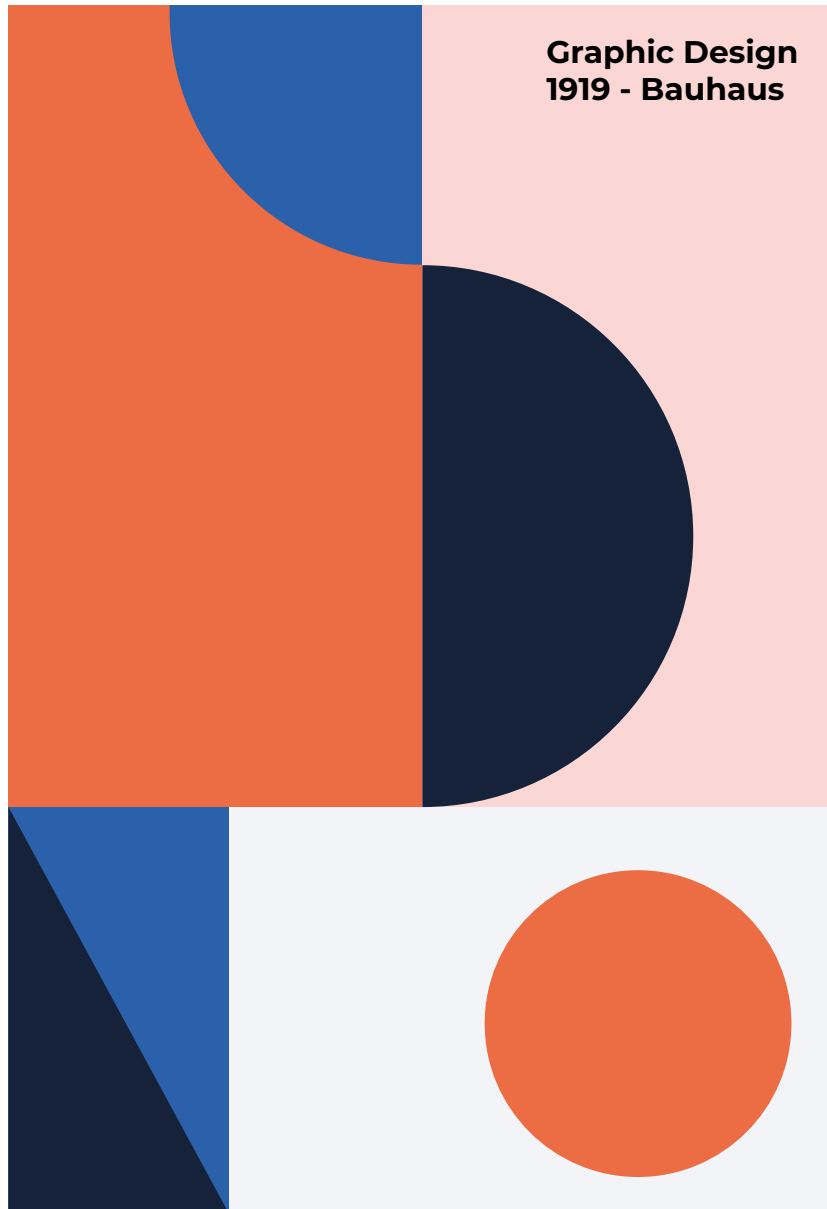


DISEÑO GRÁFICO

ADOBE GRÁFICO

Por ser una de las disciplinas más solicitadas a nivel mundial, su amplio campo ha ido creciendo a una velocidad vertiginosa. En este curso conocerás el proceso de diseño, los elementos gráficos y todas las herramientas que necesitas para comunicar en el siglo xxi



Graphic Design
1919 - Bauhaus

CREANDO FUTURO JUNTOS

EL FUTURO ES TUYO



Los casi 20 años de experiencia en educación informática, se traducen en la calidad y el desarrollo constante de programas de estudio que responden a necesidades específicas del mercado laboral manteniéndonos a la vanguardia en la oferta de cursos y carreras profesionales.

11-6462-2877
IACQRA@GMAIL.COM

RIVADAVIA 262 QUILMES



DISEÑO GRÁFICO

ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

CONTENIDO

El diseño gráfico es una de las disciplinas más solicitadas a nivel mundial, es por eso que ideamos un curso donde aprenderás fundamentos del diseño, teoría y psicología del color, imagen publicitaria, identidad corporativa, diseño editorial, diseño de revista, creación de wireframe ux para app y junto a esto usarás las herramientas indispensables que todo diseñador necesita, las cuales son Photoshop, Illustrator, Indesign, XD y Corel Draw.

