

**AVANCE AXOLOTL**



NICOLÁS CUÉLLAR MOLINA - A00394970- INGENIERÍA DE SISTEMAS

DOCENTE JOHN ORDOÑEZ ORTIZ

UNIVERSIDAD ICESI

FACULTAD DE INGENIERÍA

DE LA CAVERNA AL PIXEL: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA NARRACIÓN GRÁFICA

CALI

29 DE ABRIL DE 2024

## ***Introducción***

El relato "Axolotl" de Julio Cortázar nos sumerge en una narrativa que desafía los límites de lo real y lo fantástico, explorando temas de identidad, obsesión y transformación. En esta adaptación, nos adentramos en la historia de un hombre cuya vida se entrelaza con la de unos misteriosos axolotl, llevando a cuestionar su propia existencia y su relación con el mundo que lo rodea. A través de viñetas y elementos gráficos con una herramienta digital, explicaremos la evolución del protagonista desde su fascinación inicial hasta su aceptación final de su destino como axolotl. Esta obra busca capturar la esencia del cuento original mientras se expande en nuevas direcciones visuales y narrativas.

## ***Historia***

Había una vez un hombre que transitaba en su bicicleta y, por casualidad, se encontró con una pequeña exposición de axolotl en un acuario de la ciudad. Dejó su transporte en el parqueadero y entró al lugar. Desde el primer momento en que sus ojos se posaron en esas extrañas criaturas, sintió una atracción inexplicable hacia ellas. Regresaba día tras día, observándolas con una mezcla de fascinación y obsesión creciente.

Con el paso del tiempo, comenzó a notar similitudes entre su propia vida y la de los axolotl. Sentía una conexión profunda con esos seres acuáticos, como si compartieran un vínculo más allá de lo comprensible. Una tarde, mientras se observaba en el cristal del acuario, quedó petrificado al ver cómo su rostro se distorsionaba lentamente, adoptando los rasgos de un axolotl.

Para su sorpresa y horror, al despertar al día siguiente, se encontró convertido en uno de ellos. Ahora, en su nueva forma, nadaba en el acuario junto a sus compañeros, observando a los visitantes con una extraña sensación de separación. Intentó comunicarse con ellos, pero solo recibió miradas confusas a cambio.

En silencio, resignado a su destino, nadaba en su lugar habitual en el acuario, reflexionando sobre su nueva existencia. ¿Volvería alguna vez a ser humano? ¿Era su transformación una bendición o una maldición? Se sumergió en sus pensamientos, explorando la profundidad de su nueva conciencia.

Muchas veces logra verse a través del cristal, mientras está convertido en un Axolotl. Observa como su versión humana continuamente lo visita y solo se para ahí a analizarlos por horas para después marcharse y volver al día siguiente. Ya no se puede comunicar con él.

Finalmente, con una mirada reflexiva, aceptó su destino como axolotl y se despidió del mundo exterior. Nadaría en silencio entre sus compañeros, perdido en sus pensamientos, mientras el acuario permanecía en silencio, testigo de su nueva vida.

### *Desglose general*

En este desglose general, se delinea la travesía del protagonista a través de su obsesión por los axolotl, una metamorfosis tanto física como mental que lo lleva a cuestionar su identidad y su conexión con el mundo que lo rodea. Los elementos clave, desde el espacio del acuario hasta el tiempo cambiante que refleja su estado emocional, se entrelazan para crear una narrativa rica en simbolismo y reflexión.

Aspecto	Descripción
Tema	Una reflexión sobre la aceptación personal y la relación con el mundo natural a través de la metamorfosis del protagonista y su conexión simbólica con la naturaleza.
Espacios	Pasillo del Acuario. El interior del Acuario (Lleno de Agua). Frente del Acuario (Estacionamiento de las bicicletas). Mente del protagonista.
Tiempo	Día soleado: Los primeros días en los que se obsesiona con los axolotl. Día Nublado y Gris: Cuando es la última vez que llega en bicicleta consciente al Acuario. Oscuridad profunda: Cuando se observan los pensamientos más internos del protagonista.
Personajes	Protagonista: Un hombre obsesionado con los axolotl. Axolotl: Animal acuático con aspectos físicos muy extraños que inspiran al protagonista a seguir visitándolos.
Acciones	<ul style="list-style-type: none"><li>- El protagonista llega en bicicleta y visita el acuario.</li><li>- Observa, reflexiona y empieza a obsesionarse con los Axolotl.</li><li>- Continúa visitando el Acuario de forma mucho más continúa.</li><li>- Con el pasar de las visitas comienza a identificarse como un Axolotl.</li><li>- Empieza a sentir que se transforma en uno de ellos.</li><li>- Finalmente, se transforma.</li><li>- Intenta comunicarse con él mismo al ver a través del espejo (Él es un Axolotl y ve a su versión humana en el pasillo del Acuario).</li><li>- Acepta su nueva forma y reflexiona sobre su identidad.</li></ul>
Objetos	Acuario: <ul style="list-style-type: none"><li>- Estacionamiento de bicicletas.</li><li>- Pasillo.</li><li>- Muchos acuarios.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuario del Axolotl, lleno de elementos de un acuario.</li> <li>- Valla entre el pasillo y el acuario.</li> </ul> <p>Externo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bicicleta.</li> </ul>
Diálogos	<p>Reflexiones internas del protagonista.</p> <p>No existen diálogos entre personajes.</p> <p>En su mayoría se intentará preservar una historieta sin demasiado texto.</p>
Color	<p>Tonos acuáticos y naturales, además de un posible contraste entre la realidad y la percepción del protagonista.</p>

