

# Cartographie(s) numérique(s)

Eduquer à la carte passe aujourd'hui nécessairement par une éducation à l'information et à l'image numériques.



[Accueil](#) [Outils](#) [Données](#) [Cartes et atlas](#) [Atelier cartographique](#) [Géo-visualisations](#) [Thèmes](#) [Réflexions](#) [Archives](#)

RECHERCHER DANS CE BLOG

[Rechercher](#)

THÈMES

[Activités](#) (37) [Anamorphoses](#) (6)  
[Big Data](#) (121) [Cartes de flux](#)  
 (19) [Carto historique](#)  
 (244) [Carto](#)  
[thématique](#) (220)  
[Colloques et journées d'étude](#) (31)  
[Concours](#) (2) [Concours Capes-Agrec](#)  
 (12) [Géo-visualisations](#) (120)  
[Globes virtuels](#) (27) [Outils](#)  
[cartographiques](#) (56)  
[Réseaux sociaux](#) (95) [SIG](#)  
 (90) [Tourisme](#) (11) [Tutoriels](#) (61)  
[Webmapping](#) (121)

ARCHIVES DU BLOG

► [2023](#) (145)  
 ► [2022](#) (178)  
 ► [2021](#) (222)  
 ► [2020](#) (121)  
 ► [2019](#) (252)  
 ▼ [2018](#) (77)  
 ► [décembre 2018](#) (3)  
 ▼ [novembre 2018](#) (15)  
[World Map Creator, une](#)  
[application très](#)  
[pédagogique...](#)  
[DataFrance, une plateforme](#)  
[de visualisation de don...](#)  
[Intérêt et limites du zonage en](#)  
[aires urbaines](#)  
[Etudier les formes urbaines à](#)  
[partir de plans cada...](#)  
[Africapolis, un projet pour](#)  
[cartographier au plus ...](#)  
[Cartographie des incendies](#)  
[en Californie](#)  
[Cartographier et comparer](#)  
[l'accès aux soins dans l...](#)  
[Les villes face au](#)  
[changement climatique et à la c...](#)  
[La cartographie de la](#)  
[sécurité à Londres à la fin](#)

## Les story maps : un outil de narration cartographique innovant ?



Cet article est destiné à fournir des pistes pédagogiques pour analyser, concevoir et mettre en oeuvre des story maps d'en dégager le potentiel innovant sans pour autant en sous-estimer les limites. Il est l'oeuvre d'un travail collectif cadre d'une réflexion commune à poursuivre.

Liste des auteurs ayant participé à cette réflexion collective : Cyrille Chopin, Jean-Christophe Fichet, Sylvain C Merlet, Cédric Ridet.

Plan de l'article :

### I- Les story maps : quelle “plus-value” réelle par rapport à d'autres outils cartographiques ?

1. La story map, qu'est-ce que c'est ?
2. Qu'est-ce qu'on peut faire avec ?

### II- Un éventail d'applications pour construire des story maps

1. Doit-on choisir Arcgis Online ? Intérêt et limites
2. Les autres outils de story maps à découvrir et à expérimenter
3. Les tutoriels (existants ou à produire)

### III. Des pistes pour scénariser vos activités pédagogiques

1. La story map pour raconter et imaginer (le récit historique, le récit de vie, le récit littéraire, le récit imaginaire.
2. La story map pour expliquer et raisonner (l'exposé, le web documentaire...)
3. La story map pour communiquer et sensibiliser (la promotion touristique, la carte pour sensibiliser à une cause)
4. La story map pour argumenter et convaincre (la vision des acteurs, le diagnostic territorial, le scénario prospectif collaboratif...)

### I- Les story maps : quelle “plus-value” réelle par rapport à d'autres outils cartographiques ?

1. La story map, qu'est-ce que c'est ?

Le terme de “story maps” que l'on peut traduire par “cartes narratives”, est un terme polysémique qui ren

pauvrete a Londres a la fin  
...

Comment interpréter la carte  
des Gilets jaunes ?

Pourquoi les projections  
icosaédriques ont  
tendanc...

Cartographie électorale,  
gerrymandering et fake-  
ne...

La projection Equal Earth, un  
bon compromis ?

Les story maps : un outil de  
narration cartographi...

OneSoil, la carte interactive  
des parcelles et des...

► octobre 2018 (7)

► septembre 2018 (14)

► août 2018 (2)

► juin 2018 (2)

► mai 2018 (12)

► avril 2018 (3)

► mars 2018 (9)

► février 2018 (7)

► janvier 2018 (3)

► 2017 (6)

#### SITES AMIS

Visionscarto

Monde géonumérique

Veille carto 2.0

Master GeoNum

Master SIGAT

Géorézo

Néocarto

Clio-Carto

Cartolycée

HG Sempaï

Voyages virtuels

Didagéo

définitions.

Selon la société ESRI, qui en a largement diffusé les usages et en a fait un instrument de promotion pour sa [plateforme online](#), il s'agit pour l'essentiel de cartes de narration sous une **forme multimédia** : *"Les storymaps s'appuient sur la géographie pour organiser et présenter des informations. Elles présentent un récit concernant un site, une question, une tendance ou un motif, dans un contexte géographique. Elles associent des cartes interactives à du texte, photos, vidéo et audio dans des expériences utilisateur basiques et intuitives."* (Source : [ESRI](#)).

Cette définition ne dit pas ce qu'on doit entendre par **narration géographique** et retient surtout la dimension multimedias (à communiquer). Allen Carroll, qui coordonne la production de story maps chez ESRI (voir le compte twitter [#ESRI](#) en avant la puissance de ces cartes et de ces récits utilisant tous les moyens des hypermédias (cf cartes, images, animations et hyperliens...)). Il consacre deux billets à cette question : le billet 1 [Maps, Minds and Stories](#) propose une réflexion générale sur les storymaps, le billet 2 [Storytelling with Maps on Paper and Screen](#) compare leur différences par rapport à celles réalisées sur support papier.

Il s'agit de valoriser un contenu, alors que ce que les enseignants cherchent aussi à travers les cartes, c'est à sortir de la carte-image pseudo transparente. Toute carte délivre d'une certaine façon un message, même si toutes les cartes ne sont pas story maps. Il ne faut donc pas sous-estimer la force du récit et le message véhiculé par les cartes. Cela interroge la forme de discours (trop souvent réduite au langage graphique). Cela renvoie plus largement à [la place de la géographie dans l'enseignement de la géographie](#). Cette force du récit habituellement réservé à l'enseignement de l'histoire, constitue une ressource heuristique intéressante comme le montre Jean-François Thémines dans [La géographie du collège à l'épreuve](#). Sébastien Caquard et Thierry Joliveau, dans un numéro récent de [M@ppemonde](#), montrent également à quel point les cartes peuvent aujourd'hui [penser et activer les relations entre cartes et récits](#).