DIRIGIDO

Al público en general que quiere dedicarse a una carrera en programación

REQUISITOS

Conocimientos básico Sistema Operativo Windows. Uso de internet.

DURACIÓN

72 horas en 36 clases de 2 horas

DISEÑO GRÁFICO

Fundamentos básicos del diseño
Definición del diseño gráfico
Áreas del diseño gráfico (publicidad, diseño editorial, ilustración etc.)
Color, modos de color.
Distintos tipos de formatos (definición y usos)
Psicología del color
Paleta cromática
Imagen publicitaria
Planos de fotografía
Concepto de iluminación, sombra, brillo, contraste, tono, saturación.
Ilustración
Pictogramas
Señalética
Tipografía
Concepto isologotipo
Rediseño de marca
Identidad corporativa:
-diseño de isologotipo
-Conceptos a tener en cuenta a la hora de diseñar una marca
-Papelería comercial
-Marchandising
-Página web
-Publicidad web, gráfica y de vía pública
-Manual de identidad corporativa
Diseño editorial
Diseño Revista
Diseño cubierta de libro
Imposición
Conceptos básicos del diseño editorial
Diseño de app
Como hacer el esqueleto para luego hacer la app (boceto, croquis)

ADOBE PHOTOSHOP

¿Qué es Photoshop?
Tipos de Trabajos realizables con Photoshop
Requerimientos del Sistema
Asignación de Memoria
Preferencias

IMÁGENES

¿Cómo están compuestas las imágenes?
Imágenes vectoriales y Mapa de bits
Propiedades de las imágenes digitales
Formatos de Imagen

MODOS DE COLOR

CMYK
RGB
Escala de Grises
Monotono

RESOLUCIÓN

Concepto
Diferencia entre tamaño y resolución
Resolución de pantalla, de impresión
Obtención de imágenes
Cambios de Tamaño

ENTORNO DE TRABAJO

Nuevo Documento
Ventanas y Herramientas
Paletas Flotantes
Menús Contextuales
Barra de menús.
Barra de estado.
Las reglas
Las guías y la cuadrícula
La Herramienta Mano

DOCUMENTO PREEXISTENTE



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



DISEÑO GRÁFICO

ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

Cambiar tamaño, resolución.
Cambiar el tamaño del lienzo.
Cambiar el modo de color
Rotar el lienzo.
Hacer zoom.
Guardar la imagen.
Guardar como
Guardar una copia.

CAPAS

¿Qué son las capas?
Imagen de ejemplo.
Estilos de capa
Mascaras de capa
Transformar una capa: Perspectiva, voltear, distorsionar.
Movimiento, apilamiento y bloqueo de capas
Definición de opacidad y fusión

SELECCIONAR

Herramientas de Selección
Modificar Selecciones
Copiar y Mover Selecciones
El Menú Selección
Selección por Color
Máscara Rápida
Guardar Selecciones: Canales Alfa
Selección y trazados
Selección de trazado
Herramientas de Trazado

MODIFICAR IMÁGENES

Copiar y Pegar
Recortar Imágenes
Menú Edición: Transformar
Menú Imagen: Rotar Lienzo

PINTAR

Herramientas de Pintura y Edición
La Paleta Pinceles
Herramientas de Dibujo a mano Alzada
Las Herramientas de Borrado
Color de Fondo y Color de Frente
Elegir un Color
Elegir un Color con el Cuentagotas
Muestras de color
Modos de Fusión
Aplicar Rellenos y Contornos
Degradados

RETOQUE Y HERRAMIENTAS AVANZADAS DE EDICIÓN

Herramientas Pinceles Corrector
Parches

Detección de contenidos
Pincel de Ojos Rojos
Relleno según contenido
Ajustes de color
Clonación
Motivos
Licuar

EL TEXTO

Texto Normal
Máscaras de texto
Aplicación de formato a caracteres

FILTROS

Los efectos de los filtros
El comando Transición
Filtros con imágenes y texturas
Escoger un filtro
Filtros artísticos y de enfoque
Distorsión y ruido
Interpretar y pixelizar
Otros filtros

TRABAJOS CON CANALES

Conceptos básicos.
Nuevo canal
Alfa
Selección
Sepia
Mezclador de canales.

