La voix of I image => physique ordulatoire. son: orde acoustique image: orde lunineuse A. La voix 1. notros d'orde a. géréndités orde: transmission d'un signal d'un point à un autre ons transport de mobilère · types d'ondes: - natirielles buiners, eledrique - scalaire, radorielle ondes noteribles scalaires: - legitudindes - transports - de surpre · repealbalison moblemolique d'une: - orde soulaire: gruder qui depen - de l'experie => fastion à le variables: (x, y, q, r) - onde vedorible : veden 3 coposalus => A (n, y, y,t) Ax (x, y, z, r) 3 fet de le variables

Ay (xiyizir)

1Ay (2, 7, 7, 1)

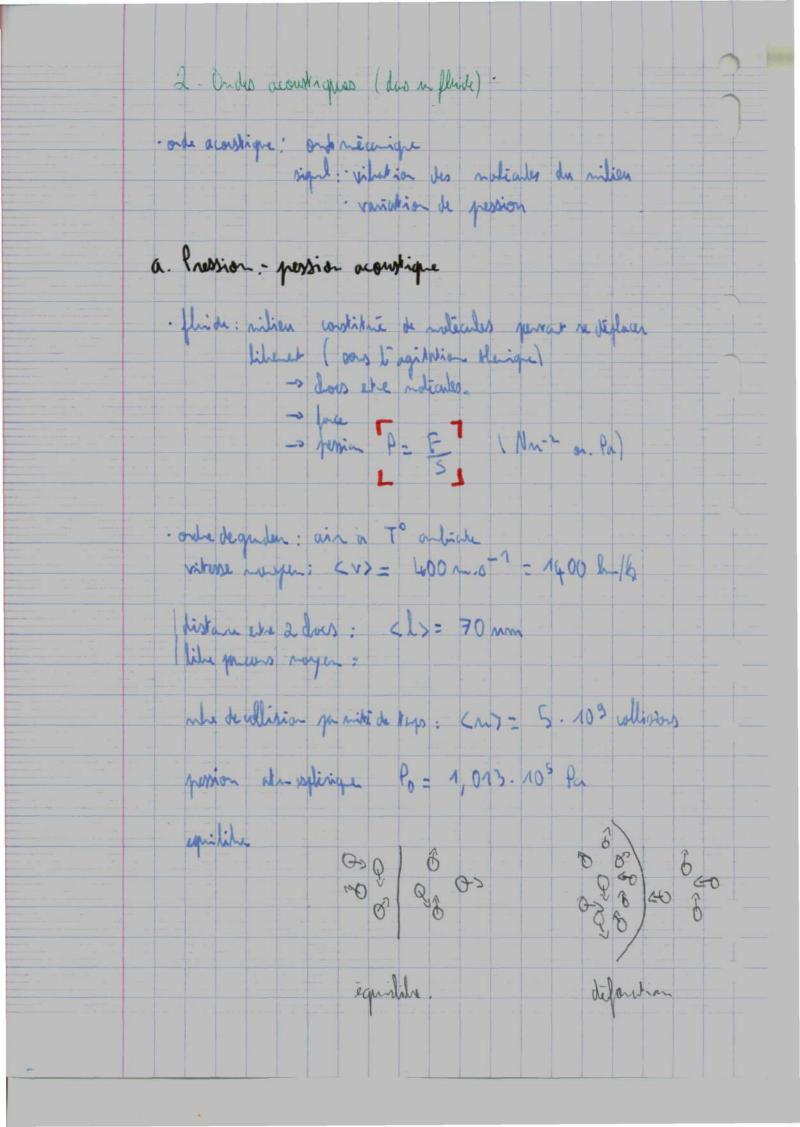
onde plue: onde pe propagent selon de direction donnée en: onde se dégla propagent selon (Dr) = aplitude f(x,t)b. Onde mécanique signal: déplacement local des notiones · code vilrahe (knovesch) · compania d'un ressort (la-githedinele) · orde à la supre de trave · order ilentiques (onte acoustique) -dus in (liquide/gay logitudinh onon de pession - dus un solide: logitudine (persion) et trusversul (cisaillenent) c. Ondes progressives . ode quire proproje à vitresse contate pre défout - construire per sa viterse c en mo-0-1 one progressive 1 Da t' = anglitude en (x, t) = aglitran w(a, t) Dx = cDr x-x= ((x-+) x'-ck' = x-d

