

위대한 달무티

개요

이 게임은 빨리 배울 수 있으며 5-8인까지가 가장 좋고, 원한다면 네 명 또는 8명 이상도 할 수 있다. 자신의 카드를 빨리 없앨수록 사회적 지위가 높아진다. 앞은 자리로 사회적 지위를 나타내므로, 판이 끝날 때마다 새 사회적 질서를 반영하기 위해 자리를 바꾼다. 이 게임은 성인용 오락으로 좋지만, 8세 이상이라면 누구나 즐길 수 있다.

내용물

카드 80장, 규칙서 1부



게임 목표

매 판마다 자신의 카드를 최대한 빨리 없애는 것이 목표이다. 카드를 빨리 없앨수록 다음 판에서의 사회적 지위가 높아진다. 카드를 가장 먼저 없애면 위대한 달무티 칭호를 받는다. 두 번째로 빨리 없애면, 다음판에는 달무티의 왼쪽 자리를 차지한다. 마지막으로 카드를 없앤 사람은 다음 판에 대노예가 되어 카드를 섞고, 나누어 주고, 나온 카드를 모은다.

카드

카드의 장수가 곧 계급을 나타낸다. 계급이 낮을수록 더 좋은 카드이다. 예를 들어, 여남작(4)은 여자 대수녀원장(5)보다 높다. 카드의 계급은 그 종류의 카드 수와 대응한다. 광대는 예외적으로 조커로 사용한다. 광대는 단독으로 내면 가장 낮은 계급(13)이지만, 다른 카드 한 장 이상과 함께 내면 광대는 그 카드의 계급이 된다.

농부	12
석수	11
여양치기	10
요리사	9
조합원	8
여재봉사	7
기사	6
여자 대수녀원장	5
여남작	4
백작	3
대주교	2
달무티	1

준비

카드를 섞어 부채꼴로 펼친 다음, 각자 한 장씩 뽑아서 공개한다. 가장 지위가 높은 카드를 뽑은 사람이 승리하고 원하는 자리에 앉는다. 그리고 뽑은 카드의 지위 순서대로 승자의 왼쪽 순서쪽으로 앉는다. 광대는 가장 낮은 카드로 취급한다.

가장 높은 카드를 뽑은 사람이 대달무티이다. 이 사람의 왼쪽 사람은 부달무티이다. 가장 낮은 카드를 뽑은 사람은 대노예이다. 그의 오른쪽에 앉은 사람은 부노예이다. 다른 모든 이들은 각기 다양한 상인 계급에 속한다.



예:

철수, 영희, 민호, 은수, 희진이 달무티를 한다. 철수가 카드를 펼치고 농부(12)를 뽑는다. 은수는 기사(6), 영희는 달무티(1), 희진은 농부(12), 민호는 대주교(2)를 뽑는다. 철수와 희진은 다시 카드를 뽑아서 각각 여자 대수녀원장(5), 광대를 뽑는다. 영희가 가장 좋은 자리를 차지하고 대달무티가 된다. 민호는 그녀의 왼쪽에 앉고 부달무티가 된다. 다음에 철수는 상인, 은수는 부노예, 희진은 대노예가 된다.

분배

대노예는 카드를 모아서 대달무티부터 시작해 시계 방향으로 한 번에 한 장씩, 카드가 없어질 때까지 모두에게 카드를 나누어준다. 어떤 사람은 다른 이들보다 카드를 더 많이 받을 수도 있다. 받은 카드는 자기가 원하는 대로 정렬해 둘 수 있다.

세금

세금 징수 시간은 대달무티와 부달무티에게는 멋진 시간이지만, 노예들에게는 괴로운 시간이다.

카드를 확인한 후에, 대달무티는 자신의 카드 두 장을 아무것이나 대노예에게 주고, 대노예의 가장 높은 카드 두 장을 받는다. 광대는 가장 낮은 카드로 친다. 그리고 부달무티는 자신의 카드 한 장을 아무것이나 부노예에게 주고 부노예의 가장 높은 카드를 받는다.

예:

대달무티인 영희는 다음과 같이 카드 16장을 받았다. 백작(3) 한 장, 기사(6) 두 장, 여재봉사(7) 한 장, 요리사(9) 세 장, 여양치기(10) 두 장, 석수(11) 네 장, 농부(12) 세 장.

대노예인 희진은 다음과 같이 카드 16장을 받았다. 광대 한 장, 대주교(2) 한 장, 여남작(4) 한 장, 기사(6) 한 장, 여재봉사(7) 한 장, 조합원(8) 두 장, 요리사(9) 두 장, 석수(11) 두 장, 농부(12) 세 장.

영희는 여양치기 두 장을 희진에게 주기로 한다. 희진은 대주교와 여남작을 주어야 한다. 부달무티인 민호는 부노예인 은수에게 한 장을 주고, 은수는 자신의 가장 높은 카드를 민호에게 준다.

