

(1.0) Excellent	LEARNING					DOCUMENT						
(0.8) Very Good	CONTEXT x2	SKILLS x1	REFLECT x4	S+C x1	SCORE	Structure x0.25	Ortogr. x0.25	Gramm. x0.25	Format x0.25	Title x0.5	Filename x0.5	SCORE
(0.6) Good												
(0.4) Fair												
(0.2) Weak	2	1	2.8	0.5	6.3	0.2	0.15	0.15	0.23	0.5	0.5	1.73

ré, mi, fá, só, lá, si). E a componente rítmica que trata da duração das notas e as pausas existentes entre a mesma (silêncio).

As notas musicais segundo a professora de iniciação musical derivam do italiano e foram criadas por um monge, que retirou estas sílabas das primeiras seis frases de uma determinada canção.

O ritmo também possui a sua própria simbologia, que normalmente são sinais que determinam a duração de uma determinada nota musical ou a duração de uma pausa. Normalmente para se ter uma noção da duração de cada uma das notas usa-se um instrumento chamado metrômetro que reproduz um som a uma determinada cadência a que podemos chamar de Bpm (Batidas Por Minutos) que vai indicar qual é o compasso da música. A velocidade das batidas pode ser alterada em função do ritmo que se pretende.

As principais figuras rítmicas são: semibreve que tem uma duração de 4 tempos (cada tempo corresponde a um Bpm), a mínima com 2 tempos, semínima corresponde a 1 tempo e por sinal a figura rítmica base para a maioria das músicas, colcheia com $\frac{1}{2}$ tempo de duração, semicolcheia com $\frac{1}{4}$ tempos de duração, fusa com $\frac{1}{8}$ tempo de duração e semifusa com $\frac{1}{16}$ tempo de duração. Esses símbolos estão representados na figura a baixo apresentados sequencialmente numa partitura como foram descritas.



Figura 1. Notas musicais (tempo de duração).

E cada uma destes símbolos possui o seu oposto que indicam o tempo de cada pausa entre as notas e correspondem também a mesma duração. Abaixo apresento a imagem de uma partitura apresentando os símbolos musicais da pausa.

Como apresentado acima, para a escrita das músicas são usadas as partituras que são vulgarmente conhecidas por pauta que não são mais do que um conjunto de cinco linhas horizontais onde são escritas as notas musicais com



Figura 2. Notas musicais (duração de pausa).

as respectivas durações ou pausas.

3 TÉCNICAS DE EXECUÇÃO

Antes de entrar neste curso tinha uma ideia totalmente errada e até mesmo banalizadora que como uma música é executada. Pensava por exemplo que para cantar não era necessário preparação da voz, o que na verdade torna-se um perigo para saúde vocal.

Portanto aprendi que para execução da música independentemente da componente (canto ou instrumental) são necessárias algumas técnicas próprias tanto a nível corporal como mental.

Nas duas componentes deste curso, principalmente nas aulas de guitarra aprendi que a coordenação motora é um aspecto fundamental para execução de qualquer música. Pois por exemplo para as aulas de guitarra é necessário ter um sincronismo entre as duas mãos pois as duas funcionam em simultâneo a esquerda para formar as notas apertando nas cordas e a direita tocando as cordas para reproduzir os sons, um atraso em uma delas é o suficiente para estragar a música.

E no canto é necessário ter um controlo na respiração enquanto cantamos, parece uma tarefa fácil mas na verdade é muito difícil pois existem momentos em que é necessário prolongar as notas e neste momento o controlo da respiração fazendo pressão no diafragma para dar manter a nota ao mesmo nível é complicado. Até ao momento ainda não consigo ter o controlo deste músculo de tal maneira que alguns momentos perco o fôlego. No canto, as boas práticas para a sua execução devem ser seguidas a risca pois uma falha pode danificar as cordas vocais. Por isso é aconselhável mesmo antes de começar a cantar fazer-se alguns exercícios para aquecimento da voz e relaxamento dos músculos.

Existem muitas técnicas e cuidados a ter em conta no momento de execução de músicas, os

que foram apresentados aqui são os que me chamaram mais atenção.

4 A MÚSICA COMO MEIO DE APRENDIZAGEM E COMUNICAÇÃO.

Não é de agora que a música é usada como meio de ensino ou comunicação. Relatos históricos contam que a que passado, pelo menos em africa, as pessoas usavam o som dos tambores para comunicarem-se com uns com os outros.

Actualmente a música tornou-se um veículo de comunicação muito forte, pois ela dá liberdade as pessoas de expressarem as suas ideias e sentimentos. A título de exemplo no meu país (angola) a música foi usada como meio de comunicação de forma codificada na luta de libertação colonial onde os seus executantes passavam mensagens em línguas nacionais a incentivar a revolução. É com certeza um dos elementos fundamentais para a difusão da cultura de qualquer país, pois cada um tem a suas próprias características e forma de execução, chegando mesmo até a ser um pontos de referencia de cada nação tal como: fado representa Portugal, Semba representa angola, Samba o Brazil entre outros.

A música permite o desenvolvimento cognitivo e linguístico das crianças. Dessa forma, quanto maior a riqueza de estímulos que ela recebe melhor será seu desenvolvimento intelectual. Nesse sentido, as experiências rítmicas musicais que permitem uma participação activa favorecem o desenvolvimento dos sentidos das crianças. Ao trabalhar com os sons ela desenvolve sua parte auditiva; ao acompanhar gestos e movimentar o corpo ela está trabalhando a coordenação motora e concentração; ao cantar ou imitar sons ela está descobrindo suas capacidades e estabelecendo relações com o ambiente em que vive [2].

