

نہرست ادب و شعر اور ائے اردو لازمی برائے جماعت دہم

۱۔ حصہ نظر

i. شاہد احمد دہلوی

ii. اشرف صبوحی

iii. ڈاکٹر وحید قریشی

۲۔ افسانوی ادب

i. سجاد حیدر بیلدرم (افسانہ)

ii. باجڑہ مسروور (افسانہ)

iii. کوئی ایک لوک کہانی (اخلاقی موضوع پر)

۳۔ سوانح / خاکہ / آپ بیتی

i. قدرت اللہ شہاب (شہاب نامہ سے اقتباس)

ii. مولوی عبدالحق (نام دیوبالی)

۴۔ سفر نامہ

i. حکیم محمد سعید

۵۔ مکاتیب

i. غالب

ii. رشید احمد صدیقی

۶۔ شعر ا

حصہ نظم:

i. علامہ اقبال (اتحاد اسلام)

ii. احسان دانش (حب و طن)

iii. حفیظ جالندھری (اسلام اور مشاہیر)

iv. میر انیس (مناظر فطرت)

v. جوش (محنت اور تکریم محنت)

vi. جمیل الدین عالی (قوی نغم)

vii. دلاور فگار (مزاجیہ نظم)

viii. محمود سرحدی (مزاجیہ نظم)

حصہ غزل:

i. حضرت مولانا

ii. جگر مراد آبادی

iii. فراق گور کچوری

iv. ادی جعفری

ہدایات برائے جماعت دہم

حصہ اول معروضی کل نمبر 15

سوال نمبر 1: زبان شناسی، تنقید اور استحسان وغیرہ کے حاصلات تعلم جو قومی نصاب 2006 برائے جماعت دہم میں شامل ہیں، کے مطابق 15 کشیر الانتخابی سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ دوم کل نمبر 30

7x2=14

سوال نمبر 2: جزو الف حصہ نثر

نشری عبارت یا اقتباس کی طوالت 100 سے 150 الفاظ کو صحیح ہو گی جو کہ جماعت دہم کی ذہنی سطح کے مطابق ہونی چاہیے۔ اس عبارت سے جماعت دہم کے حاصلات تعلم کی روشنی میں 7 سوالات بنائے جائیں گے۔ یہ عبارت قومی نصاب 2006 برائے جماعت دہم میں شامل مصنفوں کی تحریروں سے دی جائے گی تاہم یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا نہ ہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

5x2=10

جزوب حصہ شعر

اس حصہ میں دینے گئے غزلیہ اشعار یا نظمیہ قومی نصاب 2006 برائے جماعت دہم میں شامل شعر اکی شاعری سے لیا جائے گا تاکہ حاصلات تعلم کی روشنی میں پانچ سوالات بنائے جاسکیں۔ غزلیہ اشعار یا نظم پارے کے انتخاب میں یہ بات لازم ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا نہ ہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

3x2=06

جزون حصہ قواعد

اس حصہ میں قومی نصاب 2006 برائے جماعت دہم میں شامل زبان شناسی، استحسان اور تنقید کی مہارت اور ذہنی مہارتوں کے حاصلات تعلم کا احاطہ کرنے والے کوئی سے بھی تین سوالات دیے جائیں گے۔

حصہ سوم کل نمبر 30

سوال نمبر 3: اس سوال میں مناسب طوالت کی ایسی دو عبارات یا اقتباسات دیے جائیں گے جن میں کم از کم پانچ پچھے وضاحت طلب نکات ہوں۔ جماعت دہم کی ذہنی سطح کی یہ عبارات یا اقتباسات قومی نصاب 2006 برائے جماعت دہم میں شامل مصنفوں کی تحریروں سے ہوں گے جن کے لیے یہ بات لازماً ملحوظ رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، جملہ یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا نہ ہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔ نمبر 05 آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔

سوال نمبر 4: اس سوال میں قومی نصاب 2006 برائے دہم میں شامل شعر اکی نظمیہ شاعری سے جماعت دہم کی ذہنی سطح کے زیادہ سے زیادہ تین تین اشعار پر مشتمل دو نظم پارے دیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا نہ ہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔ نمبر 05

