

## Sistemas Urbanos Inteligentes

Modelos de lenguaje

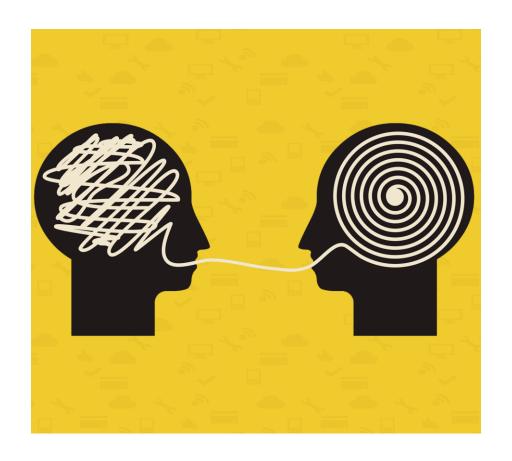
#### Hans Löbel



## Sistemas Urbanos Inteligentes

Modelos secuenciales

#### Hans Löbel

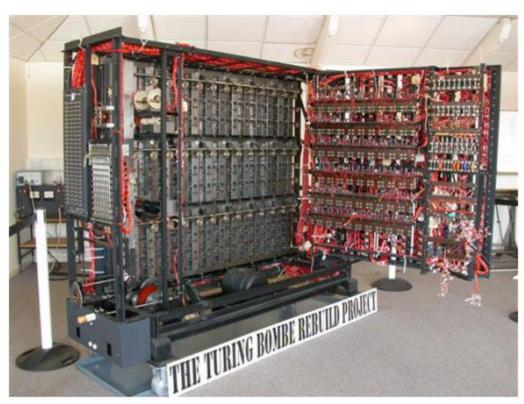


El lenguaje puede verse como un proceso secuencial (ordenado) de transferencia de información

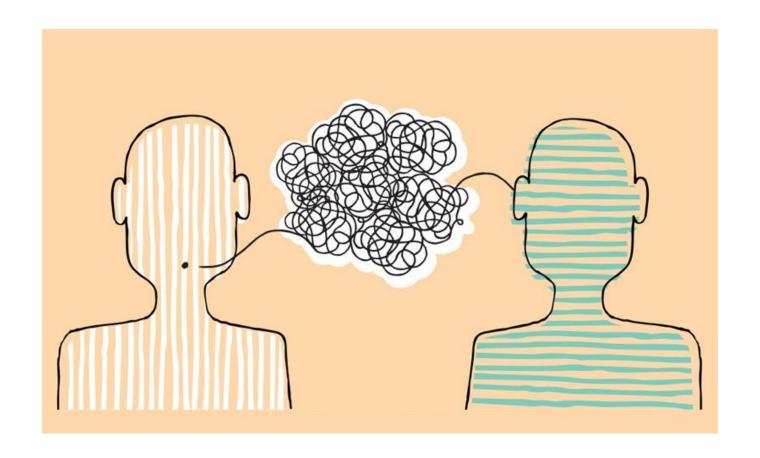


Pero también puede verse como un mecanismo para codificar información...

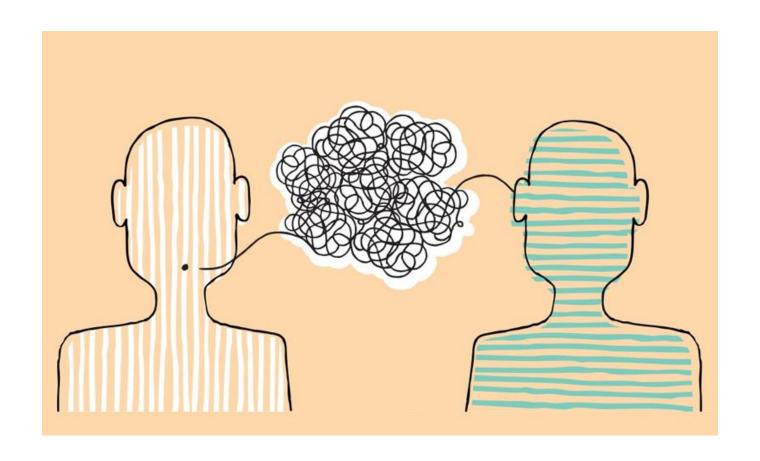




...donde para extraerla, es necesario decodificarla



El lenguaje puede verse como un proceso secuencial (ordenado) de codificación y decodificación de información



