

MILKIT FILM
STUDIO

ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERSOUND

IN COLLABORAZIONE CON MILKIT FILM STUDIO

PRESENTA



Artemis Duo

EMMA BAIGUERA - CHITARRA
GABRIELA CLELIA CUNA - FLAUTO

Direzione artistica di
Rachel Beja

VOCI DI OGGI

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA CONTEMPORANEA
CON PROGRAMMA DEDICATO A COMPOSITRICI DEL NOSTRO TEMPO

21 dicembre h 21:00

ingresso gratuito

Con il patrocinio
del Comune
di Cantù



BASILICA DI GALLIANO

VIA S. VINCENZO, 8 CANTÙ - CO

per info
328 30 35 991
studio@milkit.org



CAMERA DI COMMERCIO
COMO-LECCO
insieme per lo sviluppo



VOCI DI OGGI

Rachel Beja (1984)

Col corpo nero e le ali bianche (2025) - 8'

Beatrice Campodonico (1958)

Quel ramo del lago di Como... (2025) - 5'

Daria Scia (1986)

Saline a Marsa-Allah (2025) - 6'

Stanza di Scirocco (2025) - 5'

Gaia Aloisi (1995)

Tiny Speeches (2025) - 5'

Annette Kruisbrink (1958)

Invocación y Danza (1986) - 6'

Janice Misurell-Mitchell (1946)

On Thin Ice (1988) - 10'

Rachel Beja (1984), laureata con lode al Conservatorio di Milano, ha opere premiate ed eseguite in festival internazionali. Nel 2025 fonda a Como l'associazione INTERSOUND. “*Col corpo nero e le ali bianche*” mette in relazione chitarra e flauto in un percorso tra luce e ombra, con un linguaggio essenziale che cerca una liberazione delicata e progressiva.

Beatrice Campodonico (1958), compositrice e docente al Conservatorio G. Verdi di Milano, promuove da anni il repertorio femminile. “*Quel ramo del lago di Como...*”, scritto a sei mani con Artemis Duo, utilizza tecniche estese per descrivere il paesaggio del lago, caro alla compositrice. Il brano incorpora parole tratte dall'incipit de I Promessi Sposi di A. Manzoni, accrescendone la suggestione.

Daria Scia (1986), formata a Milano, S. Cecilia e alla Chigiana, esplora nelle sue opere fenomeni naturali e processi energetici. “*Saline a Marsa-Allah*” e “*Stanza di Scirocco*” aprono una raccolta per flauto e chitarra che indaga fragilità e instabilità attraverso oggetti sonori complessi nati da sperimentazione.

Gaia Aloisi (1995), compositrice attiva tra Ginevra, Milano e Vienna, con opere premiate ed eseguite in festival internazionali, in “*Tiny Speeches*” esplora la soglia tra parola e musica, rielaborando materiali preesistenti in miniature in dialogo con elettronica preregistrata.

Annette Kruisbrink (1958), chitarrista e compositrice olandese, attinge a diverse tradizioni musicali. “*Invocación y Danza*” unisce un'invocazione dodecafonica a una danza cromatica dal ritmo contrastante.

Janice Misurell-Mitchell (1946), flautista e compositrice americana, lavora con materiali tratti dalla quotidianità. “*On Thin Ice*” sviluppa idee nate da improvvisazioni, riflettendo sul rischio creativo e sul continuo equilibrio “sul ghiaccio sottile”.

Il progetto è promosso da **INTERSOUND**, associazione culturale di Como dedicata alla musica contemporanea e al dialogo tra suono, spazio, arti visive e nuove tecnologie e nasce dalla collaborazione con **MILKIT FILM STUDIO** di Cantù, spazio dedicato alla sperimentazione artistica e alla produzione audiovisiva, che ha accompagnato le prime fasi di sviluppo dell'iniziativa.

Milkit Film Studio
di Marcello Perego
Via Roma 2 Cantù
studio@milkit.org
www.milkit.org
+39 328 30 35 991

Intersound
Rachel Beja, Compositrice
Via Tommaso Grossi 44, Como
rachelbeja@gmail.com
www.rachelbeja.com
+39 328 36 89 871

Artemis Duo nasce con l'obiettivo di valorizzare nuova musica, in particolare quella di compositrici donne, mantenendo attenzione anche al repertorio tradizionale. Si esibisce in vari festival e collabora con autrici contemporanee. Nel 2025 è selezionato per la residenza artistica della XIII edizione di Precept.concept.percept.

Emma Baiguera (1999) ottiene al Conservatorio G. Verdi di Milano il Diploma Accademico di II livello in Chitarra con Lode e Menzione, con un progetto dedicato al repertorio femminile. Specializzata nella ricerca sulle compositrici, collabora con diverse autrici. Nel 2024 pubblica per "Da Vinci" il disco Ladies of the six strings. È diplomata in musicoterapia presso il CMT di Milano.

Gabriela Clelia Cuna (1997) consegne al Conservatorio G. Verdi il Diploma di II livello in Flauto e il Master in Ottavino con lode. Si perfeziona a Imola e partecipa a masterclass con musicisti di rilievo. Oltre al duo, collabora con orchestre ed ensemble in festival come MilanoMusica e MiTo. Tra i riconoscimenti: terzo premio al Concorso Angelo Persichilli 2023 e finalista al Concorso Internazionale Severino Gazzelloni 2025.

Emma Baiguera, Chitarra
Gabriela Clelia Cuna, Flauto e Ottavino

+39 347 82 74 109 / +39 333 76 84 331
@artemis_duo

Scopri il
canale youtube

