

# Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914

## Guide d'utilisation

### Présentation

Cette base de données sur les envois de Rome concerne les travaux annuels des élèves de l'Académie de France à Rome, peintres et sculpteurs, pour la période 1804-1914.

Commencé à partir des années 2000 à la Villa Médicis dans le cadre de l'exposition *Maestà di Roma*, il consiste en un recensement et un catalogage de tous les envois de Rome, une transcription des rapports sur les envois, rédigés par l'Académie de France à Rome et par l'Institut, un référencement bibliographique (critiques de Salons et d'exposition, ouvrages de référence...), et enfin la saisie de ces données dans une base de données.

**Mars 2019** : mise en ligne totale des notices personnes, des références bibliographiques, des notices œuvres et mentions d'archives pour le domaine de la sculpture 1804-1914 ; mise en ligne partielle des notices œuvres et mentions d'archives pour le domaine de la peinture 1863-1914.

Les envois sont décrits dans la table **Œuvres** (table principale). Chaque notice d'ouvrage comprend :

- une zone Identification pour le type d'œuvre, le domaine (peinture, sculpture ou dessin), le/les titres de l'œuvre et l'année de l'envoi
- une zone Localisation pour les numéros d'inventaire, le lieu de conservation et/ou un commentaire sur la localisation.
- une zone Description pour les matières et techniques, les dimensions, les inscriptions et les œuvres en rapport éventuelles.
- une zone Création-Exécution pour les personnes liées à l'œuvre et leur rôle respectifs, la date de création et le type d'envoi (réglementaire, ...).
- une zone Historique pour le propriétaire, les expositions et le commentaire sur l'historique de l'œuvre.
- une zone Documentation recensant l'image, les mentions d'archives et les références bibliographiques.
- une zone Gestion documentaire, où est indiqué le programme dans lequel cette notice s'inscrit.

Les pensionnaires, les artistes dont les œuvres ont fait l'objet de copies et plus largement les personnes citées dans les rapports sont décrits dans la table **Personnes**.

Les événements (formation, concours) qui marquent le parcours des pensionnaires sont décrits dans la table **Événements** biographiques et historiques.

Les rapports sur les envois de Rome sont décrits et retranscrits dans la table des **Mentions d'archives**.

La bibliographie liée aux œuvres ou aux artistes est indiquée dans la table **Références bibliographiques**.

### Principaux outils d'interrogation

- Les termes recherchés peuvent être tapés en minuscules avec ou sans accents, ou également en majuscules.
- La troncature est l'astérisque. Elle ne peut être positionnée qu'à droite et permet d'interroger toutes les formes d'un mot à partir de son radical. Par exemple : « peint\* » comprendra « peinture », mais également « peintre », etc, dans les résultats.
- Pour chercher une expression exacte, encadrer la chaîne de caractères par des guillemets.
- Pour avoir au moins un des mots d'une expression, mettre un « OU » entre chaque terme.
- Pour exclure un mot, mettre « SAUF » avant ce mot dans l'expression recherchée.
- Par défaut, l'opérateur est un « ET » qui permet d'avoir tous les mots de l'expression recherchée.
- 