pour conserver l'anglitude de l'orde costate, il fair	x-d=whe
- > f(x, v) = f(x-cr)	
· géneralisation à me orde plane quelconque mitaine ;	73
M 3 regin par 2 = 000 , f(2,4) = f	
d. Onde harmonique (ou sinsoïdale)	
"fort" simovidale du tempo - pulsat " a rudo" - frequence f thy - féricula T o	
$f(x,r) = A \cos \left(\omega \left(1 - \frac{\omega}{2}\right)\right)$ $f(x,r) = A \cos \left(\omega t - h x\right) \text{anse} h = \omega$	2_
nopagation solo in $f(\vec{x},t) = A\cos(\omega t - k)$ = $A\cos(\omega t - k)$	72. 2) and (24. 22.
In resteur d'orde	
· double jeriodicité: - tespoulle tespo w	egase midi
λ= εΤ	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \

· austration confine

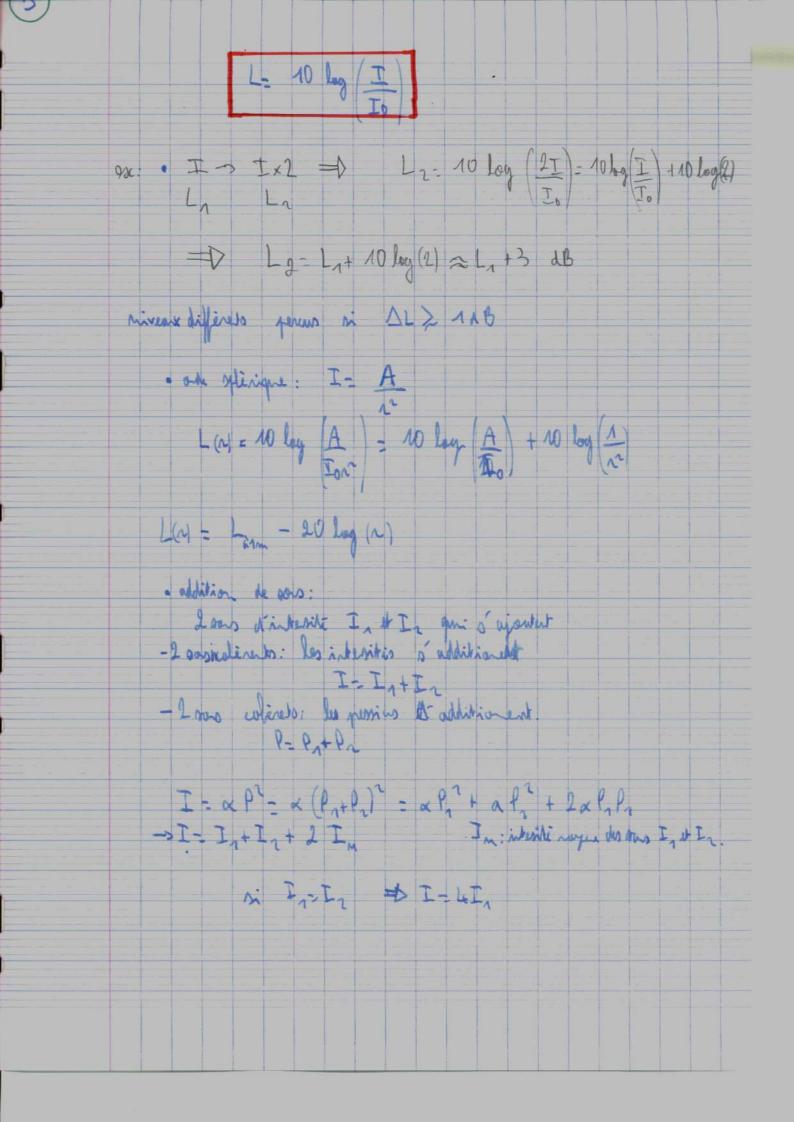
f (2, 1) = A cos (w t-ha) on lui associe me fot confere f(x,+)= A = i(w+-hx) real $f(x,t) = \Re \left(f(x,t) \right)$ on adret que tour ada progressive per se décaposer en me superposète d'ades harmoniques de différence freque de · orde harvings ; note join e. Onde oplenique · orde progressive no place, orde qui se propage des places directions - port d'orde : esseble des points vibrels en place ex; ode place selv (Osi): for d'ade = plu L (On) · en a splétique: ode ênise par me source parallèle isotrage. post d'ode: esseble de splires cocertiques cetres en la souce primite d'aprile: a distance etre la source et le joint M fa, 1 = A (1) => (a, 1) = A fa-4)