سوال نمبر 5: اس سوال میں قومی نصاب 2006 برائے جماعت دہم میں شامل شعر اکی غزلیہ شاعری سے جماعت دہم کی ذہنی سطح کے دو دو اشعار پر مشتمل دو جزادیے جائیں گے۔ ان نظم پاروں میں یہ بات لازماً ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ اس میں کوئی بات، یا لفظ ایسا نہ ہو جس سے کسی قسم کی اخلاقی، معاشرتی، مسلکی یا نہ ہبی منافرت پھیلنے یا کسی قسم کی دل آزاری ہونے کا اندیشہ ہو۔ نمبر 05

سوال نمبر 6: اس سوال میں جماعت دہم کے حاصلات تعلم کے مطابق درخواست یا عمومی موضوع پر کہانی وغیرہ بھی دی جاسکتی ہے۔ نمبر 05

سوال نمبر 7: اس سوال میں پانچ پانچ اشارات پر مشتمل دو موضوعات دیے جائیں گے جن میں سے کسی ایک پر منفصل مضمون لکھنا ہو گا۔ نمبر 10

نوٹ: پرچے میں سوالات کے Cognitive domain کی شرح تقریباً یوں ہو گی۔ سمجھنا%50، یاد میں لانا%30، اور لاگو کرنا%20۔ ماذل پرچے میں پوچھے گئے سوالات سے ہم آہنگ دیگر SLOs اور مہارتوں سے بھی سوالات پوچھے جاسکتے ہیں۔

Version No.			

ROLL NUMBER						



① ① ① ①
② ② ② ②
③ ③ ③ ③
④ ④ ④ ④
⑤ ⑤ ⑤ ⑤
⑥ ⑥ ⑥ ⑥
⑦ ⑦ ⑦ ⑦
⑧ ⑧ ⑧ ⑧
⑨ ⑨ ⑨ ⑨

① ① ① ① ① ① ①
② ② ② ② ② ② ②
③ ③ ③ ③ ③ ③ ③
④ ④ ④ ④ ④ ④ ④
⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازی) برائے جماعت وہم

مائیں سوالیہ پرچ (کریکل 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 15، وقت: 20 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال منوع ہے۔
سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پور کریں۔

(1) "آگ ہے اولادِ اب ایم ہے غرود ہے کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے" قواعد کی رو سے یہ شعر کس کی مثال ہے؟

کناہیہ (A) تہجیق
 استعرا (D) تشبیہ (C)

اس شعر میں قواعد کی رو سے "ملتا ہے" کو کیا کہیں گے؟ (2) آدی آدی سے ملتا ہے

ردیف (B) قافیہ (A)
 محاورا (D) مجاز مرسل (C)

(3) غزل کے تمام اشعار ہوتے ہیں:

ذہمی (A) ذہمی
 ایک ہی معنی کے حامل (D) ایک ہی معنی کے حامل (C)

اس شعر میں "دو گزر میں" کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟ (4) "کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے دو گزر میں نہ ملی نوئے یار میں"

تشبیہ (B) محاورا (A)
 قافیہ (D) کناہیہ (C)

(5) جملہ، اسمیہ کے مبتدی اور خبر کو ہونا چاہیے؟

فعل (B) اسم (A)
 محاورا (D) حرفا (C)

(6) مسدس نظم کے ہر بند میں کتنے مصروع ہوتے ہیں؟

چار (B) تین (A)
 پانچ (D) پانچ (C)

(7) ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف بیان کی جائے، اسے کیا کہتے ہیں؟

- | | | | | | |
|--------------------------|-------|-----|--------------------------|-------|-----|
| <input type="checkbox"/> | مرثیہ | (B) | <input type="checkbox"/> | منقبت | (A) |
| <input type="checkbox"/> | حمد | (D) | <input type="checkbox"/> | نعت | (C) |

