**Pistes de lecture : « Le Torrent » d'Anne Hébert (5%)**

**Première partie : le passé (de l'enfance à 17 ans)**

**Page 7 à 8 du recueil**

1. Remarquez la toute première phrase de cette nouvelle. Que permet-elle de comprendre du rapport qu’a François au monde ?

Il ne le connait pas, il a toujours été reclus et n’a jamais pu le découvrir.

**Page 9 à 16 du recueil**

1. Claudine ne punit jamais François sur-le-champ. A-t-elle peur de réagir instinctivement ? Pourquoi ?  
   Elle se dompte elle-même et prouve ainsi le contrôle qu’elle a sur François. Toute ses décisions sont calculées, elle ne laisse pas la bête en elle la contrôlé.
2. François va au chemin en espérant rencontrer un autre être vivant.
   1. À la page 12, l’étranger dit de sa mère qu’elle « était *avenante* autrefois ». Claudine est-elle maintenant toujours avenante ? Si vous ne comprenez pas ce mot, cherchez-le dans le dictionnaire.

Je pense qu’elle toujours avenante, simplement différemment, de manière plus calculée. Elle est gracieuse dans sa violence et son contrôle d’elle-même.

* 1. Pourquoi Claudine s'est-elle retirée du village pour venir s'établir loin de tout et y élever son enfant ? L'homme rencontré par François nous en donne des indices à la fin d’un important passage à la page 12.

Ce n’est pas explicitement cité dans le texte. Possiblement car elle trouve les humains mauvais et souhaitant faire de François, sa continuation, un être le plus parfait possible, elle ne voulait pas que ce dernier en rencontre. Elle souhaite retourner au village en ayant vécu le vice.

1. a) À quel métier François est-il destiné, selon le souhait de sa mère ?

Prêtre

1. Pourquoi sa mère veut-elle qu'il fasse ce métier ? Qu'est-ce qu'elle espère que cela lui donne, à elle ?

Car il serait au-dessus de tous et de tous mal. Il aurait le respect de tous, ce qui serait une victoire pour elle. Que François devienne prêtre pour lui pardonner son pêcher. Celui d’avoir eu un enfant hors mariage.

**Page 16 à 20 du recueil**

1. a) À l'école, François cherche-t-il à se faire des amis ? Pourquoi ?

Non, pour cause de sa première rencontre avec un humain, ce qui le poussa à se renfermer sur lui même et à se mettre sur ses gardes. C’est aussi le désir de sa mère qu’il ne s’attache à aucun élève ou professeur. Il n’est là que pour apprendre.

b) Relevez la toute dernière phrase de la page 19. Qu’est-ce que cela fait comprendre sur François ?  
Il est entrain de grandir. Il devient son propre individu, un individu qui n’a jamais voulu écouter sa mère, mais qui le faisait jusqu’à présent par peur et innocence.

**Page 20 à 25 du recueil**

1. a) Dans quelles circonstances François devient-il sourd ?

Par suite de plusieurs coups d’un trousseau de clefs à la tête, prodiguer par sa mère.

b) La surdité de François aidera-t-elle ou nuira-t-elle à sa quête de « re-possession » ?

Elle aidera, car elle le sépare en partie de sa mère, il n’entend plus ses cris, une partie du monde est maintenant en lui ce qui lui permet de rêver.

1. Perceval fait son arrivée chez les Perreault à la page 22. Que symbolise Perceval pour François ?

La rébellion, il ne se laissera jamais dompter pas Claudine.

1. Lisez très attentivement les tout derniers paragraphes de la première partie de la nouvelle.
   1. La mort de la mère de François est-elle accidentelle ?

Je ne pense pas, je pense que François à ouvert l’enclos de Perceval, ce qui en lieu causera la mort de sa mère.

* 1. « La bête a été délivrée », dit François au tout dernier paragraphe de la première partie. Quels deux sens peut prendre cette phrase dans ce contexte ?

D’un côté, Perceval à été libéré de sa cage. De l’autre, par la mort de Claudine, François est enfin libre.

**Deuxième partie : le présent (dans la trentaine)**

**Page 25 à 27 du recueil**

1. « Je n'ai pas de point de repère. » Que veut dire François ?

Tout au long de sa vie, tout avait été décidé pour lui par Claudine. Maintenant qu’elle n’est plus, il n’a que lui-même pour se guider.

1. Au début de cette partie, la mort de Claudine semble-t-elle avoir tout à fait libéré François ? Pourquoi ?

Non, il n’a jamais appris à vivre par lui-même, il est devenu libre trop vieux.

**Page 27 à 33 du recueil**

1. a) Pourquoi François traite-t-il Amica de « diable » à la page 32 ?

La femme est une tentation, un vice, le mal. Se libérer à elle est le contraire de ce qu’il a appris. Probablement, que d’une certaine manière, son expression vide lui rappelle sa mère.

b) François a-t-il un rapport sain à la sexualité ? Amica, elle, semble-t-elle à l’aise, libre par rapport à la sexualité ?

Je ne pense que François n’a pas un rapport sein, il est dissocié de lui-même durant l’acte et se questionne sur la raison de ses impulsions, disant qu’il n’est de toute manière pas libre. Amica semble bien plus alaise, surtout de la manière dont elle agrippait le cou de François en rentrant dans sa demeure pour la première fois.

**Page 34 à 37 du recueil**

1. a) François a-t-il peur d’Amica ? Pourquoi ?

Oui il a peur d’elle, il craint qu’elle soit là pour prouver qu’il est la cause de la mort de sa mère. Il craint qu’elle tente de le gagner en son intégrité, qu’il se perde en elle.

1. François compare Amica à un chat aux pages 35 et 36. Pourquoi ?

Car un chat ne se pliera jamais à la volonté d’autrui. Il ne fait que fixer, comprenant même mieux les autres qu’eux même ne le puissent. Il lui donne la même impression lorsqu’elle le regarde pendant son sommeil, indomptable dans la nuit.

**Page 38 à 44 du recueil**

1. Peut-on dire que François est rongé par la culpabilité ?

Oui, bien qu’il ne soit pas capable de se l’admettre. Disant qu’il n’est pas libre, pour lui ses actions ne proviennent pas de lui-même, puisqu’il n’a pas de contrôle sur lui-même.

1. Au tout début de la page 42, quelle est la « mort accidentelle » dont on parle ? Pourquoi François revient-il là-dessus ?

Il pense qu’Amica est là uniquement pour le vendre à la police. Cela, à cause qu’il sentit une odeur provenant d’elle qui lui rappela la salle d’interrogation où il avait été amené suite à la mort de sa mère.

1. Relisez la toute première phrase de cette nouvelle, puis relisez la toute dernière phrase de cette nouvelle. Si on se fie à ces phrases, peut-on dire que François a évolué au fil des années, qu’il a stagné ou qu’il a régressé ?

Selon moi, il a stagné. Au début du roman il dit ne pas avoir perdu son monde, cela à cause de sa mère. Tout cela pour qu’à la fin de la nouvelle, il ne fasse que retourner vers elle, vivant de sa seul richesse, l’éducation que sa mère lui avait offerte.

1. Cherchez la définition de « torrent » dans le dictionnaire. Dans cette nouvelle, que symbolise le torrent pour François ?

Selon moi, cela symbolise ça descente dans la folie. Le torrent devient une voix de plus en plus violente allant même jusqu’à le pousser à prendre la vie de deux personnes. À la fin du roman il se laisse complétement emporter par sa propre folie, j’ai l’impression qu’il se tue pour se donner à elle.