## 2- Qu'est-ce qu'on peut faire avec ?

Raconter des histoires avec des cartes, il n'y a là en apparence rien de bien nouveau comme le souligne [Media](#) dans son site : *"C'est un service pour lequel on a longtemps utilisé essentiellement Google Maps, et plus récemment OpenStreetMap (OSM) (services sont conçus pour la datavisualisation."* (allusion aux possibilités de visualisation mais aussi de traitement de données géographiques). Outre la grande variété de styles de cartes, il s'agit de **mettre en scène une narration** : la carte comme scène du réel est abordée par Nicolas Lambert. L'auteur défend l'idée qu'il existe une mise en scène cartographique, l'idée de Philippe Rekacewicz pour qui **une carte de géographie, c'est comme une pièce de théâtre** (blog [Néocarto](#)) : le décor et les acteurs. *"Le décor c'est le fond de carte, sa projection, sa généralisation, les toponymes, le choix de l'agencement général, etc. Les acteurs, ce sont les variables visuelles utilisées pour retranscrire une information. La carte, une bonne carte bien mise en scène, c'est une carte où ces deux aspects sont mis en cohérence de telle sorte qu'elle contribue in fine à raconter une histoire spatiale"*.

Dans un article intitulé [Storymaps&Co. L'état de l'art de la cartographie de récit sur Internet](#), Sébastien Caquard insiste sur l'apparence futile de ces cartes récits : "Harris (2015) [les] définit comme étant des **cartes « minces »** (*thin maps*) aux « cartes profondes », c'est-à-dire des cartes qui privilégient **le superficiel et le spectaculaire** aux dépens de l'analyse et de la connaissance intime des lieux. Le lieu touristique scénarisé devient un lieu à visiter et à consommer (virtuelle ou réelle). Cette représentation rejoint l'idée selon laquelle les cartes Google produisent **une perspective biaisée des lieux** en les représentant de manière idéalisée et en les rendant ainsi plus désirables qu'ils ne le sont en réalité (2013). Autant ce type d'application peut s'avérer efficace pour cartographier **des récits à saveur touristique**, inapproprié pour mettre en carte des récits de vie de réfugiés au sein desquels les lieux denses sont définis non pas par la dimension spectaculaire d'un lieu, mais du **rapport intime** qu'un individu ou un groupe d'individus a développé avec ce lieu."

Une dimension intéressante des story maps réside effectivement dans la possibilité de mettre en carte des **récits** et des **événements**. Les articles du numéro spécial de la [revue M@ppemonde](#) insistent sur l'intérêt de croiser les dimensions spatiales et temporelles : s'agit de remettre **de la temporalité et du vécu** dans une cartographie scientifique qui se voudrait trop souvent désincarnée. Cela ouvre des perspectives pour cartographier des voyages d'explorateurs, mais aussi des trajectoires de migrants, souvent faits d'**errances**. Les cartes de récits de migrants ont pour message de sensibiliser au sort des migrants et de leur donner une place. L'émotion ne peut être évacuée de l'expérience vécue. Comme le rappelle [Michel Lussault](#), "il n'y a pas d'espace géographique sans expérience". Même si cette cartographie sensible peut être plus ou moins douloureuse, elle est précieuse, conduite avec des élèves. Un choix délicat reste à opérer entre élaboration d'itinéraires de migrants à partir de témoignages directs et travail indirect à travers une reconstruction (analyse d'un texte racontant une histoire), le premier renvoyant à une actualité parfois trop brûlante ou douloureuse.

La réalisation de story maps peut servir aussi à construire des **croquis-idées**, une manière de renouveler la démarche du croquis de synthèse. Par opposition au croquis-argument qui vise seulement à justifier les choix des notions, le croquis-idée cherche davantage à comprendre les logiques d'organisation spatiale et assume la dimension personnelle de celui qui élabore sa propre carte (Fontanabona, Journot & Thémines, 2002). Sa réalisation suppose d'avoir auparavant rassemblé des données géographiques, qu'ils les ont regroupées et organisées de manière pertinente pour un discours raisonné et convaincant.

En tant qu'**outil de narration de données**, la story map n'exclut pas non plus d'atteindre une certaine objectivité en permettant de faire accéder à un univers partagé de significations. La confrontation des cartes produites par les élèves permet d'échanger de points de vue. L'outil cartographique est utilisé comme un lieu de débat pour déterminer ce qui est représenté. Sur la démarche de mise en récit des territoires à l'aide d'outils numériques, nous renvoyons au [bilan de l'académie de Lyon](#) qui donne des pistes notamment à partir d'îlots de contenus narratifs et de trajectoires scénarisées.

Si elle est le fruit de différentes propositions, la story map peut aussi servir à **exprimer des visions d'acteurs**, a d'un aménageur, d'un urbaniste ou d'un paysagiste que les visions multiples (et parfois opposées) des citoyens choix d'aménagement. Il ne s'agit donc pas d'abandonner la dimension découverte-exploration d'un lieu de vie. faire du détournement pédagogique pour en faire un moyen d'acquérir des compétences : **expliquer, analyser, communiquer, convaincre à propos d'un territoire, en mettant en évidence ses acteurs et ses enjeux**.

On peut relever aussi le caractère "ludique" (même si le terme est quelque peu galvaudé) de ces cartes qui pe l'approche habituelle et encourager la production par les élèves : **la carte à construire** qui n'est plus seulement croquis de géographie à restituer. Les élèves pourront ensuite réinvestir ce savoir-faire en utilisant ces cartes dans d'autres disciplines que la géographie, pour réaliser par exemple **des visites de lieux historiques, des parades, des carnets de voyage...**

## II- Un éventail d'applications pour construire des story maps

### 1. Doit-on choisir ESRI Arcgis Online ? Intérêt et limites de cette plateforme intégrée.

Depuis 2014, ESRI propose via son site [storymaps.arcgis.com](https://storymaps.arcgis.com) un environnement intégré pour construire des cartes. Le terme de *storymap* (souvent en un seul mot) est très associé à ESRI qui fournit, à travers sa plateforme ArcGIS C, d'outils et de données géographiques assortis de modèles prédéfinis permettant d'adapter la mise en carte en fonction de besoins. Des didacticiels et des bibliothèques d'exemples sont fournis pour élaborer des storymaps à partir de modèles :

- **le modèle Map Journal** : il sert à associer du texte narratif à des cartes et à d'autres contenus. Un Map Journal est composé d'entrées, ou sections, que l'utilisateur fait défiler. Chaque section d'un journal cartographique possède une image, une vidéo ou une page Web associée. Il est possible de définir des « actions de narration » dans le journal. Par exemple, lorsqu'on clique sur un mot, d'effectuer un zoom automatique sur un emplacement de la carte ou de lire la bibliothèque d'**exemples**.
- **le modèle Map Tour** : il sert à présenter une narration géographique linéaire associant des images ou vidéos. Chaque « point de narration » de la visite est géolocalisé. Les utilisateurs peuvent naviguer de façon séquentielle à l'intérieur du récit. Ils peuvent également le parcourir en interagissant avec la carte ou à l'aide de vidéos (vidéorama). Voir la bibliothèque d'**exemples**.
- **le modèle Map Series** : il sert à présenter une série de cartes via des onglets, des puces numérotées ou un accordéon latéral rétractable. Ce modèle peut être utilisé par exemple pour présenter un même phénomène à différentes dates. Voir la bibliothèque d'**exemples**.
- **le modèle Map Shortlists** : il sert à organiser des points d'intérêts (POI) par onglets qui rendent l'exploration plus attrayante. On peut cliquer sur des sites géolocalisés pour obtenir de plus amples informations. Les sites sont mis à jour automatiquement lorsque les utilisateurs naviguent dans la carte, afin de mettre en évidence les points les plus intéressants. Voir la bibliothèque d'**exemples**.
- **le modèle Map Cascade** : il sert à insérer des sections immersives qui remplissent l'écran avec des cartes, des images ou des vidéos. Voir la bibliothèque d'**exemples**.
- **le modèle Maps Swipe & Spyglass** : il sert à interagir en utilisant deux cartes ou deux couches d'un webmapping. Ce modèle permet de présenter une seule vue, ou de développer une narration présentant différentes localisations ou de vues à partir des mêmes cartes. Voir la bibliothèque d'**exemples**.

