

Titulatura

Realização de um curso de especialização musical

Pedro Miguel Ferreira Pimentel

(Relatório de Actividade)

Resumo— Realização de um curso certificável online da coursera, lecionado pela Berklee college of music, com perto de 5 horas de trabalho por semana durante 6 semanas (a começar dia 1 de abril) sobre especialização de conhecimentos de composição musical.

Palavras Chave—Portefólio, L^AT_EX, Música, Audio, Coursera.

*Isto é um manifest de intenção
nao é um resumo do
conteúdo do documento*

1 INTRODUÇÃO

ESTE relatório serve para relatar a execução da actividade realizada para a cadeira de PortfolioIV. A actividade escolhida foi a realização de um curso online apartir do site da Coursera.

2 COURSERA

Coursera é uma organização educacional que oferece Cursos Online Abertos e Massivos (do inglês MOOC) fundado pelos professores Andrew Ng. e Daphne Koller da universidade de Stanford. Coursera trabalha com universidades com o objetivo de fazer com que alguns dos seus cursos estejam disponíveis online sendo que oferece cursos em física, engenharia, humanidades, medicina, biologia, ciências sociais, matemática, gestão, e muitos outros.

2.1 MOOC

Curso Online Aberto e Massivo, do inglês Massive Open Online Course, é um tipo de Curso Aberto feito online que visa oferecer, para um grande número de alunos, a oportunidade de

- Pedro Pimentel, nº. 53930,
E-mail: pedro.pimentel@ist.utl.pt, é aluno do curso de Engenharia Informática e de Computadores,
Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa.

Manuscrito entregue em 30 de Maio de 2014.

ampliar os seus conhecimentos num processo normalmente co-produtivo entre os alunos.

3 DEVELOPING YOUR MUSICIANSHIP

O curso escolhido foi o "developing your musicianship" (desenvolvimento de musicalidade), oferecido pelo Berklee College of Music e foi criado para pessoas que têm uma paixão por música ou para músicos que nunca receberam formação formal no campo. O curso introduz o estudante a conceitos chave sobre composição musical e mais importante cria treino de ouvido para que o estudante consiga fazer a associação mental entre o que está a ouvir e a nota que está a ser tocada. Este curso foi ensinado pelo Professor George W. Russel, Jr. e foi composto por seis lições realizadas no espaço de seis semanas.

3.1 Realização

O curso é composto por uma série de aulas, dadas em formato de vídeo, com questionários para participação a meio do aula incluídos. Depois, por semana, haveria trabalho de casa opcional (normalmente praticar um acorde ou outro no piano), um questionário para responder sobre a aula dada (verificável via webcam), e uma tarefa a realizar que seria julgada pelos outros alunos. Por fim houve um projeto de final do curso que era a composição de

	ACTIVITY					DOCUMENT						
	Objectives x2	Options x1	Execution x4	S+C x1	SCORE	Structure x0.25	Ortogr. x0.25	Gramm. x0.25	Format x0.25	Title x0.5	Filename x0.5	SCORE
(1.0) Excelent												
(0.8) Very Good												
(0.6) Good												
(0.4) Fair												
(0.2) Weak												
	1.6	0.6	3.2	0.6	6.0	0.15	0.2	0.2	0.23	0.5	0.5	1.78



Figura 1. Exemplo de uma das lições de video

uma música demonstrando os conhecimentos adquiridos. Também existia uma forte componente social no curso realizada a partir dos forums deste, em que os alunos todos (e professores) podiam debater assuntos relacionados com o curso ou mesmo tirar dúvidas sobre as tarefas ou questionários que tinham que realizar. Ao longo do curso o programa lecionado foi o seguinte:

3.2 A Escala Maior

Na primeira semana exploramos alguns termos musicais básicos. O que é harmonia? O que é treinamento de ouvido? O que é um intervalo? Daí partimos para termos mais complexos como a Escala Maior e como esta construída e exploramos dois intervalos principais: a segunda e a terça maior. Por fim, depois de grande ênfase em treino de ouvido também abordamos centros tonais. O questionário desta semana focou-se principalmente em treinamento de ouvido, para conseguir distinguir entre vários intervalos, sendo que a tarefa dada era explicitar vários tipos de intervalo numa pauta musical.

3.3 Tríades Maiores e Menores

Na segunda semana continuamos com a exploração de intervalos, desta vez no perfeito quarto e quinto intervalos. De seguida iniciamos formação em tríades maiores e menores, especialmente como elas são construídas. Por fim também olhamos para como uma

progressão I IV V funciona (que aparece em inúmeras músicas).

3.4 A Escala Pentatónica Menor

Na terceira semana exploramos a escala pentatónica menor, tendo-a ouvido primeiro a ser usada em várias músicas e depois visto como ela é construída. Por fim continuamos o treino de ouvido com novos intervalos, neste caso a sexta e a sétima maior. A tarefa deste semana focou-se principalmente em reconhecer os intervalos em várias músicas populares e arranjar novas músicas que usassem a escala pentatónica menor.

3.5 Acordes Maiores e Dominantes da Sétima

Na quarta semana começamos pelo sétimo acorde e começamos a nossa formação em "blues"; Como é que uma música de blues é tipicamente construída e que tipo de acordes são usados normalmente na sua construção.

3.6 Composição Musical

A quinta semana focou-se finalmente em composição musical propriamente dita sendo que começamos pelo acorde 7-3-5, uma alternativa aos acordes da sétima dados anteriormente. De seguida abordamos estrutura musical, sendo que olhamos para a estrutura AABA e a forma em Blues. Também olhamos com maior cuidado para os símbolos temporais em pautas, nomeadamente o 4/4 e o 3/4.

3.7 Revisão e Projecto Final

A sexta e última semana foi principalmente a conclusão de conhecimentos adquiridos previamente e preparação para a realização da tarefa final, a composição de uma pequena música em blues.

4 CONCLUSÃO

O curso acabou por dar um pouco mais de trabalho do que estava à espera e a forma em como estava estruturada obrigou-me a dedicar um pouco todas as semanas a ele. Não obstante, gostei muito de ter participado no curso;

Weste tipo de documento a CONCLUSÃO não é uma mera continuação do portefólio curricular. A CONCLUSÃO deve integrar um resumo dos assuntos abordados e dos principais resultados.

Tinha estado em anos anteriores a aprender piano numa perspectiva auto-didata e foi bom conciliar esse conhecimento com o de Educação Musical e também com novos conhecimentos de composição musical. A certificação que ele providência vai, de certeza, ser útil no futuro para currículos, na categoria de soft-skills.

REFERÊNCIAS

[1] <https://class.coursera.org/musicianship-001>

APÊNDICE

COMPROVATIVOS DE EXECUÇÃO