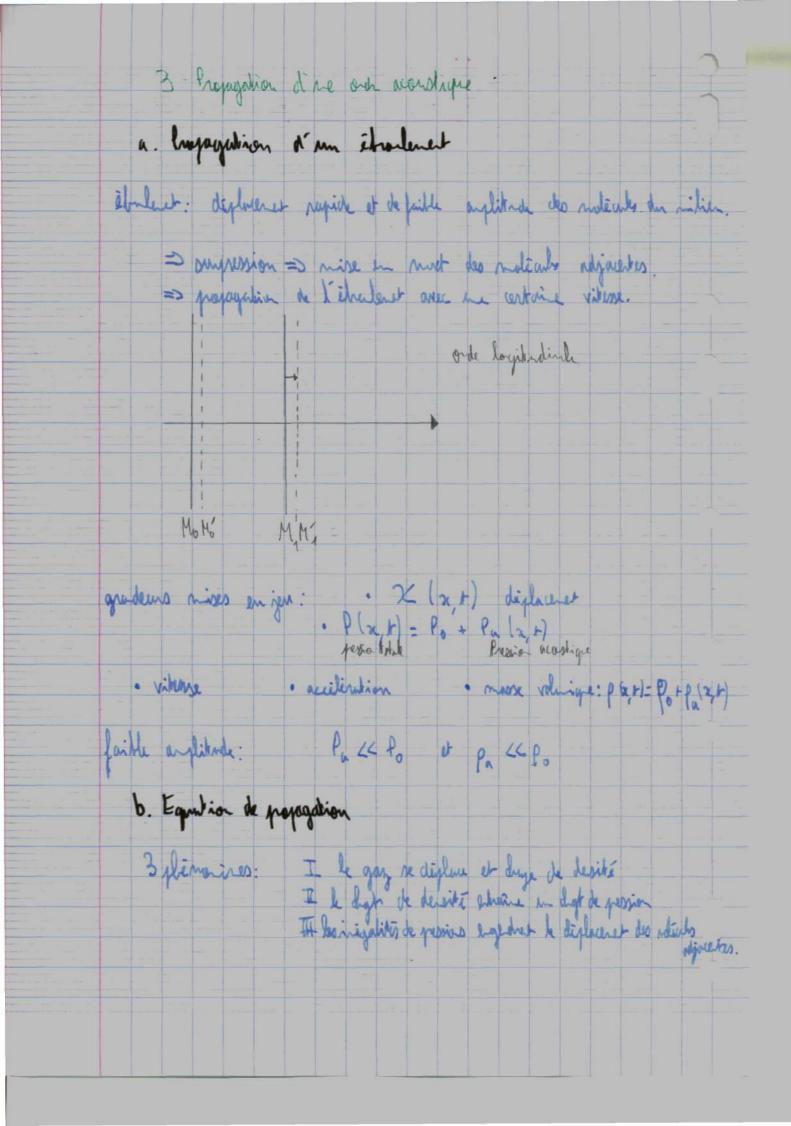
+ orde splerique hanorique far 1= A cos (wt-ha) f. Intersité et hissare de l'onde · puissance: D'energie botale emise per la source par unité de terps (W) · intesité: I puisone reçue per mité de outare (Wm-2) On adult you instat I & 4 > · ode oplinge: part d'ade (n, r) -> (n', r') I(n) Son: I(n) Shi) x (Am) (n-cH) = x (A (n) (n-cr) (4Th2 -> A'm fra-or) 2 = A(x) fra-cr) 12 in part d'orde n-d'=n'-d' A2(11 2 = A2(12) A(n) - A6) x + 4, n' Pan except i=1 Am = Am = A