La plateforme Story map d'ESRI offre un outil clé en main qui permet de multiples usages : présentation animée de cartes, possibilité d'export sous forme de diaporama, fabrication d'un véritable atlas interactif (cf [tutoriel de prise en main](#)). Ce qui est réalisé peut être facilement intégré à un site ou à un blog. En choisissant la fonction **Autoplay**, le récit cartographique se déroule automatiquement dans le site où a été incrustée la storymap. Il est possible de réutiliser les nombreux jeux de données d'autres utilisateurs. Les scénarios réalisés peuvent être partagés entre enseignants et élèves (partage d'un espace malgré tout nécessaire d'ouvrir un compte sur la plateforme et de bénéficier d'une connexion Internet à haut débit). L'usage personnel est en partie limité du fait que la plateforme mise à disposition par ESRI n'a pas vocation à être utilisée par le logiciel ArcGis (cf rapport de stage d'Omer Nadin [Evaluation du potentiel des story maps](#) où sont pointées certaines limites de la plateforme).

### 2. Les autres outils de story maps à découvrir et expérimenter

Sébastien Caquard propose une grille comparative des outils d'élaboration de story maps dans un article publié sur [M@ppemonde](#). Nous reprenons ici quelques-uns de ces outils.

#### Mapstory

Mapstory intègre une ligne de temps interactive - ce qui n'est pas le cas d'ESRI Story Maps. MapStory a une philosophie différente puisque c'est un outil open source conçu pour la mise en évidence sous forme de cartes de données sociales et environnementales contemporaines.

<http://mapstory.org/>

#### StoryMaps.js

Il s'agit d'un outil libre qui commence à être de plus en plus utilisé dans les médias et pour des applications pédagogiques. Par exemple la séance pédagogique sur le circuit mondial de la noix de cajou proposé par [l'académie de Reims](#) utilise **Gustave Eiffel**. Pour une première prise en main, consulter ce [tutoriel vidéo](#) sur Youtube. L'[académie de Normandie](#) a réalisé une carte interactive en histoire avec StoryMaps.js. L'outil est utilisé également pour présenter des résultats sur la diversité et l'ancienneté des **vins en Grèce**.

<http://storymap.knightlab.com/>

#### **Tour Builder (Google)**

Lancé en 2013 par Google, Tour Builder utilise Google Earth comme support cartographique. L'application est récits à vocation touristique (assemblage de photos et de vidéos de paysages). L'académie de Caen propose u des **pistes d'utilisation** pédagogique de Tour Builder.

<http://tourbuilder.withgoogle.com/>

#### **MapMaker**

Il s'agit de l'outil de cartographie narrative proposé par le National Geographic. Beaucoup de possibilités... à con au préalable sur le site.

<http://mapmaker.nationalgeographic.org/>

#### **Tripline**

Comme Tour Builder, Tripline a plutôt une vocation touristique.

<http://www.tripline.net/>

#### **Cart(o)Graff**

L'application a été développée par l'agence Urban Expé, une agence de design dans le domaine du touris innovants. Elle permet de partager des images à l'endroit où elles ont été prises et de produire des récit géolocalisées en mode parcours.

<http://app.cartograff.fr/>

#### **Neatline**

Permet d'organiser les ressources de manière à la fois spatiale et temporelle. Voir par exemple le fragment d'un réfugié rwandais.

<http://neatline.org/>

#### **Atlascine**

Le **projet** Atlasciné a été développée par Sébastien Caquard et Jean-Pierre Fiset pour permettre à l'origine de géc de l'action de films à partir d'un logiciel open source (Nunaliit). La plateforme permet d'accéder à différents réci propre carte narrative.

<https://rs-atlascine.concordia.ca/index.html>

#### **TimeMapper**

TimeMapper est un projet de l'*Open Knowledge Foundation Labs*. Il permet grâce à un ensemble de composants (TimelineJS, ReclineJS, Leaflet, Backbone et Bootstrap) de fabriquer une *TimeMap* à partir d'une carte et d'une fri:

<http://timemapper.okfnlabs.org/>

#### **Literature Mapper**

Literature Mapper est un plugin qui connecte QGIS à une base de données Zotero, permettant à l'utilisateur de références ou des citations littéraires sur une carte à partir de cette application bibliographique.

<http://github.com/MicheleTobias/LiteratureMapper>

#### **Kontinentalist**

Kontinentalist n'est pas une application, mais plutôt un site qui fournit des exemples de story maps sur un grand nc (histoire, environnement, techniques, société, politique, religion, voyage...)

<http://kontinentalist.com/stories/>

#### **Terrastories**

Terrastories est une application de *geostorytelling* conçue pour permettre aux communautés indigènes de localiser cartographier leurs propres traditions orales sur des lieux qui ont une signification pour elles. L'application qui fonc bien en ligne qu'hors connexion a été développée par l'*Amazon Conservation Team* à partir de Mapbox et mise à c **Github**.

<http://www.amazonteam.org/terrastories/>

#### **Mapbox**

Mapbox propose un outil de storymap permettant de créer des cartes interactives (très utilisé par les journalistes)

<https://github.com/mapbox/storytelling>

A cette liste, nous pouvons ajouter une application de storymap en ligne développée et testée en milieu s Bachman :

#### **Wevis storymap**

Il s'agit d'un outil facile à prendre en main pour des enseignants et des élèves. L'objectif est de créer des marque manière afin de définir les étapes à parcourir. Une étape peut être vue comme un événement. L'outil est partici pour montrer un circuit, pour suivre les étapes d'un phénomène ou construire un itinéraire didactique.

<http://www.wevis.ch/>

<http://app.wevis.ch>

On peut également détourner des globes virtuels pour en faire des outils de *storytelling*.

### Google Maps

L'outil grand public de cartographie de Google n'est plus à présenter. Il est apprécié pour sa simplicité d'usage créer ses propres cartes avec des marqueurs et de les exporter au format kml ou kmz. L'outil pose désormais l'API Google Maps est devenu payant et ne permet plus de publier librement sa carte sur un site Internet.

<http://maps.google.fr>

### Framacarte

Il est préférable d'utiliser cet outil libre et gratuit. Framacarte est une application en ligne qui permet de dessiner, annoter les fonds de carte d'OpenStreetMap. Elle repose sur le logiciel libre uMap. Elle permet aussi d'exporter la carte sur son site web.

<http://framacarte.org/fr/>

### Ma carte narrative (IGN)

L'application permet de situer sa narration sur des fonds cartographiques de l'Institut Géographique National : photographies aériennes ou d'une carte IGN classique, on peut insérer des balises, des commentaires multimédias. L'outil ne concerne cependant que la France et les territoires ultramarins.

<http://macarte.ign.fr/carte-narrative/>

### uMap

Cet outil open source permet de créer des cartes personnalisées sur des fonds [OpenStreetMap](#). Il est possible de donner des données géographiques en masse au format geojson, gpx, kml, osm. La gestion des calques offre des possibilités. Pas d'animation cependant.

