

его молодые годы так: *"...в молодости видел пана Мазепу , красивого и стройного, при дворе..."* А через много лет, в 1704 году, он же увидел другого Мазепу: *"...Взгляд у него суровый, глаза сверкающие, руки тонкие и белые, как у женщины, хотя тело его крепче, чем тело немецкого рейтара, всадник из него знаменитый"*. Хронист Карла XII Густав Алдерфельд осенью 1708 года нарисовал словесный портрет гетмана таким образом: *"Мазепа, в возрасте 64 лет, среднего роста и очень стройный, с суровым взглядом, носит усы на польский манер, приятного обхождения и очень захватывает своими жестами. Говорит с достоинством и всегда к месту; высокообразованный, очень хорошо владеет латинским языком"*.

В отношении к женщинам Мазепа далеко не оправдывал тот образ, по которому он знаком европейскому читателю, благодаря поэме Байрона. Правда, по многим свидетельствам в юности он обладал способностью легко привлекать к себе женщин, даже королева, француженка Мария Людовика покровительствовала ему. Но, видимо, гетман предпочел карьеру любви, как уже было сказано, женившись по расчету на вдове Ганне Фридрикевич. От этого брака не было детей, Ганна занималась хозяйством в многочисленных имениях и умерла в 1702 году. Никаких свидетельств в пользу его "сластолюбия" не существует. Знаменитая история любви 65-летнего гетмана и 16-летней красавицы Мотри относится в 1704 году. Судя по всему, это была действительно страсть стареющего человека, тяга к молодости и красоте. Их взаимные чувства, несомненно, повлияли не только на их судьбы, но и на отношения между гетманом и ее родителями, о чем речь пойдет позднее.

Личностные качества Ивана Мазепы становятся более понятными, если учесть тот факт, что его настольной книгой был "Государь" Николо Макиавелли. Складывается впечатление, что каждый свой шаг гетман сверял с рекомендациями великого флорентийца, естественно с учетом конкретной обстановки. Чего стоит с этой точки зрения следующий фрагмент "вечного" произведения: *" ради сохранения государства часто приходится нарушать*