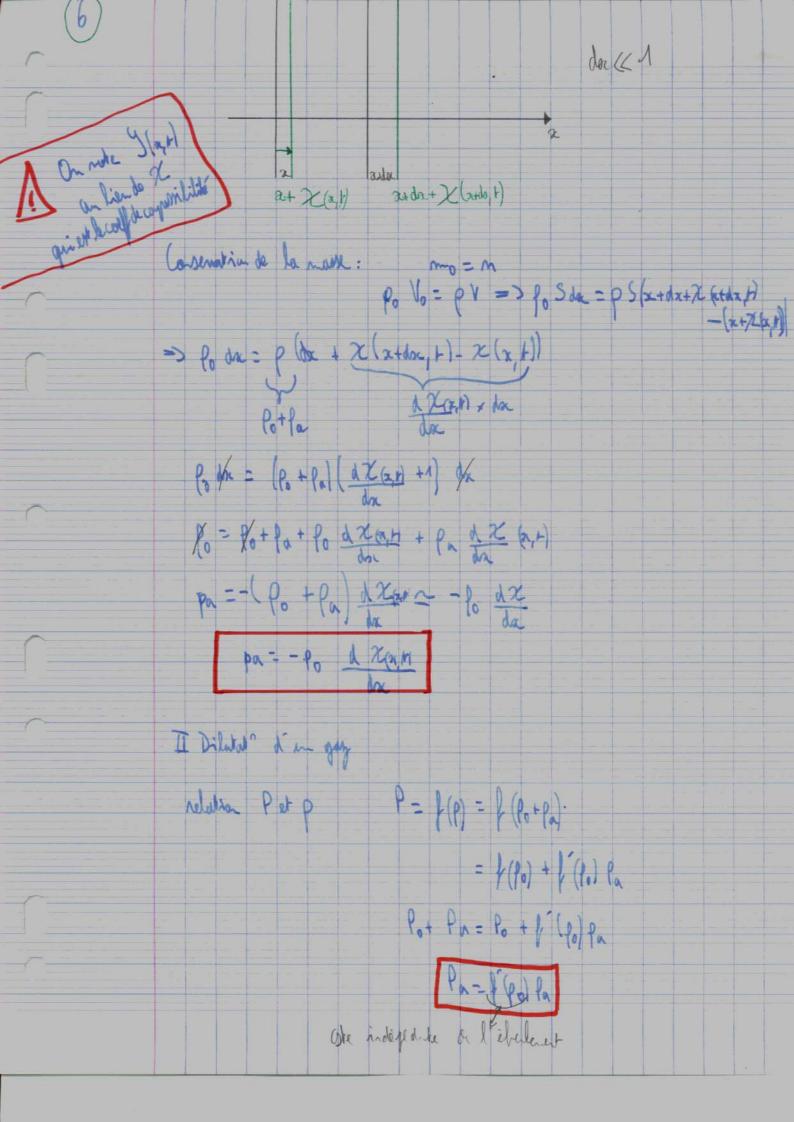


lan des garz propries PV = m RT = m LT
who de relication persion martine vanité de PM (Le un prépar Par - Po + plas
Expression accordings. 6. Onde sonore orde warstige andible you to have · orde nova: : variate genodique de la parsion · buit · caratiensat & m son: - hartena: vigu on grant - beguere - timbe: skruckene du modif - Jone, interità de l'arte - harten: Da grave en vign carad. par la frégren du signe pariodique. - L'effet de 1 sas: successof (adodie) on similaries (accords) dépen du rapport des fréqueux faifs et ps de la bateur absolue => you a composée de octaves de 12 notes - 2 notes differentes miest perque si: At > 106 - figureus andibles per l'hum: 20 Hz Cf C 20 httg kinhe; stratue du mobile regulitat