No meu caso a música, permitiu-me melhorar a pronúncia de alguns sons, pois a professora sempre exigia que eu expressasse bem os sons para que as palavras e a musica fosse percebida por quem a ouvisse.

E também pelo ritmo e sequência com que as músicas são executadas torna-se um elemento fundamental para ensino de muitas línguas, no

meu caso este curso permitiu-me aperfeiçoar o inglês pois algumas músicas são em inglês e também permitiu-me ter contacto com línguas por mim desconhecidas como o lingala que é uma língua falada na República Democrática do Congo.

Para além da parte cultural e sentimental a música permite ter conhecimento sobre muitas áreas tal como a biologia pois é necessário por exemplo no caso do canto conhecer-se o corpo humano e funcionamento dos seus órgãos, e em muitos casos para os compositores impulsiona a leitura para ter o domínio da escrita.

5 APRENDIZAGENS NO CONTEXTO DE INTEGRAÇÃO

Apesar das aprendizagens aqui apresentadas não abordarem aspectos ligadas a músicas, achei importante pois como está explicado no relatório de actividades algumas das escolhas como é o caso da localização tiveram em objectivos a minha tentativa de melhor integração em Lisboa em alguns aspectos.

Portanto paralelamente a música, esta actividade permite-me ter um contacto directo com a sociedade Portuguesa e a de Lisboa em especial do qual retiro algumas aprendizagens.

Os trajectos que faço permitiram-me ter um maior domínio sobre os transportes colectivos de Lisboa (Metro e Autocarros), onde observei o modo como esta sociedade esta organizada em termos de transporte, de formas a permitir uma melhor mobilidade dos cidadãos. Ainda nesta senda observei que a pontualidade é muito respeitada (pelo menos em relação ao meu país), pois tantos os transportes como as pessoas estão quase sempre a horas marcadas nas referidas paragens ou estações. E as pessoas são devidamente organizadas para aceder aos mesmos.

Deu também para perceber que os portugueses (não de modo geral) são muito reservados, ou seja quando por exemplo entram nos transportes públicos ficam cada um no seu canto, principalmente no metro a maioria está sempre com algo para ler (livro ou jornais) e alguns jovens com telemóveis na mão e quase ninguém fala com ninguém.

Também com esta actividade tive a oportunidade de conhecer mais sítios em lisboa de tal maneira que já posso me locomover de um canto para o outro sem que perca. Algo que era improvável a alguns meses atrás.

Para além disso, nesta actividade consegui fazer amigos principalmente a minha professora de música, que partilha muito da sua experiencia musical comigo muito mais do que aquilo que é a sua obrigação como minha professora.

6 A MÚSICA COMO FORAM DE DESCONTRACÇÃO

É do conhecimento geral que os estudantes do Técnico estão quase sempre sob pressão devido ao nível de exigências da própria escola, e no meu caso em particular por ser bolseiro e estar distante do meu país e familiares faz com que esta pressão seja maior. Então muita vezes a música tem sido o meu meio de descontração, onde procuro relaxar e tento viajar pela magia das mensagens que muitas letras transmitem pois para mim o mais importante numa música é o conteúdo em termos de mensagens que as letras transmitem por isso os meus estilos musicais favoritos são o RAP e música gospel (musica sacra) e como diz em uma das suas musica o rapper angolano Keita Mayanda "Musica é o paraíso da alma, ao som da arpa o rei Saul se acalma".

7 RESULTADOS

Apesar de que este curso estar apenas no seu principio a meu entender, os resultados já começam a aparecer na medida em que sou elogiado pelas pessoas quando canto ou toco guitarra, mas um dos principais ganhos que este curso me proporciona é o facto de que com os conhecimentos neles adquiridos fui aceite de foram quase imediata no coral central da minha igreja, e também tornei-me dirigente do coro juvenil da mesma igreja onde tenho passado o pouco da minha experiencia a jovens leigos em música.

Também já consigo compor algumas letras de música e algumas melodias para as mesmas na guitarra usando as técnicas aprendidas na

escola. Apesar de que este curso é apenas mesmo por gosto sem o mínimo de interesse em me tornar cantor profissional ou famoso.

8 CONCLUSÃO

O homem está em constante aprendizagem, facto que faz dele um ser social. Durante o período em avaliação são muitas as coisas que aprendi desde conceitos ligados a música, a sociedade portuguesa, aprender a lidar com pessoas com diferenças culturais (em termos musicais e não só), ter que se adequar a novas realidades, isso relativamente a organização dos meus horários.

Considero importante e positiva a realização da mesma pois com ela pude sair do meu seio normal de convivência e puder vivenciar novas realidades e adquirir conhecimentos novos.

AGRADECIMENTOS

Quero primeiramente Agradecer a Deus por tudo, agradecer aos meus professores da escola música pelo seus ensinamentos. Agradecimentos espeiais ao Pofessor Rui Santos Cruz pois graças a ele aprendi a trabalhar com L^AT_EX e a todos que permitiram que a realização desta actividade fosse um êxito.

REFERÊNCIAS

- [1] Significados.com.Br (s.d) *Significado da Música*. Acedido em 22 de maio de 2014 em <http://www.significados.com.br/musica>
- [2] SANTOS, josileine Queiros (2010). *Música no Contexto Escolar* Acedido em 22 de maio de 2014 em <http://www.grupoescolar.com/pesquisa-nocontexto-escolar.html>

Neste tipo de documento (Técnico)
a Conclusão deve começar com
um resumo do assunto abordado
e depois deve valer o resultado