

FROM: DAVID H.
350 MANHATTAN AVE
APT B-1
BROOKLYN, NY 11211



Please mail to:

RAY Johnson
44 WEST 7th ST.
LOCUST VALLEY
N.Y. 11560

O.K.-DAVID

Correspondence School

Ray Johnson



Telegram

NHA022 09)BD129 NK107

NN NFR007 VW MIN NL PDC NFR NEW YORK NY 5

SOL LEWITT, D Y 75

117 HESTER ST NYK

10002

I AM STILL ALIVE
ON KAWARA.

1970 FEB 11 PM 3 20

1970 FEB 5 PM 2 25

WU 1201 (R 5-69)

On Kwara

A telegram to Sol LeWitt, dated February 5, 1970, from the "I Am Still Alive" series (1970-2000).



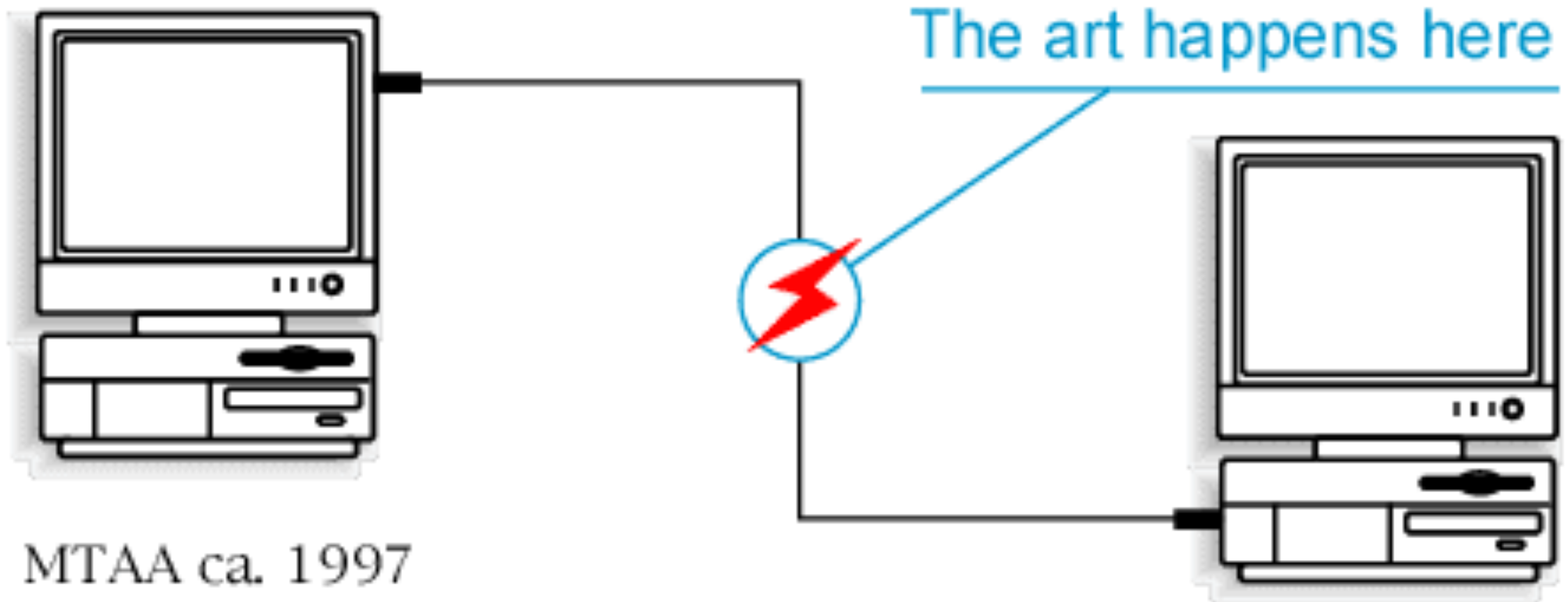
Felix Gonzalez-Torres

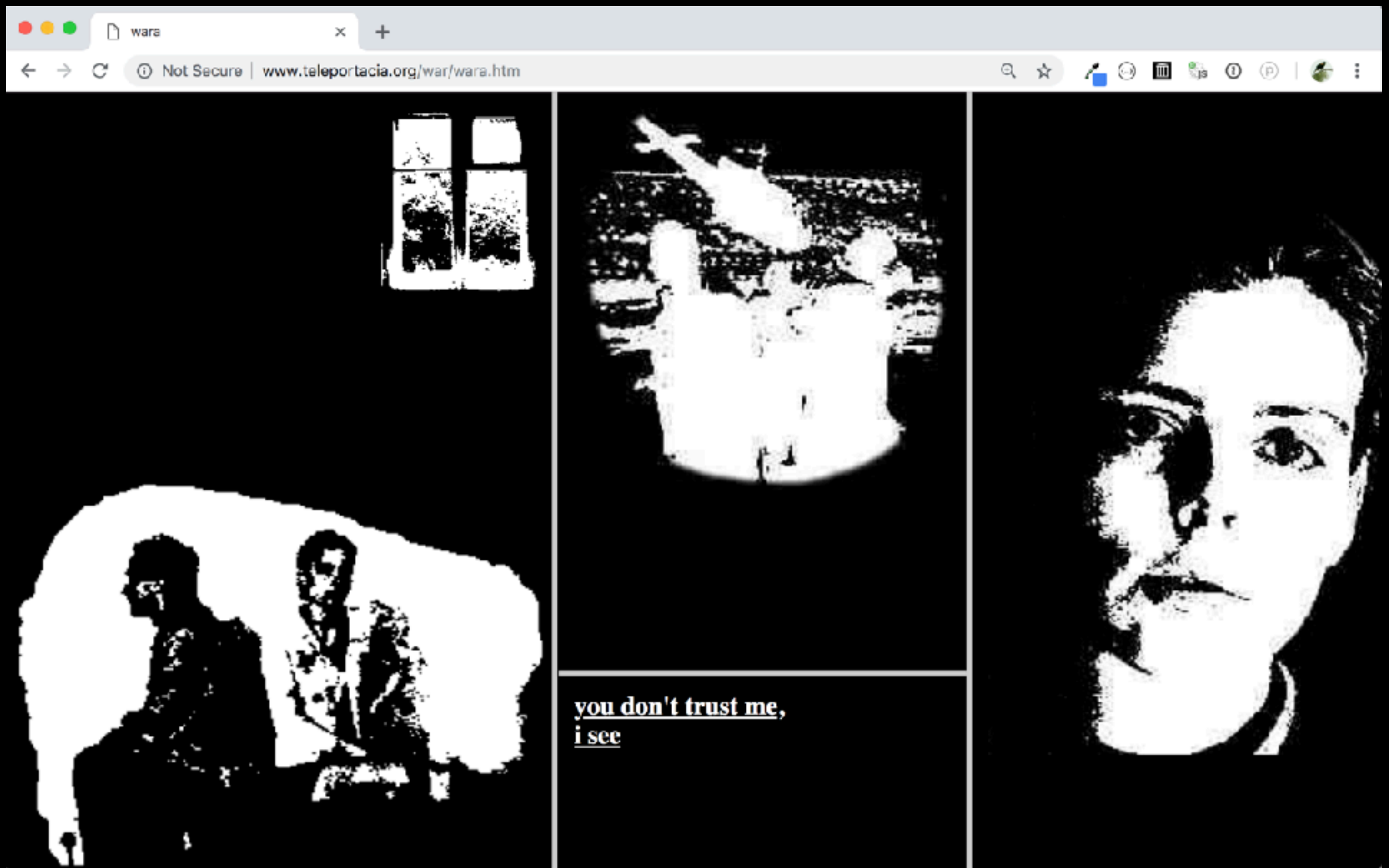
"Untitled" (Placebo-Landscape-for-Roni), 1993