CORRECCIÓN DE IMÁGENES

Desaturar
Enfocar
Desenfocar
Sobrexponer y Subexponer
Dedo
Equilibrio de color
Curvas
Transformaciones
Reemplazar color
Variaciones
Crear duotonos

SECTORIZADO Y EXPORTACIÓN PARA LA WEB

Sectores en páginas Web
Vinculación y texto HTML
Formatos de Salida
Introducción a las acciones

ANIMACIÓN

Rotoscopia
GIF
Crear una animación
Añadir cuadro, eliminar, reorganizar, pegar y copiar



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



DISEÑO GRÁFICO

ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

Importar archivos Gif animados
Animaciones y capas
Propiedades de animación, optimización, exportación

ADOBE ILLUSTRATOR

¿Qué es Illustrator?
Tipos de Trabajos realizables con Illustrator
Configurar un nuevo documento.
Definir opciones de color.
Establecer las preferencias.
Definir tamaño de página.
Definir tamaños personalizados de página.

IMPORTAR ILUSTRACIONES

Optar entre importar o vincular ilustraciones incrustadas.
Uso de mapa de bits incrustados.
Uso de mapa de bits vinculados.
Cómo colocar ilustraciones en el documento.
Trazar mapa de bits incrustados.
Usar mapa de bits importado como capa de trazo.
Administrar mapas de bits vinculados.
Reemplazar una imagen vinculada.

DIBUJAR CON LAS HERRAMIENTAS LÁPIZ Y PINCEL

Manipular trazados y anclas.
Dibujar con la herramienta lápiz.
Herramienta borrador.
Dibujo de curvas adecuadas y continuas.
Dibujar trazos con pinceles.
Definir las opciones del pincel.
Establecer las opciones de trazo y relleno.
Copia de colores de trazo y relleno a otra forma o formas.

TRABAJAR CON FORMAS.

Opciones antes de hacer la forma
Dibujar con:
Rectángulos
Rectángulo redondeado
Ovalo
Polígonos
Estrellas
Destellos.
Barra de opciones.
Combinar objetos con panel Buscatrazos.

TRANSFORMACIONES DE LOS OBJETOS.

Agrupar y desagrupar formas.
Selección de objetos dentro de un grupo.
Cambio de tamaño, giro y forma de un elemento con barra principal.
Cambio de tamaño y forma de un elemento

con herramienta escala.

CÓMO USAR LA HERRAMIENTA PLUMA.

Comprensión de las plumas y los trazos.
Hacer líneas rectas y curvas.
Agregar y quitar puntos de ancla.
Manejo de trazados y reedibujar.
limpiar puntos hechos o perdidos en el doc.

CREACIÓN Y EDICIÓN DE TEXTO.

Uso de texto en Illustrator
Cómo crear texto en Illustrator.
Obtener texto de otros programas.
Editar texto.
Revisar ortografía.
Elección de textos y caracteres.
Insertar pictogramas.

FORMATEO DEL TEXTO.

Definición de trazo y relleno para el texto
Formación y alineación de párrafos.
Utilización de tabuladores.
Creación de estilos, párrafo y carácter.
Creación de texto en contorno.

FLUJO DEL TEXTO.

Flujo entre cuadros de texto.
Distribución de columnas dentro de una caja de texto.
Dar forma al texto.
Alinear el texto a un trazado.

COMBINACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE OBJETOS

Manejo de las herramientas de selección.
Seleccionar mediante Menú > Selección.
Usar guías inteligentes.
Agrupar objetos.
Alinear objetos.
Alinear con reglas y guías.
Ajustar a puntos.
Uso de la paleta alinear.
Posición de los objetos en el plano de trabajo.

CREAR FUSIONES CON ILLUSTRATOR.

Fusionar objetos.
Establecer espaciado de la fusión.
Definir la dirección de la fusión.
Crear fusiones por pasos.
Crear fusiones suaves de color.
Revertir y eliminar fusiones.
Hacer fusiones entre anclas.
Administrar grupos y fusiones.

RECORTES CON MÁSCARAS.



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



DISEÑO GRÁFICO

ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

Hacer una máscara de recorte.
Edición de una máscara de recorte.
Usar texto como máscara.
Liberar una máscara.
Recortar un mapa de bits con máscara.

EFFECTOS Y FILTROS.