El lenguaje puede verse como un proceso secuencial (ordenado) de codificación y decodificación jerárquica de información

# En esta clase cubriremos codificación y decodificación desde la óptica de las redes neuronales

- Cómo codificar lenguaje de manera simple y con muchos datos.
- Cómo mejorar esta codificación integrándola con la decodificación.
- ¿Y qué tiene que ver esto con los sistemas urbanos?
- Una parte importante de las preferencias, opiniones y comportamientos de los habitantes pueden inferirse del texto que generan.
- Si bien esto lo veremos en el contexto de lenguaje, es aplicable a cualquier tipo de secuencia.

#### ¿Cómo podemos codificar lenguaje?

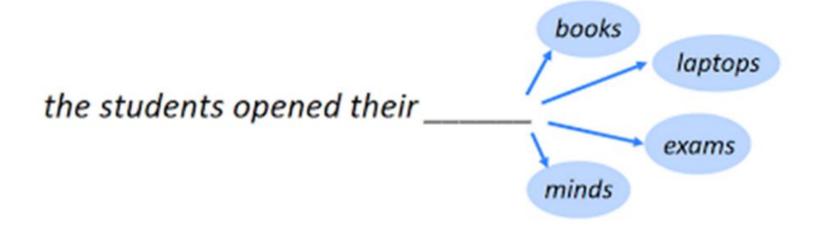
Very good drama although it appeared to have a few blank areas leaving the viewers to fill in the action for themselves. I can imagine life being this way for someone who can neither read nor write. This film simply smacked of the real world: the wife who is suddenly the sole supporter, the live-in relatives and their quarrels, the troubled child who gets knocked up and then, typically, drops out of school, a jackass husband who takes the nest egg and buys beer with it. 2 thumbs up... very very very good movie.



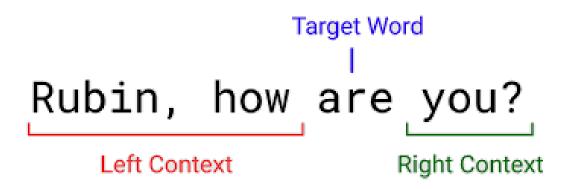
```
('the', 8),
(',', 5),
('very', 4),
('.', 4),
('who', 4),
('and', 3),
('good', 2),
('it', 2),
('to', 2),
('a', 2),
('for', 2),
('can', 2),
('this', 2),
('of', 2),
('drama', 1),
('although', 1),
('appeared', 1),
('have', 1),
('few', 1),
('blank', 1)
. . . . .
```

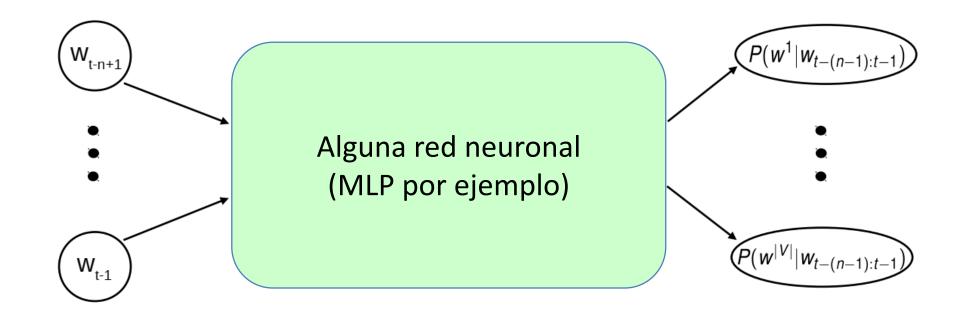
¿Qué problemas tiene esta codificación?