### Interrogation

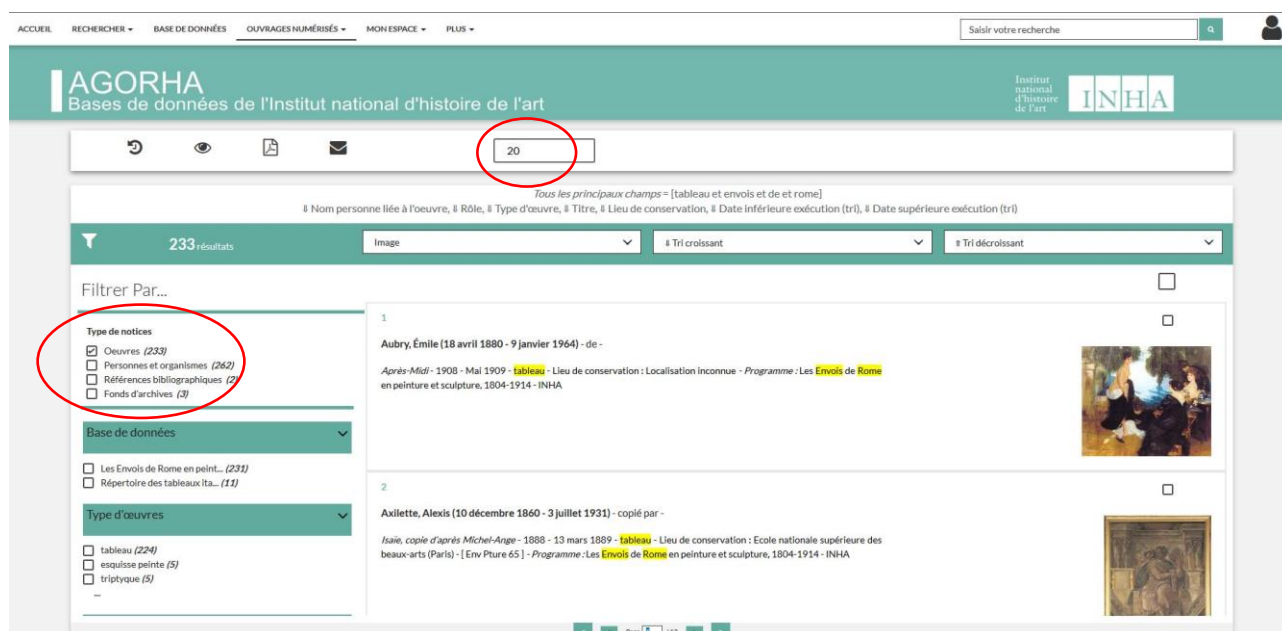
#### 1. Accès à toutes les données

Sur la page d'accueil, cet accès permet une interrogation sur l'ensemble des données d'AGORHA. Pour limiter cette interrogation à la base de données des Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914, croiser le terme recherché avec des mots significatifs de l'intitulé de la base.

Ex. : tableau envois de Rome

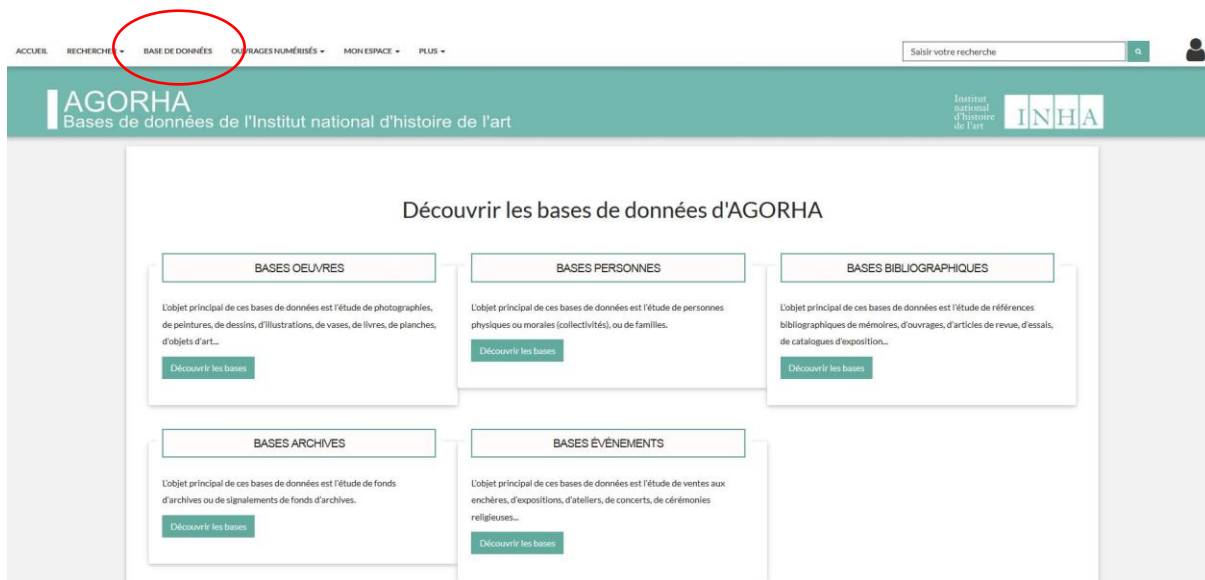


Par défaut, ce sont les notices des œuvres qui s'affichent. Vous pouvez choisir d'afficher les résultats d'autres tables (ici, les Personnes et organismes, les Événements, les Mentions d'archives ou les Références bibliographiques) en les sélectionnant dans les facettes à gauche. Vous pouvez également afficher jusqu'à 1000 références de notices par page en modifiant le nombre de résultats affiché par page dans la capsule en haut de l'écran.

