nul "围城时法耶尔的反复盘点，让他想起必需品肯定是不差的。那么，只需要清出自己想带的东西就可以了。"  
    nul "他在书柜前徘徊。显然带上哪一本书都是不合时宜的——就算是那些没看完的好书。"  
    nul "唯一的例外是他自己的日记。对了，日记——它现在还被摊在书桌上，昨夜他在此记下两个词，“卡拉登伊”和“欧塞勒”。"  
    nul "这两个词令他想起埃尔卡庸的领主大选——那更像是聒噪的奴隶角斗。这甚至有一板一眼的规矩：两位青年人劈砍着硬木柱子，一位学者监督确保无人使用魔法。围观的人们在轮番呼喊他们的名字，整齐的呼声中，其中一位将立于中央的木柱砍折成两半。"

（虽然但是，这一部分我完全没看明白，一头雾水）  
    nul "至于人们的呼声，他已经记不清了，现在反而只能想到：“卡拉登伊！”“欧塞勒！”“卡拉登伊！”“欧塞勒！”……"  
    nul "……"  
    nul "回过神时，他将《山间语文集》再次取下，翻到了最后一页。按照词典惯例，那里是一幅地图，但是书作者并没有按照惯例绘制这幅地图。"  
    nul "纳铎尔河是自卡塞利山伸出的一柄灰色的铁剑，因磕上了萨勒什的巨石而折断，尖锐的刃指向了格洛依登——准确来说是上列克河。上列克河更像一条石钟乳，看起来和它附近的山脉一样硬、一样寒冷，直至被下列克河融化。"  
    nul "埃尔卡庸则是一个在剑刃上行走的木偶，取埃莫尼克拉特的山岩和自己的衣物血肉来维持平衡。在刀尖，格洛依登的形象已与它的名字分开，和一旁的苏依伯克仅仅抱在了一起。"  
    nul "作者在上列克河的源头绘制了一颗四芒的星，南北为主——显然作者愿意绘制一刻只有两芒的星，但又碍于几何的现实。"  
    nul "再往北看，山脉上搁着许多白色的舌。他想，这大概是作者对胡尔戈维人的印象：冰山间，生活总会像日历那样叠在一起，于是胡尔戈维人更愿臆造古灵精怪的世界，做闲聊的谈资。"  
    nul "托尔蒙静静地躺在整张地图的最北边。在那里，观星者死前会走向开阔的郊野，他们要与托尔蒙一起观察月相；最虔诚的信徒则总是走到洞穴的最深处，那是他们立于生命末端窥探死亡的朝觐。"  
    nul "而这一切则出自峡湾地的信仰——而信仰对于河谷地的人是多么微不足道的一部分，顶多是一扇不面向岩壁的窗。"  
    nul "他决定了，要去学会这两个词的结合。"  
    nul "“卡拉登伊-欧塞勒”。"

就我个人看来这一部分观感其实还不错，一些小问题值得注意，其中主要是要留意分句之间的文脉流动要符合逻辑，另外就是在描述风俗或者进行比喻的时候用的语言可以再生动一些，最后就是语言上的疙瘩自己修一修。

另外，从结构上来说这一部分没有很明确地表现出主角的行为动机，建议是稍微点一点，这样观感会好很多。

第二章 荒流错

第一节 出城

**1.背景 城外 外景 白天**

**音效 乌鸦鸣叫**

*旁白：城外。*

*旁白：积雪还未融尽，混乱依然残留。*

*旁白：那些战场厮杀的士兵不会无声的死去。在化成泥之前，他们是一堆来不及清理的垃圾。暴尸城外的躯体，我方的，敌方的，表情狰狞的，面容平静的，箭矢插着的剑伤鳞鳞的残肢断头的脑浆迸裂的拖着肠子内脏的......*

*旁白：死亡成了唯一的平等。无论身份，无论年龄，无论以怎样的方式离开世界，此刻都无声地浸渍在融解的雪水中，沤出黑腥的血水，坏死腐烂发臭招惹蝇虫产卵生蛆......等着有人来收殓。*

*旁白：不至于作呕。见惯不怪。*

*旁白：只想快点离开。*

*旁白：......*

*这一部分最大的问题在于情绪没有积淀，在我看来直截了当地描写尸体的惨状…多少缺乏实际意义，对读者而言多少只能引发厌恶与困惑。在这个位置，你想让这段情节发挥怎样的功能性呢？*

