

字体是体系化界面设计中最基本的构成之一。

我们的用户通过文本来理解内容和完成工作，科学的字体系统将大大提升用户的阅读体验及工作效率。Ant Design 字体方案，是基于「动态秩序」的设计原则，结合了自然对数以及音律的规则得出的，再经过了大量的蚂蚁中后台产品验证之后，推荐给大家。在中后台视觉体系中定义字体系统，我们建议从下面五个方面出发：

1. 字体家族
2. 主字体
3. 字阶与行高
4. 字重
5. 字体颜色

## 字体家族

优秀的字体系统首先是要选择合适的字体家族。Ant Design 的字体家族中优先使用系统默认的界面字体，同时提供了一套利于屏显的备用字体库，来维护在不同平台以及浏览器的显示下，字体始终保持良好的易读性和可读性，体现了友好、稳定和专业的特性。

```
@font-family: -apple-system, BlinkMacSystemFont, 'Segoe UI', Roboto, 'Helvetica Neue', Arial, 'Noto Sans', sans-serif, 'Apple Color Emoji', 'Segoe UI Emoji', 'Segoe UI Symbol', 'Noto Color Emoji';
```

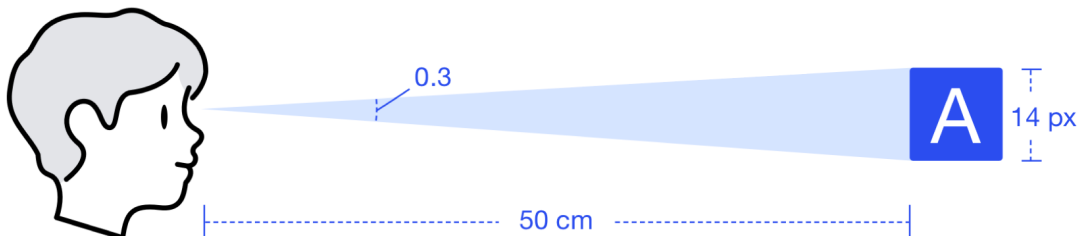
参考自 <https://www.smashingmagazine.com/2015/11/using-system-ui-fonts-practical-guide/> 和 <http://markdotto.com/2018/02/07/github-system-fonts/>

另外，在中后台系统中，数字经常需要进行纵向对比展示，我们单独将数字的字体 `font-variant-numeric` 设置为 `tabular-nums`，使其为等宽字体。

参考 [https://stackoverflow.com/questions/32660748/how-to-use-apples-new-san-francisco-font-on-a-webpage#comment78509178\\_32660790](https://stackoverflow.com/questions/32660748/how-to-use-apples-new-san-francisco-font-on-a-webpage#comment78509178_32660790)

## 主字体

我们基于电脑显示器阅读距离（50 cm）以及最佳阅读角度（0.3）对 Ant Design 的主字体进行了一次升级，从原先的 12 上升至 14，以保证在多数常用显示器上的用户阅读效率最佳。



## 字阶与行高

字阶和行高决定着一套字体系统的动态与秩序之美。字阶是指一系列有规律的不同尺寸的字体。行高可以理解为一个包裹在字体外面的无形的盒子。



Ant Design 受到 5 音阶以及自然律的启发定义了 10 个不同尺寸的字体以及与之相对应的行高。

Font Size	12	14	16	20	24	30	38	46	56	68	...
Line Height	20	22	24	28	32	38	46	54	64	76	...

在 Ant Design 的视觉体系中，我们建议的主要字体为 14，与之对应的行高为 22。其余的字阶的选择可根据具体情况进行自由的定义。建议在一个系统设计中（展示型页面除外），字阶的选择尽量控制在 3-5 种之间，保持克制的原则。

## 字重

字重的选择同样基于秩序、稳定、克制的原则。多数情况下，只出现 regular 以及 medium 的两种字体重量，分别对应代码中的 400 和 500。在英文字体加粗的情况下会采用 semibold 的字体重量，对应代码中的 600。

Regular 400	Medium 500	Semibold 600

## 字体颜色

文本颜色如果和背景颜色太接近就会难以阅读。考虑到无障碍设计的需求，我们参考了 WCAG 的标准，将正文文本、标题和背景色之间保持在了 7:1 以上的 AAA 级对比度。

颜色类型	浅色背景下	深色背景下
Title	● @Black 85%	● @White 85%
Primary text	● @Black 65%	● @White 65%
Secondary text	● @Black 45%	● @White 45%
Disable	● @Black 25%	● @White 30%
Border	● @Black 15%	● @White 20%
Dividers	● @Black 6%	● @White 12%
Background	● @Black 4%	● @White 8%
Table header	○ @Black 2%	○ @White 4%

## 建议

字体系统的构建，是「动态秩序之美」的第一步。在实际的设计中，我们还有三点建议：

- 建立体系化的设计思路：**在同一个系统的 UI 设计中先建立体系化的设计思路，对主、次、辅助、标题、展示等类别的字体做统一的规划，再落地到具体场景中进行微调。建立体系化的设计思路有助于强化横向字体落地的一致性，提高字体应用的性价比，减少不必要的样式浪费。
- 少即是多：**在视觉展现上能够用尽量少的样式去实现设计目的。避免毫无意义的使用大量字阶、颜色、字重强调视觉重点或对比关系。
- 尝试让字体像音符一样跳跃：**在需要拉开差距的时候可以尝试在字阶表中跳跃地选择字体大小，会令字阶之间产生一种微妙的韵律感。