

## 2. 교황 율리우스 2세와 16세기 르네상스의 중심지 ‘로마’

### a. 교황이자 군주로서의 율리우스 2세

- 1) 1503년 교황으로 추대: 델레 로베레 가문 출신으로 시스티나 예배당을 재건축한 식스투스 4세의 조카
- 2) 군인 교황으로 교황령의 권위 회복: 1511-12년에 프랑스군을 이탈리아에서 몰아냄.
- 3) 르네상스의 완성자로서의 율리우스 2세  
/로마전체를 고대의 로마로 부활시키기 위해 로마 전역에 걸쳐 리모델링에 착수  
⇒로마가 고딕건축의 불모지가 된 이유
- 4) 전성기 르네상스를 후원  
/브라만테와 미켈란젤로에게 의뢰해 성 베드로 대성당을 새로 건축함.  
/라파엘로를 기용해 바티칸의 집무실 장식하게 함.  
/미켈란젤로에게 시스티나 예배당 천장화 제작을 맡김.

**\*미켈란젤로, <시스티나 천장화>, 1508-1512년**

- 1508년 율리우스 2세의 명령으로 시작됨.
- 천장 그림의 순서가 주제 면에서 아래 벽들에 그려진 그림들을 보충함.
- 전체적으로 천장화는 그리스도가 오기 전까지 성서 역사의 개괄적 특성을 가짐.

-시스티나 천장화의 구성

중앙	‘천지창조’가 9개의 사각형안에 그려짐 /첫째-천지창조(3점) /둘째-아담의 창조와 낙원으로부터의 추방(3점) /셋째-노아와 대홍수(3점)
가장자리	12명의 구약의 예언자와 무녀
벽과 천장이 만나는 벽면의 위쪽	예수의 조상(祖上)



