텍스트 속 세계적 이슈 비교·분석 프레젠테이션(40%)

1

주제 제안서 **(40**점**)**

표선고등학교 2학년 ( 5)반 ( 14)번 이름 ( 정휘준)

**#**지도교사 선생님**:**

| 평가 기준 | 배점 | 점수 |
| --- | --- | --- |
| (세계적 이슈) 초점화된 세계적 이슈를 바탕으로 주제를  설정하였는가?  (문학 작품 선정) 문학 작품이 세계적 이슈와 긴밀하게 연결되는가? (비문학 텍스트 선정) 비문학 텍스트가 세계적 이슈와 긴밀하게 연결되는가?  (발췌) 문학 작품 및 비문학 텍스트에서 발췌한 부분이 세계적 이슈를 적절하게 반영하고 있는가? | 30점 |  |
| 25점 |
| 20점 |
| 15점 |
| 10점 |

소설 제목**: \_\_\_\_\_서른\_\_\_\_**

<발췌문 선택기준>

1. 갈등/문제적 상황/사건 등의 특징이 분명하게 드러나고 있는가?

2. 관련된 세계적 이슈가 명확한가?

3. 표현 기법/서술 특징 등이 다양하고 뚜렷하게 드러나고 있는가?

**<**발췌문**>** 페이지 **p.\_\_\_\_ - p.\_\_\_\_**

-선택한 발췌문을 아래에 복사한 후 분석할 것

| 5  10  15  20  25  30  35  40 | 언니 가을이 깊네요. 밖을 보니 은행나무 몇 그루가 바람에 후드득 머리채를 털고 있어요. 세상은 앞으로 더 추워지겠죠? 부푼 꿈을 안고 대학에 입학했을 때만 해도 저는 제가 뭔가 창의적이고 세상에 보탬이 되는 일을 하며 살게 될 줄 알았어요. 그런데 보시다시피 지금 이게 나에요. 누군가 저한테 그래서 열심히 살았느냐고 물어보면 ‘그렇다’고 대답할 수 있을 것 같은데, 어쩌다, 나, 이런 사람이 됐는지 모르겠어요. 요즘 저는, 밤에 잠자리에 누울 때마다 이상한 소리를 들어요. 휙휙~ 차들이 바람을 찢고 지나갈 때 내는 그런 소리를요. 마치 제가 8차선 도로 한가운데에 서 있는 느낌이에요. 왜 오락의 고수들 있잖아요. 걔네들은 정신없이 쏟아지는 총알이 아주 커다래 보인다던데. 다가오는 모양도 영화 속 슬로모션처럼 느껴진다 하고요. 저도 그랬으면 싶어요. 지금 선 자리가 위태롭고 아찔해도, 징검다리 사이의 간격이 너무 멀어도, 한 발 한 발 제가 발 디딜 자리가 미사일처럼 커다랗게 보였으면 좋겠어요. 그리고 언젠가 이 시절을 바르게 건너간 뒤 사람들에게 그리고 제 자신에게 이야기하고 싶어요. 나 좀 늦었어도 잘했지. 사실 나는 이걸 잘한다니까 하고 말이에요. 하지만 당장 제 앞을 가르는 물의 세기는 가파르고, 돌다리 사이의 간격은 너무 멀어 눈에 보이지조차 않네요. 그래서 이렇게 제 손바닥 위에 놓인 오래된 물음표 하나만 응시하고 있어요. 정말 중요한 ‘돈’과 역시 중요한 ‘시간’을 헤아리며, 초조해질 때마다, 한 손으로 짚어왔고, 지금도 뚫어져라 바라보고 있는 그것. ‘어찌해야 하나.’ 그러면 저항하듯 제 속에서 커다란 외침이 들려요. ‘내가, 무얼, 더.’  언니, 저는 어떻게 해야 할지 모르겠어요. 제가 어찌하면 좋을지 누구에게라도 물어보고 싶은데, 지금 제 주위에 남아 있는 사람이 아무도 없어요. 언니 제가 뭘 할 수 있을까요. 제가 무얼 하면 좋을까요. 그 애가 있는 병원에 찾아가고 싶지만 도무지 용기가 안 나요. 그리고 요즘 하루에도 몇 번씩 이런 생각을 해요. 그때 그 애가 내게 먼저 연락하지 않았다면 얼마나 좋았을까. 그때 내가 그 학원에 나가지 않았다면 얼마나 좋았을까. 아니, 그보다는 차라리 내가, 스무살 무렵의 내가, 그 애가 좋아할 만한 사람이 아니었다면 얼마나 좋았을까 하고요. 언니, 앞으로 저는 어떻게 될까요. 마흔의, 환갑의 나는 어떤 얼굴로 살아가게 될지, 어떤 말을 붙잡고 어떤 믿음을 감당하며 살지 모르겠어요. 바뀌는 건 상황이 아니라 사람일까요. 그렇다면, 그럼에도 불구하고 누군가를 바꿀 수 없게 만드는 건 무엇일까요. 언니는 엽서 끝자락에 그렇게 적었죠? 세월은 가도 옛날은 남는 거 같다고. 조만간 다시 옛날이 될 오늘이, 이렇게 지금 제 앞에 우두커니 있네요. 언니, 지금 제가 갖고 있는 옛날 휴대전화에는 아직도 그 애가 보낸 메시지가 저장돼 있어요. ‘샘 여기 분위기 쩔어요. 원래 이런 건가염. 샘 배고파요. 밥 사주세염. 샘 왜 제 문자 씹어요. 샘 전화 좀. 샘 어디세요. 샘 전화 한 번만. 샘 저 좀 꺼내주세요……’ 이 편지를 부칠 수 있을지 모르겠어요. 만일 언니가 지금 이 편지를 읽고 있다면 아마 제가 혜미가 있는 병원에 찾아갔다는 뜻일 거에요. 그게 아니면 여전히 아무것도 못한 채 주저하고 있다는 의미일 테고요. 언니, 저를 기억해주어 고마워요. 그리고 제게 고맙다고 말해줘서 고마워요. 전 그런 얘기를 들을 만한 사람이 아닌데…… 그럴 자격이 없는데…… 제가 오늘 언니에게 무얼 받았는지 전하기 위해 이 편지를 써요. 언니는 그게 뭔지 이미 알고 있을 테지만. 언니가 준 것과 내가 받은 것은 다를 수도 있으니까요. 잘 지내요, 언니. 언니가 정말 잘 지내주었으면 좋겠어요. 기회가 된다면…… 만약 그럴 수 있다면, 또 쓸게요, 언니. |
| --- | --- |

