

Artiste peut-il créer en isolation ?

Dans ce texte je vais analyser cette question d'artiste en isolation en prenant les exemples d'artistes, mon expérience personnelle etc. En suivant le plan dialectique je vais analyser l'isolation en tant qu'outil de la création, la perversion qui se résulte à cause de la solitude et la transgression en tant que source d'inspiration.

I. GENIE SOLITAIRE

Restriction en tant qu'outil de la création

Le dévis principal de minimalisme "moins, c'est plus" nous enseigne que la création c'est non seulement un ajout, mais aussi la suppression. Le principe est de supprimer tout élément innécessaire de l'oeuvre afin d'obtenir un resultat plus puissant. C'est pourquoi un travail qui possède un protocole

Pour ce question je pense que cela surtout dépend de niveau de la personne concernée et surtout je suis d'accord avec l'idée de Arthur Schopenhauer ou il décrit le génie comme une personne qui préfère la solitude afin qu'il puisse effectuer sa création, et l'isolation est un zone de confort pour créer, pourtant le simple dilettantisme ne peut pas plaire la personne pour un éternité, exercer l'art comme toute autre activité cesse à plaire quand il faut commencer à progresser. Cela est l'étape pénible qu'il faut surpasser pour devenir génie.

« ..., prenons maintenant un homme doué d'une puissance intellectuelle qui, sans être éminente, dépasse toutefois la mesure ordinaire et strictement suffisante. Nous verrons cet homme, quand les sources extérieures de plaisirs viennent à tarir ou ne le satisfont plus, cultiver en amateur quelque branche des beaux-arts, ou bien quelque science, telle que la botanique, la minéralogie, la physique, l'astronomie, l'histoire, etc., et y trouver un grand fonds de jouissance et de récréation. À ce titre, nous pouvons dire que son centre de gravité tombe déjà en partie en lui. Mais le simple dilettantisme dans l'art est encore bien éloigné de la faculté créatrice; d'autre part, les sciences ne dépassent pas les rapports des phénomènes entre eux, elles ne peuvent pas absorber l'homme tout entier, combler tout son être, ni par conséquent s'entrelacer si étroitement dans le tissu de son existence qu'il en devienne incapable de prendre intérêt à tout le reste. Ceci demeure réservé exclusivement à la suprême éminence intellectuelle, à celle qu'on appelle communément le génie; elle seule prend pour thème, entièrement et absolument, l'existence et l'essence des choses; après quoi elle tend, selon sa direction individuelle, à exprimer ses profondes conceptions, par l'art, la poésie ou la philosophie. »

L'art prisonnier des fois certainement en étant un outil d'échapper, trouver la liberté, exprimer sa souffrance, maintenir sa

Ignorer certaines chose est un outil de création. Par exeple dans le sciences directes, les lois se definissent par reduction, on enleve l'information non nécessaire, pour établir une loi. Si on choisissait de ne rien ignorer, c'est-à-dire, ajouter plus d'information que nécessaire à une loi de physique, au fut et à mesure il va perdre le sens.

Le prisonnier est isolé de son environnement habituel de crime, ils ne cuisinent même pas, ils ont énormément de temps libre. L'ennui est un des motivateur pour la création, les prisonniers remercient l'usage de l'art d'avoir sauvé ses esprits de l'insanité.

Stephen Hawking était un étudiant de la physique médiocre, jusque la maladie lui a fait paralyser tout le corps. Cela lui ait obligé de consacrer toute le reste de sa vie pour les études, il est maintenant renommé pour avoir prouvé la radiation de trous noirs, une théorie qui ne semblait être possible avant. La reduction de choix dans la vie lui a fait ignorer tous les autres plaisirs de monde, qu'il lui restait celui de la science. Ainsi il est devenu génie.

Le sacrifice de cette grande valeur de la liberté donne une autre valeur aussi importante, l'engagement. L'engagement peut enfin emmener la personne dans un niveau de la liberté plus haut - celui de génie.