혁명

광대 카드 두 장을 받으면, 혁명을 알릴 수 있다. 혁명은 달무티들에게는 실망이고 노예에게는 기쁨의 시간인 세금 징수가 없는 때임을 의미한다. 혁명을 선언한 사람이 대노예이면, 그 혁명은 대혁명이라 부른다. 대혁명에서는 모두 자신의 맞은편 사람들과 자리를 맞바꾼다. 대노예는 대달무티가, 소노예는 소달무티가 되는 식이다.



게임 진행

가장 지위가 높은 사람이 같은 계급의 카드 한 장 이상을 앞면이 보이도록 내려놓는 것으로 매 라운드를 시작한다. 왼쪽 순서대로 그보다 더 높은 계급의 카드를 같은 수만큼 내려놓거나 통과할 수 있다. 계급이 더 높은 카드를 내는 것을 제압이라 부른다. (이전 카드를 제압하지 않는 것을 선택할 수도 있다. '전략적 조연' 부분 참고.) 모두가 통과할 때까지 이전 카드를 제압하거나 통과한다. 모두 통과하면 라운드가 끝나고 대노예는 나온 카드를 모두 모아둔다. 다음에 가장 최근에 카드를 낸 사람부터 다음 라운드를 시작한다. 첫 번째 라운드에서는 대달무티부터 시작한다.

광대는 조커로 사용할 수 있다. 광대는 단독으로 내면 농부(12)보다 낮은 13번째 계급이다.

예: 대달무티인 영화부터 시작하고 그녀는 석수(11) 네 장을 낸다. 각자 순서대로 한 종류의 카드 네 장을 내서 이 카드를 제압할 수 있다. 민호, 철수, 은수, 화진은 모두 통과한다. 이것은 이들중에 더 높은 카드의 네 장 조합을 가진 사람이 없거나 내지 않기로 했음을 의미한다. (영화가 네 장의 조합을 냈으므로, 이후에는 네 장씩으로만 카드를 낼 수 있음에 주의한다. 예를 들어, 요리사(9) 다섯 장을 가진 사람은 석수에 대항해 이 카드 네 장을 낼 수는 있지만 다섯 장을 모두 내서는 안 된다.) 대노예인 화진이 나온 카드를 모두 가져간다.

아무도 석수를 제압하지 않아서, 영화부터 두 번째 라운드를 시작한다. 이제 영화는 농부(12) 세 장을 낸다. 민호는 여왕치기(10) 세 장을 내서 이것을 제압한다. 철수는 통과한다. 은수는 조합원(8) 세 장을 낸다. 화진은 통과한다. 영화는 광대를 기사로 사용하여 기사(6) 세 장을 낸다. 민호와 철수는 통과하고, 은수는 여자 대수녀원장(5) 세 장을 낸다. 모두 통과하여 은수가 선이 된다. 화진은 나온 카드를 모두 가져간다.

은수는 요리사(9) 한 장을 내서 세 번째 라운드를 시작한다. 화진은 통과한다. 영화는 조합원(8) 한 장을, 민호는 대주교(2) 한 장을 낸다. 철수는 광대를 갖고 있지만 광대는 단독으로 낼 경우 계급이 (13)이므로 통과하고, 다른 이들도 모두 통과한다. 화진은 나온 카드를 모두 가져가고, 아무도 대주교를 제압하지 않아서 민호가 선이 된다.

마지막 카드

가장 먼저 자신의 마지막 카드를 낸 사람은 그 판에서 승리하고, 다음 판에서 대달무티가 된다. 두 번째로 빨리 마지막 카드를 낸 사람은 부달무티가 된다. 이렇게 마지막 카드를 낸 순서대로 다음 판의 계급이 정해진다.

어떤 사람의 마지막 카드를 제압한 사람이 아무도 없다면, 마지막 카드를 낸 사람의 왼쪽에서 가장 가까운, 카드를 가진 사람이 선이 된다.

예:

민호는 달무티(1)만 남아 있고 누군가 카드 한 장을 내서 그것을 제압하길 기다리고 있다. 철수가 자신의 마지막 카드인 여남작(4)을 낸다. 그는 자신의 카드를 가장 먼저 없앴으므로 다음 판의 대달무티가 된다. 은수와 화진은 통과한다. 영화는 대주교(2) 한 장과 농부(12) 두 장만 남아 있고 대주교를 낸다. 민호는 달무티로 대주교를 제압한다. 민호는 두 번째로 빨리 자신의 카드를 없앴으므로 다음 판의 부달무티가 된다. 달무티는 최고 계급이므로 아무도 이것을 제압할 수 없다. 평소대로 하면 마지막으로 카드를 낸 민호가 선이지만 그는 이미 카드를 다 냈으므로, 그로부터 시계 방향으로 가장 가까우면서 카드가 남아 있는 은수가 선이 된다.