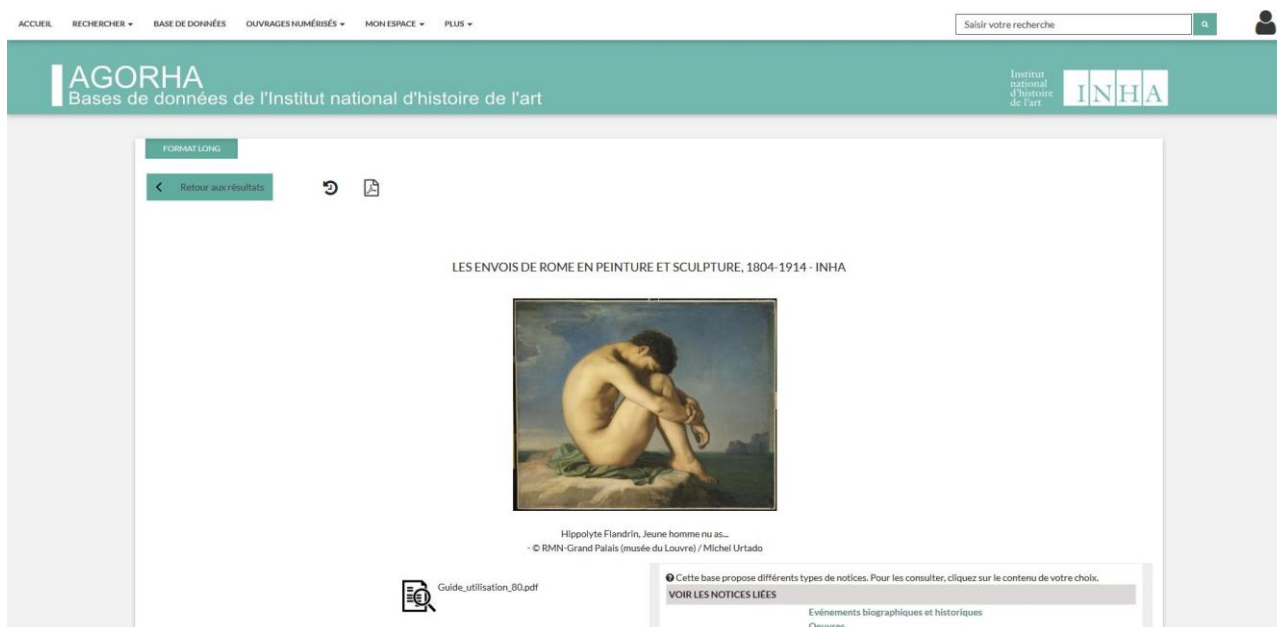


## 2. Accès par base de données

Dans la rubrique "Base de données", cliquer sur le bloc « Bases œuvres ».



Sélectionner la base, puis choisir d'afficher les notices « Œuvres » (bloc "voir les notices liées", en tête de la page de présentation de la base). Cet accès permet de consulter l'intégralité des notices de la base.




