

Licence 1 UE 21

Anthropologie des pratiques corporelles

Géraldine Rix-Lièvre

Geraldine.rix@univ-bpclermont.fr



Objectif : envisager Autrement les pratiques corporelles

Attendus : Etre capable

- De repérer et de caractériser une approche anthropologique
- D'utiliser les éléments du cours pour envisager les pratiques corporelles et/ou les problèmes de société
- De se décentrer par rapport à sa propre manière d'envisager les choses

Organisation : 16h CM, 8h TD

Evaluation : Ecrit, 1h30, 4 questions

Des lectures obligatoires

- Géraud, M-O, Leservoisier, O., Pottier, R. (2000). *Les notions clés de l'ethnologie*. Paris : Armand Colin.
- Kilani, M. (2009). *Anthropologie. Du local au global*. Paris : Armand Colin.
- Laplantine, F. (2001). *L'anthropologie*. Paris : Petite Bibliothèque Payot.
- Rivière, C. (1995). *Introduction à l'anthropologie*. Paris : Hachette.

Plan

1. Introduction
2. Quelques fondements du regard anthropologiques
3. L'anthropologie du sport: différentes perspectives
 1. Culture(s) sportive(s)
 2. Jeu ou Sport comme Fait social total
 3. Le Sport et les techniques du corps
 4. Une anthropologie cognitive des pratiques corporelles
4. Des axes de distinction des différents courants anthropologiques

Anthropologie des pratiques corporelles

Introduction

UNIVERSITE
BLAISE PASCAL
CLERMONT-FERRAND



1- Anthropologie, c'est-à-dire?

- D'une définition englobante...
 - Une anthropologie physique puis culturelle et sociale
 - L'anthropologie est "le total des sciences qui considère l'homme comme un être vivant, conscient et sociable. » (Mauss, 1936)
 - L'anthropologie « n'est pas une science unique, mais un groupement des parties de sciences ou des applications des sciences ayant un objet commun, l'homme, d'une part, dans sa nature physique et mentale, et d'autre part dans son développement historique et préhistorique » (Lalande, 2002)

1- Anthropologie, c'est-à-dire?

- CONSEQUENCES :
 - Une anthropologie biologique, sociale, culturelle, cognitive...
 - DES anthropologies des pratiques corporelles
 - [Les STAPS, une anthropologie ?](#)

1- Anthropologie, c'est-à-dire?

- ...à une centration sur les aspects culturels, cognitifs, sociaux
 - "étudier et expliquer la vie des hommes et des femmes en société"
 - "comprendre toutes les formes de sociétés existantes ou ayant existé, dans un respect sans faille au relativisme culturel"
 - "L'approche ethnologique tend par ailleurs, à envisager les phénomènes sociaux en insistant particulièrement sur deux de leurs caractéristiques essentielles : leur nature partiellement inconsciente et leur dimension symbolique »

1- Anthropologie, c'est-à-dire?

- L'anthropologie et différentes disciplines
 - Philosophie
 - Sociologie
 - Histoire
 - Linguistique

➡ Mais des frontières tenues...

1- Anthropologie, c'est-à-dire?

- Des objets de prédilection
 - la parenté
 - les rituels, croyances et les mythes
 - les liens sociaux et les systèmes politiques
 - le don et les productions matérielles
 - la culture
 - le langage
 - le corps et les techniques
 - reproduction/changement
 - ...

Tout ce qui est familier, quotidien...

1- Anthropologie, c'est-à-dire?

- Anthropologie/ethnologie/ethnographie

"C. Lévi-Strauss a définitivement assigné à l'ethnographie la tâche de la collecte des données, à l'ethnologie celle d'en élaborer la matière à l'échelle de sociétés particulières, à l'anthropologie celle de mettre en œuvre l'analyse comparée des sociétés et des cultures et d'alimenter la réflexion théorique" (Bonte, Izar, 2000)

1- Anthropologie, c'est-à-dire?

- Anthropologie/ethnologie/ethnographie
 - Le niveau ethnographique: se «confronter au terrain», construire différents matériaux, produire une description
 - La phase ethnologique: analyser les matériaux, élaborer une première théorisation
 - Le temps anthropologique: une réflexion plus générale sur l'homme et les principes sous-jacents à toute expérience humaine

2- Une anthropologie du sport ?