<http://umap.openstreetmap.fr/fr/>

Cédric Ridet a utilisé uMap pour une [séquence pédagogique consacrée au périple de l'Aquarius](#) en juin 2017. La carte cartographique a ensuite été intégrée sur son blog Kanaga. L'application uMap ne propose pas de stockage on-line. Cela suppose de faire appel à des services externes pour le stockage des fichiers multimédias, en l'occurrence : le serveur de blog pour les images et la chaîne Vimeo pour l'audio. L'outil [Framacalc](#) permet aussi de créer des cartes interactives.

Cyrille Chopin a utilisé conjointement [Google Earth](#) et [Etherpad](#) pour permettre aux élèves de retracer, à l'aide de données archéologiques d'une villa gallo-romaine, les itinéraires du vin jusqu'à Rome (séance disponible sur [l'académie de Reims](#)).

### Découvrir les story maps à travers des exemples d'application :

- [Scoop it](#) réalisé par Vincent Lahondère

- Diaporama de Loïc Haÿ donnant des outils et des exemples pour la [narration carto-interactive](#)

- Raconter un territoire à travers des cartes, des photos et des vidéos par l'[Institut d'Urbanisme et d'Aménagement](#)

- Un grand nombre d'exemples de narrations multimédias proposés par [l'académie de Reims](#) dans le cadre du Mooc comparatif et des tutoriels sur StoryMaps.js et Storymap Arcgis).

### 3. Les tutoriels (existants ou à produire)

[Blog d'ESRI](#) consacré aux storymaps (avec des exemples de productions pour s'inspirer)

Consulter aussi le compte Twitter [ESRI Storymaps](#) qui donne de nombreuses pistes

Adding audio to your [Story Map Tour](#)

Tutoriel sur [uMap](#)

Tutoriel sur [Framacarte](#)

Liste à compléter en fonction de vos suggestions...

### III- Des pistes pour scénariser vos activités pédagogiques

Il semble difficile de dresser une typologie exhaustive et définitive tant les usages des story maps sont variés. Nous avons repéré quelques grands types d'utilisation où les story maps sont susceptibles d'apporter une plus-value pédagogique.

- **La story map pour raconter et imaginer.** Il s'agit de la cartographie narrative au sens propre qui a une dimension subjective et personnelle. On peut distinguer ce qui relève d'une mise en carte de récits (poétique et sensible) de ce qui correspond à l'appréhension de lieux à partir de textes littéraires (cartographie littéraire et cartographie imaginaire n'est pas exclue).
- **La story map pour expliquer et raisonner.** L'objectif est plutôt d'atteindre une certaine objectivité, notamment de réfléchir à la place des cartes par rapport aux graphiques et aux textes explicatifs. Un parcours ou interactif permet souvent de décomposer les étapes du raisonnement.

- **La story map pour communiquer et sensibiliser.** On est davantage dans la cartographie multimedia. Le r plus important que le contenu. Ce sont souvent des story maps où les photos l'emportent sur les cartes. L. qu'une image parmi d'autres.
- **La story map pour argumenter et convaincre.** Cette catégorie rejoint la précédente mais les discu multiples. Ce sont les arguments ou les représentations mis en avant par différents acteurs. Qui argumente l Exemple : la cartographie des citoyens *versus* la cartographie des décideurs.

Bien que ces types d'usages puissent se recouper, l'objectif est d'aider à construire des storymaps en fonction spécifiques que l'on souhaite travailler. Nous donnons ci-après des exemples et des pistes pour chacun des types.

Une série de story maps dans le domaine de l'histoire, la culture, la littérature et les arts (ESRI) :

**Story maps and digital humanities**

## 1. La story map pour raconter et imaginer

- **Le récit historique**

Une storymap sur **l'histoire de la cartographie**, des premiers planisphères aux cartes numériques d'aujourd'hui. / *changed our world* (Library of Congress).

Les story maps proposées à partir des cartes anciennes de la **Bibliothèque du Congrès**.

L'histoire du volcan de **Santorin**.

**Paris intra muros** : 2 000 ans d'enceintes urbaines.

**Pré Saint-Gervais**. Récit d'une banlieue d'après **Thibault Montbazet**.

L'île de la Cité, le **cœur archéologique de Paris**

**Nîmes au fil des siècles**. Découverte de la ville à travers 5 époques différentes

**Les sciences à Versailles** : à la découverte du monde, la géographie.

**Drone, SIG et archéologie**. L'exceptionnelle découverte des cuisines princières de Louis d'Orléans à Coucy-le-C

La famine de 1631 au Gujarat (Inde) à travers le récit du voyageur anglais **Perter Munday**.

Les **procès en sorcellerie** à Salem (Massachusetts) en 1692-93 d'après une **carte des Etats-Unis** de 1733 et la p d'Arthur Miller de 1953 décrivant l'événement comme une allégorie du maccarthysme.

Ce que les cartes montrent et cachent à propos de **Baltimore** et de l'histoire américaine.

Une story map sur la **campagne de Russie** de 1812-1813 à partir de la carte de Minard (voir **billet** de présentatio

**Les 15 ouragans** qui ont frappé la Floride depuis 1906.

30 ans de **tempêtes violentes** aux Etats-Unis (1980-2010).

**Les naufragés du Titanic** en fonction de leur origine géographique et de leur classe à bord du navire.

**Le port de Tacoma** à travers 100 ans d'histoire. Cartes animées et système d'onglets pour montrer les étapes de développement des infrastructures portuaires et l'insertion du port dans son environnement.

Comment la géologie façonne l'histoire : **la Fall Line de la côte atlantique des Etats-Unis**.

Portrait historique de **Lorient dans les années 1920**.

Réaliser une carte interactive en histoire. **L'arrivée des Allemands à Rouen le 9 juin 1940**.

Les morts tombés lors de la **Libération de Paris** en 1944.

**L'année 1989** : construire une chronologie en classe de Terminale avec Storymap.js - démarche, consigne, sup de Toulouse).

La **dislocation progressive de l'Union soviétique** en 1990-91.

L'histoire du mouvement des **squatters à Berlin** à travers la cartographie de leurs squats depuis 1970.

**Comment le Blitz a changé Londres**. Les destructions pendant la guerre ont permis de construire des bâtiments plus hauts, dynamisant l'économie de la ville après la guerre



L'origine des groupes de **rock punk à Londres** : une story map toute en musique.

- **Le récit de vie ou le récit d'expérience**

Ce peut être le parcours de vie d'un personnage célèbre ou au contraire la rencontre de gens très ordinaires, av conduits par des classes d'élèves :

La story map de **Nelson Mandela**

Out of Eden Walk : un périple d'un journaliste de la corne de l'Afrique à l'Asie centrale à la rencontre de gens or

Sur les traces des **Poilus de Gagny** par des élèves de Troisième du Collège Théodore Monod de Gagny.

**Remontons les routes de l'esclavage** au temps du commerce triangulaire (aux XVIIe et XVIIIe siècles). Une stor par des élèves de Seconde du Lycée du Parc des Chaumes à Avallon. Voir les autres projets référencés par le c **SIG à l'école**.