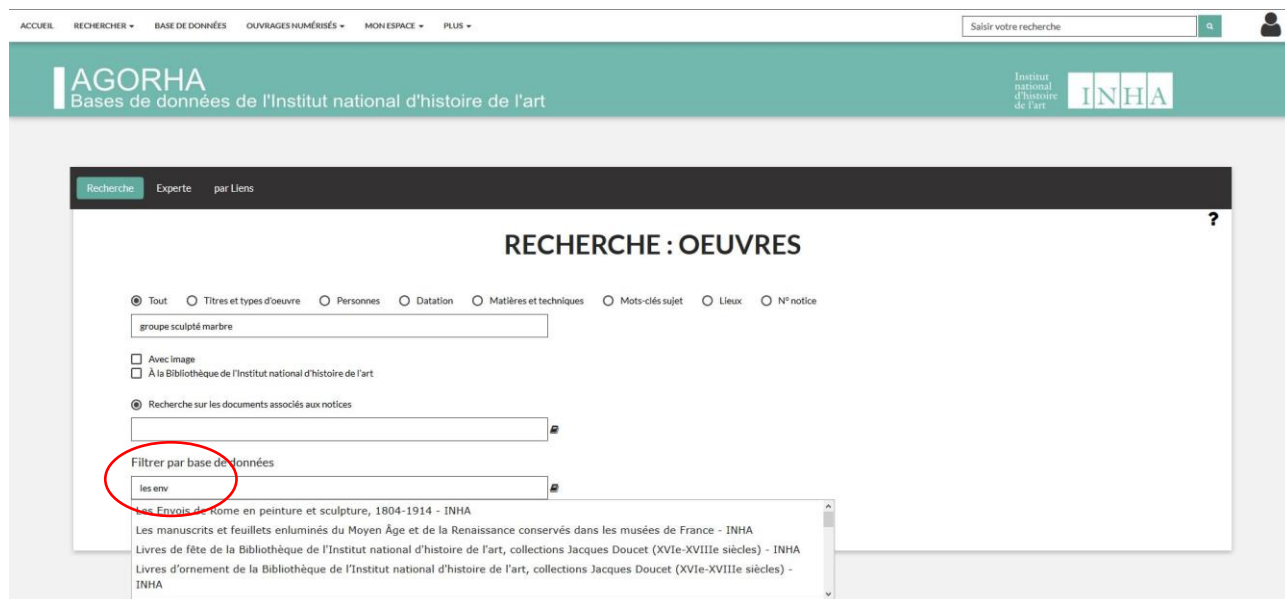
### 3. Recherche/Consultation par table

Cliquer sur l'intitulé **Rechercher**, dans la barre des rubriques, et sélectionner la table Œuvres (ou la table des Personnes et organismes, des Événements, des Mentions d'archives ou des Références bibliographiques) afin d'y effectuer des recherches.



La **recherche** donne accès à toutes les données de la table sélectionnée.  
Ex. : groupe sculpté marbre

Filtrer par la base de données (en bas de la fenêtre), permet de limiter toutes les requêtes à la base de données *Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914* (en choisissant dans l'assistant d'index , ou en saisissant les premiers termes de l'intitulé de la base, un système d'auto-complétion étant également proposé).



AGORHA Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Recherche : OEUVRES

Tout Titres et types d'oeuvre Personnes Datation Matières et techniques Mots-clés sujet Lieux N° notice

groupe sculpté marbre

Avec image  
À la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

Recherche sur les documents associés aux notices

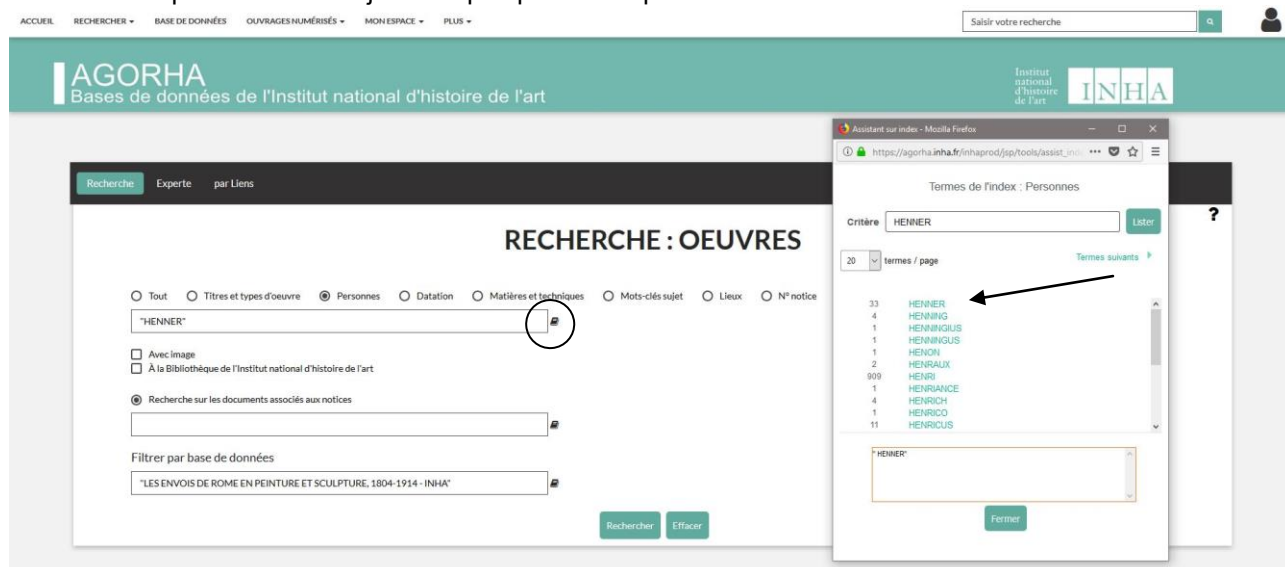
Filtrer par base de données

- les env
- Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA
- Les manuscrits et feuillets enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans les musées de France - INHA
- Livres de fête de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (XVIe-XVIIIe siècles) - INHA
- Livres d'ornement de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet (XVIe-XVIIIe siècles) - INHA