straine de Famin: tout signal périodique de fréquere les Japan 4, 44, 34, 44, ... Alt = E am ser (n cort + ga) signh sinssidul de fique of fadución a rug (m) - son "ride" fortaletat they of haveniques - son "pui" fortaletate avec por a luniques · fore : l'interité de l'arte acoustique la la parian acoustique sent d'audit 2-10-5 Pa 10-12 0,5-10-40
Neuril de doubleu 20 1 0,5-10-4 c) Niveau sonore Teta de seribilité à idelle bagarithique Niver sour: L(10) = 20 log (P) Po: persion de référerer on pression on seud d'audition, Po-2-10-5 Pa I = \(\alpha \cdot \right)^2 => \(\text{I} = \times \right)^2 \\ \tag{2}^2 In: intesité a suil d'ardition Io= 10-12 W.m-2 => P = \\ \Big \(\bar{\Big \lambda \bar{\Big \alpha \bar{\Big \alpha \bar{\Big \bar{\Big \alpha \bar{\Big \Big \alpha \bar{\Big \bar{\Big \alpha \bar{\B

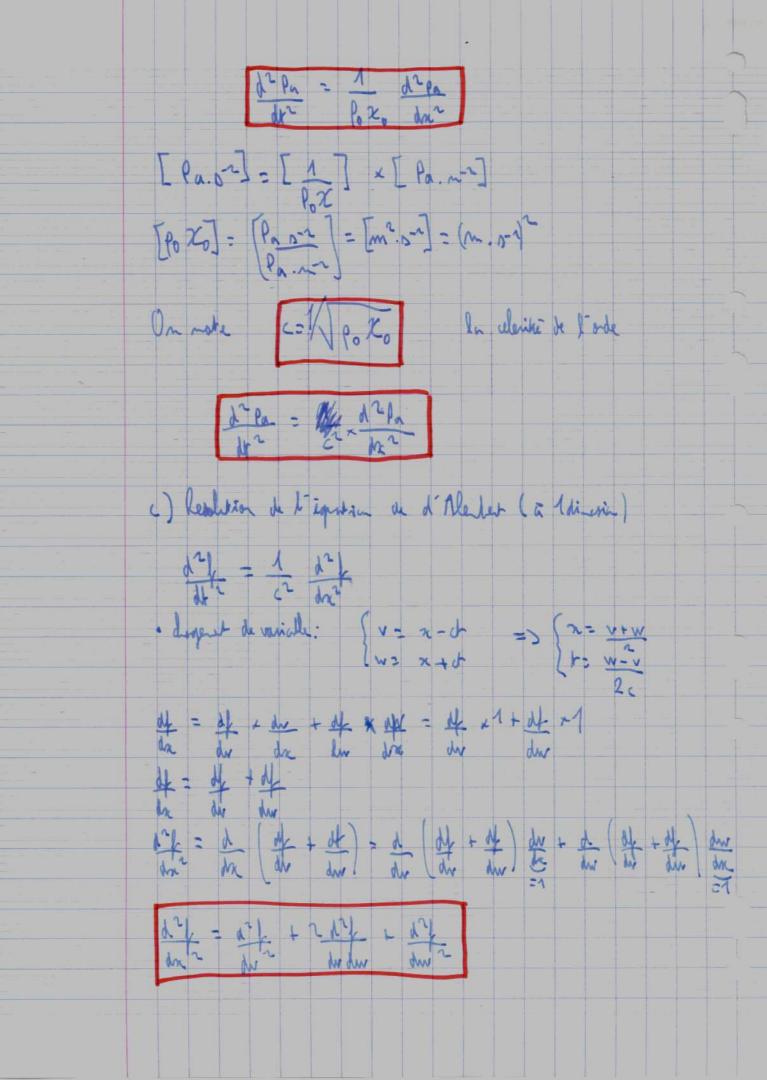






In distribution:
$$\theta = \frac{V - V_0}{V_0}$$

Aid non = $\rho V = f_0 V_0 = V = f_0$
 $\theta = \frac{\rho}{\rho_0} = \frac{\rho}{\rho_$