- Le sport, un objet légitime ?
 - Peu de publications
 - Une légitimation
- Différentes perspectives
 - Les techniques du corps et leurs objets
 - Culture(s) sportives
 - Sport et société
 - APS comme observatoire privilégié
 - Activité et connaissances
- Deux axes de distinction des travaux

Anthropologie des pratiques corporelles

Quelques fondements du regard
anthropologiques

UNIVERSITÉ
BLAISE PASCAL
CLERMONT-FERRAND



L'évolution du regard anthropologique

Les Autres Hommes

Michel Viotte, 2006

- Mettre en évidence les différentes manières de s'intéresser à l'autre et leurs évolutions
- Appréhender les questionnements de l'anthropologie

Son objet...

- L'homme
- L'Autre
- L'homme tout entier en société
- Ce qui n'a reçu que peu d'éclairage scientifique
- Lié à un projet

Un mode de connaissance

- L'intersubjectivité
- Un important travail de terrain :
 - Implication du chercheur
 - Observation participante
 - Travail important en terme de durée
 - Méthode inductive
- Des mouvements épistémologiques propres à l'anthropologie
 - Du dehors et du dedans
 - Du singulier vers le générique
 - Comparaisons successives

Différents niveaux de résultats

- La monographie, le récit d'une recherche
- Théorisation qui éclaire les fondements de la monographie
- Théorie générale de l'homme et/ou de la culture

Vers quelles études anthropologiques en STAPS ?

- Une manière, pour des cadres des APS, d'envisager les pratiques corporelles :
 - Questionner les évidences
 - Développer une manière d'étudier l'activité effective dans son caractère proprement humain
- Des perspectives d'intervention

Anthropologie des pratiques corporelles

L'anthropologie du sport:
différentes perspectives

UNIVERSITÉ
BLAISE PASCAL
CLERMONT-FERRAND



Plan

1. Culture(s) sportive(s)
2. Les représentations du corps (TD1, B. Curda)
3. Le Sport et les techniques du corps
(TD2, C. Plancke)
4. Construction de l'objet anthropologique :
« Danse » (TD3, B. Curda)
5. Sport et rituel (TD4, C. Plancke)
6. Jeu ou Sport comme Fait social total
7. Une anthropologie cognitive des pratiques corporelles

1. Culture(s) sportive(s)

1. De la culture

- Définitions
- Le culturalisme, son bilan, ses écueils
- Nature/Culture

2. Culture(s) rugbystique(s)

- Darbon, S. (2002). Pour une anthropologie des pratiques sportives. Propriétés formelles et rapport au corps dans le rugby à XV. *Technique et culture*, 39, 1-27.
- Darbon, S. (1999). *Rugby d'ici. Une manière d'être au monde*. Paris : Autrement.

Définitions

- "La culture ou civilisation... est une totalité complexe qui comprend les connaissances, les croyances, les arts, les lois, la morale, la coutume, et toute autre capacité ou habitude acquise par l'homme en société" (Tylor)
- "Nous appelons culture tout ensemble ethnographique, qui, du point de vue de l'enquête, présente, par rapport à d'autres, des écarts significatifs" (Lévi-Strauss)
- "Une culture peut être présentée comme un ensemble de représentations et de pratiques agencées en un ordre symbolique qui organise et donne sens au monde dans une configuration singulière, propre à un groupe social et une époque déterminée" (Géraud et alii)

Culture(s) rugbystique(s)

