

IEEE-IST: IEEE Academic Portugal

Instituto Superior Técnico

~~Nº 70540~~ André Nicolau Fernandes
~~Mestrado em Engenharia Informática e de Computadores (MEIC)~~
~~Docente: Prof. Dr. Rui Santos Cruz~~

Relatório de Aprendizagens

Resumo—Neste documento estão descritas as atividades realizadas no decorrer do projecto IEEE Academic, promovido no âmbito a cadeira de Portfólio Pessoal III, com ênfase na produção de vídeos educativos orientados à educação universitária e pre-universitária. Experiência enriquecedora na área da gravação e edição de imagem e som, e também no adquirir de soft-skills como a capacidade de organização, gestão de tempo e trabalho de equipa.

Palavras Chave—IEEE, Academic, gestão de tempo, trabalho de equipa.

Documento focado em aspectos técnicos e pouco em competências transversais (soft-skills)

1 INTRODUÇÃO

A área da filmagem e edição sempre foi uma área de interesse pessoal, muito derivado do gosto pelo cinema. Este facto associado ao projecto IEEE Academic, um projecto que tenho acompanhado devido à proximidade com alguns membros, pareceu-me uma escolha interessante para o âmbito da cadeira. Assim sendo, estava perante uma excelente oportunidade para aprender um pouco a arte da filmagem e edição de vídeos, aliado à possibilidade de dar o contributo pessoal e fazer parte do grande projecto que é o IEEE Academic-Portugal.

2 A ACTIVIDADE

A atividade base, como já descrito, é a produção de vídeos de módulos educativos orientados à educação universitária. Contudo, o projecto Academic é mais abrangente, o que resultou em atividades mais diversificadas, como

- André Nicolau Fernandes, nr. 70540,
E-mail: andre.n.fernandes@tecnico.ulisboa.pt,
é aluno do Mestrado em Engenharia Informática e de Computadores (MEIC)
Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa.

Manuscrito entregue em 17 de Janeiro de 2015.

por exemplo a gravação de programas para o IEEE-TV, palestras e entrevistas. Para qualquer uma das vertentes é necessário preparação e ter algum conhecimento e competências que me eram na altura desconhecidas. Nos capítulos seguintes é feita a descrição mais detalhada das fases de preparação que me foram necessárias, o desenrolar da atividade em si, e por fim problemas e dificuldades que fui tendo.

3 PREPARAÇÃO DO AMBIENTE

Para uma boa gravação, tanto de imagem como de som, é preciso uma preparação prévia. Esta preparação envolve bastantes componentes que, apesar de ter alguns comuns a qualquer atividade, podem variar consoante o objectivo a atingir. Estamos a filmar um módulo? Um palestra? Uma entrevista? Uma atividade de grupo? Entre outros cenários possíveis. Os vários componentes são todas as entidades que podem interagir com a gravação, nomeadamente o espaço, o material, a luz, o ambiente no geral, as pessoas, etc. Foi com todos estes problemas que me deparei na primeira reunião com o coordenador da atividade, e foi este o ponto de entrada na atividade. Foi importante adquirir a capacidade de preparação ambiental para ter resultados excelentes. Esta

(1.0) Excelent	LEARNING					DOCUMENT						
(0.8) Very Good	CONTEXT x2	SKILLS x1	REFLECT x4	S+C x1	SCORE	Structure x0.25	Ortogr. x0.25	Gramm. x0.25	Format x0.25	Title x0.5	Filename x0.5	SCORE
(0.6) Good												
(0.4) Fair												
(0.2) Weak												
	1.2	0.6	2.4	0.6	4.8	0.25	0.2	0.2	0.25	0.3	0.5	1.7

é uma competência chave para gravar qualquer vídeo do Academic uma vez que estará exposto a milhares de alunos e docentes, e seria um desastre se existissem gravações com problemas de áudio, reflexos, distorção, entre outros possíveis problemas derivados da falta de preparação. Foi preciso aprender bem todos os conceitos para evitar más gravações e por sua vez ter que repetir módulos ou pior, perder momentos impossíveis de recuperar.

4 LUZES, CÂMERA, AÇÃO

A segunda componente de aprendizagem passou pelo material usado nas gravações e claro, a gravação em si. Existe uma infinidade de materiais disponíveis para gravação de imagem e som. Ao longo desta atividade foi possível conhecer alguns tipos de microfones, e algumas das inúmeras funcionalidades que a câmera oferece. A preparação dos microfones e da câmera é tão importante, ou mais até, que preparar o ambiente. De nada serve um ambiente perfeito se as definições e funcionalidade da máquina não são usadas corretamente ou se não conseguimos montar os microfones para obter um som com qualidade. Naturalmente deparei-me com alguns problemas no que diz respeito à máquina, dada a quantidade enorme de menus e opções, mas no fim da atividade o conhecimento ficou, muito devido à tentativa e erro e à ajuda dos colegas mais experientes. No que diz respeito à gravação, o principal problema foi a questão da memória, sobre aquecimento e bateria. Aprendi que não é apenas preparar, carregar num botão e esperar. Existem limitações, portanto é preciso conseguir calcular quando temos que mudar o cartão de memória, quando a bateria está prestes a falhar, e lidar com o sobre aquecimento da máquina, que obriga a cortar a gravação e recomeçar. Gravar uma palestra ou algo que à partida não pode ser interrompido foi um desafio interessante e requer concentração e boa comunicação com os restantes elementos da equipa para que não se percam momentos importantes do evento.