net.art

Vuk Cosic 1995

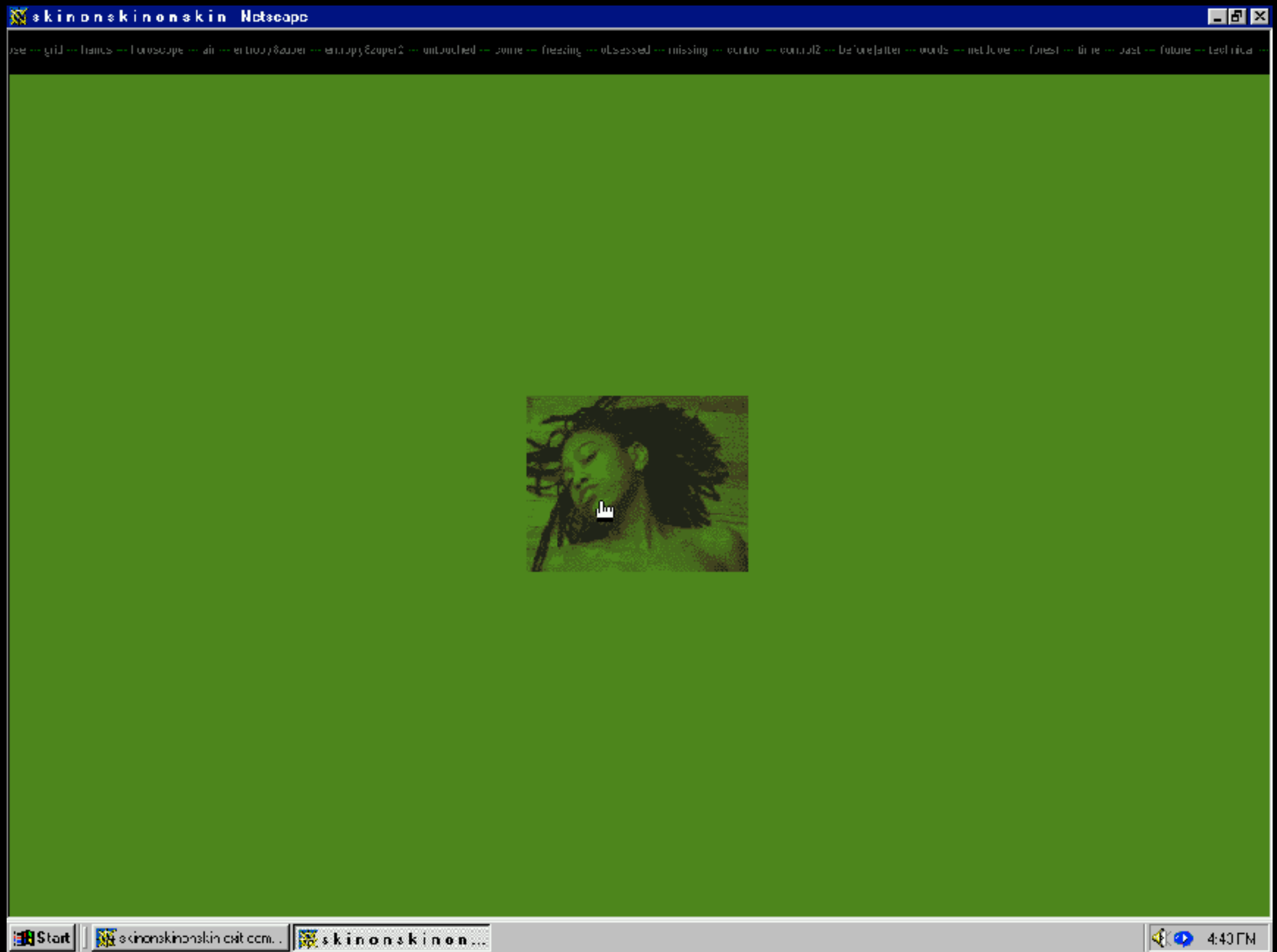
Simple Net Art Diagram





[My Boyfriend Came Back