Réaliser une storymap sur le trajet d'un navire négrier au XVIIIe siècle en LCE (anglais, 4e) avec StoryMapJS et site **Slave Voyages** (site histoire-géo de l'**académie de Rouen**).

Réaliser une présentation avec StoryMapJS pour faire découvrir le Domaine de Maison Rouge, **une habitation d** située à St Louis de la Réunion.

Ce sont aussi, sur un mode plus intime et plus personnel, les récits de migrants traversant des frontières, racont difficultés, leurs errances...

**Le parcours migratoire de Mohamed** : une proposition de travail de Samuel Kuhn à partir d'un reportage d'Olivier

**Cartographier le récit d'un migrant** : un travail réalisé par les élèves du lycée Maurice Genevoix de Montrouge

**Des parcours de migrants** reconstitués par des élèves du collège La Noé Lambert de Nantes, à partir de l'applic (OpenStreetMap).

Ressources pour réaliser une storymap **12 jours dans la vie d'une famille de réfugiés** par Virginie Esteve (voir **pr** cette séance pédagogique).

Sur la cartographie des migrants, plusieurs exemples sur **Arcorama** et sur **ESRI storymaps**

Dans les 10 plus **grands camps de réfugiés** du monde.

**La crise rohingya** : la vie dans les camps (à partir d'images satellites).

A comparer avec la cartographie proposée par le **Haut Commissariat aux Réfugiés** à base de cartes et de graph même but : sensibiliser au sort des réfugiés ?)

Lire l'article de **M@pemonde** *Méditer les récits de vie. Expérimentations de cartographies narratives et sensibles*

Il serait intéressant de recenser les nombreuses story maps concernant la cartographie des migrants, de les cor analyser la manière dont elles mettent en scène le vécu, le sensible, l'intime...

- **Le récit de son espace vécu**

Il est possible de lier cette cartographie de l'espace vécu avec la notion d'habiter : prélèvement de données sur l de son propre espace de vie (avec une dimension subjective qui rejoint en partie la cartographie sensible).

Le prélèvement de données sur le terrain peut se faire avec une application telle que **Tactileo Map**  
On peut utiliser également **Oruxmaps**

Une piste de mise en oeuvre pédagogique : **La rue Vui Bien, un hyper-lieu ?**

La mise en récit numérique du territoire : l'agence Urban Expé propose des pistes pour développer des **expérie** créant des liens narratifs avec son territoire.

Réaliser une **carte sensible de son collège** et représenter les zones jugées insécures.

Venez découvrir le quartier Paris Rive Gauche. Excursion virtuelle avec **différents parcours** (étudiant, habitant, tr

**Chicago HomeStories Project** : parti de Chicago, le projet encourage les citoyens du monde entier, par des marc en savoir plus sur leur quartier.

- **Le carnet ou le journal de voyage**

Le voyage d'**Ulysse** dans l'Odyssée. Comment cartographier un mythe (accès à la [carte interactive](#) et à sa versio Voir notre [présentation](#).

Le voyage de **Marco Polo** sur une carte médiévale et sur une carte d'aujourd'hui (Google Earth).

Les premières routes maritimes empruntées par le Portugal et par l'Espagne pour [rejoindre l'Asie aux XVe-XVIe](#)

*First You Make the Maps* : comment la cartographie a rendu possible [l'essor du commerce maritime à l'époque](#)

Découvrir l'univers des [Grandes découvertes](#) à travers des storymaps (Académie de Montpellier)

Les trois voyages du capitaine **James Cook** entre 1768 et 1780.

Les explorations et la vision du monde de l'explorateur **Alexandre de Humboldt** au XIXe siècle.

Comment les données consignées dans les [journaux de bord](#) de navires du XIXe siècle permettent de mieux ap réchauffement global sur un temps long.

[La Jamaïque](#) vue à travers le journal d'Alexandre Innes au début du XIXe siècle.

Une story map très richement illustrée sur [Le Tour du monde en 80 jours](#) (en anglais). Voir notre [présentation](#).

Le journal de voyage d'Edouard Dentu (1842). Une semaine en Val de Loire racontée par un enfant âgé de 11 a map proposée par les [Archives départementales de la Touraine](#) à base de textes et d'images d'archives.

De Paris à Samarcande : sur les traces d'une exploratrice en Asie centrale par [Sarah Sudres](#).

Alex Tait, géographe au sein de la National Geographic Society, raconte son [expérience sur le mont Everest](#).

[Sur les pas d'Emmanuel de Martonne](#) : 3e excursion Roumanie, 1921.

[La traversée de l'Islande en vélo](#) (story map réalisée avec l'application Strava).

[La course cycliste Paris-Roubaix](#) avec les sites touristiques à proximité (SIG Mag).

Réaliser un carnet de voyages papier ou numérique (EPI en classe de 5e) par le [Livre scolaire](#).

Faire un [carnet de voyage](#) avec My Atlas.

- **Le récit littéraire**

Le récit littéraire passe en général par l'évocation d'un lieu à travers des témoignages d'écrivains. Il peut être l'oc travailler sur [la subjectivité narrative et le dévoilement de l'autre](#). Ce peut être l'occasion de conduire des projets notamment entre lettres et histoire-géographie. Par exemple pour illustrer la notion de territoire de proximité en f le thème du métro parisien (« Petite balade littéraire et historique dans le dédale des stations du métro parisien : cadre du thème Littérature et Société. Production cartographique attendue des élèves : un plan imaginaire du m article sur les [plans de métro](#)).

Sur les traces des [lieux littéraires](#) de Bruxelles.

Le territoire américain à travers plus de [700 nouvelles](#) et autres récits courts.

Lire l'écrivain américain **Henry David Thoreau** avec des cartes.

Carte des *road trips* les plus épiques de la littérature américaine sur le site [Atlas obscura](#).

Découvrir [Paris à travers les grands classiques](#) de la littérature de Zola à Daudet en passant par Balzac et Sten

Faire réaliser la carte interactive de l'incipit de la [Peau de chagrin](#) de Balzac.

Un [atlas de la poésie](#) recense, à partir d'une carte interactive, des poèmes écrits sur des sites du monde entier (

Voir les exemples de [narration cartographique](#) recensés par Jean Michel Le Baut.

- **Le récit imaginaire**

Une story map pour localiser les lieux imaginaires de la trilogie [Le Seigneur des Anneaux](#).

La découverte du monde animal et des paysages en Afrique à partir du dessin animé [Le Roi Lion](#).



**Fake Britain**, un essai de cartographie des lieux fictionnels en Angleterre.

La carte reconstituée des **voyages de Tintin** dans le monde ou celle de ses **voyages en Asie** par Hergé (1932).

Les 7 premiers épisodes de la série **Game of Thrones** résumés en cartes et en vidéos.

Une carte de l'Amérique du Nord de 1673 montrant **les bêtes réelles et fantastiques** : tout un bestiaire cartographié pour découvrir (réalisé avec l'outil StoryMapJS).

- **La carte sensible**

Il s'agit de travailler sur les représentations, de cartographier les émotions, les perceptions, les peurs et les joies face à tel lieu.

Guide "**Partage d'expériences** et de bonnes pratiques autour de la cartographie sensible".

Un exemple : **Une carte sonore de Casablanca**

**Gens de la Seine** est un parcours sonore de 19 récits, riches de tous les bruits, les rires, les disputes et les riverains d'autrefois. Il s'inscrit dans la collection de récits sonores *Gens de Paris* qui vise à faire découvrir la capitale à partir du vécu de ses habitants.

