہ اور جملہ غلیہ میں فرق واضح کریں

iii. غزل اور نظم میں فرق واضح کریں۔

iv. "ناز کی اس کے لب کی کیا کیہیں پکھڑی اک گلاب کی سی ہے" یہ شعر علم بیان کی کون سی مثال ہے؟ وضاحت کریں۔ (یا) ایک مثال کی مدد سے ارکانِ استعارہ کی نشاندہی کریں۔

حصہ سوّم (کل نمبر 26)

(5)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

مراسلے کی شکل میں کچھ لکھنے کی ذمہ داری اخبار پر عائد نہیں ہوتی بلکہ وہ انفرادی رائے یا نظریہ تصور ہوتا ہے۔ رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ بہر حال جب ایک مراسلے کی صورت میں کوئی نئی بات کی جاتی ہے تو اس کو جواب جوابی مراسلے میں دیا جاتا ہے۔ اس طرح آہستہ اس نئی بات یا نظریے پر بحث شروع ہو جاتی ہے اور عام قارئین بھی بحث کی حد تک اسے ذہنی طور پر قبول کر لیتے ہیں۔ ابلاغ عامہ کی اصطلاح میں اس عمل کو تقطیری اثر کہا جاتا ہے۔ فرسودہ روایات کو ختم کرنا پتھر کو توڑنے کے برابر ہوتا ہے، اس لیے کامیاب اور موثر ابلاغ کا طریقہ یہ ہے کہ نئے خیالات و نظریات کو دھارے کی صورت میں یک دم منظر عام پر لانے کے بجائے قطرہ پکایا جائے۔ جس طرح پانی کے قطرے مسلسل گرتے رہنے سے پتھر میں سوراخ ہو جاتا ہے، اسی طرح نئے افکار بھی آہستہ آہستہ پرانے خیالات کے پتھر کو توڑ دلتے ہیں۔ (یا)

اسی طرح میرے مقدمہ بازو دوست ہیں۔ جنہیں اپنی ریاست کے جھگڑوں، اپنے فریق خالف کی برائیوں اور جنچ صاحب کی تعریف یا نہ ملت کے (تعریف اس حالت میں جب کہ انہوں نے مقدمہ جیتا ہو) اور کوئی مضمون نہیں۔ ممن جملہ اور بہت سے مختلف قسموں کے دوستوں کے، میں محمد شاکر خان صاحب کا ذکر خصوصیت سے کروں گا کیونکہ وہ مجھ پر خاص عنایت فرماتے ہیں۔ شاکر خان صاحب موضع سلیم پور کے رہنمی اور ضلع بھر کے نہایت معزز آدمی ہیں۔ انہیں اپنی لیاقت کے مطابق لٹریچر کا بہت شوق ہے۔ لٹریچر پڑھنے کا تاثر نہیں، جتنا لٹریری آدمیوں سے ملنے اور تعارف پیدا کرنے کا۔ ان کا خیال ہے کہ اہل علم کی ہوڑی سی قدر کرنا، امر اک شایان شان ہے۔ ایک مرتبہ میرے یہاں تشریف لائے اور بہت اصرار سے مجھے سلیم پور لے گئے یہ کہہ کے۔

"شہر میں رات دن شور و شغب رہتا ہے۔ دیہات میں کچھ عرصہ رہنے سے تبدیل آب و ہوا بھی ہو گی اور وہاں مضمون گاری بھی زیادہ اطمینان سے کو سکو گے۔ میں نے ایک کمرہ خاص تمہارے واسطے آرائتہ کرایا ہے جس میں پڑھنے لکھنے کا سامان مہیا ہے۔ تو ہوڑے دن رہ کے چلے آنا۔ دیکھو میری خوشی کرو۔"

(5)

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں:

امید نہیں جینے کی یاں صبح سے تاشام

ہستی کو یہ سمجھو کہ ہے خورشید بام

یاں کام کرو ایسا کہ جو آئے وہاں کام

آجائے غدا جانیے کب موت کا پیغام

اپنی نہ کوئی ملک نہ املاک سمجھنا

ہونا ہے سمجھی خاک، یہ سب خاک سمجھنا

ہے یہی میری نماز، ہے یہی میراوضو

میری ناؤں میں ہے، میرے جگر کا لہو

صحبتِ اہل صفا، نور و حضور و نور و

سرخوش و پُر سوز ہے، اللہ لب آنچو

راہِ محبت میں ہے، کون کسی کار فین

ساتھ مرے رہ گئی، ایک مری آرزو

سوال نمبر 5: درج ذیل کسی ایک غریبہ جزو کی تشریح کریں:

گلتا نہیں ہے دل مر آجڑے دیار میں

بلبل کو باغبان سے نہ متاد سے گلہ

(5)

کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں

قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہار میں

(ی)

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

میں بھی منھ میں زبان رکھتا ہوں

جونہیں جانتے وفا کیا ہے

ہم کو ان سے وفا کی ہے اُمید

(6)

کالج / سکول میں منعقدہ یوم آزادی کی تقریب کی رواداد لکھیں۔

(یا)

سوال نمبر 6: ایک پرانے کوٹ کی آپ بیت لکھیں۔

سوال نمبر 7: موسم برسات کی آمد کے موقع پر گند اپانی کھڑا ہونے سے بیماریاں پھیلنے کے خطرے سے آگاہی کے لیے اخبار کے مدیر کے نام ایک تحریر لکھ کر بھیجنیں۔ (5)

\* \* \* \*

اردو (لازمی) برائے جماعت نہم  
سوالات کا حاصلاتِ تعلم کے ساتھ تعلق  
(کریکٹم 2006ء)  
حصہ اول (15 نمبر)