Des critères de sélection larges sont proposés. À chaque critère (sauf « Tout ») est associé un index qui constitue une aide et permet de sélectionner un ou plusieurs termes :

- Tout
- Titre et type d'œuvres (type d'œuvre, titre)  
Ex : buste  
Ex : Achille
- Personnes (noms des intervenants)  
Ex : Barrias
- Datation  
Ex : 1864
- Matières et techniques  
Ex : "peinture à l'huile"
- Lieux (lieux de conservation)  
Ex : Paris
- Numéro de notice  
Ex : 261046

La recherche par mots-clés sujet n'est pas pertinente pour cette base.



AGORHA Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Recherche : OEUVRES

Tout Titres et types d'oeuvre Personnes Datation Matières et techniques Mots-clés sujet Lieux N° notice

"HENNER"

Avec image  
À la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

Recherche sur les documents associés aux notices

Filtrer par base de données

"LES ENVOIS DE ROME EN PEINTURE ET SCULPTURE, 1804-1914 - INHA"

Rechercher Effacer

Assistant sur index - Mozilla Firefox

Termes de l'index : Personnes

Critère HENNER

20 termes / page

33	HENNER
4	HENNING
1	HENNINGUS
1	HENNINGUS
1	HENRI
2	HENRAUX
909	HENRI
1	HENRAUCE
4	HENRICH
1	HENRICO
11	HENRICUS

HENNER



Fermer

La **Recherche experte** permet d'interroger chaque index d'une table et d'en croiser plusieurs. Pour limiter la recherche à la base, choisir en premier lieu le filtre base de données et indiquer Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914.

Ex. : Base de données : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914

Et Commentaire général : 2<sup>e</sup>

Cette recherche permet d'afficher les envois de Rome de 2<sup>e</sup> année.

Utilisez les assistants à la saisie correspondants à chacun des types de champs : index  , thésaurus 

ou calendrier .

Pour les requêtes à partir d'un thésaurus, on peut sélectionner un terme et choisir la profondeur afin de rapatrier également tous ses spécifiques. Ici, en recherche experte sur les œuvres, cela permet d'interroger sur tous les types d'œuvres du domaine de la sculpture : bas-relief, groupe sculpté, buste...

Ex. : Base de données : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914

Type d'œuvre : "sculpture-specific,10"

Pour les requêtes sur les dates, le signe [ ] permet d'interroger une tranche chronologique.

Ex. : Base de données : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914

Dates édition : [ ] 1874 1914 (entre 1874 et 1914)

AGORHA Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

Recherche **Expert** par Liens

### RECHERCHE EXPERTE : OEUVRES

Date d'exécution

et  + (et)

et  + (et)

et  + (et)

et  + (et)

Recherche sur les documents associés aux notices

Filter par base de données

Rechercher Effacer

## Classement des réponses

Par défaut, le tri se fait par nom d'auteur, avec en premier les oeuvres sans auteurs, mais un tri par date est également possible.

AGORHA Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art

127 résultats

Image

Tri croissant

Tri décroissant

Base de données

Les Envois de Rome en peint... (127)

Type d'oeuvres

statue (72)

groupe sculpté (25)

bas-relief (11)

Personne liée à l'oeuvre

Anonyme/Anonymité (27)

Convers - Louis Joseph - sc... (6)

Desvergnès - Charles Jean ... (5)

1

Alaphilippe, Camille (14 août 1874 - Après 1939) - copié par

Vénus anadyomène, copie d'après l'antique - 1899 - 26 mai 19

supérieure des beaux-arts (Paris) - [Env Sculpt 72] - Programme: L

- INHA

2

Alaphilippe, Camille (14 août 1874 - Après 1939) - de -

L'Enfant - 1902 - 1905 - groupe sculpté - Lieu de conservation : Jardin Mirabeau (Tours) - [FNAC 1677] - Programme: Les

