



PUC Minas

## TRABALHO INTERDISCIPLINAR: APLICAÇÕES WEB

Instituto de Ciências Exatas e Informática (ICEI)

### Descrição do Problema

Dificuldade de Organizar Ideias para Escrever Histórias:

Muitas vezes escritores têm dificuldades para organizar ideias, por exemplo quando sabem os eventos da história mas não sabem conectá-los.

Esses escritores muitas vezes procuram uma forma melhor de organizar as suas ideias, mas não têm um método bom de fazer isso.

Esse problema acontece em todo contexto em que houver uma história como em Livros, RPGs de Mesa, no processo de criação de roteiros, etc...

Fale da dor que o grupo busca resolver, as pessoas que sofrem dessa dor e um pouco do contexto em que o problema acontece.

### Membros da Equipe

- Arthur Henrique
- Carlos Augusto
- Isaque Dias
- Luiz Felipe

Liste todos os integrantes da equipe.

Documento criado pelo grupo de professores da disciplina de Trabalho Interdisciplinar: Aplicações Web dos cursos de Sistemas de Informação, Engenharia de Software e Ciência da Computação do Instituto de Ciências Exatas e Informática (ICEI) da PUC Minas com o objetivo de orientar o processo de concepção de projetos baseado nas técnicas de Design Thinking. Versão 1.0 (setembro-2021). Diversos artefatos desse processo se baseiam no material cedido pela [Design Thinkers Group](#).

Este trabalho é licenciado sob a licença Creative Commons Attribution-Share Alike

3.0 Unported License. Uma cópia da licença pode ser vista em

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>



# Matriz de Alinhamento CSD

## Dúvidas

O que ainda não sabemos sobre o problema

- O que dificulta a organização de ideias?
- Qual a forma mais eficiente de organizar ideias?

## Certezas

O que já sabemos

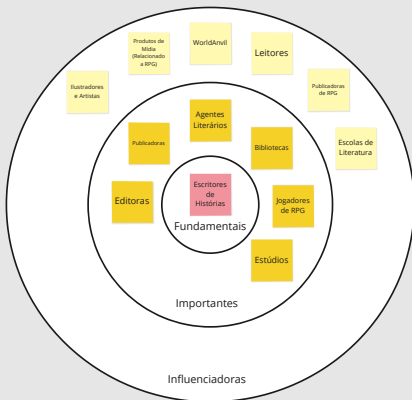
- Organizar ideias é difícil
- Editoras e Publicadoras procuram por histórias que venderão bem
- O processo criativo é limitado e precisa de fontes externas para render melhor
- Organizar ideias é importante para a continuidade e integridade da história

## Suposições

O que achamos, mas não temos certeza

- Criadores de histórias pretendem sempre melhorar a qualidade de suas histórias
- Boas histórias têm uma base sólida e são bem organizadas

# Mapa de Stakeholders



### Pessoas Fundamentais

Pessoas envolvidas no problema e representam os potenciais usuários de uma possível solução.  
Ex do Uber: motoristas e passageiros

### Pessoas Importantes

Pessoas que ajudam ou dificultam o desenvolvimento e uso da solução e que devem ser consideradas  
Ex do Uber: taxistas, gov. locais, loja AppStore

### Pessoas Influenciadoras

Pessoas ou entidades que devem ser consultadas para avaliar aspectos relevantes no ciclo de vida da solução.  
Ex do Uber: Reguladores setor de transporte, opinião pública

# Entrevista Qualitativa

Pergunta

Qual o tema/gênero da sua história?

**Resposta**

Terror, ficção científica, fantasia para de mestres de RPG.  
Romance, drama para escritores.

Pergunta

Qual o propósito da produção de sua história?

**Resposta**

Para os mestres de RPG, divertir e entreter os seus amigos e a si mesmo; para os escritores de livros, se expressar e transmitir seus sentimentos.

Pergunta

Onde você encontra inspiração para sua história?

**Resposta**

A maioria encontra inspiração a partir de filmes e livros, ou seja, outras obras. Alguns sentem tal inspiração em música, na vida pessoal.