From War](#), 1996

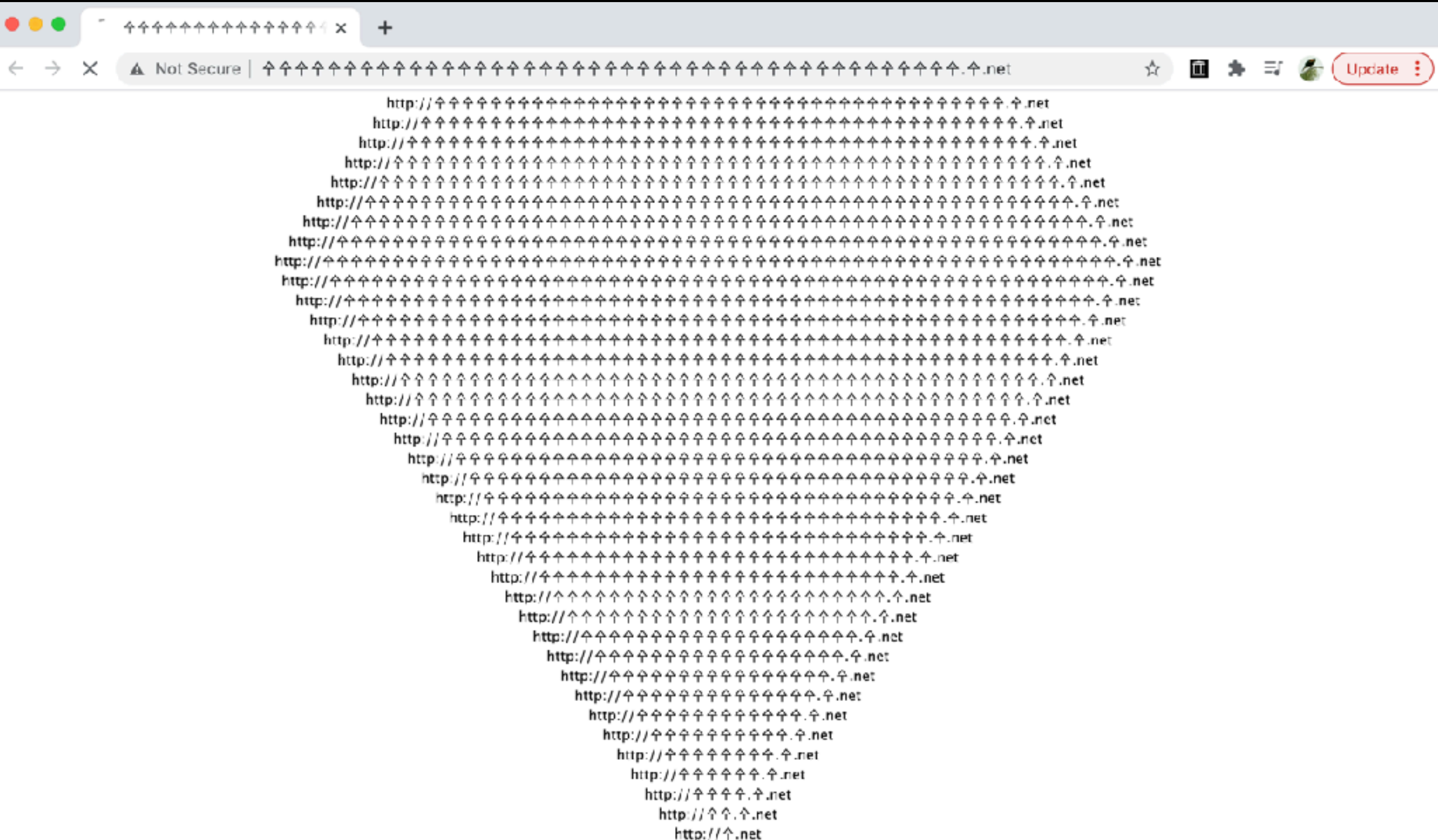
Olia Lialina

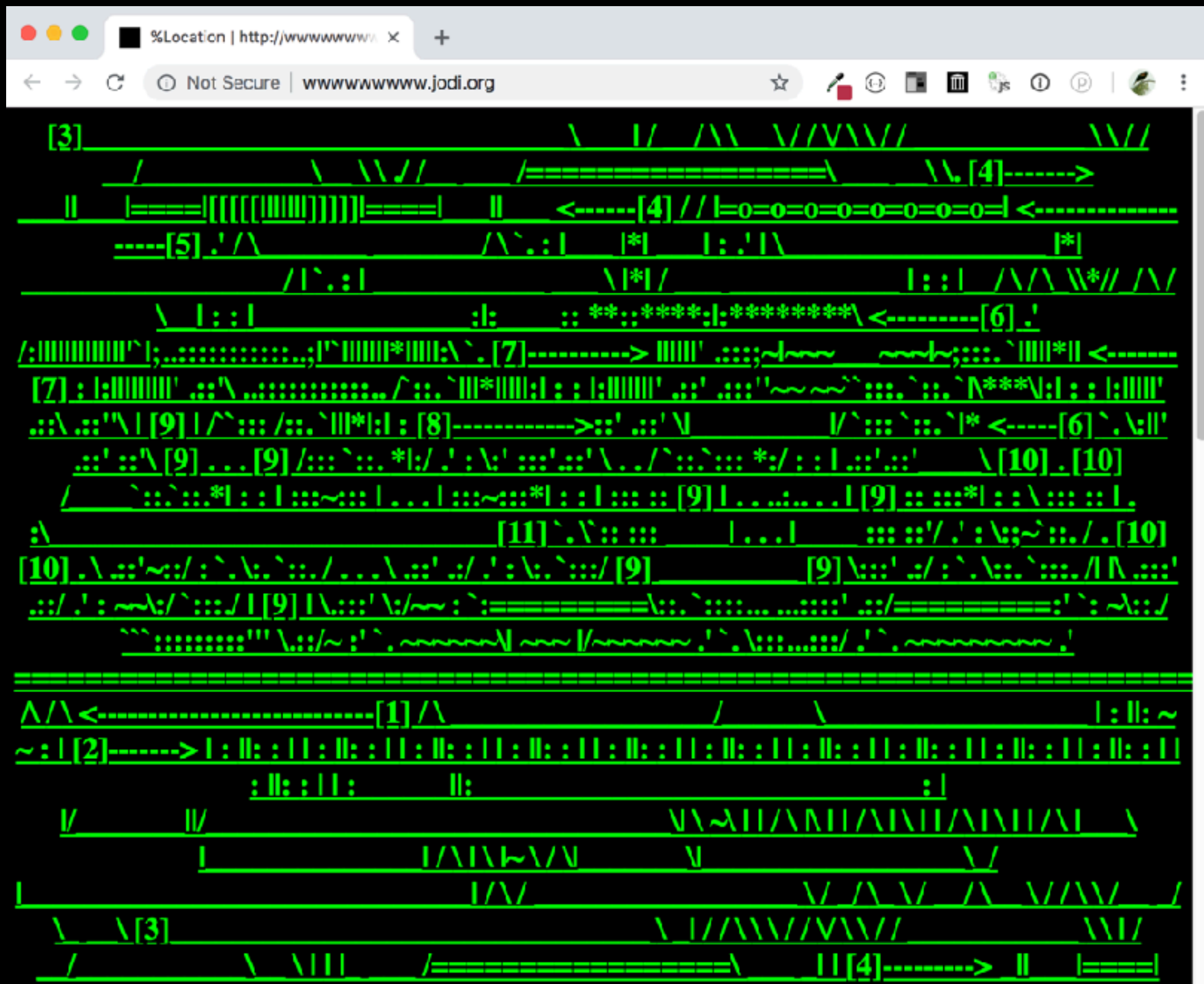