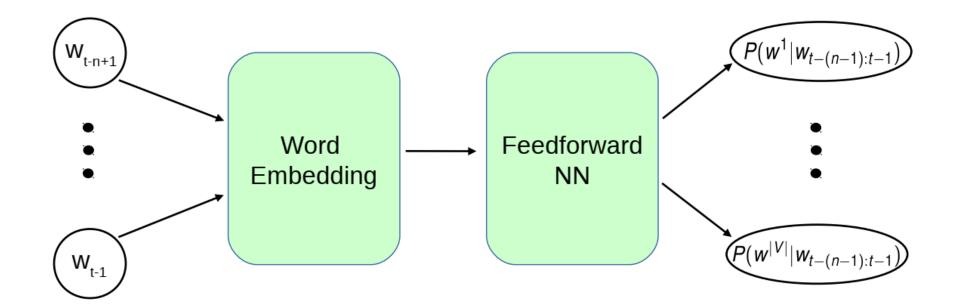
- No considera el orden de los elementos (letras, palabras, etc.)
- No genera un espacio semántico: vectores cercanos no son semánticamente similares
- Nuestro primer enfoque intentará solucionar esto utilizando representaciones continuas y muchos datos.



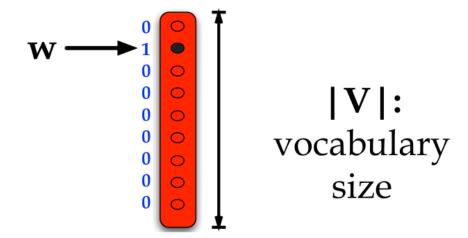


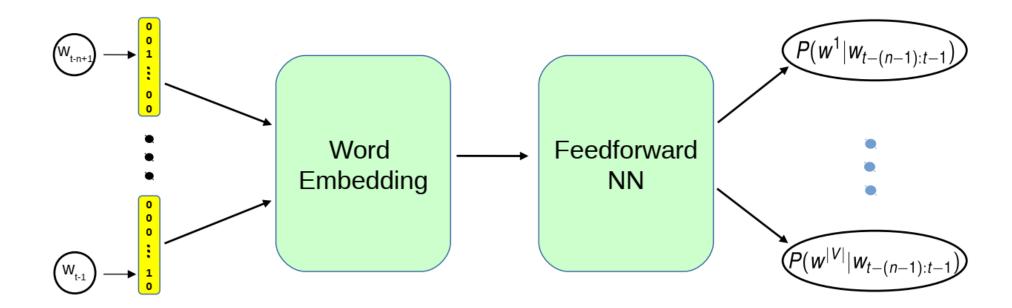






• Típicamente las palabras son representadas mediante una codificación *one-hot* 

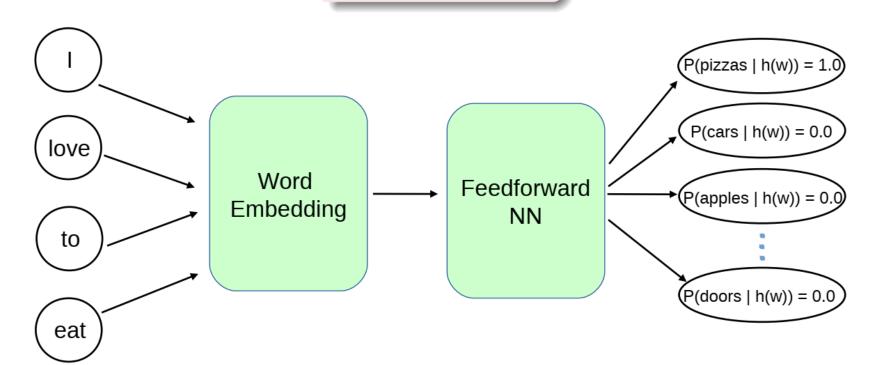




### Labeled training instance (x,y):

x: I love to eat

y: Pizzas



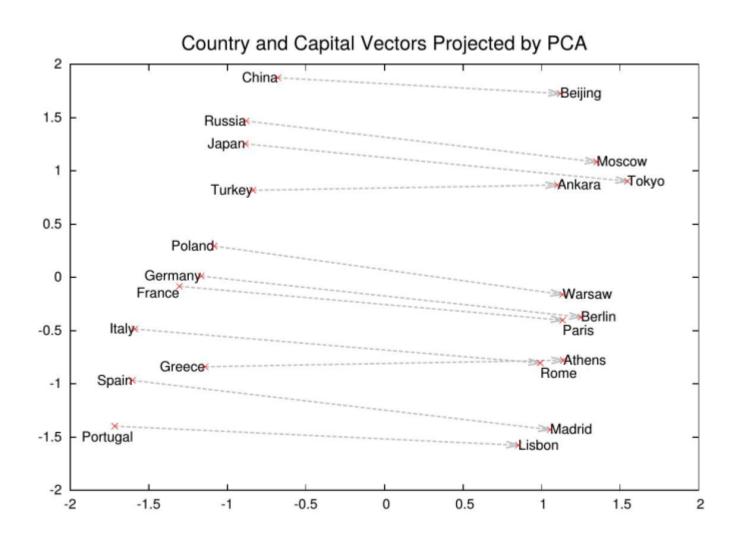
# Al terminar el entrenamiento, el producto esencial es la matriz de *embedding*

- La matriz de *embedding* entrega para cada palabra del vocabulario una representación vectorial.
- Dado el entrenamiento conjunto entre embedding y clasificador, la representación aprendida es buena para clasificar.
- De manera esperable, al entrenar con muchos datos, esta representación, además de ser buena para clasificar, captura un espacio semántico para las palabras.
- Las técnicas de word embeddings más populares son word2vec y Glove.

A diferencia de los embeddings categóricos, el espacio de *word embeddings* captura además relaciones a través de operaciones vectoriales