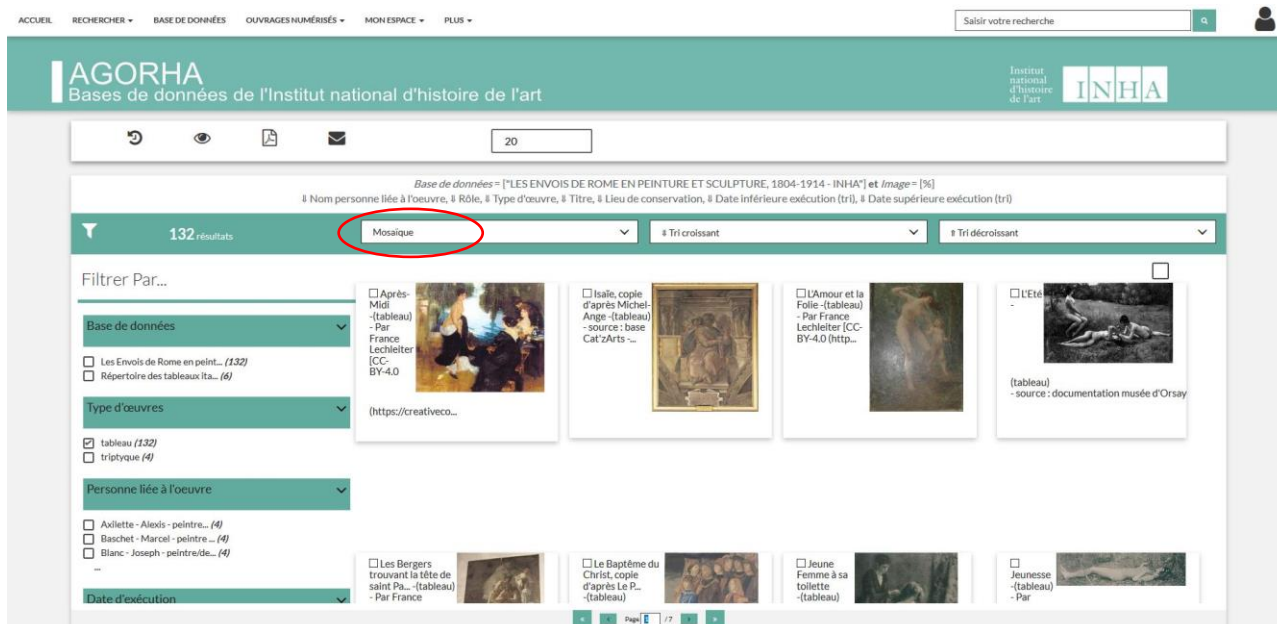
Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA