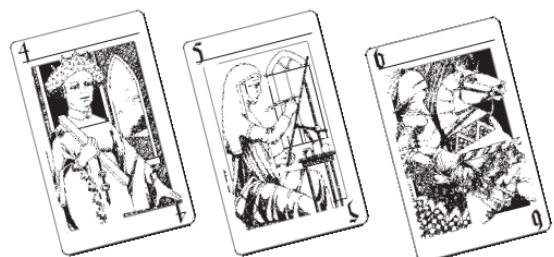
승자와 패자

매 판에서 대달무티가 되는 것은 승리이고 대노예가 되는 것이 패배이며, 다른 이들은 그 중간 위치에 선다. 이 게임은 실제 삶과 마찬가지로 공평치 못하며 자신의 자리를 지키고 높이 올라가기가 어렵다. 점수 방식 게임을 원하면 '선택 규칙' 부분을 참고한다.

자신의 지위에 맞게 연기를 하면서 하면 더 재미있다. 달무티는 거드름을 피울 수도 있고 아량을 베풀 수도 있다. 노예는 비굴하게 굴거나 반항적으로 굴 수도 있다. 상인들은 위 계급에게는 아부를 떨고 아래 계급에게는 면박줄 수 있다.

진행 중인 게임에 참여하기

노예는 자신의 계급이 바뀌는 것으로 재미가 떨어질 수 있다. 따라서 중간에 게임에 참여하려는 사람은 대달무티와 대노예의 중간에 있는 상인으로서 참가한다. 들어갈 지위가 여러 개 있다면, 대달무티가 지위를 결정한다.



선택 규칙

다음 변형 중 하나 이상을 적용하여 게임할 수 있다.

첫 번째 분배시 혁명

첫 번째로 카드를 나누어 줄 때는 자동적으로 혁명이 있고, 따라서 세금 징수는 없다. 대노예가 광대를 두 장 받은 경우, 평소와 마찬가지로 대혁명을 선언할 수 있다.

4-5인 게임시 카드 제외

더 적은 인원이 게임한다면 카드를 더 적게 갖고 게임할 수 있다. 4인 게임시에는 농부와 석수 카드를 모두 제외하고 57장으로 게임한다. 5인 게임시에는 농부 카드를 모두 제거하고 68장으로 게임한다.

특점

매 판이 끝날 때마다, 카드를 없앤 순서에 따라 점수를 받는다. 등수에 따라 자기 뒷순위에 있는 사람 수만큼 점수를 받는다. 미리 결정해 둔 판만큼 진행한 후에 점수가 가장 높은 사람이 승리한다. 20판 정도가 적당하며, 더 오래 게임하고 싶다면 40-50판으로 해도 좋다.

예:

5인 게임에서 자신의 카드를 가장 먼저 없앤 사람은 다음 판에 대달무티가 되고 4점을 받는다. 두 번째로 빨리 카드를 없앤 사람은 부달무티가 되고 3점을 받는다. 마지막으로 카드를 없앤 사람은 점수가 없다.

추가 점수

위의 특점 규칙을 사용한다. 이에 추가하여, 대노예가 현재 계급 상태에서 카드를 없애면 대달무티는 1점을 받고, 부노예가 현재 계급 상태에서 카드를 없애면 부달무티는 1점을 받는다.

어울리는 자리 배치

계급에 따라 자리에 앉을 때, 계급 순서에 따라 실제로 더 편안하고 더 불편한 자리를 준비한다. 대노예는 가방이나 상자, 혹은 바닥에 앉게 할 수도 있다.

기타 상징과 특전

모두 계급에 맞는 것을 착용한다. 예를 들면 대달무티는 왕관, 노예는 밀짚모자를 쓸 수 있다.

상인의 카드 교환

최고 계급의 상인은 다른 상인과 카드 한 장을 보지 않고 맞바꿀 수 있다.

분배의 실수

대노예가 카드를 나누어 주다가 본의 아니게 카드를 공개한 경우, 대달무티는 그 카드를 자신이 원하는 사람에게 주도록 하거나 대노예가 갖도록 할 수 있다. 이 카드를 대노예가 갖도록 한 경우, 대노예는 자신의 카드 중 하나를 무작위로 뽑아서 그 카드로 바꾸어야 한다.

전략적 조언

대개 할 수 있다면 가장 낮은 카드를 내겠지만, 낼 수 있는 경우라도 과감히 통과할 필요도 있다. 낮은 지위에 있는 능숙한 사람은 지위를 지키거나 한 계급이라도 올라가기 위해 여러 명이 카드를 없앨 때까지 기다린다. 선을 잡게 할 수 있는 높은 카드라면, 그것이 최고 카드가 될 때까지 갖고 있다가 사용하는 것도 나쁘지 않다.