

Ana Cristina Vaz

<https://www.linkedin.com/in/uxanavaz/>

<https://anavaz.super.site/>

São Paulo/SP, Brasil

vaz.anacristina@gmail.com

+55 (61) 98104-1093

Objetivo profissional: UX/UI Designer

Resumo

Profissional com 12 anos de experiência na área da Cultura e 9 anos na Educação em transição de carreira para o UX/UI Design, campo no qual tenho atuado como freelancer há 6 meses. Possuo sólido conhecimento em Design Thinking, utilizo Figma e estou disposta a conhecer outras tecnologias, pois sigo em aprendizado contínuo e atenta às novas tendências de design. Das minhas experiências anteriores trago habilidades em processos criativos, trabalho em equipe, dinâmicas de facilitação, solução de problemas, melhorias de processos e comunicação eficaz.

Tecnologias/Ferramentas

Figma, Miro, Trello, Notion, Ferramentas Google, Canva, Pacote Office (Word, Excel, Power Point), ChatGPT, Zoom, Microsoft Teams, Google Classroom.

Idiomas

Inglês (Fluente)

Português (Nativo)

Experiência profissional

Product Designer - Empresa V4 Cultural (Projeto Freelancer na Área da Tecnologia)

Novembro de 2023 a Fevereiro de 2024

- Responsável por projetar a plataforma web Frila Cultural, para contratação de elaboradores de projetos culturais freelancers, implementando todas as etapas do Discovery até a validação do protótipo final.
- Técnicas: realizei desk research e análise competitiva; conduzi pesquisas quali e quanti, entrevistas e questionários com usuários; fiz análise de dados e métricas; analisei necessidades e comportamentos; fiz testes de usabilidade para validar soluções e implementei melhorias; conduzi reuniões de facilitação em equipe com Design Thinking; criei personas, desenhei fluxos, jornadas, wireframes de baixa-fidelidade e protótipo de alta-fidelidade no Figma; apliquei conhecimentos de cores, tipografia, grid e box model.
- Resultados: expansão da rede de colaboradores qualificados e diversificados para a empresa; melhoria nos processos de seleção de profissionais qualificados resultando em maior qualidade dos projetos; aumento de receita para a empresa considerando o aumento na demanda dos serviços; maior visibilidade para freelancers do meio cultural; maior facilidade tanto na busca de profissionais especializados quanto na gestão dos projetos.

Docente (Artes Cênicas) - Centro Universitário IESB (Educação Superior)

Fevereiro de 2015 a Abril de 2024

- Responsável por: Criação, implementação e adaptação de aulas com foco na experiência do usuário e necessidades individuais dos alunos; Pesquisa e análises de materiais teóricos; comunicação e apresentação de slides; Facilitação de dinâmicas de aprendizagem colaborativa e trabalho em equipe;
- Utilização de metodologias de ensino presencial e online com plataformas digitais; orientação de pesquisas e processos de criação de personagens e narrativas; identificação de problemas de desempenho de aluno e orientação para descoberta de soluções criativas; atualização e documentação do plano pedagógico.

- Resultados: retenção de estudantes durante a pandemia, adaptando aulas por meio de ferramentas digitais; melhoria da qualidade dos trabalhos resultantes das disciplinas; aumento da adesão ao uso de plataforma digital; contribuí para a nota 4, considerada "excelente", na última avaliação do MEC em 2023.

Artista Cênica, Produtora e Gestora Cultural - Profissional Autônoma (Cultura e Entretenimento)

Janeiro de 2012 a Janeiro de 2024

- Responsável por: Desenvolvimento de conceitos e ideias originais para peças teatrais e projetos culturais; criação de personagens e narrativas; elaboração e gestão de projetos culturais; facilitação de debates e projetos em grupo; produção, venda e negociação de espetáculos teatrais;
- Experimentação de diferentes técnicas de processos de criação; teste e implementação de ideias por meio da iteração; pesquisa de mercado e planejamento de ações culturais; produção de logística de eventos ao vivo; identificação de problemas e busca por soluções criativas; coleta e análise de dados de público e feedback para avaliar o sucesso dos projetos e identificar áreas de aprimoramento; gestão de planilhas e recursos financeiros; elaboração de relatórios de prestação de contas.
- Resultados: ganhei prêmio de melhor atriz no Prêmio SESC de Teatro Candango de 2014; aprovei e realizei 10 projetos com patrocínio cultural; com trabalhos autorais fui selecionada em 12 festivais de teatro, entre nacionais e internacionais e realizei mais de 200 apresentações; apresentei em 8 estados brasileiros e 2 países estrangeiros; tive alcance de 10 mil seguidores em um perfil de humor, no período de dois anos.

Certificações

UX Research - Udemy/2024

Conceito de UX Research, processo e tipos de pesquisa análise de contexto, teste de usabilidade e resultados.

AI for Designers - Interaction Design Foundation/2024

Fundamentos de IA, aplicação de ferramentas no fluxo de trabalho de design, criação de prompts e questões éticas.

Intensivo em UX Design - Awari/2023

Fundamentos de UX e Design Thinking, pesquisa, entrevistas e testes de usabilidade, fluxos e jornadas de usuário, wireframes e protótipos, desk research e benchmarking; desenvolvimento de estudo de caso.

Intensivo em UI Design - Awari/2023

Fundamentos e técnicas de criação de interfaces de usuários intuitivas e responsivas entendendo grids, cores, tipografia e outros princípios de design visual, design de interação e Design Systems.

Figma - Awari/2023

Componentização, wireframes, prototipação e smart animate.

Agile Methods for UX Design - Interaction Design Foundation/2023

Compreensão e identificação de padrões ágeis, técnicas de design e pesquisa que se adequem a equipes ágeis.

The Ultimate Figma and UI Masterclass - The Designership/(2023)

Recursos avançados do Figma, gerenciamento de projetos, box model, auto-layout, Design System, documentação.

Formação Acadêmica

Gestão Cultural: cultura, desenvolvimento e mercado (Pós-Graduação) - SENAC/SP (2018 - 2020)

Produção executiva; planejamento estratégico; técnicas de gerenciamento de projetos culturais.

Artes (Mestrado) - Universidade de Brasília (2012 - 2014)

Pesquisa em processos composicionais para a cena; elaboração de dissertação e comunicação verbal.

Artes Cênicas (Graduação) - Universidade de Brasília (2008 - 2011)

Conhecimentos técnicos e práticos de interpretação teatral, oratória, storytelling e criação de personagens.