Pergunta

Quais dificuldades você tem para criar sua história?

**Resposta**

Organizar a linha do tempo e ordem dos eventos da história, bloqueio criativo, excesso de ideias, esquecer eventos da história, tempo livre, ter ideias, evitar furos de roteiro, iniciar e finalizar a história, criar personagens que façam sentido na obra e tornar a ideia mais realista, passar emoção nas cenas.

Pergunta

Quais ferramentas você utiliza para criar sua história?

**Resposta**

Google Docs, Obsidian, WorldAnvil, Notion, LibreOffice, Tabelas, Notas, Caderno

Pergunta

Em qual plataforma você faz sua história?

**Resposta**

Computador e celular.



# PERSONA

**NOME** Lucas

**IDADE** 21 anos

**HOBBY** Mestrar RPG

**TRABALHO** Estudante

## PERSONALIDADE

Introvertido, calmo

## SONHOS

Roteirista

## OBJETOS E LUGARES

Quais objetos físicos e digitais essa pessoa usa? Quando, onde e como ela os usa?

Ele utiliza o computador para escrever e se organizar, embora utilize o celular para salvar suas ideias quando não tem acesso ao computador. Além disso, não gosta de ficar procurando pelas fichas de personagens e pelas suas ideias por muito tempo, quer ir diretamente aos arquivos.



## OBJETIVOS CHAVE

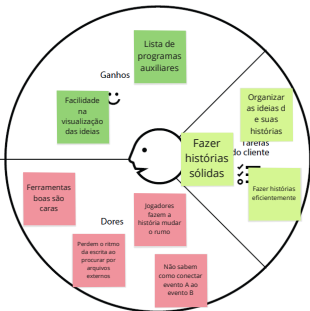
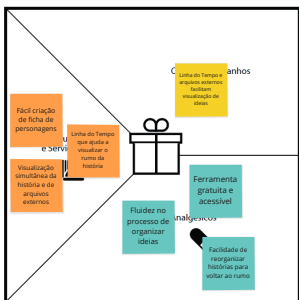
Quais são os objetivos chave da pessoa durante a utilização do serviço? Por que eles precisam deste serviço?

Melhorar a qualidade e eficiência de suas histórias enquanto escreve, ser mais objetivo ao escrever, ter mais conforto e facilidade ao criar suas obras, conseguir controlar a história de forma que não se perca com os eventos que podem acontecer na história, além de ter funcionalidades diferentes e que o ajudem no processo de criação de suas histórias. Fazer que tais histórias sejam divertidas para seus amigos, os jogadores dos RPGs que ele faz.

## COMO DEVEMOS TRATÁ-LA

Como devemos tratá-la para que ela se sinta bem? gico, ele se importa mais que o mundo seja divertido.

## PROPOSTA DE VALOR





## PERSONA

**NOME** Amanda

**IDADE** 20 anos

**HOBBY** Escrever Livros

**TRABALHO** Escritora

**PERSONALIDADE**

Introvertida

**SONHOS**

Publicar um livro

### OBJETOS E LUGARES

Quais objetos físicos e digitais essa pessoa usa? Quando, onde e como ela os usa?

Assim como Lucas, ela utiliza o computador para escrever e se organizar, embora utilize o celular para salvar suas ideias quando não tem acesso ao computador. Ela se expressa através da escrita e não quer parar de escrever apenas para ir procurar por suas anotações.



### OBJETIVOS CHAVE

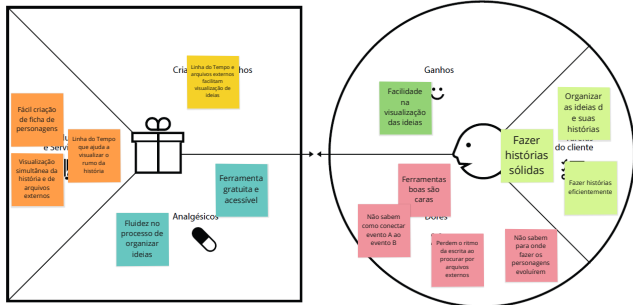
Quais são os objetivos chave da pessoa durante a utilização do serviço? Por que eles precisam deste serviço?