미켈란젤로, 시스티나 천정화, 1473

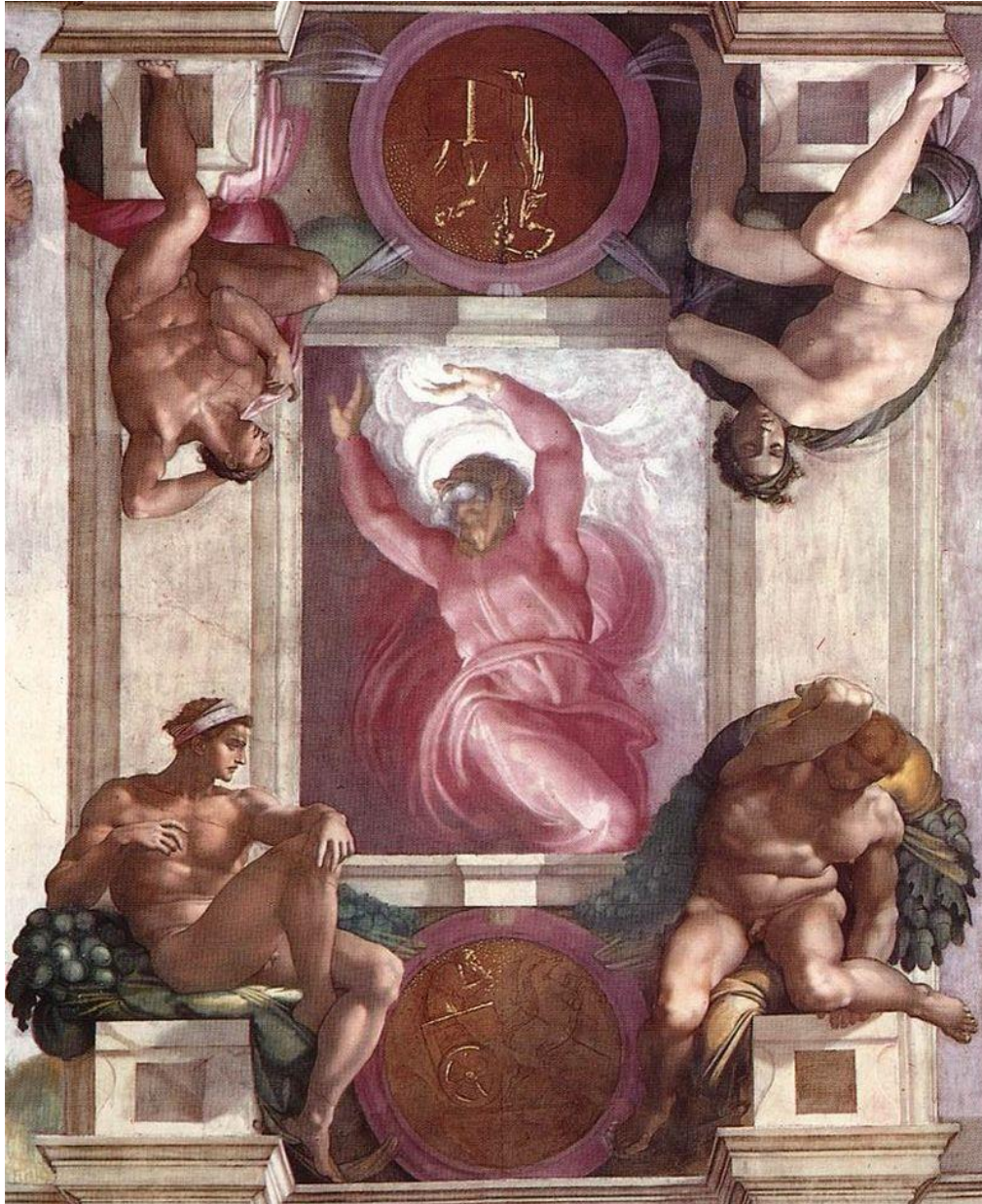




## 시스티나 천정화







빛의 창조



하느님을 그리고 있는 미켈란젤로 자신  
을 그린 삽화, 미켈란젤로의 소네트 중





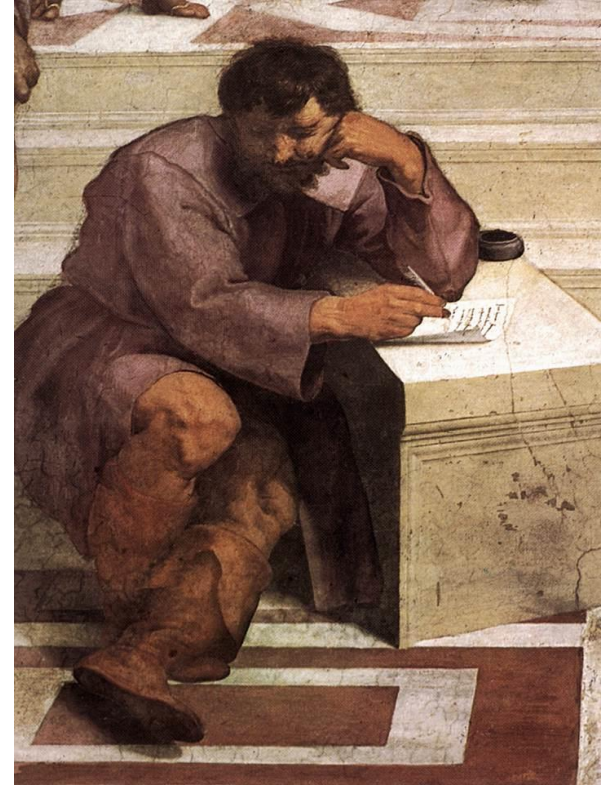
리비아의 무녀, 1511



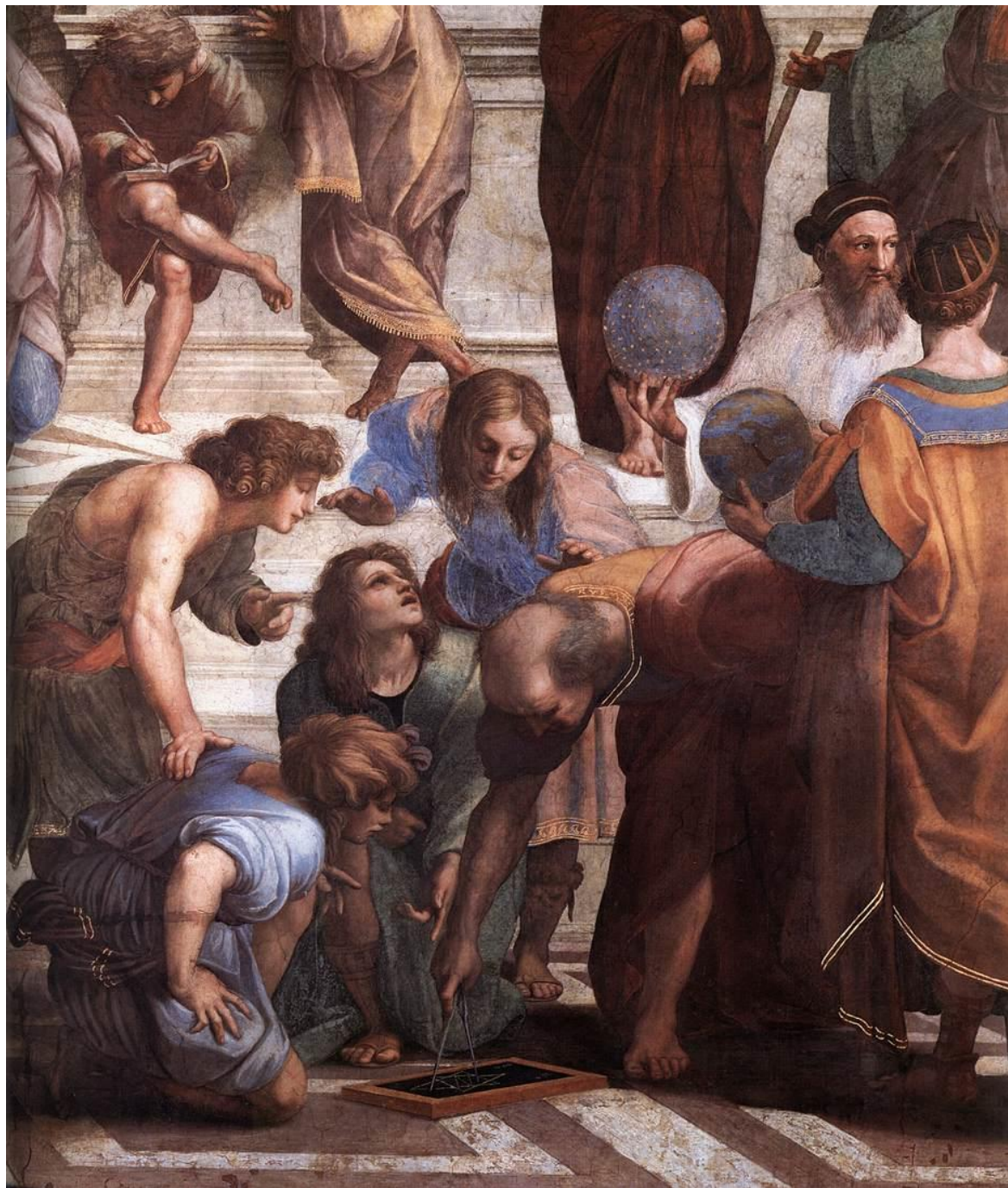
라파엘로, 아테네 학당, 1511



















#### d. 베네치아 화파

1) 1490년경 등장함

2) 상업도시 베네치아의 사치스럽고 쾌락지향적인 삶을 반영한 감각적 미술

/정신보다는 감각에 호소하는 특성으로 목가적 풍경과 현란한 색채

3) 베네치아의 지리적 특성으로 북 유럽 사실주의의 영향이 나타남.

/자연 풍경이 배경으로 나타남.