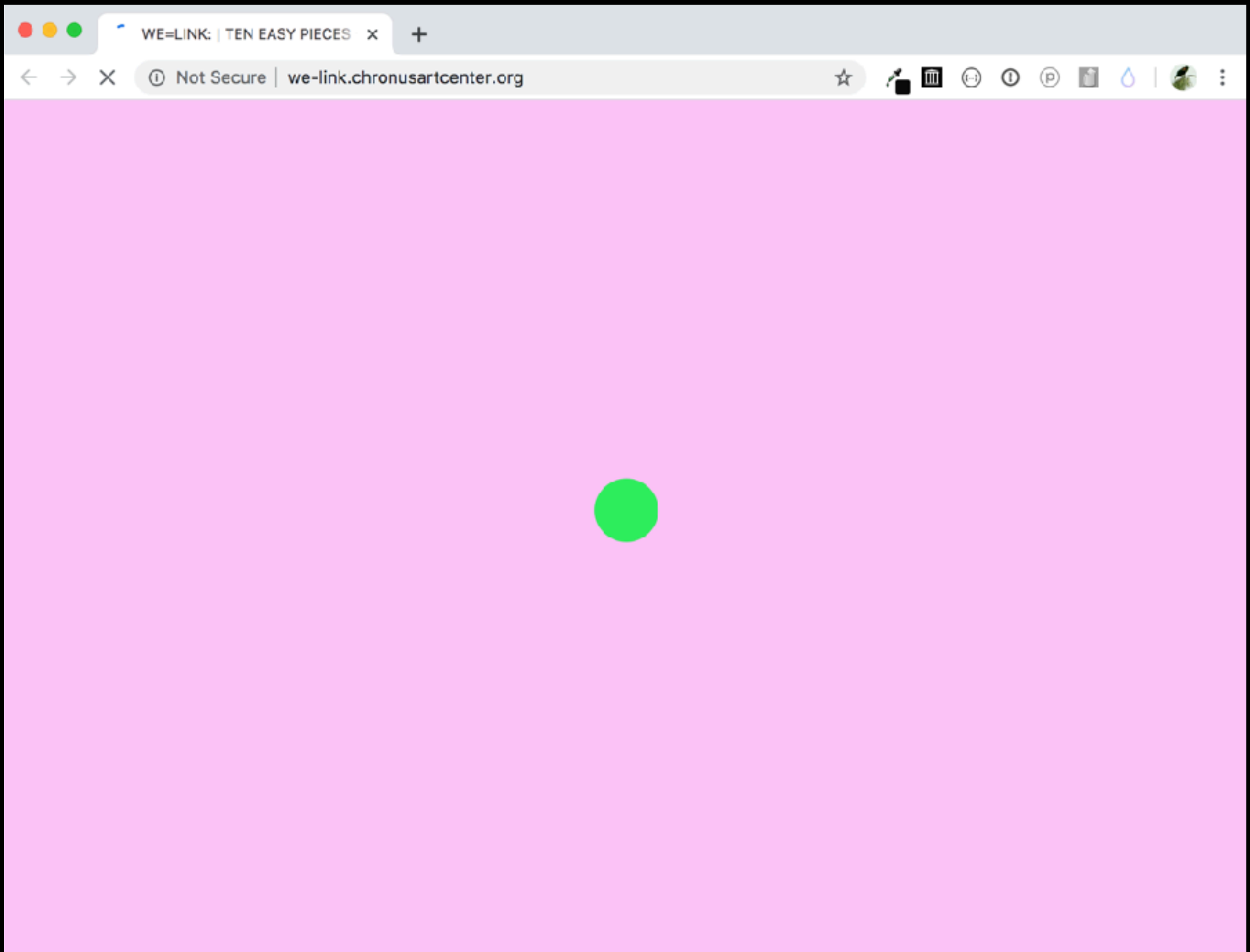
[skinonskin](#), 1999

Auriea Harvey (Entropy8) + Michaël Samyn (Zuper!)