Tornar o processo de escrever mais eficiente e fácil, de forma bem mais organizada e coesa. Ela pretende evitar furos em suas histórias e, quando começa a escrever, não quer parar para ir procurar fichas de personagens, passando por várias pastas até chegar no objetivo.

### COMO DEVEMOS TRATÁ-LA

Ouvir as histórias dos livros dela com atenção e consideração, pois é uma forma dela se expressar. Tratar as histórias dela com o mesmo respeito que ela se sente bem? máximo de respeito, como se fossem parte dela. Como devemos tratá-la para que ela se sinta bem? Quais os tipos de comportamento que deixam essa pessoa feliz?

## PROPOSTA DE VALOR



# Brainstorming / Brainwriting

Participante 1

Participante 2

Participante 3

Participante 4

Timeline  
Interativa

Imagem na  
ficha de  
personagem

Geração de  
ideias para as  
historias

Sobreposição  
de tela, para  
maior foco na  
ferramenta

Facilidade de  
entendimento da  
timeline, e acesso  
a manipulação  
dela

Imagem simples  
gerada por IA na  
ficha de  
personagem  
(usando aplicativos  
externos,  
provavelmente)

Uso de IA  
para  
construir a  
narrativa

Sobreposição  
simples e não  
excessiva para  
evitar uma  
"bagunça" na tela

Fácil visualização  
da timeline, como  
um desenho com  
os eventos  
marcados

Gestão de  
personagens, lista  
de personagens,  
arcos, interações  
com outros  
personagens

Geradores de  
nomes  
"inteligentes" para  
ajudar na criação  
de personagens

Uso de  
popups

Facilidade na  
navegação da  
timeline, podendo  
navegar por  
intervalos  
personalizados de  
tempo

Capacidade de  
conectar fichas.  
Ligar o  
personagem com  
seus arcos,  
interações, etc

Dicas de como  
conseguir conectar  
personagens aos  
eventos e a como  
transferir eles de  
um evento ao outro

Metade da tela  
com a escrita,  
metade com  
os pop-ups

Timeline que se altera  
dependendo de datas  
de  
personagens/eventos  
(auto-preencher  
morte/nascimento com  
base na idade, etc)

IA que identifique  
quando um  
personagem pode  
estar ligado a  
outro ou a outras  
cidades etc....

Uma aba de  
sugestões para  
uma fácil  
visualização das  
sugestões de  
ideias

Conseguir  
atribuir  
cores aos  
pop-ups

Timeline com  
visualização de  
eventos como  
no obsidian

Digitar o nome de  
outro  
personagem/lugar  
imediatamente conecta  
fichas (a não ser que o  
processo seja  
ativamente cancelado)

IA inteligente  
que se adapte  
ao tipo de  
história que o  
usuario escreve

Conseguir  
mover os  
pop-ups



## MURAL DE POSSIBILIDADES

Visualização  
de grafos

Pop-  
ups

Timeline

Hyperlink

Integração  
com  
ChatGPT

Fichas

IDEIA 1

Pop-ups

Pop-ups que abrem arquivos que o usuário quiser deixar em alguma parte de sua tela sem ter que sair da aba de escrita

IDEIA 2

Timeline

Linha do tempo que facilite a visualização e organização da história, de forma que o usuário não se perca na própria história.