Buscatrazados
Convertir en forma.
Filtros distorsionar y transformar.
Estilizar.
Rasterizar
Aplicar filtros a trazados

MANEJO DE COLORES Y DEGRADADOS

Trabajar con las opciones de la paleta color.
Elegir y cambiar colores.
Cambiar paletas de color.
Usar rellenos de degradado preestablecidos.
Crear un relleno de degradado de 2 colores.
Definir degradados de varios colores.
Guardar degradados como muestras.

UTILIZACIÓN DE LAS TRANSPARENCIAS

Comprender la opción de transparencia.
Asignar transparencia a objeto.
Aplicar transparencia a grupos.
Aplicar transparencias con modos de fusión.
Crear máscaras de opacidad.
Imprimir proyectos con transparencia.

USOS DE PINCELES Y RELLENOS DE MOTIVOS.

Aplicar muestras de motivos.
Crear muestras de motivos.
Poner relleno de motivo a un texto.
Mosaicos en un relleno.
Relleno con cuadro delimitador.
Utilización de motivos de pincel.
Librerías de motivos de pincel.
Crear nuestros motivos de pincel.
Creación de trazos de pincel caligráficos
Pinceles de dispersión.
Pinceles artísticos.
Compartir rellenos y pinceles personalizados.

CÓMO TRABAJAR CON MAPAS DE BITS

Trabajar con mapas de bits en Illustrator.
Abrir mapas de bits.
Traer archivos de Photoshop a Illustrator.
Trabajar con formatos de mapas de bits.
Preparación de mapas de bits.
Edición de los mapas de bits.
Aplicación de efectos a los mapas de bits.

ORGANIZACIÓN DEL DIBUJO CON CAPAS

Uso de la paleta capas.
Cambio de las opciones de capa.
Creación de nuevas capas.
Eliminar capas.
Consolidar capas.
Organizar objetos en capas separadas.
Encontrar objetos en una capa.
Aplicar transparencia a una capa completa.
Calcar ilustraciones con una capa.

ESTILOS GRÁFICOS, SÍMBOLOS Y ACCIONES.

Uso de símbolos gráficos y acciones.
Aplicación de los estilos gráficos.
Creación de nuevos estilos gráficos.
Desvincular y cambiar estilos gráficos.
Aplicar estilos gráficos a una capa completa.
Usar acciones.
Crear acciones.
Guardar y compartir acciones.
Las muestras un ahorro de tiempo.
Uso práctico de los símbolos.
Crear y eliminar símbolos.
Editar, reemplazar y agregar símbolos

IMPRIMIR CON ILLUSTRATOR.

Comprensión de las opciones de impresión.
Imprimir desde una impresora de escritorio.
Preparar un archivo para imprimir en rotativa.
Preparar colores "proces" a parte de la cuadrícula.
Imprimir para tinta plana.
Marcas de corte, que son y para que sirven.

PREPARACIÓN DE ILUSTRACIONES PARA WEB.

Cómo preparar una ilustración para Web.
Creación de colores seguros para Web.
Definir mesa de trabajo para Web.
Exportar GIF o PNG.
Exportar en JPG.
Guardar en formato SWF,
Exportar en formato SVG..
Guardar en formato PDF

ADOBE INDESIGN

InDesign como aplicación de maquetación
InDesign como aplicación para preimpresión
InDesign como herramienta para la Web

EL ENTORNO DE TRABAJO DE INDESIGN

Reglas
Cuadrícula
Líneas de base
Elementos principales
Paleta de herramientas



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



DISEÑO GRÁFICO

ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

Barra de control

CONFIGURACIÓN DE PÁGINAS

Configuración del documento
Trabajar con páginas y dobles páginas
Numeración de páginas
Ajuste de diseño
Marcos y columnas
Uso de los master

TRABAJAR CON TEXTO

Marcos de texto
Enlace de texto
Inserción de caracteres de fuente
Estilos de texto y de párrafo
Visualización de elementos no imprimibles
Búsqueda y cambio de texto
Revisión ortográfica
Personalización del diccionario
Trabajo con tablas
El editor de artículos

HERRAMIENTAS DE INDESIGN

Paleta de capas
Paleta de navegación
Paleta de páginas
Paletas de vínculos
Paleta de carácter
Paleta de formato de párrafos
Paleta de tabulaciones
Paleta de contorno de texto
Paleta de artículo
Otras paletas de texto
Paleta localizador de trazados

HERRAMIENTAS AVANZADAS

Paleta de transformaciones
Paleta de líneas
Paleta de color y transparencia
Paleta de degradados
Paleta de atributos
Paletas de biblioteca
Paleta de muestras
Paletas de vista previa de salida