at = at a dw + at x dw = at (-a) + de (-a) 12 = d (4 (H - H) = - [d (H - of) + dx /2-1 + d dy - dr du p=c At = 2 -2 dit + wife + dit of whether => c2 (-2 dif + dif + dif = c2 dif + dif + 2hit 4 dr dr = 0 => dr f = 0 · integration par regget a w: A (df) = 0 det = whate queloque for rapport à w = fostion quellage de v g(V) integralian pen nysk a v: f(v,w) - for + from 4 64, t) = f (x-d) + f (x+d) | f + or f - mr 2 ft o greluges

d) Vilvers de son 6= 10 X0 · generalities: gay - liquede - volide P5 > P1> P8 en gineral XXX X, KXg (5) CP > C8 4 · valero: en CNTP (P=1 Nm, T=20°C) ain 360 mg-1 ain 5100 m. 0-1 en 1680 n-0-1 quit 6200 m. 5-1 afor 3200 m. 0-1 vine 5300 m. s-1 bitron 3100 -- 1 · vitere du son dus en gay garfait - loi de mation adiabatique (mo idença de duleur) goy y= 8/3 morphoring. PV8 - april y= coeff adichorque. P WY = othe => ln PVY = ln (ote) (he hay har) = haluna 1 中女人

e) Prispare, Interrité et Impéderse · orde : déplacement des molècules du à des variats de pression puissale associée: P= F. > P= pa 5 v P= pa 5 dy ende paquenive: M(x,r) = f(x-dr) dy =-c/(2-d) dy = 1 x /(2-d) dy = - cdy (1) + c 10 = X0 c fa Foi P = S × 6 C 1 a or C = 1 20= 1 => xoc- 1 P= Sta · interpité aconstique: I = <P> Z = P. C · injednu novshipe:

analogie électrique: coment i (=> vitesse v - d') tresion U (=> persion pa dt puissance P (=> intrusti acoupique I 0=2: (=> 1 = Pocv=Zv P= Vi=Zi2 = U1 (=) I = Pav = Zv2 = Par I = (70 > · persion eficace: Peff = J<p1> orde harvinge : pra = lo cos (wt - hor) 1a= fo wor (wt-hz) 1 · < (4) - 1 5 (4) - 1 5 (4) - 1 5 (4) dt · (sin²(wr)) = (cos² (wr)) or (cos² (wr) + sin² (wr) > 1 4 - Décomposit : horaque a) Geries de Formier

TD3: y(a,b) = A, sin (mTTx) wo (w,b) war mitc went aduto agriante y tapt - E y (a,t) en t=0 y (x,0) = E A sin (Tr x) fore initial delecoule. en x= 1 = 1 / An cos(next) = signal périodique de pêriodique de pêriode T= 1/11 On which que bont signel periodique de géniode To, de publice us pertos s'ivine por la fore et me mone infinie de fordios sinassidades de gulado multiples de wo for - not & run ws (nur + Pm) = ao + E am cos (max) + bm sin forwh = \\ \frac{\pmax}{2} \cdot \cdot \\ \max \quad \text{im} \text{wt} · so: variation periodique de la pression => fateur de son = fréquent timbe (=> diffire a che 2 mos de 2 haben @ duoyout differente so series de Fournier (2) are but on (un ful differents. boner l'injohane des banoniq · colub inverse: consisent for, que vent la nobal?
- ao <for> = < ao + & a cossaint + ba sinfa well> - (a) + E an (ws hour) + bn (strongs)

