

TP7 - Fase II

Nombre: TOSONI, Santiago Valentín

Materia: Programacion II.

Comisión: 1 - Martín René Vilugron

Fecha de entrega: 18 de abril de 2024

Consigna:

Sobre lo que tengan analizado en el TP5:

Si es necesario, refinan el contexto.

- Generalicen a un concepto más abstracto.
- Especialicen a uno o más conceptos más concretos.
- Den ejemplos de instancias de las clases más concretas.
- Indiquen en términos de otros objetos las partes de lo que esté identificado.
Si es información 'simple' como números o texto, esas serán su clase; Número o Texto. Pero también incluyan "partes-de".

Traten de no pensar mucho en la implementación, ya que esto puede meter ruido al analizar la situación.

¡No vale cambiar de contexto!

Generalización - “Ensamble Musical”:

En mi ejemplo del TP5 la generalización de Orquesta Sinfónica sería Orquesta o más bien “Ensamble Musical”, ya que esta generalización engloba cualquier conjunto musical que combina instrumentos de diferentes familias.

Atributos generales:

- Instrumentos - Los instrumentos que componen la orquesta, puede ser una familia
- Obra - la obra o tema que se va a tocar

Métodos generales:

- Interpretar - Tocar una obra del repertorio
- Ensayar - Practicar y perfeccionar las interpretaciones.
- Afinar - Afinar los instrumentos para que toquen correctamente

Especialización:

En mi ejemplo del TP5 la especialización de Orquesta Sinfónica ya está bastante especializada, ya que es uno de los tantos conjuntos musicales que existen, como banda de rock, camerata o grupo de Jazz. Si tuviera que especializarla aún más debería añadir aspectos más importantes para este tipo de Grupo Musical.

Atributos más especializados:

- Familias - Los instrumentos se agrupan en familias, por un lado están los de bronce, los de cuerdas, los de viento madera y los de percusión. Cada una tiene su longitud y capacidad.
- Instrumentos Líderes - Son los instrumentos que marcan el tono y el ritmo.
- Posiciones - Los instrumentos tienen una posición asignada al momento de tocar, no pueden tocar en cualquier parte.
- Repertorio - Es el repertorio a tocar de la orquesta, son las obras.

Métodos más especializados:

- Interpretar - Tocar una obra del repertorio
- Ensayar - Practicar y perfeccionar las interpretaciones.
- Afinar instrumentos - Antes de cada concierto comprobar que todos los instrumentos están afinados.
- Listar instrumentos - Obtener cuantos instrumentos están presentes.
- Dividir Secciones - Divide la orquesta en grupos más pequeños para ensayos específicos o particulares.
- Marcar Entradas - Ayuda al director a marcar las entradas de cada sección para mantener la cohesión musical durante la interpretación.
- Ensayar Sección - Repite una parte de la obra para trabajar en aspectos técnicos y de interpretación.
- Ordenar repertorio - Permite al director seleccionar una cantidad específica de obras a tocar.
- Ordenar orquesta - Modifica las posiciones de los instrumentos/músicos para que los mismos se encuentren en su lugar para el concierto.
- Intercambiar lugares - Intercambiar la posición de dos instrumentos/músicos en el auditorio.
- Reparar un instrumento - A veces los instrumentos necesitan ser revisados y limpiados por un luthier.
- Ampliar orquesta - Permite que más instrumentos entren, modificando los conjuntos de instrumentos.
- Dirigir orquesta - Permite que el director marque la batuta para que los instrumentos toquen una obra.
- Silenciar instrumentos - Permite al director bajar el volumen de un conjunto específico de instrumentos.

- Cerrar concierto - Todos los instrumentos deben ser guardados en sus estuches al terminar de tocar.

Aca pude añadir algunos métodos y atributos más específicos y como se puede ver están también los de la clase padre de Ensamble Musical, los está heredando de esta.

Ejemplo de instancia de la clase más concreta:

Un ejemplo de instancia de la clase sería:

- La Familia de Bronces (**familia**) , cuyos presentes son 6(**longitud**) y están ubicados en la fila trasera atrás de todos los otros instrumentos(**posición**), son los que van a marcar el ritmo(**Instrumentos líderes**) de la Obertura 1812 de Pyotr Ilyich Tchaikovsky(**repertorio**).

Partes de lo que esté identificado

Una Orquesta está compuesta de:

- Familias - Como conjunto de instrumentos
- Longitud - Como número
- Capacidad - Como número
- Instrumentos Líderes - Como conjunto de instrumentos
- Posiciones - Como lugar en el auditorio donde van a tocar, número
- Repertorio - Como número