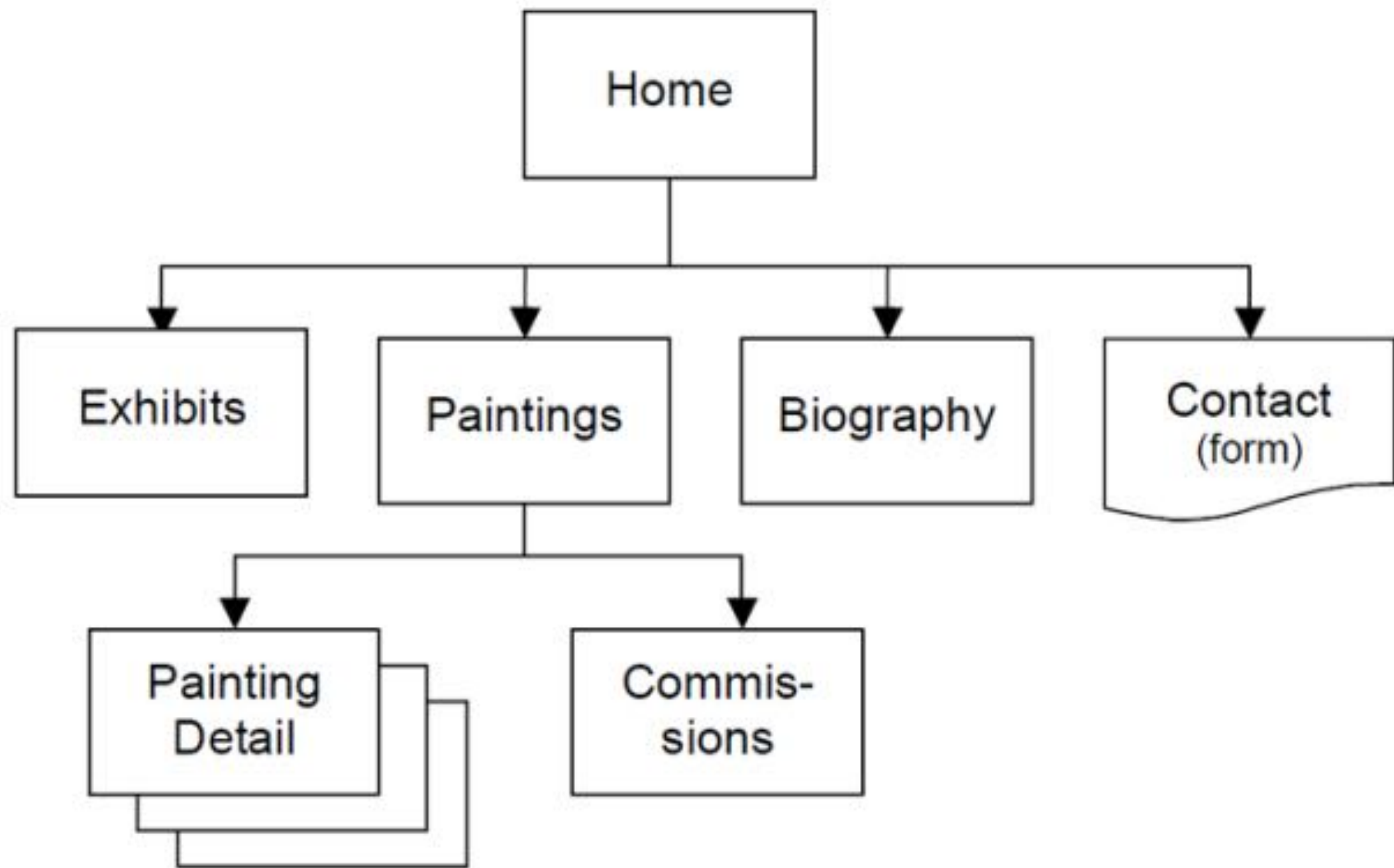
Entropy8Zuper!

