

PORT 330 – Introdução à literatura lusófona

Filme: *Central do Brasil* (1998)

1. Comente pelo menos duas cenas do filme que você considera relevantes para a construção da personagem Dora.

Dora é um personagem bem complexo que tem muita mudança durante o filme. Duas cenas que ajudam muito a mostrar a mudança dela são como ela trata as cartas. No início ele só joga fora as cartas e leia com a amiga dela. Ela é desrespeitosa e não se importa com os sentimentos dos outros. Depois do filme ela de novo escreve cartas para ter dinheiro suficiente para a viagem. No fim ela não quis rasgar as cartas mas decidiu ficar com eles e ver o que ela poderia fazer. Isso mostra uma grande mudança de coração.

Também temos o simbolismo da roupa. Primeiro quando ela resgata o menino ela rasga a camisa mostrando que ela está desviado da rota normal dela. No fim do filme ela troca de vestido que o moço comprou para ele. Isso mostra que ela é uma nova pessoa agora.

2. O filme apresenta uma série de elementos que informam sobre a cultura brasileira, de forma mais ou menos regional. Mencione dois aspectos distintivos da cultura brasileira que você observou no filme *Central do Brasil*.

Eu amei que foi tão focado nos aspectos culturais. Tem cenas que mostram como é viver numa cidade enorme. Tem crime, pessoas desonestas e é muito corrido. O filme mostra problemas culturais que têm como pessoas sem educação e também mostra a religiosidade das pessoas que moram no brasil. Mas os aspectos mais valiosos são aqueles que todos nós podemos relatar. É a ideia que todos nós estamos em busca de algo. Muitas vezes nós não precisamos viajar muito para encontrar porque está dentro de nós. Todos estão buscando amor, felicidade e um lugar para existir.