(8) تمہید، نفس مضمون، خاتمه کس تحریر کے تین اہم حصے شمار کیے جاتے ہیں؟

- | | | | | | |
|--------------------------|-------|-----|--------|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> | مضمون | (A) | افسانہ | (B) | (D) |
| <input type="checkbox"/> | ڈراما | (C) | ناول | (D) | |

(9) ذیل میں علم بیان کی کس اصطلاح کے لغوی معنی پوشیدہ بات یاد مرد و اشارہ کرنے کے ہیں؟

- | | | | | | |
|--------------------------|-----------|-----|--------------------------|--------|-----|
| <input type="checkbox"/> | مجاز مرسل | (B) | <input type="checkbox"/> | کتابیہ | (A) |
| <input type="checkbox"/> | استخارا | (D) | <input type="checkbox"/> | تشبیہ | (C) |

(10) علم بیان کی کس اصطلاح میں لفظ اپنے مجازی معنوں میں استعمال ہوتا ہے؟

- | | | | | | |
|--------------------------|--------|-----|--------------------------|---------|-----|
| <input type="checkbox"/> | کتابیہ | (B) | <input type="checkbox"/> | تشبیہ | (A) |
| <input type="checkbox"/> | روزمرہ | (D) | <input type="checkbox"/> | استخارا | (C) |

(11) آج کل سفیدپوش مشکل سے گزر بسر کرتے ہیں۔ اس مثال میں کون سے لفظ کتابیہ کے طور پر استعمال ہوئے ہیں؟

- | | | | | | |
|--------------------------|------------------|-----|--------------------------|---------|-----|
| <input type="checkbox"/> | سفیدپوش | (B) | <input type="checkbox"/> | آج کل | (A) |
| <input type="checkbox"/> | گزر بسر کرتے ہیں | (D) | <input type="checkbox"/> | مشکل سے | (C) |

(12) ذیل میں سے کون سامصرع صنعتِ تکرار کی مثال ہے؟

- | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-----|--------------------------|--------------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> | حیف ہے اس کی بادشاہی پر | (B) | <input type="checkbox"/> | رونا ہے اب ہنسی خوشی کا | (A) |
| <input type="checkbox"/> | شان رنگینِ حسن چمن آرا بھی نہیں | (D) | <input type="checkbox"/> | آتے تھے سرد سردوہ جھوکے نیم کے | (C) |

(13) علم بیان کی کس اصطلاح میں گل کہہ کر جزو یا جزو کہہ کر گل مرادی جاتی ہے؟

- | | | | | | |
|--------------------------|---------|-----|--------------------------|-----------|-----|
| <input type="checkbox"/> | کتابیہ | (B) | <input type="checkbox"/> | مجاز مرسل | (A) |
| <input type="checkbox"/> | استخارا | (D) | <input type="checkbox"/> | تشبیہ | (C) |

(14) حرانے سبق پڑھا۔ اس جملے میں "سبق" کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟

- | | | | | | |
|--------------------------|------------|-----|--------------------------|------|-----|
| <input type="checkbox"/> | متعلق فاعل | (B) | <input type="checkbox"/> | فعل | (A) |
| <input type="checkbox"/> | مفعول | (D) | <input type="checkbox"/> | فاعل | (C) |

(15) گلب کا پھول خوبصورت ہے۔ قواعد کی رو سے اس جملے میں "خبر" کس لفظ کو کہیں گے؟

- | | | | | | |
|--------------------------|---------|-----|--------------------------|-----|-----|
| <input type="checkbox"/> | کا | (B) | <input type="checkbox"/> | گلب | (A) |
| <input type="checkbox"/> | خوبصورت | (D) | <input type="checkbox"/> | ہے | (C) |



فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت دہم
اردو (لازی) ماذل سوالیہ پرچ (کریکٹ 2006)

کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوت: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئے۔

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ شش:

عبارت کو غور سے پڑھیں اور پہنچ دیے گئے سوالات کے جوابات اپنے الفاظ میں لکھیں: ($7 \times 2 = 14$)