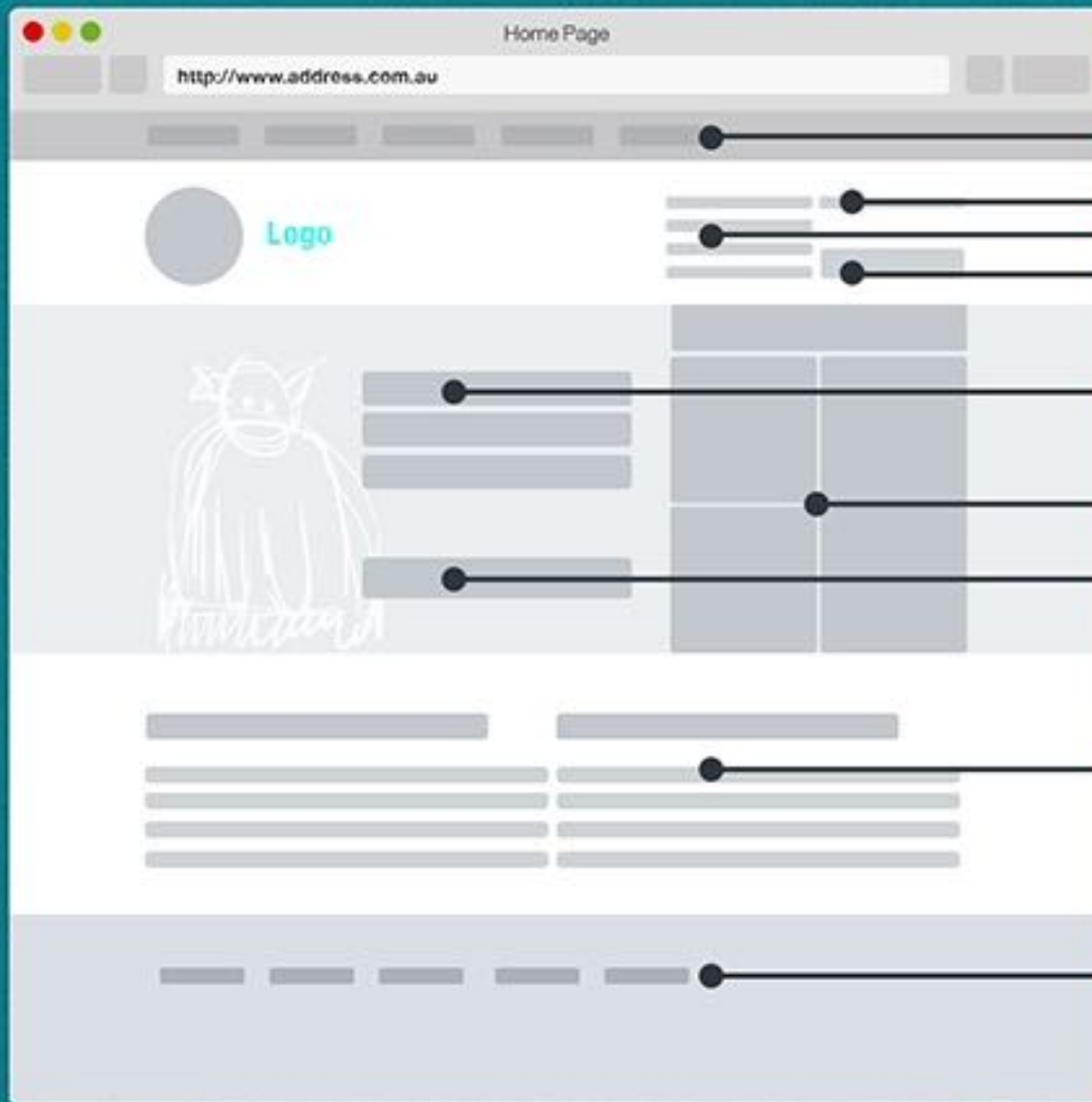






<http://we-link.chronusartcenter.org/>, 2020





Navigation

Main navigation.

Quick Contact / Social Media

Phone/Address /Links to Social media accounts.

After Hours Highlight

Make people aware of your extended hours service.

Friendly Expertise Message

Reassuring people of your experience / care.

Links to Main Service

Graphical illustration / links to more content.