### *Artista de Referencia*

*Dave McKean* es un artista visual británico conocido por su trabajo innovador en cómics, ilustraciones, diseño gráfico y cine. Nacido el 29 de diciembre de 1963 en Taplow, Buckinghamshire, McKean estudió en la Berkshire College of Art and Design, donde comenzó a desarrollar su estilo distintivo.

McKean es conocido por su colaboración con el guionista Neil Gaiman en la aclamada serie de cómics "Sandman" de DC Comics y en numerosas novelas gráficas, incluyendo "Violent Cases", "Black Orchid" y "Mr. Punch". También ha trabajado en películas, siendo reconocido por su dirección artística y diseño de producción en la película "MirrorMask" (2005), una colaboración con Gaiman.

Su *estilo gráfico* es profundamente ecléctico, fusionando técnicas tradicionales y digitales para crear imágenes surrealistas y atmosféricas. Es famoso por su capacidad para combinar fotografía, pintura, dibujo y elementos digitales en sus obras, creando mundos visualmente impactantes que desafían las convenciones narrativas y estéticas.

Lo que me *interesa* de Dave McKean es su enfoque único al representar las imágenes de la mente humana, donde las distorsiones visuales y la interacción entre lo consciente y lo inconsciente cobran vida de manera impactante. Esta habilidad para visualizar los pensamientos y emociones en formas surrealistas y simbólicas sería de gran utilidad para capturar la transformación interna de mi protagonista antes y después de su metamorfosis en un Axolotl.



[Referencia](#)

## *Planeación de viñetas*

### **Página 1:**

- Viñeta 1: Introducción: El protagonista entra en el acuario y ve a los axolotl por primera vez.
- Viñeta 2: Primer plano del protagonista observando a los axolotl con fascinación.
- Viñeta 3: El protagonista regresa al acuario día tras día, obsesionado con los axolotl.
- Viñeta 4: El protagonista comienza a notar similitudes entre él y los axolotl, sintiendo una conexión profunda.
- Viñeta 5: El protagonista se ve reflejado en el cristal del acuario, su rostro transformándose en el de un axolotl.
- Viñeta 6: Cierre de la página con una imagen impactante del protagonista convertido en un axolotl.