**2.背景 雪野 外景 白天**

**音效 踩雪的声音**

*旁白：纷杂的脚印是糜烂在雪地的疮疤，混着隐约的血色；田野则是那张脸下被阵痛折磨的人——虽然也无非是凌乱泥泞的土地，坑洼肮脏的雪堆，散落残破的兵器。*

*旁白：于是行者的每一个脚印都踩在前人的故事里，替逝者解密比过去更深沉的过去，替文卷消化比隐痛更难忘的隐痛。*

*我的建议是，在引入所谓战场苦痛之前，先花时间塑造你的角色，当读者和角色建立充分的情感连接之后，再借助角色与角色身边的人的情感关系因战争产生的变化以描述这种失落的痛苦。人的共情能力与其与共情对象建立的情感联系直接相关，没有铺垫和情感的蓄势，你想表达的所谓的悲痛是且只能是空中楼阁。*

**纳顿卡尔，法耶尔立绘进入**

纳顿卡尔（平和）：……

法耶尔（平和）：……

纳顿卡尔（流汗）：……

法耶尔（闭眼，流汗）：……

法耶尔（说话）：要不在前面休息一下？

纳顿卡尔（平和）：……

纳顿卡尔（平和）：好。

**纳顿卡尔，法耶尔立绘消失**

**纳顿卡尔，法耶尔立绘进入**

*旁白：纳顿卡尔和法耶尔找了棵树休息。*

法耶尔（平和）：所以，这次是什么指引你去托尔蒙呢？

*旁白：是什么的指引？纳顿卡尔也不清楚。*

*旁白：他聆听神的谕旨，他寻找神留在风中的传信；他向着风在倾诉，他凭借风询问神明的答案。*

*旁白：但举头三尺风不常在。目的也一定存在么？*

*旁白：或者，需要存在么？*

纳顿卡尔（平和）：不知道......或许是神的旨意，或许只是我一时兴起。

法耶尔（平和）：一时兴起的话......我以为你会选择繁华一点的城市，比如提斯特比之类的。

纳顿卡尔（说话）：不敢肯定。就算现在——假如可以选择其他地方——也说不定会改主意。

法耶尔（笑）：那这些厚衣服不就白带了。

纳顿卡尔（叹气）：无所谓了。

纳顿卡尔（叹气）：无所谓了。说起来，我们到达托尔蒙要多久？

法耶尔（平和）：估计两个月。

纳顿卡尔（平和）：（思索）两个月......时间有点长啊。路费要节约点花了。

纳顿卡尔（闭眼，叹气）：多一天在路上，就多一天食宿费。

法耶尔（闭眼，叹气）：确实。这还是很乐观的估计了。

纳顿卡尔（平和）：那今天的行程的话，到伐塞布拉克还有多远？

法耶尔（说话）：具体的里程我不清楚。不过目前来看......怕是还没走到一半。

纳顿卡尔（惊奇）：不会吧！

法耶尔（说话）：从埃尔卡庸到伐塞布拉克可有两天路程呢，更何况这路况这么差。

法耶尔（说话）：从埃尔卡庸到伐塞布拉克可有两天路程呢，更何况这路况这么差。（看路上的坑洼）明天晚上能到都不错了。

纳顿卡尔（皱眉）：沿路有旅店么？

法耶尔（平和）：没有。

纳顿卡尔（皱眉）：（大吃一惊）不会今晚要在外面睡吧！

法耶尔（微笑，说话）：是的。

纳顿卡尔（皱眉，说话）：\*\*。（埃尔卡庸粗口）

法耶尔（平和，说话）：正常。出远门都是这样。

法耶尔（闭眼，叹气）：（叹气）好吧。只要后面不是天天露宿就好。

纳顿卡尔（平和，说话）：不会。

纳顿卡尔（平和，说话）：不会。到了伐塞布拉克，我们就乘船顺流而下到格洛依登，之后再租车前往托尔蒙，船上车上都能睡。而且，离开格洛依登后，沿途会经过胡尔戈维，据我所知还有不少村镇，不会一直在野外过夜的。