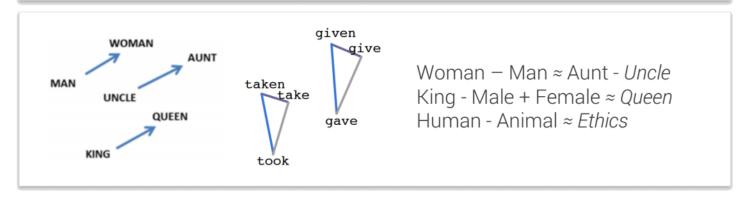
Czech + currency	Vietnam + capital	German + airlines	Russian + river	French + actress	
koruna	Hanoi	airline Lufthansa	Moscow	Juliette Binoche	
Check crown	Ho Chi Minh City	carrier Lufthansa	Volga River	Vanessa Paradis	
Polish zolty	Viet Nam	flag carrier Lufthansa	upriver	Charlotte Gainsbourg	
CTK	Vietnamese	Lufthansa	Russia	Cecile De	

A diferencia de los embeddings categóricos, el espacio de *word embeddings* captura además relaciones a través de operaciones vectoriales



A diferencia de los embeddings categóricos, el espacio de word embeddings captura además relaciones a través de operaciones vectoriales

FRANCE	JESUS	XBOX	REDDISH	SCRATCHED	MEGABITS
AUSTRIA	GOD	AMIGA	GREENISH	NAILED	OCTETS
BELGIUM	SATI	PLAYSTATION	BLUISH	SMASHED	MB/S
GERMANY	CHRIST	MSX	PINKISH	PUNCHED	BIT/S
ITALY	SATAN	IPOD	PURPLISH	POPPED	BAUD
GREECE	KALI	SEGA	BROWNISH	CRIMPED	CARATS
SWEDEN	INDRA	PSNUMBER	GREYISH	SCRAPED	$_{ m KBIT/S}$
NORWAY	VISHNU	$^{ m HD}$	GRAYISH	SCREWED	MEGAHERTZ
EUROPE	ANANDA	DREAMCAST	WHITISH	SECTIONED	MEGAPIXELS
HUNGARY	PARVATI	GEFORCE	SILVERY	SLASHED	$_{\rm GBIT/S}$
SWITZERLAND	GRACE	CAPCOM	YELLOWISH	RIPPED	AMPERES



¿Qué debilidades tiene este esquema de codificación?