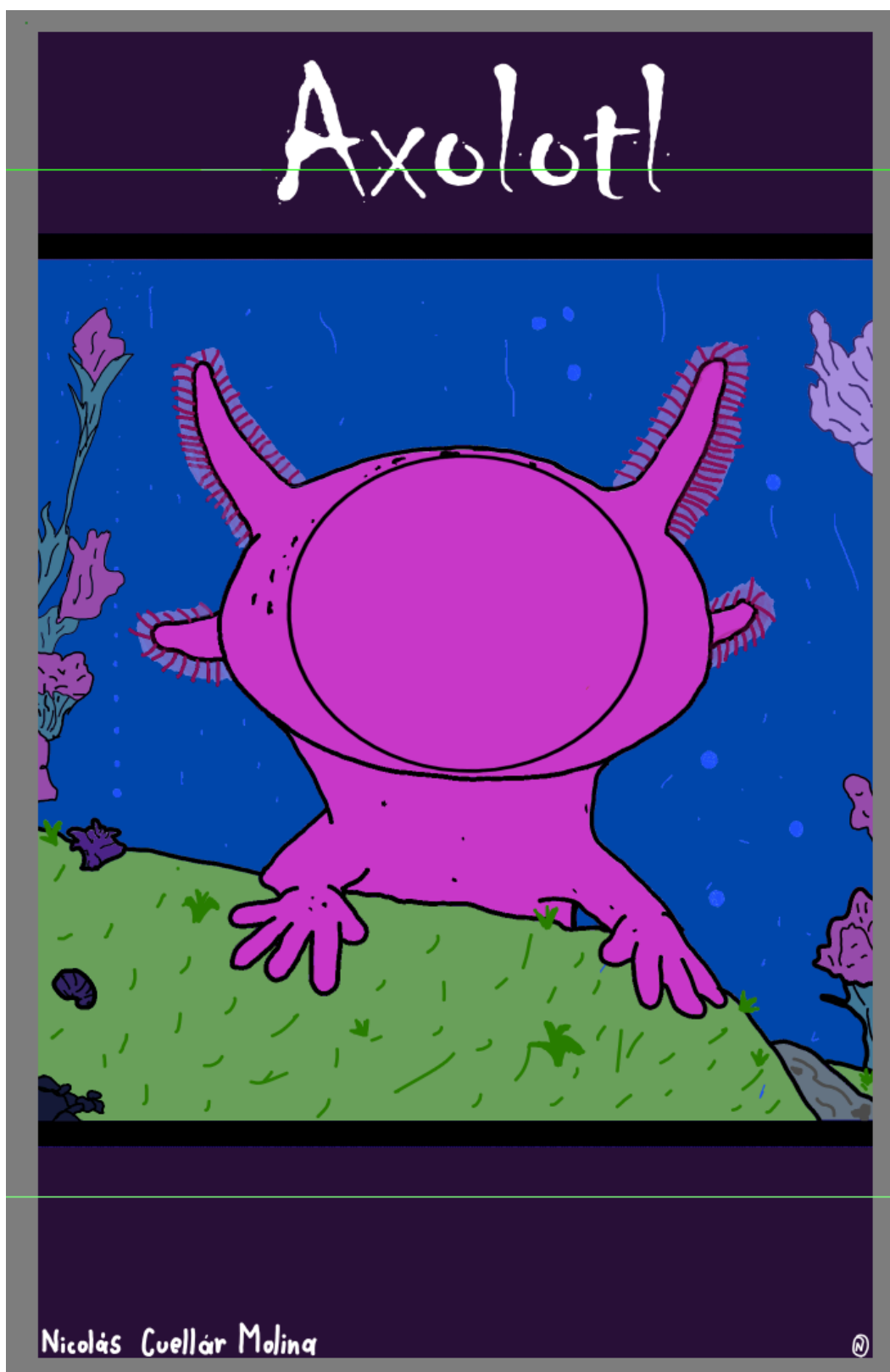
### **Página 2:**

- Viñeta 1: El protagonista, ahora convertido en axolotl, nada en el acuario junto a los otros.
- Viñeta 2: El protagonista-axolotl mira a través del cristal del acuario hacia los visitantes, sintiendo una extraña sensación de separación.
- Viñeta 3: Los visitantes observan los axolotl, sin darse cuenta de que uno de ellos es diferente.
- Viñeta 4: El protagonista-axolotl intenta comunicarse con los visitantes, pero solo ve reflejos borrosos de sí mismo.
- Viñeta 5: El protagonista-axolotl regresa a su lugar habitual en el acuario, resignado a su nueva forma.
- Viñeta 6: Cierre de la página con una vista del acuario en silencio, con el protagonista-axolotl contemplando su nueva vida.

### **Página 3:**

- Viñeta 1: El protagonista-axolotl reflexiona sobre su existencia, preguntándose si alguna vez volverá a ser humano.
- Viñeta 2: El protagonista-axolotl se mueve con gracia en el agua, sintiéndose en casa en su nueva forma.
- Viñeta 3: El protagonista-axolotl recuerda su vida anterior como humano, preguntándose si su transformación fue una bendición o una maldición.
- Viñeta 4: El protagonista-axolotl se sumerge en sus pensamientos, explorando la profundidad de su nueva conciencia.
- Viñeta 5: El protagonista-axolotl se despide del lector con una mirada reflexiva, aceptando su destino como axolotl.
- Viñeta 6: Cierre de la historieta con una imagen del acuario en silencio, con el protagonista-axolotl perdido en sus pensamientos mientras nada entre sus compañeros.

*Portada*



En el círculo del centro de la cara del Axolotl, se piensa dibujar la cara de una persona humana, y cuando se abra la portada, se observará al personaje en su versión humana atrapado en el Acuario.