استنبول یا قسطنطینیہ کی ایک بہت بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ اسے مساجد کا شہر کہا جاتا ہے۔ جہاں عثمانی عہد کا طرز تعمیر اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ یوں تو پورے شہر میں تقریباً پانچ سو مساجد ہیں لیکن اسلامی فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ سلیمانیہ مسجد ہے۔ دو تین سال پہلے میں ترکی حکومت کی دعوت پر آیا تھا۔ کویت میں قائم مرکز طبِ اسلامی کے زیر اہتمام استنبول میں تیسرا طبِ اسلامی کا فرنٹس ہوئی تھی۔ ترکی کے میرے ایک دوست ذاکر پروفیسر ڈو گو ابادی ہیں۔ وہ ترکی کی تمام یونیورسٹیوں کے سربراہ ہیں۔ استنبول کا فرنٹس کا انخوں نے شاندار انتظام کیا تھا۔ ترکی کے وزیر اعظم جناب ترگت اوزال ہمارے میزبان تھے۔ ہم سب مندویں سلیمانیہ مسجد میں نماز جمعہ ادا کرنے آئے تھے۔ تمام مندویں کے لیے صفائی میں انتظام تھا۔ ہزار ہائیزی تھے۔ خطبہ جمعہ آدھا عربی اور آدھا ترکی زبان میں تھا۔

سوالات:

- i. استنبول کی بہت بڑی خصوصیت کیا بتائی گئی ہے؟
- ii. سلیمانیہ مسجد کے متعلق کیا بتایا گیا ہے؟
- iii. مصف کس کی دعوت پر ترکی آیا تھا؟
- iv. ذاکر پروفیسر ڈو گو ابادی کون تھے؟
- v. خطبہ جمعہ کن دوزبانوں میں دیا گیا؟
- vi. استنبول میں طبِ اسلامی کا فرنٹس کون سا ادارہ کر رہا تھا؟
- vii. اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔

(ب) حصہ شعر:

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں: ($5 \times 2 = 10$)

- i. یہ گرم و سرد، خشک و تر، اجلا اور تار کی نظر آتی ہے سب میں شان اُسی کی ذات باری کی
- ii. محبت صلح بھی، پیکار بھی ہے
یہ شاخِ گل بھی ہے، توار بھی ہے
- iii. عبادت ہے سر اپا جذبہ، تعمیر آزادی
شهادت مستقل اک سرخی تحریر آزادی
- iv. اب انساں کا عرفان ہو گا
لیکن ہو گیا، اعتبار آگیا ہے
- v. کاروبارِ جہاں سنورتے ہیں
ہوش جب بے خودی سے ملتا ہے

سوالات:

- i. پہلے شعر کا مرکزی خیال لکھیں۔
- ii. شاعر نے محبت کے کیا وصف بیان کیے ہیں؟

- iii. جذبہ تغیر آزادی کو کس طرح عبادت قرار دیا جاسکتا ہے؟
iv. انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد ہے؟
v. کاروبار جہاں کس طرح سورتے ہیں؟ (یا) (یا)

(ج) حصہ قواعد:

(3 x 2 = 6)

مندرجہ ذیل اجزاء کے جوابات لکھیں۔

- i. "انسان کی زندگی چار دن کی ہے۔" اس مثال میں علم بیان کی کون سی اصطلاح استعمال کی گئی ہے؟ وضاحت کریں۔
ii. سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسہ بھی نہیں
اس شعر میں موجود قافیہ روایت کی نشاندہی کریں۔
iii. مرثیہ کس نظم کو کہا جاتا ہے؟ (یا) نظم اور غزل کا فرق بتائیے۔

حصہ سوم (کل نمبر 30)

(5)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیر اگراف کی تشریح کریں:
افو! بھئی بہت سن لیں تمہاری باتیں۔ میرا دماغ نہ کھاؤ۔ میرے گھر رہنا ہے تو جیسا میں کہوں گی وہی کرنا ہو گا ورنہ دروازہ بند ہوتے دیکھ کر وہ چپ ہو گئیں۔ ان کے ہاتھ لرز رہے تھے، غصے سے یاشید سردی سے۔ کھڑکی کے شیشوں پر سے پرانی ساڑھی سے بناءو اپرہ گھی ہٹا ہوا تھا۔ پھر بھی کہر کے مارے ہوئے سورج کی روشنی میں کمر اندر ہیر الگ رہا تھا۔
(یا)