5 EDIÇÃO

A aprendizagem na área da edição de vídeo e som foi sem dúvida a mais exigente e desafiadora. Era uma área totalmente nova e desconhecida e foi o maior ganho de toda esta atividade. Naturalmente, apesar de toda a preparação que possamos fazer, e mesmo que o processo de gravação seja perto do perfeito, um vídeo está sempre em bruto quando sai do cartão de memória e longe de pronto para disponibilizar ao cliente. Mesmo o vídeo mais simples requer trabalho. Desde a adição de logos, pequenos cortes, junção dos vários vídeos, transições entre estes, adequar o som, adicionar música e outros sons, saber escolher os vídeos para cada fase consoante os ângulos, conseguir sincronizar tudo. No fim um vídeo que parece simples aos olhos do consumidor (os meus olhos uns meses antes), é um produto de muito trabalho e dezenas de pequenas peças que todas juntas resultaram no produto final. Comecei a olhar para os vídeos de uma maneira diferente depois de aprender as técnicas e perceber o trabalho que está por trás de cada um.

6 IMPREVISTOS E GESTÃO DE TEMPO

Apesar de ter sido uma atividade muito enriquecedora, teve os seus problemas e imprevistos. Os problemas não foram nada de insuperável, mas limitaram a produção e desempenho da atividade. A grande parte dos problemas prendeu-se com a disponibilidade e comunicação. Esta atividade não era exclusivamente minha, e como tal é por vezes difícil arranjar trabalho para muita gente. Para além dos colegas que se encontram a fazer a cadeira de Portfólio Pessoal, existem membros "da casa" que obviamente assumem uma grande percentagem do trabalho dada a sua competência e experiência natural no assunto. Para além disso, por vezes surgem os conflitos de disponibilidade. Por ser um aluno da Alameda e o IEEE Academic ser sediado no campus do Taguspark, houve certos eventos em que até poderia ter participado mas existiu uma incompatibilidade de horários. Aqui entrou a soft-skill de gestão de tempo, que apesar de acompanhar toda a vida de um estudante, às

vezes é posta à prova.

Todos os problemas anteriormente descritos, aliados ao facto de ter começado tarde a atividade, praticamente em início de exames, para me conseguir dedicar e fazer um bom trabalho neste projecto foi preciso uma boa gestão de tempo, que muitas vezes não foi suficiente para conseguir estar mais presente e obter uma melhor produção no âmbito do projecto. Os alunos do Mestrado em Engenharia Informática e de Computadores não estão livres de cadeiras no 5º Ano e ainda estão encarregues de um projecto de tese, o que encurta o tempo disponível para desempenhar atividades, nomeadamente a atividade da cadeira de Portfólio Pessoal. Todavia, com o avançar do semestre tudo se tornou mais simples e natural e foi possível gerir o tempo de forma a conseguir realizar a atividade. Deixar no entanto referência à estrutura desta atividade. Abrindo tantas vagas, pode ser complicado cumprir os objetivos pedidos. Alguns alunos não têm tanto tempo disponível, e aliado ao pouco trabalho disponível, surgem os imprevistos e incompatibilidade a que estamos sempre sujeitos e acabamos por ter problemas em cumprir prazos e objetivos.

7 CONCLUSÃO

Sinto que foi uma excelente escolha ter entrado nesta atividade e projecto. Adquiri conhecimentos que há algum tempo me interessavam, e pude lidar com o “estar do outro lado” no que diz respeito aos filmes. Uma experiência enriquecedora a todos os níveis, desde a parte técnica ao lado mais pessoal, uma vez que desenvolveu a capacidade de comunicação, organização, gestão de tempo, responsabilidade e trabalho em equipa. Resta dizer que é também com grande satisfação que deixei o meu contributo para este admirável projecto que é o IEEE Academic e que no futuro possa continuar a contribuir para o seu desenvolvimento.

AGRADECIMENTOS

O autor agradece a toda a equipa do IEEE Academic pelo apoio ao longo do desempenho da actividade, em especial ao Miguel Brotas pela

disponibilidade e paciência para ensinar e guiar a minha atividade desde o princípio. Agradecimento também ao professor responsável, professor doutor Rui Santos Cruz, por estimular a participação neste projecto, pela disponibilidade e compreensão quando surgiram problemas. Por fim mas não menos importante, um especial agradecimento a toda a Coach-Team nº1 pela dedicação, grande disponibilidade ao longo do semestre, rápida resposta e bom trabalho em fornecer todas as informações necessárias sobre a atividade e a cadeira no geral quando foi necessário. Dada a minha situação, sem a rápida integração a que me submeteram, teria sido difícil concluir qualquer atividade.

Neste tipo de documento (Técnico)
a Conclusão deve começar com
um resumo do assunto abordado
e depois deve realçar o resultado