텍스트 속 세계적 이슈 비교·분석 프레젠테이션(40%)

| 탐구  영역 | [1 문화, 정체성, 공동체 / 2 신념, 가치, 교육 / 3 정치, 권력, 정의 / 4 예술, 창의성, 상상력 / 5 과학, 기술, 환경] 중 하나를 택하여 오른쪽 칸에 쓸 것.  ‘세계적 이슈’ 문서를 참고할 것  ��https://docs.google.com/document/d/1DVxpUioTZfRn\_sUuAjaob abkINNyuM4h/edit?usp=sharing&ouid=109948037860391298312&rt pof=true&sd=true | 1 문화, 정체성, 공동체 |
| --- | --- | --- |
| 탐구  주제 | ‘세계적 이슈’ 문서를 참고하여  탐구 주제를 정하고, 오른쪽 칸에Pre IO 참고자료 1\_세계적 이슈.docx 쓸 것. | 연속된 불행이 야기한 인간관계의 모습 |

**(1)** 세계적 이슈 설명

● 선택한 세계적 이슈의 의미와 배경에 대해 구체적으로 설명하시오.

대부분의 사람들은 불행이 연속되면 판단 능력이 흐려지고 받는 스트레스도 기하급수적으로 상승한다. 이에 따라 주변 사람들에게 대하는 태도도 달라지고 인간관계가 흐트러져 또다른 불행을 낳게 된다.

● 세계적 이슈는 분석할 소설의 발췌문과 어떻게 연관되고 있는가?

소설에서 수인이는 대학 진학을 해도 일이 잘 풀리지 않고 학자금 대출로 생계 유지도 어려워 진다. 대학을 졸업하고 나서도 취업도 잘 안 되고 전 남자친구를 만나 다단계까지 들어가 아끼던 제자를 악의 구렁텅이로 빠뜨리는 악행을 저지르고 만다. 이처럼 멀쩡했던 사람이 불행의 연속을 겪고 난 뒤 인간관계가 어떻게 변하는지에 대해 알 수 있다.