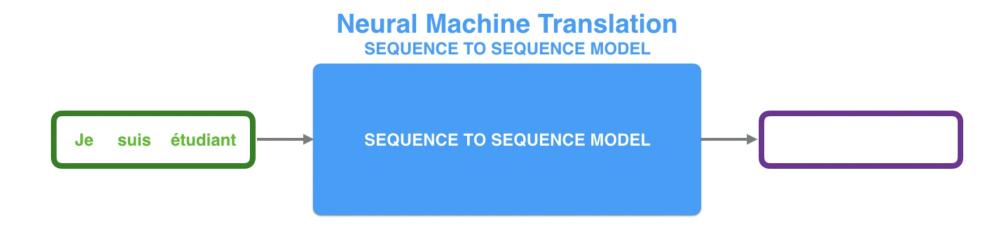
- Al no considerar explícitamente la información secuencial, la matriz de *embedding* genera codificaciones para palabras, pero no para frases.
- Para codificar una frase se requiere un paso extra, como concatenar, sumar o promediar las representaciones.
- Nuestro segundo enfoque intentará solucionar esto al considerar explícitamente y de manera conjunta el orden de las palabras tanto en la codificación como la decodificación.

#### Modelos seq2seq al rescate

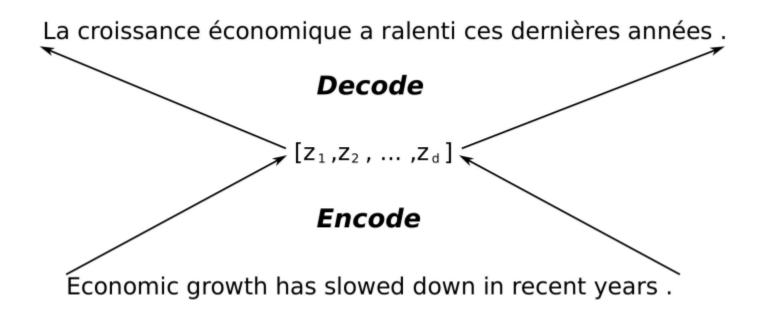
- Con el fin de capturar más información contextual, los modelos seq2seq utilizan redes recurrentes para entrada y salida.
- En general, todos utilizan una arquitectura encoder-decoder:
  - O Una red recurrente codificadora (*encoder*) procesa la secuencia de entrada y genera un representación vectorial (*estado oculto*) que captura la información relevante.
  - O Una red recurrente decodificadora (*decoder*) utiliza esta representación para generar una salida adecuada.
- Ambas redes se entrenan de manera conjunta en este esquema, permitiendo capturar información contextual más rica.
- Este esquema es completamente general, lo que lo hace aplicable a cualquier tipo de secuencia.