## Consultation des images

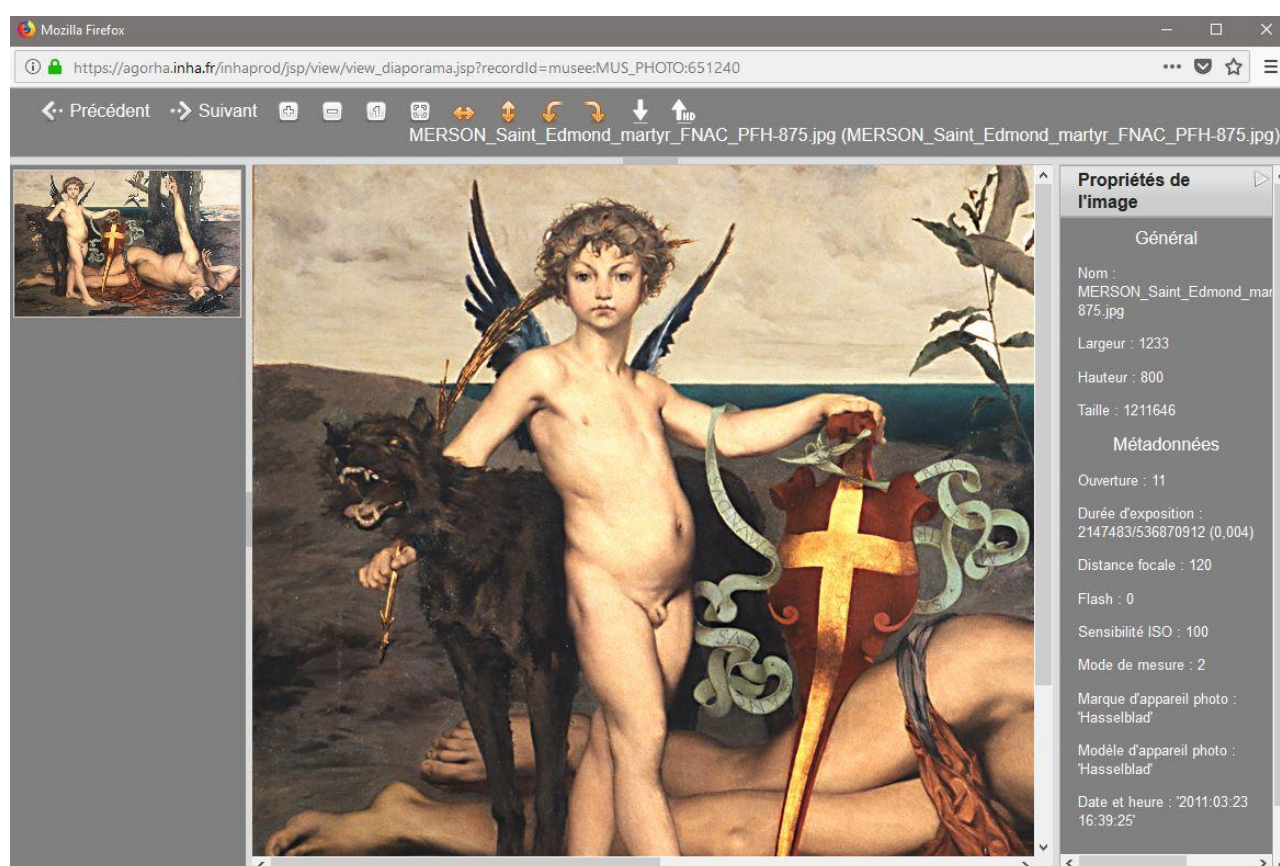
Par défaut, la liste des résultats affiche une vignette si la notice est illustrée. Vous pouvez cocher la case afin d'afficher que les notices illustrées et/ou changer le mode d'affichage et passer en liste, colonnes ou mosaïque :

Ex : affichage Mosaïque





Pour obtenir une image de qualité avec des fonctions avancées de zoom, il faut sélectionner dans la liste de résultats une notice d'œuvre, l'ouvrir, et cliquer sur la photo en haut de la notice.



On peut également interroger la table Personnes et organismes, des Evénements, des Mentions d'archives ou des Références bibliographiques.  
Les mêmes principes d'interrogation régissent toutes les tables.

En recherche, en filtrant sur la base de données Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914, on peut choisir les **événements** concernant la formation (scolarité à l'Ecole des beaux-arts, pensionnaire à l'Académie de France à Rome) ou les concours (Prix de Rome) et retrouver ainsi les artistes qui leur sont liés.

Ex. : Base de données : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914  
Recherche dans tout : formation ou concours

The screenshot shows the AGORHA website interface. At the top, there's a navigation bar with 'ACCUEIL', 'RECHERCHER', 'BASE DE DONNÉES', 'OUVRAGES NUMÉRISÉS', 'MON ESPACE', and 'PLUS'. A search bar is on the right. Below the navigation bar, the AGORHA logo and 'Bases de données de l'Institut national d'histoire de l'art' are displayed. The main content area shows a record titled 'FORMATION - PENSIONNAIRE À L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME'. The record is divided into sections: 'IDENTIFICATION' (Type d'événement: formation, TITRE: pensionnaire à l'Académie de France à Rome), 'GESTION DOCUMENTAIRE' (Copyright notice: © INHA, Base(s) de données: Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA, Référence notice: INHA\_EVENT\_ETUDE\_10394, Permalien: https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00410394, Soli le: 28/11/2018 17:13:54, Modifié le: 14/03/2019 10:50:01), and 'VOIR LES NOTICES LIÉES'. The 'VOIR LES NOTICES LIÉES' section shows a list of linked records, with 'Personnes et organismes' highlighted by a red circle.

En recherche experte, en filtrant sur la base de données Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914, on peut choisir les **personnes** qui ont été pensionnaires à l'Académie de France à Rome au cours de leur formation et retrouver ainsi les œuvres qui leur sont liées.