صحیح اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر دل دھک سے رہ گیا کہ پروفیسر مرزا محمد سعید کا آج سوئم ہے۔ خاموش زندگی! خاموش موت! مرزا صاحب کی علاالت مراج یا مرض الموت کی اطلاع اس سے پہلے کہیں سے نہیں ملی۔ حدیہ کہ پرسوں وہ حلقت فرمائے اور ان کے سینکڑوں دوستوں اور قدر دانوں کو اس سانحہ ارتحال کی خبر تک نہ ہوئی۔ افسوس اتنا بڑا صاحب کمال ہم میں سے اٹھ جائے اور اس کی سناوی ہم تک نہ پہنچے۔

(5)

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی تشریح کیجیے:

تازہ انجمن کا فضائے آسمان میں ہے ظہور
دیدہ، انساں سے ناخرم ہے جن کی مونج نور
اور تیرے کو کب تقدیر کا پرو ٹوبھی ہے
جن کی تابانی میں اندازِ کہنہ بھی، نو بھی ہے
(یا)

اجڑاڑ کے مسلمانو! خبر بھی ہے تھیں
شمع آزادی کے پروانو! خبر بھی ہے تھیں
فلکرہی ہے تھاری سحر و شام ہمیں

(5)

سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے:

بھول جاتا ہوں میں ستم اس کے
وہ کچھ اس سادگی سے ملتا ہے
آن کیا بات ہے کہ پھولوں کا
رنگ، تیری ہنری سے ملتا ہے
(یا)

جیران ہیں، لب بستہ ہیں، دلگیریں غنچے
خوشی کی زبانی تیر اپیخاں ہی آئے
لمحاتِ مسرت ہیں جب بھی غم و آلام ہی آئے

(5)

سوال نمبر 6: "احسان کا بدلہ احسان" کہانی لکھیں۔

سوال نمبر 7: اشارات کی مدد سے مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر پانچ سو سے چھ سو الفاظ پر مشتمل مضمون لکھیں۔

(10) برسات کا موسم:

- .i. پاکستان میں موسموں کی تعداد۔ برسات کا موسم
- .ii. ٹھنڈی ہو، بادل، گرن چک، بارش کا جانداروں پر اثر
- .iii. گھروں میں پکوان، گیت، خوشی، جھولوں کا اہتمام، بارش میں نہانا
- .iv. چمند پرند اور دوسری مخلوق خدا کا اخبارِ تشکر
- .v. بارش کے بعد سیلاپ، گندگی، کچپڑ، بیماریاں

(یا)

میرا پسندیدہ شاعر:

- .i. سوانح، خاندانی پس منظر، ذاتی حالات زندگی
- .ii. شاعری، شاعرانہ خصوصیات
- .iii. اردو شاعری میں انفرادیت، وجوہات
- .iv. تصانیف، کتابیں، اہم شاعری
- .v. پسندیدگی کی وجہ

* * * * *

اردو (لازی) برائے جماعت وہم
سوالات کا حاصلاتِ تعلم کے ساتھ تعلق
(کریم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر 15)

سوال نمبر: 1

جزو نمبر	مهارت	حاصلاتِ تعلم
(1)	زبان شناسی	5۔ اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	5۔ اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	8۔ مختلف اصنافِ سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔
(4)	زبان شناسی	3۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو بیچان سکے۔
(5)	زبان شناسی	2۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیبِ نحوی کر سکے۔
(6)	زبان شناسی	9۔ غزل اور نظم میں بیت کے لحاظ سے امتیاز کر سکے۔
(7)	زبان شناسی	8۔ مختلف اصنافِ سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔
(8)	اسحسان اور تنقید	4۔ کسی علمی مضمون کے نفس مضمون سے اس کی لفظی و فکری و معنوی خوبیوں کے ساتھ آگاہی ہو سکے۔
(9)	زبان شناسی	4۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو بیچان سکے۔
(10)	زبان شناسی	4۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو بیچان سکے۔
(11)	زبان شناسی	4۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو بیچان سکے۔
(12)	زبان شناسی	5۔ اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔
(13)	زبان شناسی	4۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو بیچان سکے۔
(14)	زبان شناسی	1۔ جملہ کی تقطیع اجزا میں کر سکے۔
(15)	زبان شناسی	2۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیبِ نحوی کر سکے۔