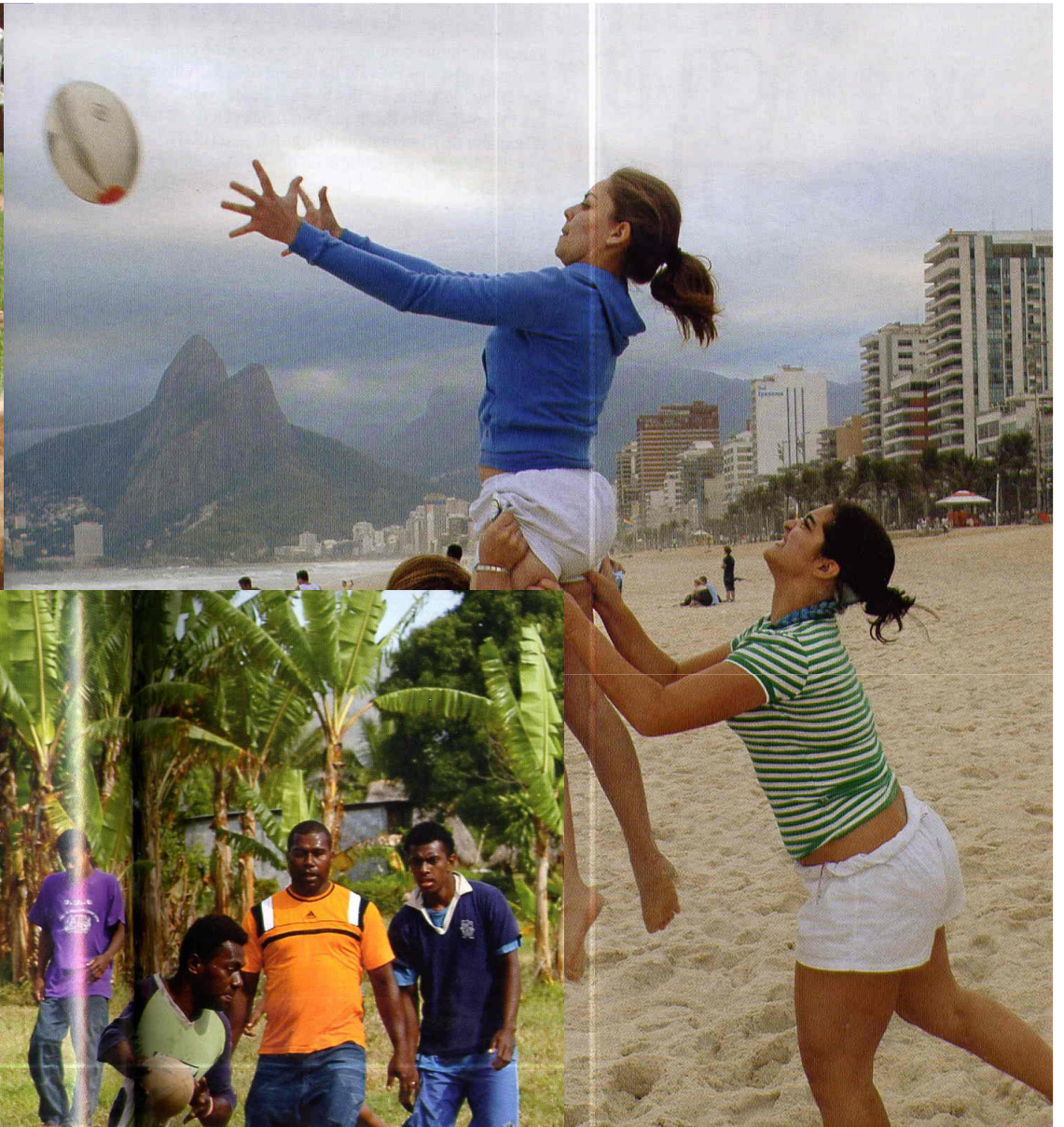
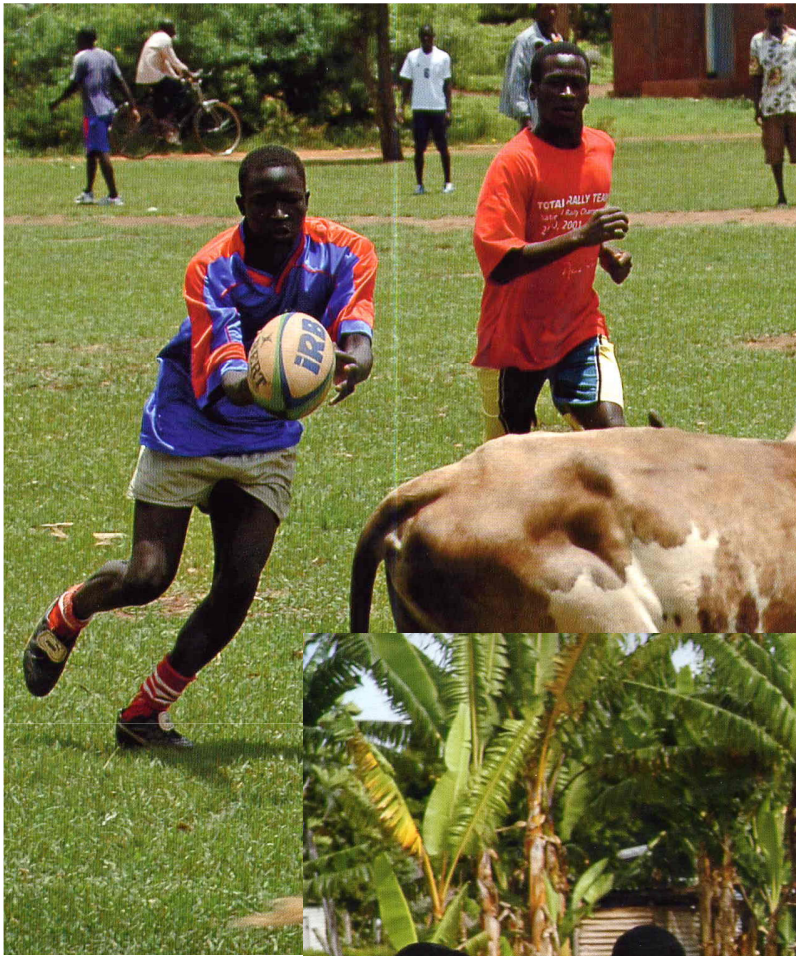
- Culture sportive et propriétés formelles:
 - Culture sportive définie "comme une combinaison spécifique de pratiques, de comportements, de rapports au corps et de systèmes de valeurs caractéristiques du groupe de pratiquants d'un sport donné"
 - "Au-delà du terrain proprement dit, les règles du jeu engendrent un certain rapport de l'individu au territoire, au groupe, à la société et contribuent à donner corps à une culture »
- Diffusion internationale et acculturation