Ex. : Base de données : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914  
Formation : Formation-pensionnaire à l'Académie de France à Rome

The screenshot shows the AGORHA website interface. On the left, there's a sidebar with navigation links: 'Page d'accueil', 'Recherche sur', 'Programmes de recherche...', 'Ouvrages', 'Personnes et organismes...', 'Provenance des œuvres', 'Collections d'œuvres', 'Édifices architecturaux...', 'Événements', 'Fonds d'archives', 'Références bibliographiques', 'Mentions d'archives', 'Manuscrits', 'Images, vidéos et son', 'Ouvrages numérisés', 'Saisie', 'Thésaurus', 'Tables d'autorités', 'Espace personnel', 'Données', 'Paramétrage', 'Système', 'Tous', 'Ouvr. électroniques', 'Requête DSI', and 'Régie'. The main content area shows the search results for 'FORMATION-PENSIONNAIRE A L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME'. The search criteria are 'Formation' and 'FORMATION-PENSIONNAIRE A L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME'. The search results show a list of records, with 'FORMATION-PENSIONNAIRE A L'ACADEMIE DE FRANCE A ROME' highlighted. The search results also show a list of linked records, with 'Personnes et organismes' highlighted by a red circle.

En recherche, en filtrant sur la base de données Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914, on peut choisir les **mentions d'archives** relatives à l'année 1884 et retrouver ainsi les œuvres ou les artistes qui leur sont liés.

Ex. : Base de données : Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914  
Recherche dans tout : 1884



ACCUEIL RECHERCHER BASE DE DONNÉES OUVRAGES NUMÉRISÉS MON ESPACE PLUS

Saisir votre recherche

## TABLEAU DES ENVOIS DE R... - CARTON 102, F° 98 - ARCHIVES DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

**IDENTIFICATION**

Institution Archives de l'Académie de France à Rome (Rome) Q E

Cote carton 102, F° 98

Description [1884, peinture, état d'avancement des envois]  
Tableau des envois de Rome, 1884, peinture  
TYPE : rapport d'envoi du directeur de l'Académie de France à Rome  
AUTEUR : Cabat, Louis  
PAGE DE TITRE : Académie de France à Rome. Section de Peinture. Travaux exécutés par MM. les Pensionnaires pendant l'année 1883, exposés le 21 avril 1884 et expédiés à Paris le 17 mai 1884  
LIEU DE RÉDACTION : Rome  
DATE : 1884  
TRANSCRIPTION : M. Bramtot : 4e année : Départ de Tobie M. Doucet : 3e année : 1<sup>er</sup> Cople d'après une fresque de Benozzo Gozzoli à San Gimignano près Sienne : appartient à l'État ; 2<sup>e</sup> Bérénice (Edgar Poe) (esquisse) M. Fournier : 2e année : Le Fils du Gaulois M. Popelin : 1e année : 1<sup>er</sup> Chanson d'Automne ; 2<sup>e</sup> Dessin d'après le carton de l'École d'Athènes ; 3<sup>e</sup> Dessin d'après l'antique : le Parthénon, expédié à Paris le 29 mai Le Directeur de l'Académie Membre de l'Institut Louis Cabat

**GESTION DOCUMENTAIRE**

Copyright notice © INHA

Base(s) de données Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914 - INHA Q E

Référence notice INHA\_REF\_ARCHIVES\_1357

Permalien <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0081357>

Permalien <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0081357>

Saisi le 24/01/2019 10:58:40

Modifié le 14/03/2019 13:47:49

**GESTION DOCUMENTAIRE INTERNE**

Commentaires internes Base Envois de Rome FMP, fichier Documents.fp7, notice : EEtat envois, AFR à Institut, 1884, peinture Notice créée le 10/10/2002. Notice modifiée le : 25/10/2017. Rédacteur : France Lechleiter.

**VOIR LES NOTICES LIÉES**

Oeuvres

Personnes et organismes

## Citation

### Citer AGORHA dans son ensemble :

AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr> (Consulté le JJ mois AAAA).

### Citer cette base :

*Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914*. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00180>. (Consulté le JJ mois AAAA).

### Citer une notice de cette base :

« tableau - Éros et Aphrodite - Toudouze, Édouard (24 juillet 1848 - 13 mars 1907) – de ». *Les Envois de Rome en peinture et sculpture, 1804-1914*. In AGORHA. 2011-. [Base de données en ligne]. Paris : Institut national d'histoire de l'art. Disponible sur <https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/003261540>. (Consulté le JJ mois AAAA).