法耶尔（平和）：......那就好。

法耶尔（平和，说话）：......那就好。北边的夜晚可比埃尔卡庸冷多了，在野外过夜会冻死的......幸好多带了些厚衣服。

纳顿卡尔（微笑）：嗯哼。

纳顿卡尔（微笑）：嗯哼。不过，虽然北边的气候冷一些，（站起身）我们也得加紧在春天正式到来前赶到托尔蒙。毕竟，

纳顿卡尔（微笑，说话）：融雪的泥巴路，比现在这路还要难走。

法耶尔（闭眼，说话）：确实。那么，（站起身）

法耶尔（平和）：出发吧。

**法耶尔，纳顿卡尔立绘消失**

*旁白：法耶尔拍拍裤子上的泥巴。简单整理后，兄弟俩再次踏上旅途。*

*这一整节存在的意义是什么？*

第二节 死舞

**1.背景 郊外牧场 外景 黄昏**

*旁白：田野蔓延着它的瓶身，连同战火的遗痕，将一成不变的风景绘上别样的荒凉。*

*旁白：唯有时间游走，将无穷的循环磨出透光的裂纹。眼下，夕阳伏在远山，雪地晕开一层暖橘色的霞光。*

*象征系统构造的很混乱，涉及了太多要素却没有整理清楚他们之间的关系，也看不出作者到底想要表达什么。选用意象时要仔细考虑其特征是否真的与自己想要表达的逻辑相吻合。同时也要注意句子本身的脉络不能紊乱。*

**纳顿卡尔，法耶尔立绘进入**

法耶尔（平和）：今天竟然比预想的走的更远啊。（看纳顿卡尔）体力不错呢。

纳顿卡尔（平和）：做家务也很锻炼身体的。

法耶尔（平和）：挺好。我们就在前面的树林里歇一晚吧。

纳顿卡尔（平和）：嗯。

**纳顿卡尔，法耶尔立绘消失**

**2.背景 树林 外景 黄昏**

**纳顿卡尔，法耶尔立绘进入**

*旁白：两人来到树林里。树林背靠一座小山，两人在山脚找了个地方落脚。*

法耶尔（说话）：我去打水。你先把火生起来吧。

纳顿卡尔（平和）：好。

*旁白：法耶尔取了锅离开。纳顿卡尔简单将东西整理了下，随后便去拾柴。*

**纳顿卡尔，法耶尔立绘消失**

**3.背景 林间溪流 外景 黄昏**

*旁白：溪流尚未彻底解冻，除了岸两侧清淡的两笔，中央仍是软曲奇似的冰壳。*

**法耶尔立绘进入**

法耶尔（平和）：（应该把水壶一起拿过来的。）

*旁白：法耶尔走到溪边，俯身，缓慢地将铁锅兜进溪水中。涓涓的水流似一首无声的的安眠曲，浸没手背，让寒冷清润绵软地渗进他的爪子。*

*旁白：毛发在水流中轻轻流曳，尝试勾勒溪流的影子。那样的热忱，那样的平静，奇迹般的共存。*

法耶尔（闭眼）：......

法耶尔（叹气）：该走了。

*旁白：法耶尔起身，锅里已盛满了水——有些沉重，还容易泼洒。法耶尔只好倒掉一部分水，正抱起锅准备往回走——*

法耶尔（皱眉）：嗯？

*旁白：这时，法耶尔注意到溪对岸有一队人走过。法耶尔瞬间警觉起来。*

*旁白：那些人的装束他再熟悉不过。血色的回忆如乌云翻滚，卷携着尸骨，盔甲，光荣的故事，结块成一个猩红的词汇。*

*旁白：攻城者。*

*我个人认为你这一部分最大的问题在于 情节 与你在“旁白”中想表达的深刻、残酷的话题完全脱钩。情节本身空洞到几乎没有情节，该说的话都没说，为什么要出城，出城了有什么目的，打算如何达成目的完全没有，主角的行为没有清晰的动机（唯一对动机的描写甚至是一段废话，而且弱化了主角的动机——他说他不知道）。对人物形象几乎没有任何刻画，三千字下来我对主角二人的形象的认识几乎为零。而在这些东西的基础上仅仅只有全文最后两句与旁白中想表达的战争挂上了钩。而本身旁白对战争的描写和认识也仅仅停留在尸体堆上，难以和读者之间形成情感连接。总而言之，传统小说讲究通过塑造人物和冲突的爆发和解决来传递作者想要表达的东西，如果你想真的用故事打动读者，可以试着去了解小说创作的基本结构再做尝试。*