Géographie sensible : **quelle perception du corridor ferroviaire par les habitants d'un territoire urbain ?**

## 2. La story map pour expliquer et raisonner

- **La lecture géographique des espaces et des paysages**

**La noix de cajou** (le récit géographique d'un produit mondialisé avec des vidéos incrustées).

**Le coton**, histoire d'une plante mondialisée.

Les circuits d'un produit mondialisé sur le site **Voyages virtuels** de J-M Kiener.

Les sites de lancement de fusées et grands **centres spatiaux** dans le monde.

30 ans après la chute de l'URSS : focus sur l'Asie centrale (**IFRI**)

Les transformations du **littoral picard et normand** à partir de cartes postales anciennes et de vues paysagères actuelles.

Le reboisement du **massif de l'Aigoual** en France (1860-1914).

**L'urbanisation en Afrique** à partir des données du site **Africapolis**.

Les rivalités géopolitiques en **Arctique**.

Commerce mondial. Les nouvelles routes maritimes (**IFRI**).

Balade en paysage disparu. Géovisualisation 3D du patrimoine englouti des **Gorges de la Loire**.

La découverte de la ville antique de **Persépolis en images 3D**.

Visite guidée d'un trek de quatre jours de Piskacucho au Machu Picchu (**3D Inca Trail Tour**).

La législation du **cannabis** dans le monde.

- **Le récit du type web documentaire**

Une liste de **story maps sur les océans** et sur leur fonctionnement. Avec des liens Internet où la carte sert de support.

Une story map du National Geographic sur ce que deviennent nos **déchets plastiques** dans les océans.

Les grands **enjeux alimentaires** à travers une série de story maps du National Geographic.

Les enjeux de la **culture du café** au Honduras.

Une série de récits sur les changements de la planète à travers des données géospatiales (**EarthTime**).

**Reportage sur 12 îles** inhabitées ou en cours d'abandon dans le monde.

**L'érosion des plages hawaïennes** en geo-scrolltelling : au fur et à mesure qu'on descend dans l'article, différents textes, photos, vidéos et cartes s'affichent.

**Un monde de cercles** : 19 grandes figures rondes, naturelles ou créées par l'homme.

Un web documentaire pour comprendre les liens entre **types d'exploitations et types de production agricole** dans Animal Planet. Une storymap sur la **production animale** dans le monde.

**Digging up Dinosaurs**. Une carte narrative qui explique de manière didactique où l'on a retrouvé des fossiles de

**L'évolution de la production électrique du Royaume-Uni** en DataScrollyTelling.

**Borderline**, une navigation tout au long de la frontière américano-mexicaine, avec ses barrières physiques et ses invisibles.

Une story map sur **le Gange et ses pollutions** qui croise images, cartes et graphique alluviale.

**Slumscapes** examine comment les habitants des cinq plus grands bidonvilles du monde (Nairobi, Mumbai, Cape Karachi, Mexico) façonnent leur avenir.

Lagos au Nigeria : une semaine dans la ville la plus chaotique au monde (**Der Spiegel**).

Les flux de migration en Afrique du Centre et de l'Ouest sur le site de l'**Organisation internationale des migration**

Une story map en forme de visualisation 3D des communautés de l'Ohio sur le site de l'**OVRDC**.

Enclave, semi-enclave, contre enclave, exclave : tout savoir sur ces **bizarreries territoriales** sous forme de story

The road : une traversée de la **forêt amazonienne** pour en découvrir les menaces.

Une série de story maps sur l'**Amazonie**, la déforestation, les peuples indigènes.

Le long de la **route BR-163**, un axe majeur de la déforestation en Amazonie.

**Cold Chihuahua**. Modes de vie et paysages en péril dans le plus grand désert d'Amérique du Nord.

La **nouvelle route de la soie** voulue par la Chine.

Les rivalités territoriales en mer de Chine méridionale. Une storymap en plusieurs chapitres qui décompose les « **CNN**.

Cartographier la diffusion du **coronavirus** "de Wuhan" (lire notre **article** de synthèse). Voir également les story maps par le **New York Times** et le **Washington Post**.

Les essaims de **criquets pèlerins** et leurs menaces pour les cultures.

- **L'exposé sous forme multimédia**

La carte qui décompose pour bien comprendre les étapes d'un phénomène, par exemple la trajectoire et l'impact **Maria** sur Porto-Rico.

La carte des **communes nouvelles** en France en 2019.

L'évolution de la **population en Espagne** de 1874 à 2074.

Une narration multimédia réalisée par des élèves de 5e sur le **réchauffement climatique**, une séance présentée à des ateliers pédagogiques numériques au FIG 2018.

L'étude des espaces productifs à travers l'exemple d'**Airbus à Toulouse**, de l'agrobusiness de la **patate**, du tourisme du golfe de **Saint-Tropez** (séance proposée par Emmanuelle Bénéjam).

Découverte interactive des **philosophes au Moyen Age** à travers une carte et une frise chronologique

La cartographie et la projection de **Mercator**

- **L'atlas scolaire**

Une série de cartes réalisées par les élèves :

Un **atlas de Marie-Galante**, une île durable (projet pédagogique porté par le lycée Hyacinthe Bastaraud - 2015-2016)

Une story map pour revenir sur quelques **erreurs de représentation cartographique** des pays ou des continents « étudiés » par les étudiants ou les élèves.

Une story map la **crise migratoire en Amérique du Sud** à partir du cas vénézuélien.

Une série de story maps proposées par les services éducatifs de la NOAA sur le phénomène **El-Nino, la montée marin, l'acidification des océans, le blanchiment des coraux, la qualité des eaux.**

### 3. La story map pour communiquer et sensibiliser

Il s'agit de préparer un récit ou un exposé sous forme multimédia. La story map peut ou non se présenter comme animée. Même en l'absence d'effets d'animation, il s'agit de sensibiliser en jouant sur le poids des mots et la cartographie est souvent assez réduite.

- **La découverte du patrimoine touristique**

Proposition de mise en application : en classe de Seconde, la cartographie du **patrimoine antique de Lille** en partenariat avec le musée local - Possibilité de scénarisation.

La mise en tourisme est une mise en récit : suivre par exemple cette visite virtuelle des "Trois empires de l'Islam" du **Metropolitan Museum of Art**.

C'est aussi la mise en scène d'un territoire : la carte touristique, outil de communication grand public. **Promotion des territoires** : "une story map vaut mieux qu'un long discours".

Le big business touristique des **cerisiers en fleurs au Japon**.

Vous êtes responsable d'un office de tourisme. Faites une carte-récit qui va résumer **l'attrait de votre territoire**. Les offices de tourisme s'intéressent de près à cette nouvelle forme de cartographie collaborative où le public peut découvrir, ses images, ses commentaires.

On reste malgré tout dans la carte interactive et le guide touristique classique. Voir par exemple ce guide touristique en langues de la vieille ville d'**Heraklion**. Voir aussi cette présentation de la région du **Danube** à des fins de promotion ou encore ce circuit-découverte qui représente les hauts-lieux du tourisme au **Sénégal**.