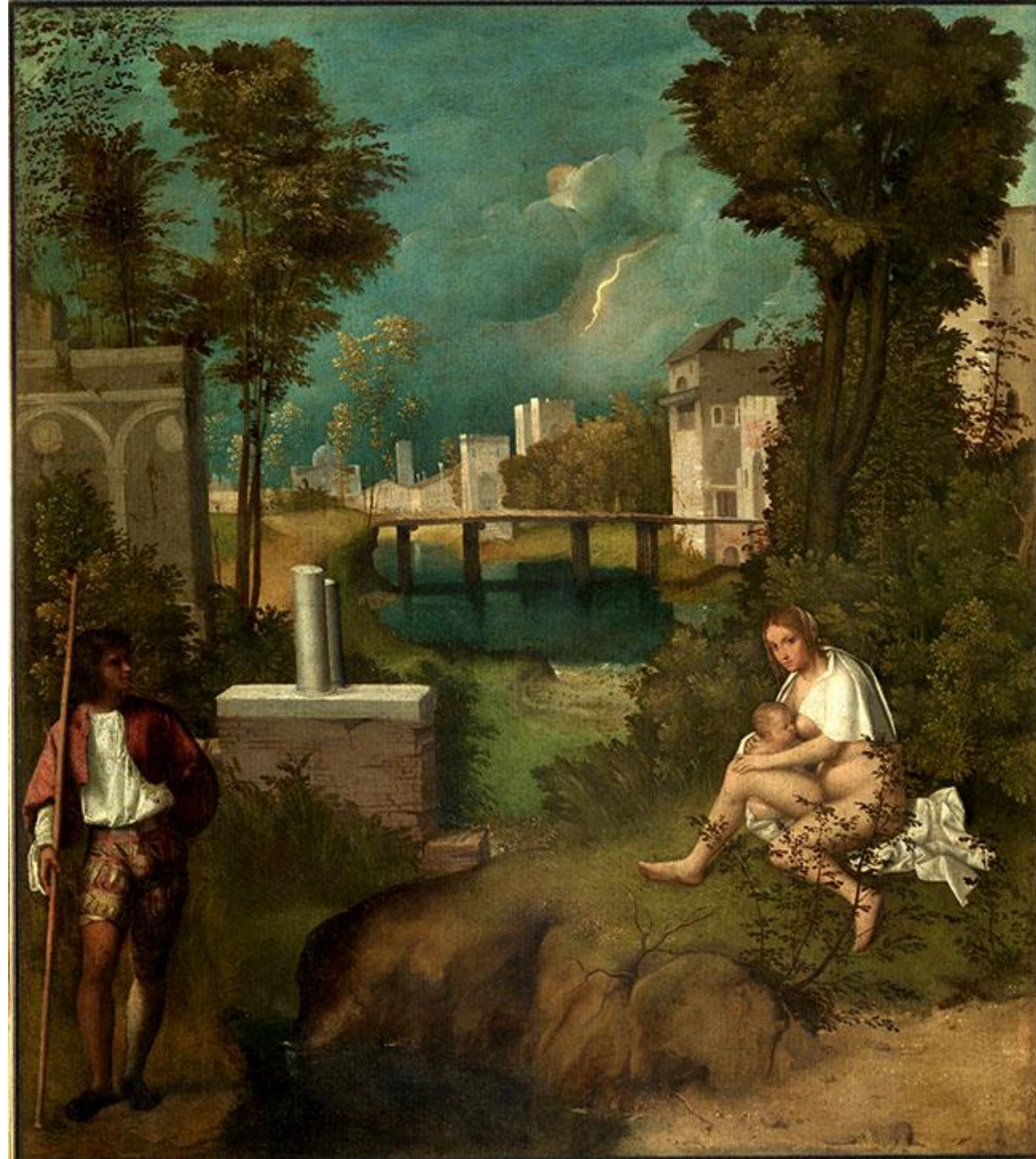


조반니 벨리니, 성 프란치스코의 법열, 1480





조르조네, <폭풍우>, 1505









조르조네, 잠자는 비너스, 1510년경





티치아노, 우르비노의 비너스, 1538년 이전





티치아노, <성모자와 페사로 일가>, 1519-1526