### Modelos seq2seq al rescate

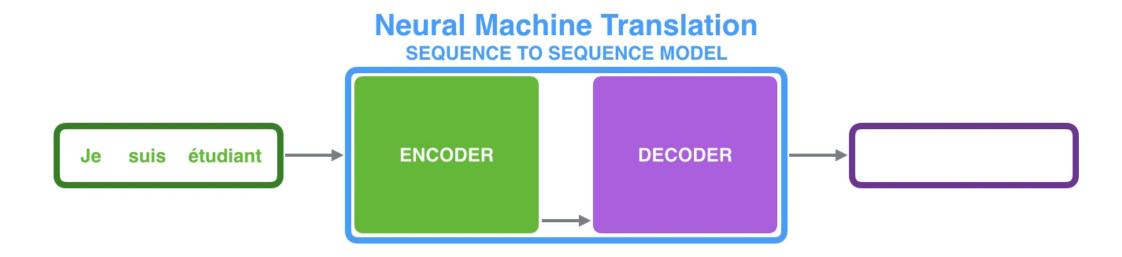


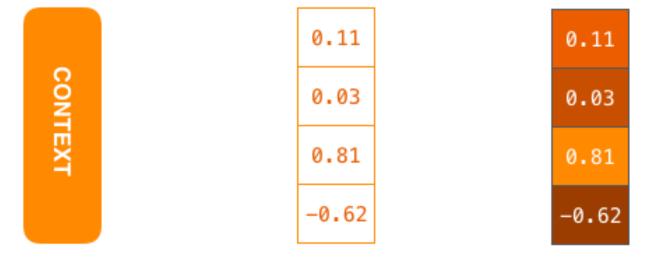


#### Modelos seq2seq al rescate

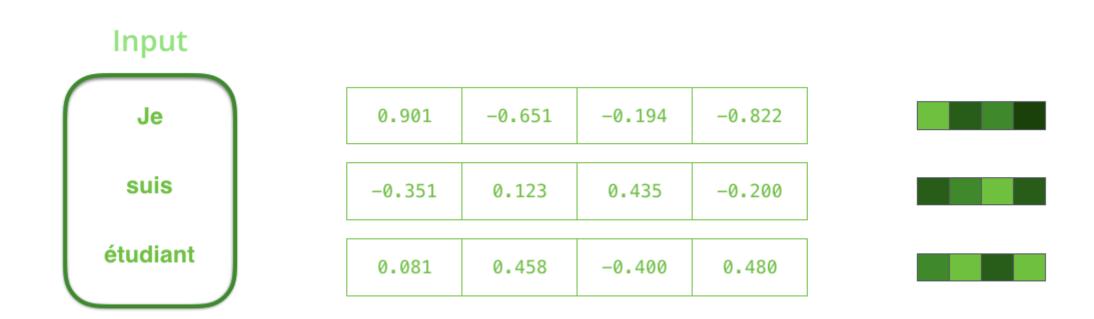


- Al usar una representación latente/oculta intermedia, las secuencias de entrada y salida pueden tener largos distintos.
- Esto nos entrega la intuición que esta representación codifica la información relevante de la entrada.
- Además, al usar secuencias, esta representación considera el orden de las palabras, a diferencia de BoW.

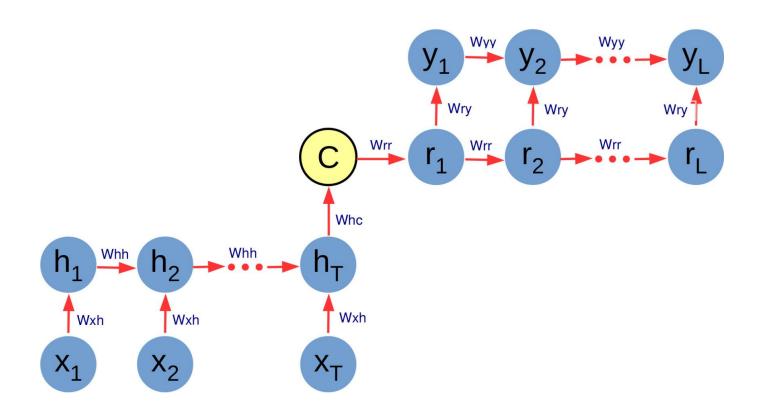


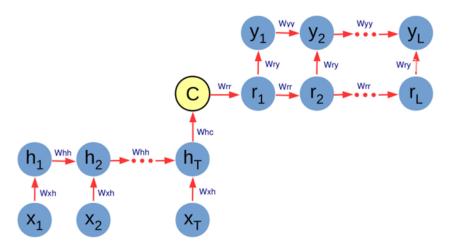


El vector de contexto es un vector de estado oculto como cualquier otro



Generalmente, la entrada no son las palabras en sí (o sus representación de BoW), sino que los *embeddings* de cada una de estas