Vous êtes chargé par l'UNESCO de déterminer les régions dans le monde où les sites ou monuments classés par l'humanité sont le plus en danger en raison de conflits ou de tout autre type de risques. Consulter cette **story map**

- **La carte pour sensibiliser à une cause**

La série *Living in the Age of Humans* proposée par ESRI vise à montrer l'impact des activités humaines sur la planète à l'anthropocène. Deux épisodes à cette "série" : le premier intitulé *The Human Reach* montre la répartition à l'échelle mondiale, le deuxième dénommé *The Living Land* vise à attirer l'attention sur les conséquences de l'activité humaine à l'échelle globale. Pour chacun de ces "épisodes", deux entrées sont proposées : l'une sous la forme d'un récit basé sur des photographies, l'autre sous la forme d'un atlas (à base de cartes). La série a été complétée par un 3e épisode sur les forêts :

The Human Reach : **épisode 1 et atlas**

The Living Land : **épisode 2 et atlas**

A World of Forests : **épisode 3 et atlas**

*Story maps for Nonprofits* : ESRI donne, à travers des exemples, un aperçu des possibilités offertes par le storytelling pour défendre des **causes humanitaires ou environnementales**.

Le *Louisiana Department of Education* vise à sensibiliser et à **éduquer aux risques** concernant les littoraux en Louisiane.

Une storymap sur le tronçon industriel entre Baton Rouge et la Nouvelle-Orléans, **l'une des régions les plus polluées aux Etats-Unis**, une région connue sous le nom de « Cancer Alley » (allée du cancer).

*The climate disaster is here* : **la catastrophe climatique est déjà là**.

**Introduire la notion d'environnement en Terminale HGGSP** par le prisme de trois séries TV : une storymap permet de travailler sur le travail des élèves.

*Colors of Climate Change* : **comment l'Arctique change de couleur avec le changement climatique**.

*The rise of red zones of risk* : les zones les plus touchées par **l'augmentation des catastrophes naturelles** en Australie.

*Stronger than the Storm* : retour sur l'ouragan **Florence** pour sensibiliser à l'aide d'urgence.

*Rivers of plastic* : le top 5 des **fleuves les plus pollués** en déchets plastiques dans le monde.

**30x30 : un effort scientifique à l'échelle mondiale** visant à protéger 30 % des terres et des eaux sur Terre d'ici 2030.

**Guérir les océans avec nos données** : une story map pour sensibiliser à la préservation des richesses océaniques.

Une série de storymaps élaborées par des étudiants afin de convaincre de **l'importance de la biodiversité**. Consignes méthodologiques et grille d'évaluation pour garantir un équilibre entre forme et contenu dans l'élaboration des storymaps.

Equateur : utiliser des données spatiales pour lutter contre la déforestation et préserver la biodiversité.

Afrique du Sud : protéger les aires marines et les zones côtières.

Le Groenland fond à vue d'oeil.

La disparition de 8 espèces de singes en Amazonie.

Mapping change : lutter contre l'exploitation illégale de la forêt au Costa Rica.

*How Big Beef Is Fueling the Amazon's Destruction* : une storymap pour sensibiliser aux problèmes posés par l'élevage et la déforestation au Brésil.

*Borneo is burning* : une storymap pour alerter sur la déforestation à Bornéo et l'extension des plantations de palmiers à huile.

*Indigenous Peoples of the Arctic* : une story map pour sensibiliser au rôle joué par les peuples autochtones dans le développement du Conseil de l'Arctique.

*Powerless. What it looks and sounds like when a gas driller overruns your land* : une prise de conscience des trappes liées à l'extraction minière (forages pour le gaz) en Virginie.

*Way Down the Green River, Where Paradise Lay* : un regard sur les effets de l'exploitation minière à ciel ouvert de Muhlenberg et dans l'ouest du Kentucky.

*China's frontiers of fear* : comment la Chine étend ses camps de détention et de ré-éducation dans la province de Xinjiang.

*The names of places* : une story map pour recenser et faire connaître les massacres d'autochtones en Australie pendant l'ère coloniale.

*A Companion Site to Southern Journey* : trois story maps retraçant l'histoire des migrations des populations noires dans le sud des États-Unis.

La Conquête de l'Ouest aux États-Unis vue à travers l'implantation des services de l'US Post. Une story map en 3D pour montrer la dépossession des terres des Amérindiens.

*Negotiating the shoreline*. L'histoire de la gestion environnementale du port de Boston à travers une carte commémorative de 1852.

*The lines that shape our cities. Connecting present-day environmental inequalities to redlining policies of the 1930s* : une storymap sur la politique du redlining et ses effets actuels dans les villes américaines (lire également ce billet).

Harlem NYC, l'histoire du quartier noir de Harlem à New York.

Le boom des autoroutes à partir des années 1960 a conduit à diviser les quartiers noirs aux États-Unis. Comment reconnecter ? Une story map proposée par Bloomberg City Lab

*Women and Sustainable Development. Building a Better Future for All* : sur l'implication des femmes dans le développement durable

*Justice Deferred* : entre 1942 et 1946, plus de 120 000 Américains d'origine japonaise ont été détenus dans des camps de concentration à l'intérieur des États-Unis (soumis à la vague d'hystérie guerrière qui a déferlé sur le pays à la suite de l'attaque de Pearl Harbor). *Conquer and Divide* : une carte narrative pour montrer comment Israël a scindé le territoire palestinien depuis 1967

*The Life and Words of Dr. Martin Luther King* : le parcours de Martin Luther King en cartes et en images.

*War in Raqqa : rhetoric versus reality*. Une cartographie des populations civiles victimes de bombardements à Raqqa par Amnesty International.

*Explosive munitions in Syria*. Une cartographie des armes explosives utilisées en Syrie de 2013 à 2019 afin de sensibiliser les décideurs et souligner la nécessité d'une réponse politique efficace.

*Fighting for Animals* : une story maps sur les menaces qui pèsent sur la faune sauvage en Afrique par le Center for Global Networks and Transnational Organized Crime.

La Mar Menor (Espagne) : une catastrophe écologique.

Sauver le Nil : une storymap du journal Al Jazeera qui examine de près l'impact que les grands barrages peuvent avoir sur le Nil.

*How the virus won* : une storymap accablante produite par le New York Times afin de montrer l'incapacité des Etats à arrêter la diffusion de l'épidémie du Covid-19.

**Renvoyé Spécial** : des lycéens du lycée des Chaumes à Avallon rencontrent des journalistes exilés qui parlent d'expérience et les sensibilisent à la cause de la liberté de la presse et de la défense des démocraties.

**Bruxelles Malade**. Portrait d'une ville où les inégalités fonctionnent en cercle vicieux.

#### 4. La story map pour argumenter et convaincre

- **La vision des acteurs**

Chaque élève incarne un type d'acteur et donne sa vision à travers la carte en s'inspirant par exemple de la r Du " conflit d'usage " à la négociation des points de vue entre acteurs. Réflexions didactiques sur les transférabilité du **protocole ARDI** en milieu scolaire (Genevois & Chopin, 2014).

Plus que la dimension prospective, ce qui est visé c'est la mise en avant de chaque vision et la négociation d'entre acteurs.

**Bande dessinée et raisonnement géographique**. Quand les élèves de sixièmes construisent des bandes de géographie prospective. Par Julie Maurice.

- **Le diagnostic territorial** (aménagement du territoire, aide à la décision...)