**(2)** 발췌문의 내용과 글로벌 이슈

1. **(**사건 분석**):** 주어진 장면에서 주된 갈등은 무엇인가?갈등의 유형은? 갈등의 효과는? 사건을 전개/갈등을 서술하기 위해 사용된 소재/대상은 무엇인가?

| 참고 | **(**소재의 효과**) 1.**사건 전개를 위한 도구 **2.**갈등의 유발**/**해소 **3.**인물의 심리와 성격을 드러내기 **4.**사건과 사건의 연결 **5.**새로운 사건으로 전환하는 계기 **6.**주제를 상징  **(**갈등의 효과**) 1.**사건의 전개 **2.**독자의 흥미 유발 **3.** 인물의 성격 강화 **4.**주제를 제시함 |
| --- | --- |

장면에서 주된 갈등은 힘든 삶을 살아온 주인공의 마음 속에서 제자를 팔아넘긴 것을 어떻게 해야할 지 괴로워하는 내적 갈등이다. 사건을 전개하기 위해 사용된 소재는 주인공의 삶이다. 주인공이 속죄하듯 아는 언니에게 자신이 살아온 삶을 설명하면서 사건을 진행시킨다. 이는 독자들에게 왜 주인공이 처음부터 비관적인 태도인지 궁금증을 유발시키고

텍스트 속 세계적 이슈 비교·분석 프레젠테이션(40%)

3

2. **(**인물 분석**):** 중심인물은 누구인가? 외양, 이름, 취향 등에서 인물들의 특징은 무엇인가? 대화와 행위에 나타나는 인물의 심리/정서/성격은 무엇인가? 인물제시방법과 형상화 방법의 특징과 효과는 무엇인가?

중심 인물은 수인이다. 외모는 그저 그렇고 프랑스에 대한 환상이 있었다. 주인공의 몰락 원인으로 보아 계획을 잘 세우지 않고 준비성이 없는 성격인 것 같다. 현재는 망가진 몸과 마음을 추스르고 일상으로 돌아가고 있는 상황이지만 다단계 판매업에서 나오기 위해 자신의 제자를 팔아먹은 것 때문에 심리적으로 안 좋은 것 같다. 이 인물은 편지 속에서 스스로의 묘사를 조금씩만 한다. 이는 불필요한 소개를 줄여 글이 자연스러워지게 해준다.

3. **(**배경 분석**)** 시간적, 공간적 배경은 무엇인가? 발췌문에서 배경은 중요한가? 왜 중요한가? 배경의 효과는 무엇인가?

**(1.**인물 행동에 신빙성 부여 **2.**인물 심리에 영향 **3.** 분위기 조성 **4.**현실감 부여 **/ 5.**상징적 의미 **6.**주제 뒷받침**)**

현재의 배경은 가을의 서울에 있는 자취방이다. 발췌문에서는 주요 사건이 끝난 뒤 주인공이 자신의 현재 감정과 속마음을 말하는 부분이라 배경이 크게 중요하지 않다.

4. **(**핵심 내용**)** 발췌문의 핵심 내용은 무엇인가? 글로벌 이슈와는 어떻게 연결되고 있는가?

발췌문의 핵심 내용은 연속된 불행 속에서 그 사람의 인간 관계는 어떻게 되는 지를 보여준다.

**(3)** 소설 발췌문의 서술 표현기법과 글로벌 이슈

1.소설 발췌문에서 글로벌 이슈를 효과적으로 전달하기 위해 사용된 서술 표현 기법 (작가의 선택, authorial choices) 은 무엇인가? 어떤 특징을 가지고 있는가?

▪ 서술기법: 서술자/초점자, 서술방식(직접제시/간접제시), 서술거리, 서술 속도(시간전개/시간정지)

▪ 문체/어조, 상징성, 표현기법 등

작가는 주인공이 알고 지내던 언니에게 편지를 쓰는 형식으로 작품을 구성했다. 과거를 회상하는 것처럼 진행되는 특징이 있고 친한 사람에게 보낸 편지이기 때문에 친근한 말투다. 독자들이 편하게 사건에 집중할 수 있도록 한다.

2. 이러한 서술 표현기법은 어떻게 효과적으로 글로벌 이슈를 뒷받침하고 있는가? 서술 표현기법의 효과는 무엇인가?

**(4)** 글로벌 이슈와 관련된 비문학텍스트

위의 글로벌 이슈와 동일한 세계적 이슈를 다루고 있는 비문학 텍스트를 찾아서 목록을 한 개 이상 정리해보자.

((https://docs.google.com/document/d/1-gXSdQtwmQmlizyv75RWQfEauwzh-tXw/edit?usp=sharing &ouid=109948037860391298312&rtpof=true&sd=true)

비문학 텍스트 Non-literary text

▪ 제목: 크루서블▪ 출처: <https://m.blog.naver.com/yooh7371/60192714014>