

MILKIT FILM  
STUDIO



ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERSOUND  
E MILKIT FILM STUDIO  
PRESENTANO



# Artemis Duo

EMMA BAIGUERA - CHITARRA  
GABRIELA CLELIA CUNA - FLAUTO

# VOCI DI OGGI



CONCERTO DI MUSICA CLASSICA CONTEMPORANEA  
CON PROGRAMMA INTERAMENTE DEDICATO A COMPOSITRICI DEL '900

**21 dicembre h 21:00**

**ingresso gratuito**

Con il patrocinio  
del Comune  
di Cantù



**BASILICA DI GALLIANO**

VIA S. VINCENZO, 8 CANTÙ - CO

per info  
328 30 35 991  
[studio@milkit.org](mailto:studio@milkit.org)



CAMERA DI COMMERCIO  
COMO-LECCO  
insieme per lo sviluppo

LAGO DI COMO  
ITALIA  
UN MONDO UNICO AL MONDO

**Rachel Beja (1984)**

*Col corpo nero e le ali bianche* (2025) - 8'

**Beatrice Campodonico (1958)**

*Quel ramo del lago di Como...* (2025) - 5'

**Daria Scia (1986)**

*Saline a Marsa-Allah* (2025) - 6'

*Stanza di Scirocco* (2025) - 5'

**Gaia Aloisi (1995)**

*Tiny Speeches* (2025) - 5'

**Annette Kruisbrink (1958)**

*Invocación y Danza* (1986) - 6'

**Janice Misurell-Mitchell (1946)**

*On Thin Ice* (1988) - 10'

**Rachel Beja (1984)**, laureata con lode al Conservatorio di Milano, ha opere premiate ed eseguite in festival internazionali. Nel 2025 fonda a Como l'associazione INTERSOUND. *“Col corpo nero e le ali bianche”* mette in relazione chitarra e flauto in un percorso tra luce e ombra, con un linguaggio essenziale che cerca una liberazione delicata e progressiva.

**Beatrice Campodonico (1958)**, compositrice e docente al Conservatorio G. Verdi di Milano, promuove da anni il repertorio femminile. *“Quel ramo del lago di Como...”*, scritto con Artemis Duo, comprende otto sezioni eseguibili in ordine variabile, guidate da pulsazioni e pause discrezionali; alcune possono essere suonate con strumenti affini al flauto.

**Daria Scia (1986)**, formata a Milano, S. Cecilia e alla Chigiana, esplora nelle sue opere fenomeni naturali e processi energetici. *“Saline a Marsa-Allah”* e *“Stanza di Scirocco”* aprono una raccolta per flauto e chitarra che indaga fragilità e instabilità attraverso oggetti sonori complessi nati da sperimentazione.

**Gaia Aloisi (1995)**, compositrice attiva tra Ginevra, Milano e Vienna, con opere premiate ed eseguite in festival internazionali, in *“Tiny Speeches”* esplora la soglia tra parola e musica, rielaborando materiali preesistenti in miniature in dialogo con elettronica preregistrata.

**Annette Kruisbrink (1958)**, chitarrista e compositrice olandese, attinge a diverse tradizioni musicali. *“Invocación y Danza”* unisce un'invocazione dodecafonica a una danza cromatica dal ritmo contrastante.

**Janice Misurell-Mitchell (1946)**, flautista e compositrice americana, lavora con materiali tratti dalla quotidianità. *“On Thin Ice”* sviluppa idee nate da improvvisazioni, riflettendo sul rischio creativo e sul continuo equilibrio “sul ghiaccio sottile”.

Il progetto è promosso da **INTERSOUND**, associazione culturale di Como dedicata alla musica contemporanea e al dialogo tra suono, spazio, arti visive e nuove tecnologie e nasce dalla collaborazione con **MILKIT FILM STUDIO** di Cantù, spazio dedicato alla sperimentazione artistica e alla produzione audiovisiva, che ha accompagnato le prime fasi di sviluppo dell'iniziativa.

#### **Milkit Film Studio**

di Marcello Perego  
Via Roma 2 Cantù  
studio@milkit.org  
www.milkit.org  
+39 328 30 35 991

#### **Intersound**

Rachel Beja, Compositrice  
Via Tommaso Grossi 44, Como  
rachelbeja@gmail.com  
www.rachelbeja.com  
+39 328 36 89 871

---

**Artemis Duo** nasce con l'obiettivo di valorizzare nuova musica, in particolare quella di compositrici donne, mantenendo attenzione anche al repertorio tradizionale. Si esibisce in vari festival e collabora con autrici contemporanee. Nel 2025 è selezionato per la residenza artistica della XIII edizione di Precept.concept.percept.

**Emma Baiguera** (1999) ottiene al Conservatorio G. Verdi di Milano il Diploma Accademico di II livello in Chitarra con Lode e Menzione, con un progetto dedicato al repertorio femminile. Specializzata nella ricerca sulle compositrici, collabora con diverse autrici. Nel 2024 pubblica per "Da Vinci" il disco Ladies of the six strings. È diplomata in musicoterapia presso il CMT di Milano.

**Gabriela Clelia Cuna** consegue al Conservatorio G. Verdi il Diploma di II livello in Flauto e il Master in Ottavino con lode. Si perfeziona a Imola e partecipa a masterclass con musicisti di rilievo. Oltre al duo, collabora con orchestre ed ensemble in festival come MilanoMusica e MiTo. Tra i riconoscimenti: terzo premio al Concorso Angelo Persichilli 2023 e finalista al Concorso Internazionale Severino Gazzelloni 2025.

Emma Baiguera, Chitarra  
Gabriela Clelia Cuna, Flauto e Ottavino

info.artemisduo@gmail.com  
+39 347 82 74 109 / +39 333 76 84 331  
@artemis\_duo

Scopri il  
canale youtube