Diagnostic du **Plan Local d'Urbanisme** de la commune de Zetting.

Diagnostic territorial dans le cadre du **PLU intercommunal** de Plaine Commune.

Une story map sur les **déplacements domicile-travail** en Occitanie, notamment à Toulouse.

**Le Plan Canal peut-il relancer Bruxelles ?** L'Echo utilise des cartes, des photos, des images de drones et des panoramiques à 360 degrés pour présenter certaines des visions du Plan Canal pour revitaliser Bruxelles.

- **Le scénario prospectif**

On s'inscrit dans une démarche de géographie prospective. Les élèves répartis en groupes proposent leurs c manière à proposer plusieurs scénarios et plusieurs futurs possibles.

Proposition de mise en oeuvre en Seconde sur le thème Nourrir les hommes.

Comment promouvoir l'agriculture urbaine ? Diagnostic territorial - Tour d'horizon d'exemples de mise en oeuvre d'agriculture urbaine - Propositions argumentées d'aménagements - Partage des différentes propositions des Elaboration d'une représentation partagée à partir des différentes propositions formulées. La storymap sert à convaincre. Elle s'adresse à un public qui a été défini au préalable (l'aménageur, l'acteur décisionnel, l'entreprise, l'association, les citoyens...)

- **Le scénario collaboratif**

L'idée est d'orienter les élèves vers une cartographie collaborative. Il s'agit par exemple de détourner l'outil touristique des territoires en déconstruisant la vision stéréotypée des offices de tourisme. Il ne s'agit pas tant d'une visite virtuelle que de comprendre le regard touristique sur les territoires et ce qu'il peut avoir de déformer

**OpenStreet Map** pour le tourisme

Ouverture possible vers **Framacarte** et **uMap** qui permettent de mettre en récit un territoire, des acteurs et des prélevant de l'information sur le terrain.

- **Le scénario ludique**

Autre suggestion : **EscapeGIS** : devenez le nouveau détective et plongez dans l'univers des SIG.

Une série de storymaps sous forme de chasses au trésor pour améliorer ses connaissances géographiques. (**Tresor Hunts** (ESRI))

#### En conclusion

Ce que les story maps semblent perdre en précision et en rigueur scientifique doit être compensé par leur p sans quoi le risque est de tomber dans un usage purement illustratif de la carte. Nombre de story maps gr tiennent à un récit multimédia et interactif sans visée d'apprentissages. Il s'agit d'assumer la dimension de l'image d'appui (parmi d'autres documents) en montrant les bénéfices qu'on peut tirer de la mise en scène d'un service d'un message construit et argumenté. L'ensemble des cartes, des textes, des photos, des documents des fonctions interactives doit permettre de rendre le contenu vivant, accessible et... pédagogique.

Il importe de dégager des usages spécifiques où la story map apporte une vraie plus-value pédagogique par rapport aux usages cartographiques plus "classiques". Il convient de rappeler que la story map ne constitue pas une panacée, mais plutôt un support de scénarisation pédagogique permettant d'exploiter la richesse des cartes en lien avec d'autres données. De fait, il faut concentrer la réflexion sur l'enrichissement que constitue (ou non) la surcouche narrative en lien avec l'ensemble de données méta - ou para-carte et ne pas se contenter de la seule satisfaction de voir les élèves manipuler un support numérique.

Comme le rappellent [Caquard & Joliveau](#) (2016), "*fondamentalement, la carte (de récits) ne vaut que par le processus dont elle est la résultante (l'action de mise en carte), ainsi que par l'utilisation qui en sera faite (la mise en carte). La carte se situe dès lors à l'interface entre ces deux actions indissociables.*"

Merci de nous faire part de vos retours d'expérience pédagogique...

#### Références

- Sébastien CAQUARD & Thierry JOLIVEAU, Penser et activer les relations entre cartes et récits, [Revue M@ppemonde](#), n° 118, septembre 2016.
- Sarah MEKDJIAN & Élise OLMEDO, Médier les récits de vie. Expérimentations de cartographies narratives sensibles, [Revue M@ppemonde](#), n° 118, septembre 2016.
- Sébastien CAQUARD, Storymaps&Co. Story Maps & Co. Un état de l'art de la cartographie des récits sur [Revue M@ppemonde](#), n° 121, juillet 2017.
- Nicolas LAMBERT, La mise en scène cartographique, [Blog Néocarto](#), 2017.
- Jean-François THEMINES, La géographie du collège à l'épreuve des récits, [EchoGéo](#), n°37, 2016.
- Jacky FONTANABONA, Michel JOURNOT & Jean-François THEMINES. Production de croquis en classe de géographie et pratiques innovantes. [L'information géographique](#), volume 66, n°2, 2002. pp. 167-185
- Pascal MERIAUX, La mise en récit des territoires à l'aide d'outils numériques, [Bilan TRAAM de l'académie 2016-2016](#).

*Les liens vers les outils et les exemples sont donnés dans le corps de l'article.*

Écrit par [Cyrille Chopin](#) - novembre 04, 2018



[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article](#)

#### ARTICLES LES PLUS CONSULTÉS



##### [Les câbles sous-marins, enjeu majeur de la mondialisation de l'information](#)

Qui a dit qu'Internet reposait sur des flux immatériels d'information ? Il semble bien au contraire exister une matérialité des...



##### [Décomposer les cartes d'un gif animé](#)

Avec l'essor des cartes animées, il peut être utile d'avoir quelques rudiments pour composer ou décomposer des GIFs animés. Il exist...



##### [Visualiser les flux aériens et les aéroports avec Openflights](#)

Le site Openflights.org constitue une référence incontournable si l'on souhaite visualiser et analyser les trafics aériens dans le mo...



##### [Les cartes d'émission ou de pollution lumineuse : quelles différences, quels usages ?](#)

Ce billet vise à recenser les cartes d'émission ou de pollution lumineuse et à en donner des exemples d'utilisation. 1) Cartes d...



##### [La cartographie des épidémies entre peur de la contagion et efforts de prévention. Exemple à travers la diffusion du coronavirus](#)

Un nouveau virus de la famille du SRAS (Syndrome respiratoire aigu sévère) se propage en Asie depuis décembre 2019. Le coronavirus ...



##### [La cartographie du monde musulman et ses nombreux "map fails" '](#)

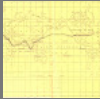
Ce billet trouve son origine dans une carte publiée le 30 août 2017 par le journal La Croix D'où viennent les pèlerins de la Mecque...





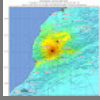
#### Comment interpréter la carte des Gilets jaunes ?

Les Gilets jaunes se présentent au départ comme un mouvement de protestation contre la hausse du prix des carburants en France. Les int...



#### Du Tour du monde en 80 jours au Trophée Jules Verne : l'évolution de la cartographie des tours du monde

" Philéas Fogg était membre du Reform Club... Avait-il voyagé ? C'était probable, car personne ne possédait mieux que lui la c...



#### Cartes et données sur le séisme au Maroc (septembre 2023)

Le Maroc a été touché dans la nuit du 8 au 9 septembre 2023 par un séisme d'une magnitude de 6,8 à 7 sur l'échelle de Richter dans l...



#### Construire et analyser des cartes isochrones

Les cartes isochrones sont de plus en plus courantes. Elles permettent de mesurer le temps de parcours d'un lieu à un autre en foncti...