حصہ دوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر	جزو نمبر	مهارت	حاصلاتِ تعلم
2	(الف).i.	اسحسان اور تنقید	3۔ کسی فن پارے (نثر و نظم) کا علم بیان اور شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے اور خلاصہ یا تشریح کر سکے۔
	.ii	لکھنا	1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔
	.iii	لکھنا	1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔
	.iv	لکھنا	1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔
	.v	لکھنا	1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔
	.vi	لکھنا	1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔

2۔ کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔ یا 1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	استحسان اور تنقید	vii	
2۔ کسی فن پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے۔	استحسان اور تنقید	(ب).i	
1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.ii	
1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.iii	
1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.iv	
1۔ مرکزی خیال کے حوالے سے ادب پارے کا خلاصہ، بنیادی نکات درج کر کے لکھ سکے۔	لکھنا	.v	
4۔ عبارت میں شبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کو پہچان سکے۔	زبان شناسی	(ج).i	
5۔ اشعار میں متعدد عناظر کو تلاش کر سکے۔	زبان شناسی	.ii	
8۔ مختلف اصناف سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔	زبان شناسی	.iii	
9۔ غزل اور نظم میں بیت کے لحاظ سے ایجاد کر سکے۔	زبان شناسی	یا	

حصہ سوم (کل نمبر 30)

سوال نمبر	جزء نمبر	مهارت	حاصلاتِ تعلم
3		استحسان اور تنقید	1۔ کسی ترشی پارے یا فن پارے کافی و فگری خوبیوں اور نقائص (حسن و قبح) کے پیش نظر تشریح کر سکے یا خلاصہ لکھ سکے۔
4		لکھنا	4۔ کسی نظم کی تحریکی صورت میں تشریح کر سکے۔
5		لکھنا	4۔ کسی نظم کی تحریکی صورت میں تشریح کر سکے۔
6		مهارتِ حیات	2۔ مختلف رسائل میں کہانیاں، مضامین پڑھ کر ان سے کوئی تیجہ اخذ کر سکے اور خود بھی عمومی موضوعات پر لکھ سکے۔
7		انشا پردازی	1۔ تخلیل کی اڑان کے ساتھ پانچ سو سے زائد الفاظ کی خامت کا مضمون تحقیقی سطح پر عمده مشالیں، منظر نگاری، مکالمہ نگاری، کردار نگاری وغیرہ کے حوالے سے پیش کر سکے۔

URDU COMPULSORY SSC-II

Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استسان اور تنقید	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشا پردازی	تدریجی مقصود مہارت حیات	کل نمبر	نیصد
عکھنا Understanding Based	1.(1)(4)1، (1)(2)1، (1)(1)1 ،(1)(15)1،(1)(14)1،(1)(11) (2)ج2،(2)(ii)ج2	(i)اف(i)،(2)،اف(ii)،ب(2) (3)3،(2)	(3)5،(3)4،(8)(iii)ب2	(5)7	(3)6	37	48.5%
یاد میں لانا Knowledge Based	(6)1،(1)(5)1،(1)(3)1 ،(1)(9)1،(1)(7)1،(1) (2)(i)ج2،(1)(10)1	(1)(8)1	(14)(iii)ب2 (2)(ii)ب2			23	29.5%
لاگ کرنا Application Based	،(1)(13)1،(1)(12)1 (2)(iii)ج2	(2)3	(2)5،(2)4	(5) 7	(2)6	17	22%
Total Marks	20	12	30	10	5	77	100%

Key:

2اف(i)

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)

- Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.
- (ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.
- (iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.