

Susana Pendzik

Nació en Argentina el 8-12-1958; ciudadanía de Argentina e Israel. Casada, un hijo.

Formación Académica:

B.A. en Estudios Teatrales; Estudios complementarios (Minors) en Psicología y Literatura Hispanoamericana (1979-1983). Universidad Hebrea de Jerusalén, Cum Laude, 1984.

M.A. en Psicología Clínica – Drama Terapia (1984-1987), Universidad de Antioch, San Francisco, California, USA, 1987.

Ph.D. Literatura Comparada (1993-1999), Universidad de Bar-Ilan, Israel. Suma Cum Laude, 2000.

Experiencia Laboral (empezando al presente)

Docente en Instituciones Académicas:

- Tel Hai College, Galilea, Israel (Associate Professor), Profesora de la Maestría en Dramaterapia (2011-presente); Directora de la Maestría en Dramaterapia (2016-2021); Docente de Posgrado (1993-2011).
- Universidad Hebrea de Jerusalén, Facultad de Humanidades, Departamento de Estudios Teatrales. Docente Asociada Superior (1990-presente).
- Universidad de Nueva York, Music and Performing Arts Professions, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development; MA in Drama therapy. Profesora invitada (Enero 2022-presente).
- Universidad de Veracruz, México, Educación Continua y Unidad Académica de Transdisciplinaridad (2013-presente).
- Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Facultad de Medicina, Facultad de Artes y Departamento de Postgrado. Diplomatura en Dramaterapia (2016-presente).
- Universidad Católica de Temuco, Chile. Educación Continua. E-Learning Diploma: Dramaterapia para el desarrollo humano (2021-presente).
- Universidad de Bar-Ilan, Facultad de Humanidades, Departamento de Literatura Comparada (1991-2010); Docente; directora del Programa de investigación de Maestría con tesis, en Drama y Literatura como herramientas terapéuticas” (2006-2010).

Docente de Formaciones Profesionales:

- Instituto Suizo de Dramaterapia, Formación en Dramaterapia (2000-presente);
- Instituto de Teatro-Terapia de Berlín, Formación en Dramaterapia (2012-presente);
- Escuela Naggar de Fotografía y Fototerapia, Jerusalén (2012-presente);
- Asociación de las Artes Creativas Terapéuticas de Israel (2019-presente).

Supervisora de investigaciones de Maestría y Doctorado:

- Tel-Hai College, Galilea, Israel, Programa de Maestría en Dramaterapia.
- Universidad de Nueva York, Maestría en Drama Terapia;
- Universidad de Ben-Gurion, Israel, Depto de Estudios Folclóricos; Disertación Doctoral;

Consultora (en el presente) del Consejo Israelí de Educación Superior Académica; el Instituto Suizo de Dramaterapia; el Programa "Teatro Aplicado para la resiliencia comunitaria" de la Universidad Veracruzana; y la Diplomatura en Dramaterapia de la Universidad de Cuyo.

Experiencia terapéutica y posiciones clínicas en San Francisco, Israel, México, y otros.

Miembro Honorario de la Asociación Suiza de Dramaterapia y la Asociación Dramaterapia Argentina; Miembro Fundadora de la Federación Europea de Dramaterapia; Miembro de la Asociación Norteamericana de Drama Terapia, la Asociación Británica de Dramaterapeutas, y la Asociación de Artes Creativas Terapéuticas de Israel.

Participó y expuso en numerosos congresos y conferencias internacionales, incluido invitaciones a dictar clases magistrales y conferencias de apertura. Es lectora y parte de comités editoriales de varias revistas profesionales.

Publicaciones (selección desde 2017)

Coautora de libros:

Pendzik, S. y Levy-Brik L. (2018). *Dramaterapia: Un enfoque creativo para el trabajo terapéutico*. Madrid: Síntesis.

Coeditora de libros:

Pendzik, S., Emunah, R, and Johnson, D. (Eds.) (2017). *The self in performance: Autobiographical, self-revelatory, and auto-ethnographic forms of therapeutic theatre*. New York: Palgrave-Macmillan.

Artículos en revistas profesionales:

Pendzik, S. (2017). The creative explosion of experimental theatre: The Latin American perspective. *Drama Therapy Review*, 3(2), 313-320.

Gordon, J., Shenar, Y. and Pendzik, S. (2018). Clown therapy: A drama therapy approach to addiction and beyond. *Arts in Psychotherapy*, 57, 88-94.

Pendzik, S. (2018). Drama therapy and the invisible realm. *Drama Therapy Review*, 4(2), 182-197.

Schwartz, R. & Pendzik, S. (2019). From the world of education to the world of drama therapy: Keys to a popular career journey" [Hebrew]. Ben Hamilim, 16, 67-87.

- Atsmon, A. and Pendzik, S. (2020). The clinical use of digital resources in drama therapy: An explorative study of well-established practitioners. *Drama Therapy Review*, 6(1), 7-26. https://doi.org/10.1386/dtr_00013_1
- Pendzik, S. (2020). The dialectics of technology in drama therapy. *Drama Therapy Review*, 6(2) Supplement, 69-73. https://doi.org/10.1386/dtr_00046_1
- Ray, P. and Pendzik, S. (2021). Autobiographical therapeutic performance as a means of improving executive functioning in traumatized adults. *Frontiers in Psychology – Health Psychology. The Psychological and Physiological Benefits of the Arts*, 12, 599914. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.599914/full>
- Pendzik, S. (2021). Performance-based drama therapy: Autobiographical performance as a therapeutic intervention. *PÓS: Journal of the Arts: Postgraduation Program at EBA/UFM*, 11(23), 245–262 [English and Spanish].
- Mashiach, H. and Pendzik, S. (2021). Framing a period: Switching to online dramatherapy and art therapy in elementary schools due to the Coronavirus pandemic during the first lockdown [Hebrew]. *Academic Journal of Creative Arts Therapies (AJCAT)*, 11(2), 1209-1221.
- Atsmon, A., Katz, T., and Pendzik, S. (2022). "Migrated onto the screen:" The impact of the COVID-19 pandemic on the clinical practice of drama therapy. *Arts in Psychotherapy*, 79, 101913 <https://doi.org/10.1016/j.aip.2022.101913>