gbystique(s)



SOMMAIRE

- ANGLETERRE: Reportage à Rugby School, où tout a commencé. P. 88
- JAPON: Les «pillers» de la tradition. P. 94
- HISTOIRE: Les archives du Havre.



Quels invariants de la culture rugbystique ?

- Sport de combat: opposition au corps de l'adversaire
- Le hors-jeu et la ligne de front...
Défendre une appartenance
- Liaison charnelle avec les partenaires et les adversaires

6. Jeu/Sport comme Fait social total

1. La notion de « Fait social total » Mauss

- Un moment privilégié
- Appréhendé comme un système
- Étude du concret et du complet
- Pour saisir ce qui donne sens à l'ensemble

2. [Le palin mapuche](#)

3. Le Futebol brésilien

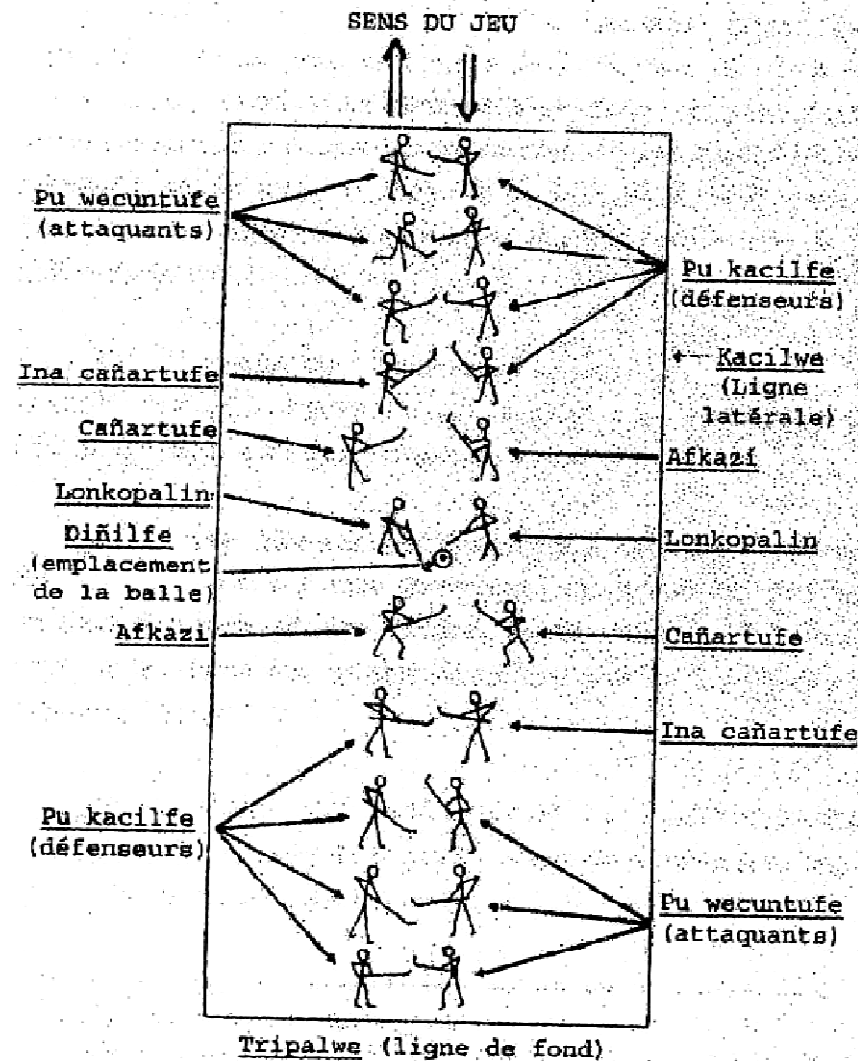
Appréhender les pratiques sportives non pour elles-mêmes mais pour comprendre le fonctionnement d'une société