$$h_t = \sigma(W_{xh}x_t + W_{hh}h_{t-1})$$

2 Decoder RNN

$$if(t > 1)$$

$$y_t = \sigma(W_{ry}r_t + W_{yy}y_{t-1})$$

$$r_t = \sigma(W_{rr}r_{t-1})$$

$$if(t = 1)$$

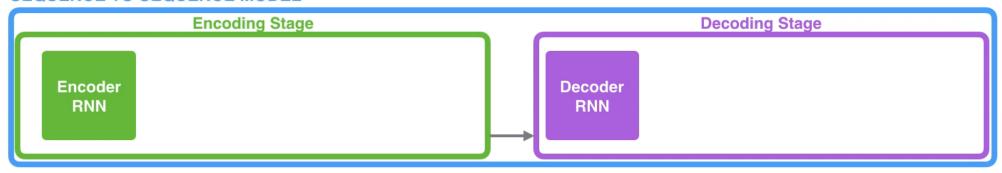
$$y_1 = \sigma(W_{ry}r_1)$$

$$r_1 = \sigma(W_{rr}C)$$

$$C = \sigma(W_{hC}h_T)$$

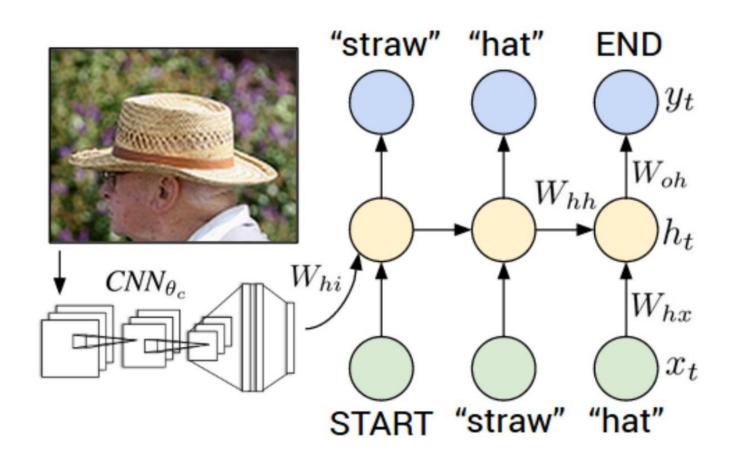
#### **Neural Machine Translation**

**SEQUENCE TO SEQUENCE MODEL** 



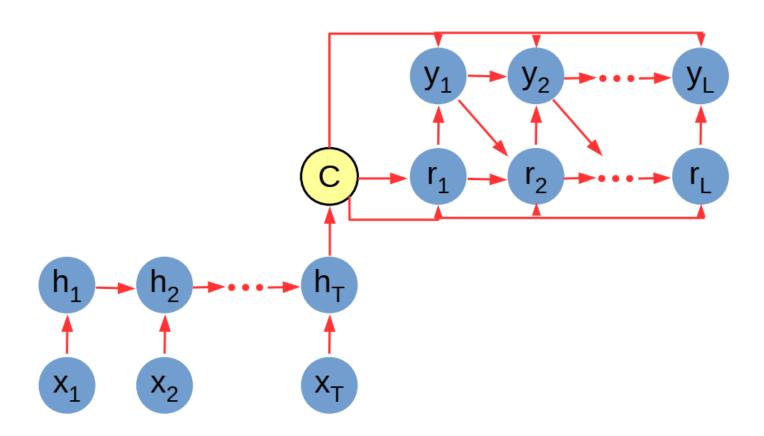
Je suis étudiant

Si lo pensamos bien, el esquema anterior es muy similar al generador de *captions* que vimos anteriormente



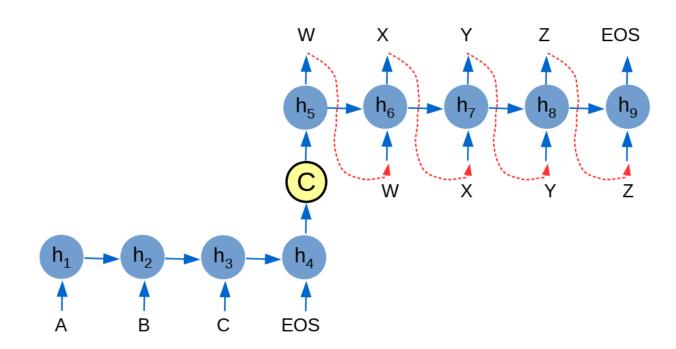
La principal diferencia es que el codificador es acá una CNN. Así, podemos ver este sistema como un traductor del "lenguaje" visual al escrito.