TÉCNICAS DE MAQUETACIÓN

Herramientas de selección
Herramienta de la pluma
Definir el contenido de un marco
Pegar texto dentro de imagen
Pegar imagen dentro de trazado
Invertir un trazado
Trayectoria de recortes
Efectos de vértice

Desvanecer una imagen

TÉCNICAS DE MAQUETACIÓN AVANZADAS

Trazados compuestos
Conversión de contornos de texto en trazados
Conceptos básicos
InDesign como aplicación de maquetación
InDesign como aplicación para preimpresión
InDesign como herramienta para la Web

EXPORTACIÓN

Exportación en HTML
Exportación en EPS
Exportación en archivo de preimpresión
Exportación en PDF

PREPARACIÓN DE IMPRESIÓN

Sobreimpresión y transparencia
Uso de las zonas de reventado

ADOBE XD

Pantalla principal
Herramientas
Menú superior
Paneles laterales

DISEÑOS BÁSICOS

Creación de mesa de trabajo (Artboard) y rejillas (Grids)
Dibujos con formas
Herramienta texto
Creación, distribución y movimiento de objetos
Herramientas de color y gradientes
Edición de objetos duplicados y agrupación
Símbolos
Uso de imágenes
Edición de figuras
Imágenes enmascaradas
Estructuración de Web con rejillas
Creación de columnas
Importación de mapas de bits
Importación de vectores y uso de CSS en Illustrator
Flujo de navegación
Diseño de pantalla de inicio
Diseño de identificación y registro
Diseño de la aplicación
Prototipo de la aplicación
Final de la aplicación

COREL DRAW

Imágenes vectoriales y de mapa de bits
Interfaz de CorelDRAW
Configuración del espacio de trabajo
Primer contacto



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES



DISEÑO GRÁFICO

ADOBE GRÁFICO

EL FUTURO ES TUYO

Gestión de archivos. Abrir, guardar y cerrar.
Páginas de documento
Importar y exportar
Imprimir
Zoom
Mano
Modo de presentación
Previsualización a pantalla completa

DIBUJO DE OBJETOS

Selección
Objetos
Trayectos, Nodos, y segmentos
Barra de propiedades
Rectángulo, Elipse, Polígono, Espiral, Cuadriculas
Dibujo de formas predefinidas
Dibujo mediante reconocimiento de forma
Mano alzada y Polilínea
Bézier y Pluma
Curva de 3 puntos
Herramienta de forma
Convertir a objetos de curvas
Medios Artísticos
Conexión interactiva
Borrador
Cuchillo

CREACIÓN Y EDICIÓN DE TEXTO

Texto
Texto artístico
Texto de párrafo
Selección de Texto
La herramienta de forma y el texto
Caracteres especiales y símbolos
Formato de carácter
Formato de Párrafos
Copiar estilo del texto
Columnas
Adaptar a trayecto
Adaptar a marco
Alinear con línea de base

TRANSFORMACIONES Y PROPIEDADES

Transformar objetos
Cambio de posición de objetos
Modificación del tamaño y estiramiento de objetos
Rotación de objetos
Inclinación de objetos
Reflejo de objetos
Deshacer transformaciones
Copia de transformaciones, propiedades y efectos
Contorno
Relleno Uniforme

Relleno Degradados
Relleno Patrón
Relleno Textura
Relleno Postscript
Relleno Interactivo
Relleno Inteligente
Quitar relleno
Copiar rellenos y contornos

EDICIÓN DE OBJETOS

Copiar, cortar y pegar
Duplicar
Clonar
Alinear
Orden
Bloquear / desbloquear
Agrupar / desagrupar
Combinar / descombinar
Operaciones booleanas
Reglas
Guías
Cuadrícula
Encajar en objetos
Guías dinámicas

EFFECTOS CON OBJETOS

Perspectiva
Envoltura Interactiva
Mezcla
Extrusión
Silueta
Sombras
Transparencia
Lente
PowerClip

MAPAS DE BITS

Convertir a mapa de bits
Ajuste del brillo el contraste y el color
Recortar un mapa de bits
Efectos

IMÁGENES DE MAPA DE BITS

Imágenes
Importar fotografías
Herramienta forma sobre fotografías
Mapas de bits
Convertir a mapa de bit
Ajuste del brillo el contraste y saturacion
Recortar un mapa de bits
Efectos



11 6462 2877

RIVADAVIA 262

QUILMES