Le palin Mapuche

Duval, F. (2002). Le palin mapuche. *Techniques & Culture*, 39, 139-154.

1. Le Palin mapuche comme fait social total:

Duval, F. (2002) Culture 1. Le Palindromique



ques &
al:

Figure 2. Disposition des joueurs d'après un schéma de Torres (1995)

Le palin Mapuche

Duval, F. (2002). Le palin mapuche. *Techniques & Culture*, 39, 139-154.

"L'analyse d'une communauté au travers de sa pratique sportive peut être fructueuse pour la compréhension de ses structures sociales, religieuses et politiques, par la simple observation des comportements" (p139)

"Le thème des jeux [offre] une large possibilité de recherche, en relation avec différents aspects de la culture comme la religion, le mythe, la magie, la littérature, l'univers, l'habillement, la danse, la musique, l'hygiène, la fête..." (p139)

"Le palin fait appel à des pratiques magiques et à des croyances religieuses ; il est en relation direct avec la musique et d'autres aspects culturels. En définitive, il doit être perçu comme un « phénomène social total »" (p152)

Le palin Mapuche

Duval, F. (2002). Le palin mapuche. *Techniques & Culture*, 39, 139-154.

1. Le Palin mapuche comme fait social total:

- Il permet d'envisager de concert différents champs du social
- Il est représentatif du fonctionnement et des valeurs d'une société
- Son étude passe par l'étude des comportements individuels

2. Une pratique sportive évolutive qui cristallise des enjeux et des modes de fonctionnement différents d'une ethnie selon les époques

La représentativité du Palin mapuche selon les époques

- Le palin traditionnel
 - Moment festif entre deux ethnies
 - Règles: terrain plat rectangulaire, nb joueurs non défini, échéance au point, "partenaire légitime"
 - Fonction du jeu:
 - régler des conflits, préparer à la guerre
 - Imposer la décision du vainqueur
- Le palin contemporain
 - Concurrence avec le football / Organisation en tournoi
 - Règles: terrain plat rectangulaire, 11 joueurs, échéance au temps
 - Fonction du jeu:
 - faire reconnaître l'existence d'un groupe ethnique
 - pérenniser une culture mapuche, réunir une communauté

La représentativité du Palin mapuche selon les époques

- L
 - Une conception dynamique du fonctionnement social, des ethnies, des cultures
 - Une prise en compte de la mondialisation, des contacts entre cultures et de la construction permanente de leurs spécificité
 - Un rôle politique du sport
- communauté

Le Futebol brésilien

Da Matta, R. (1982). Notes sur le Futebol brésilien.
Le débat, 19, 68-76.

- Une appropriation spécifique du Football
- Un fait social total
 - Représentatif de la « vie réelle »
 - Met en jeu différentes dimensions de la vie sociale