También es posible utilizar modelos con configuraciones más complejas

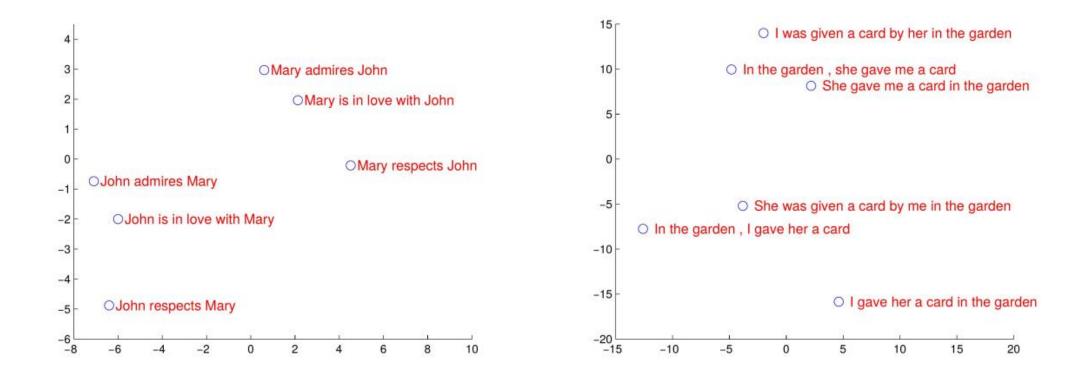


# Veamos un ejemplo real: traducción de texto automática (Sutskever et al., 2014)

- Basado en modelo *encoder-decoder*. Ambos son implementados con LSTM de 4 capas.
- El vector de contexto entregado al *decoder* es el último estado oculto del *encoder*.
- Para terminar una secuencia, se utiliza el símbolo especial <EOS>.
- Durante el entrenamiento, los valores reales de la traducción son utilizados como entrada al decoder. En test, se utilizan los outputs del paso anterior.



Veamos un ejemplo real: traducción de texto automática (Sutskever et al., 2014)



Al graficar en 2D (PCA) el vector de contexto para distintas frases, vemos que este captura información semántica y que además es sensible al orden de las palabras.

Veamos un ejemplo real: traducción de texto automática (Sutskever et al., 2014)

Type	Sentence
Our model Truth	Ulrich UNK, membre du conseil d'administration du constructeur automobile Audi, affirme qu'il s'agit d'une pratique courante depuis des années pour que les téléphones portables puissent être collectés avant les réunions du conseil d'administration afin qu'ils ne soient pas utilisés comme appareils d'écoute à distance.  Ulrich Hackenberg, membre du conseil d'administration du constructeur automobile Audi, déclare que la collecte des téléphones portables avant les réunions du conseil, afin qu'ils ne puissent pas être utilisés comme appareils d'écoute à distance, est une pratique courante depuis des années.
Our model	"Les téléphones cellulaires, qui sont vraiment une question, non seulement parce qu' ils pourraient potentiellement causer des interférences avec les appareils de navigation, mais nous savons, selon la FCC, qu' ils pourraient interférer avec les tours de téléphone cellulaire lorsqu' ils sont dans l' air ", dit UNK.
Truth	"Les téléphones portables sont véritablement un problème, non seulement parce qu'ils pourraient éventuellement créer des interférences avec les instruments de navigation, mais parce que nous savons, d'après la FCC, qu'ils pourraient perturber les antennes-relais de téléphonie mobile s'ils sont utilisés à bord ", a déclaré Rosenker.
Our model	Avec la crémation, il y a un "sentiment de violence contre le corps d'un être cher", qui sera "réduit à une pile de cendres" en très peu de temps au lieu d'un processus de décomposition "qui accompagnera les étapes du deuil".
Truth	Il y a , avec la crémation , " une violence faite au corps aimé " , qui va être " réduit à un tas de cendres " en très peu de temps , et non après un processus de décomposition , qui " accompagnerait les phases du deuil " .



## Sistemas Urbanos Inteligentes

Modelos de lenguaje

#### Hans Löbel