Quality / Take Action

Link, follow up on skills / expertise in the about us section

Two Highlight Boxes

Highlight pet care and expertise here, would be latest articles added to the news section

Footer Links

Contact / address / deeper linkage into website

Mehrzahl der Fälle überlegen. Überlegen deshalb, weil solche Arbeiten optisch den Betrachter anziehen, ja übersehen, wird. In der rein bildlichen Darstellung eine umfangreiche Textbeigabe überflüssig macht, weil sie das zu propagierende unter dem Akzent in der Typographie schon durch die Bildwirkung anschaulich erläutert. Diese Schwarz-Weiß-Arbeiten aber erweisen sich als zu dem Anteil der reinen Typographie, daß das Photo der Zeichnung immer dann im Werbegut unterlegen ist, wenn das erstere konventionelles rein Typographisches gering, ja sei letztere in ihrer Anlage weitgehend den Bereichen der modernen Kunst zuneigt. Die moderne Graphik, als eine Gruppe der reinen Typographie zum Schmuck der Wände bestimmt, wird von der Mehrzahl der Betrachter in dieser Zweckbestimmung typographischen Mitteln erstellt sind, gleich dagegen in dieser oder jener Form als formaler Effekt in der Werbung sehr häufig von denselben Leuten Setzers verdanken, streng genommen. Es gibt dafür eine einfache Erklärung: Die moderne Graphik löst bei der Mehrzahl der Betrachter Elemente, soweit sie als typographische eine gewisse optische Schockwirkung aus und hat deshalb den Vorzug, das Auge festzuhalten und gund mehrfarbiger Druck sollen dabei

Wer sich der Fülle von Druckerzeugnissen aller Art bei einer Sichtung gegenübersieht, wird notwendig strenge Trennung versuchen und das Material in Gruppen unterteilen. Wir unterscheiden dabei nach Art und Lage vor allem zwei Gruppen der Gestaltung und kommen dabei einmal zu dem Anteil der reinen Typographie und zum zweiten zu der Gruppe von Druckerzeugnissen, bei denen das rein Typographische gering, ja im Umfang nach von ausgesprochen sekundärer Bedeutung ist. Die erstere Gruppe der reinen Typographie schließt für uns Arbeiten, die in ihrer Gesamtkonzeption aus typographischen Mitteln erstellt sind, gleich ob diese Erzeugnisse ihre Entstehung der Skizze eines Graphikers oder Setzers verdanken, streng genommen also Arbeiten, die unter Verwendung von Schmuck, Form- und Flächenelementen, soweit sie als typographisches Material vorhanden sind, „gebaut“ werden können. Negativsätze und mehrfarbiger Druck sollen d

einbezogen sein. Demgegenüber steht die zweite Gruppe, deren Hauptanteil scheinlich die Hand des Gebrauchsgraphikers und freien Künstlers ist. Die Gestaltungskraft aus dem überlegenen Einsatz freier graphischer Mittel, und zwar bar gering ist, ja, wo der Satz nur die Funktion der unbedingt notwendigen der Drucktechniken soll im Rahmen dieser Zeilen nicht berührt werden. Der Anteil der reinen Typographie im Laufe der letzten Jahre erheblicher kundige Einbruch der freien Graphik in eine Domäne, die früher ausschließlich nicht wegzuleugnende Tatsache ist. Die stürmische Aufwärtsentwicklung sich gebracht, daß die Auseinandersetzung um Absatzmärkte und

die die Einbeziehung immer neu schäft bleiben will“. Die aufgewandte lange richtig angelegt, wie sie es unter den hier aufgezeigten Beispielen ist, muß schon ungewöhnlich phantasievoll. Im Falle schon bei Verwendung einer Untersuchung in den USA, die zu den erfolgreichsten sind als schwarz-weiß-objekten noch vorherrschend ist

A diagram from Joseph Müller-Brockmann's *Grid Systems in Graphic Design* illustrating how to align type to a grid

the Box Model

Border

All boxes have borders even if invisible or 0px wide. It separates the edge of one box from another.

Padding

Padding is the space btw the border + any content contained within it. More padding increases the readability of its contents.



Content

Margin

Margins sit outside the edge of the border. You can set the width to create a gap btw borders of adjacent boxes.

Display Property

`display: none;` — html elements default **visible**

— override default html position

`display: inline;`

`display: block;`

— responsive way to deal with positioning

`display: flex;`

`display: grid;`

So basically up until now I've instructed to do things a particular way. Bc w/ html, git, unix, etc there is only one way to do something (or a piece of software over the process). W/ CSS - there is no "right" answer. When designing websites many solutions to yr problem will exist - which means subjective judgment is the rule rather than the exception.

— Learn Enough CSS + Layout

You have to get used to the idea that no site is going to be exactly the same when viewed by different people. You'll learn to design (or implement other people's designs) in a way that allows room for CSS's inherent ambiguity. Unlike the tightly constrained world of print design, getting things to look exactly the same in every browser and on every operating system is just something you have to give up worrying about.

— Learn Enough CSS + Layout