**Pistes de lecture : *Les Belles-Sœurs* (5%)**

**Acte I**

1. À la page 7, le livreur demande s’il s’adresse à « Germaine Lauzon, ménagère ». Qu’est-ce que cela nous dit sur la situation professionnelle de Germaine ?
2. À la page 13, les personnages présents sur scène entament un chœur. Qu’apprend-on sur leur quotidien ? Nommez la figure de style utilisée par l'auteur et indiquez son effet.
3. À la page 15, Lisette de Courval dit qu’elle « perle bien ». Cherche-t-elle à prouver quelque chose ? Pourquoi ?
4. À la page 17, Lisette de Courval parle des films européens. Quelle critique semble-t-elle faire du mode de vie des Européens ?
5. À la page 23, Gabrielle Jodoin parle de son fils. Quel reproche fait-elle à celui-ci ? Qu’est-ce que cela nous dit sur la société de l'époque ?
6. À la page 38, Germaine Lauzon dit à sa fille, Linda, qu’elle va finir comme sa tante Pierrette. Que veut-elle dire ?
7. À la page 51, Germaine, Rose et Gabrielle parlent de Pierrette et de sa fréquentation. Que reprochent-elles au « maudit Johnny » ?

**Acte II**

1. À la page 64, pendant l'« Ode au Bingo », les cinq femmes s'emportent en parlant du bingo. Pourquoi aiment-elles autant le bingo ? Qu'est-ce qu'elles y gagnent ?
2. À la page 76, qu'est-ce que Rose reproche à son mari pendant son monologue ? Comment décririez-vous leur relation ? Quelle image peut-on se faire du statut de la femme ?
3. Vers la fin de la pièce, quels sont les personnages qui n'ont pas volé de livrets de timbres à Germaine ? Comment interprétez-vous cela ?

**Questions de réflexion sur l'œuvre**

1. Pourquoi la pièce se nomme-t-elle *Les Belles-Sœurs* d'après vous ?
2. Où sont les hommes dans la pièce ? Comment sont-ils décrits ? Qu'est-ce que cela nous dit sur les mœurs de la société ? Justifiez votre réponse à l'aide d'une preuve tirée du texte (référence à l'appui).
3. Michel Tremblay brosse un portrait de la vie familiale des années 1960. Ce portrait est-il positif ou négatif ? Justifiez votre réponse à l'aide d'une preuve tirée du texte (référence à l'appui).
4. Quel est le registre de langue employé dans la pièce ? Pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix d'après vous ?
5. Quelle est l'image que l'on se fait de la religion dans la pièce ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux preuves tirées du texte (référence à l'appui).