سوال نمبر: 1

جزو نمبر	مهارت	ذیلی مهارت	حاصلاتِ تعلم
(1)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں امتیاز کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	جملے کے اجزاء ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	مرکب ناقص اور مرکب تمام میں فرق کر سکے۔
(4)	زبان شناسی		ذو معنی الفاظ کا استعمال کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	علم بیان	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کناہی اور مجاز مرسل سے آگاہی۔
(6)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	جملے کے اجزاء ترکیبی کی تعریف کر سکے۔
(7)	مهارتِ حیات		روزمرہ زندگی کے حوالے سے روداد، آپ بیتی تحریر کر سکے۔
(8)	زبان شناسی		مختلف اصنافِ سخن میں امتیاز کر سکے۔
(9)	زبان شناسی		دیگر اصطلاحات شعری کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔ مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف وغیرہ
(10)	زبان شناسی		مختلف اصنافِ سخن میں امتیاز کر سکے
(11)	زبان شناسی		مختلف اصنافِ سخن میں امتیاز کر سکے
(12)	زبان شناسی	علم بیان	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کناہی اور مجاز مرسل سے آگاہی۔
(13)	زبان شناسی	روزمرہ - محاورہ	غلط فقرات کی روزمرہ اور محاورہ کے لحاظ سے درستی کر سکے۔
(14)	زبان شناسی	علم بیان	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کناہی اور مجاز مرسل سے آگاہی۔
(15)	زبان شناسی	جملے کی ساخت	جملے کے اجزاء ترکیبی کی تعریف کر سکے۔

حصہ دوم (34 نمبر)

سوال نمبر	جزو نمبر	مهارت	ذیلی مهارت	حاصلاتِ تعلم
2	(الف).i.	استحسان اور تنقید	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نشوونظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) 4- کسی تحریر (خاص طور پر علمی مضمون) کی فکری و فنی خوبیوں سے آگاہ ہو سکے۔
.ii		استحسان اور تنقید	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نشوونظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)
.iii		استحسان اور تنقید	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	1- کسی نشوونظم کا فکری و فنی خوبیوں اور ناقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)

1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.iv
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.v
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.vi.
1- کسی نثر و نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	استحسان اور تنقید	.vii
1. کسی فن پارے کے مرکزی حیال کو بیان کر سکے۔		استحسان اور تنقید	.viii
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	(ب).i.
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	.ii
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	.iii
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر) (یا)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید (یا)	.iv
1- کسی نثر اور نظم کا فکری و فنی خوبیوں اور نقص سے آگاہ ہو سکے اور انہیں بیان کر سکے (تحریر و تقریر)	8- کسی فن پارے میں احساس، جذبے اور تاثر کی شدت اور ابلاغ غنی کی صورت کا تجزیہ کر کے اپنی انتقادی رائے دے سکنا	استحسان اور تنقید	
1- جملے کے اجزاء ترکیبی کی تعریف کر سکے۔		زبان شناشی	(ج).i.
2- جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں امتیاز کر سکے۔		زبان شناشی	.ii
8- مختلف اصناف سخن میں امتیاز کر سکے۔		زبان شناشی	.iii
4- علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں تشبیہ، استعارہ، کتابیہ، مجاز، مرسل سے آگاہ ہو سکے۔	علم بیان	زبان شناشی	.iv

### حصہ سوم (26 نمبر)

سوالنمبر	مهارت	ذیلی مهارت	حاصلاتِ قلم
3	استحسان اور تنقید	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	3- نثر و نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور ترجمہ کر سکے

3- نشو نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	اسحسان اور تنقید	4
3- نشو نظم پر مشتمل کسی تحریر کا علم بیان اور شعری اصطلاحوں کی روشنی میں جائزہ لے سکے، خلاصہ لکھ سکے اور تشریح کر سکے	4- تحریری محسن کو جانچنے کے لیے بنیادی تنقیدی بصیرت حاصل کرنا	اسحسان اور تنقید	5
4- روزمرہ زندگی کے حوالے سے روداد، آپ میں تحریر کر سکے۔		مہارت حیات	6
صحت و صفائی کے بنیادی اصولوں کی پاسداری کے لیے کسی اخبار یا ذمہ دار افسر کو تحریر کر سکے۔		لکھنا	7

## URDU COMPULSORY SSC-I

### Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود مهارت حیات	کل نمبر	فیصد
سچنا Understanding Based	1.(1)(13)1،(1)(9)1،(1)(3)1،(1)(2)1 (2)(iv) ج 2،(2)(iii) ج 2،(1)(15)	ا ف (i) 2، ا ف (ii) 2، ا ف (vi) 2 ب 2، (2)(iv) ب 2، (2)(ii) (iii) ب 2، (2)(i) ب 2 (3) 5، (3) 4، (3) 3، (2) (v)		(6) 6	36	49.3%
یاد میں لانا Knowledge Based	(1)(14)1،(1)(8)1،(3)(4-6)1،(1)(1)1	(1)(11)1،(1)(10)1 (2)(iv) ا ف (ii) 2، ا ف (vii) 2 ا ف (v) 2، (2)(v) 2 (2)(ii) ب 2		(1)(7)1	21	28.8%
لاگو کرنا Application Based	ج 2، (2)(i) ج 2	(1)(12)1 (2) 5، (2) 4، (2) 3	(5) 7		16	21.9%
<b>Total Marks</b>	21	48	5	7	73	100%

Key:

ا ف (i) 2

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)

- Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.
- (ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.
- (iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.