IDEIA 3

Visualização  
de grafos

Forma de visualização que faz uma "rede" de recursos que estão relacionados

IDEIA 4

Fichas

Diferentes tipos de páginas com campos e especificações para cada tipo. Como personagem, cidade ou cultura

IDEIA 5

Hyperlink

Funções que fazem que o usuário consiga rapidamente abrir/olhar outro arquivo apenas digitando seu nome (por exemplo, para personagens)

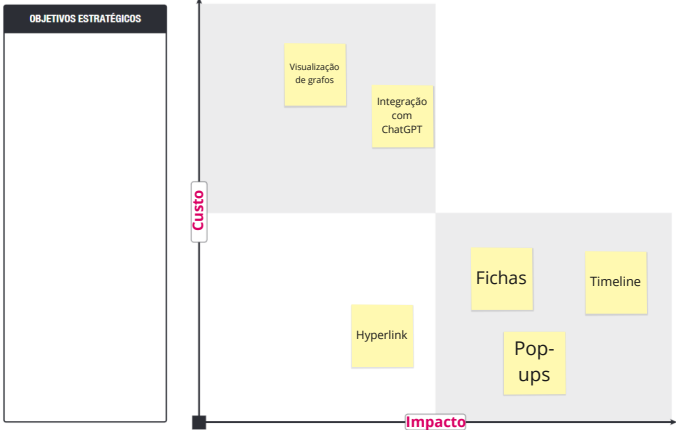
IDEIA 6

Integração  
com  
Chat GPT

Uso de IA auxiliar para funções como, construção de narrativas, geração de imagens simples para fichas dos personagens, etc....

# Priorização de Ideias

## MAPA DE PRIORIZAÇÃO





# Entrevista Qualitativa

Pergunta Há alguma dificuldade que enfrenta em sua ferramenta?

## Resposta

Algumas das ferramentas são pagas/caras, em outras é difícil visualizar as ordens dos eventos e/ou observar tudo ao mesmo tempo, e algumas não são simples de utilizar

Pergunta Como você organiza as ideias de suas histórias?

## Resposta

A maioria das pessoas - tanto escritores quanto mestres de RPG - costumam organizar em um de dois jeitos:

1. Fazem os personagens e salvam para partir daí decidem o que deve acontecer na história
2. Fazem os eventos principais ou a ideia geral das cenas e depois tenta ligá-las durante o processo

Pergunta Como você resolveria seus problemas?

## Resposta

Novas ferramentas com recursos e funções novas, uso de hyperlinks para organização e fácil acesso a outros arquivos, um programa com popups e fichas detalhadas de fácil acesso e uso para manter a fluidez da história, ferramenta dinamica que facilita a criação de historias e cria novas histórias detalhadas a partir de informações básicas, uma nova mesa virtual com recursos que facilitem o uso.

Pergunta Você conhece mais pessoas com os mesmos problemas?

## Resposta

Em geral, sim, os entrevistados conheciam mais outras pessoas com os mesmos problemas.

Pergunta

## Resposta

Pergunta

## Resposta

## Highlights de Pesquisa

Nome

Isaque Dias

Data

22/09/2023

Local

Discord

### O que os participantes falaram ou fizeram que surpreendeu, ou falas mais significativas.

Um dos entrevistados comentou especificamente de criar pop-ups para abrir outros documentos ao invés de trocar a tela e o uso de hyperlinks que possam rapidamente direcionar o usuário para outros documentos - em geral, formas de não ter que sair da tela de escrita. A maioria dos participantes tinham uma forma de se organizar, mas nunca realmente tinham um aplicativo sozinho que fosse capaz de fazer a maior parte de suas tarefas da forma que queriam.

### Aspectos que importaram mais para os participantes

Foi muito comum entre os entrevistados comentar de hyperlinks ou formas de irem rapidamente de um arquivo para outro para que não perdessem o foco de sua escrita.

### Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista

Muitas vezes, apenas o ato de sair da página de escrita para ir procurar por documentos como fichas de personagens ou sua lista de eventos pode ser um problema grande o suficiente para que o escritor perca o seu ritmo.

### Novos tópicos ou questões para explorar no futuro

Eventualmente o processo de criação de nomes ou alguns processos mais simples podem ser um problema, pois são detalhes que poderiam ser pensados em qualquer outro momento mas o escritor sente a necessidade de fazê-los na hora, o que muitas vezes inclui procurar por um nome decente, por exemplo. Nesse contexto, talvez eventualmente pudéssemos resolver esses problemas com geradores feitos diretamente no programa para que o escritor não tenha que sair do aplicativo e nem perder o ritmo para poder prosseguir.