

Quar A
RETIORAE?

Qual advice?

(Relatório de Actividade)

Palavras Chave—Arte, escultura, faculdade, filmagens, gravura, mestrado, pintura, planeamento, projecto, reuniões, *website*.

1 INTRODUÇÃO

COMO actividade de Portefólio IV para 2013/2014, integrei na equipa de projecto de mestrado da aluna Ana Mafalda Cardeira actualmente a concluir o seu mestrado na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). O projecto, chamado Museu Virtual, consiste em criar uma plataforma online, acessível publicamente, catalogando e apresentando informação sobre as diversas obras em exposição na faculdade, sendo um dos objectivos permitir ao utilizador navegar pela mesma, como se estivesse a deslocar-se fisicamente no espaço da faculdade. Neste documento, descrevem-se as várias fases da actividade, desde o seu arranque até ao ponto em que se encontra.

reuniões, além de permitirem aos elementos da equipa darem-se a conhecer uns aos outros, serviram para falar sobre a plataforma online pré-existente, sobre a qual seria desenvolvida a nova plataforma, bem como sobre o material disponível para o efeito e o material que deveria ser requisitado. Nestas reuniões, levantaram-se também os requisitos para a nova plataforma a desenvolver, tendo-se por fim concordado em desenvolver uma interface ao estilo do Google Street View, mostrando a faculdade por dentro e permitindo ao utilizador navegar e seleccionar as obras como se estivesse a desolcar-se pela faculdade.

2 ARRANQUE E PLANEAMENTO

No início da actividade, foram marcadas algumas reuniões de arranque com a equipa de projecto, da qual fazem parte, além de mim e da aluna Ana Cardeira, mais 3 alunos de mestrado, os quais se referem no documento comprovativo de actividade em anexo. Estas

- João Carlos Murtinheira, n.º 64777,
E-mail: joao.murtinheira@tecnico.ulisboa.pt,
é aluno do curso de Engenharia Informática e de Computadores,
Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa.

Manuscrito entregue em 30 de Maio de 2014.

3 CONTACTO COM A EMPRESA

Foi necessário manter inicialmente algum contacto com um representante da empresa Simbiose, responsável pela elaboração da plataforma pré-existente. Este contacto, quer por e-mail, quer por via telefónica, permitiu-me obter as informações técnicas necessárias sobre o servidor que aloja actualmente essa plataforma, quais as credenciais de acesso ao mesmo, bem como qual a tecnologia utilizada, de modo a iniciar o desenvolvimento da nova plataforma com toda a informação essencial na minha posse.

[illegible]

4 FILMAGENS

A natureza da plataforma a desenvolver exigiu que fossem feitas filmagens dos corredores e salas da faculdade, de modo a que os utilizadores da plataforma possam ver as instalações à medida que navegam. Para este efeito, no dia 2 de Maio, a equipa reuniu-se na FBAUL com o objectivo de identificar os corredores e salas a filmar, bem como qual a ordem mais eficiente para fazer as filmagens. Neste dia foi também feito o teste do material multimédia, de modo a certificar que tudo funcionava em condições. Na manhã e princípio da tarde do dia seguinte, 3 de Maio, foram feitas as filmagens em si, de acordo com o plano estabelecido na véspera.



Figura 1. Câmaras utilizadas na filmagem.

Na figura 1 apresentam-se as duas câmaras que foram utilizadas ao longo de todo o processo de filmagem da faculdade. Foram utilizadas duas câmaras em simultâneo, pois é necessário obter imagens em ambas as direcções dos corredores. Os suportes móveis das mesmas encontravam-se presos um ao outro, mantendo as câmaras o mais alinhadas possível, de modo a preservar a consistência das filmagens.

5 OBRAS DE ARTE

Quer no decorrer das filmagens, quer durante o processamento e visualização dos dados digitais sobre as obras já catalogadas, foi-me possível ter um contacto muito directo com as peças em exposição na faculdade, bem como

dialogar com os colegas de equipa sobre as mesmas, trocando opiniões e ideias. As obras em questão inserem-se nas categorias de Desenho, Gravura, Pintura e Escultura.

6 SITUAÇÃO ACTUAL

Devido a sucessivos atrasos administrativos por parte da FBAUL, ainda não foi possível obter o catálogo completo das obras a incluir no Museu Virtual, pelo que a base de dados se encontra ainda incompleta. O projecto ainda se encontra longe de terminado, pelo que terá continuidade durante os próximos meses. Só após estar concluído, será avaliado pela direcção da faculdade, que tomará então a decisão de aprovar ou não a substituição da plataforma que existe actualmente pela nova plataforma.

7 CONCLUSÃO

A realização desta actividade permitiu-me desempenhar tarefas de carácter técnico cujo âmbito é completamente diferente da área de estudos em que actualmente me insiro. Desta forma, participei em reuniões de controlo e planeamento, mantive contacto com uma empresa, participei na filmagem da faculdade, contactei com as mais variadas obras de arte e iniciei o desenvolvimento da base de dados e plataforma web que será produto do projecto Museu Virtual.

AGRADECIMENTOS

O autor agradece à direcção da FBAUL pela aprovação do projecto em realização, sem o qual esta actividade de Portefólio não seria possível, bem como aos elementos da equipa, pela motivação demonstrada em levar a cabo este projecto, e por toda a simpatia e facilidade de trabalho em equipa excepcional.

✓ Neste tipo de documento (Técnico)
a Conclusão deve começar com
um resumo do assunto abordado
e depois deve realçar o resultado

APÊNDICE

COMPROVATIVO DE EXECUÇÃO

Exmo Senhor Diretor da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa,
Professor Doutor Luís Jorge Gonçalves

Como aluna da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Ana Mafalda Ribeiro Ramalho de Almeida Cardeira, nº5323, venho por este meio requerer o parecer e autorização para propor até dia 15 deste mês, um projeto de continuidade do Museu Virtual da Faculdade de Belas-Artes.

Com a colaboração com o aluno, João Murtinheira (Mestrado Integrado em Engenharia Informática e de Computadores pelo Instituto Superior Técnico da Universidade de Lisboa), Paulo Alves (ex-aluno de Design de Comunicação e atual aluno de Mestrado em Cultura e Comunicação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), Gonçalo Branco (ex-aluno de Arte Multimédia da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa e atual aluno da Escola de Design Interativo e Tecnologia em Lisboa) e Camila Mortari (atual aluna do Mestrado em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa); pretendemos dar continuidade ou realizar paralelamente (se necessário) a plataforma digital.

Para este efeito, requeremos uma autorização formal para desenvolvimento do projeto (anexado à presente carta), necessitando do parecer favorável à incorporação de parte da coleção de Pintura da Faculdade, da planta e resultados obtidos no âmbito da tese de Mestrado da requerente e espaço de servidor para incorporação do projeto.

Lisboa, 3 de Outubro de 2013

Em nome do grupo de alunos, agradecemos desde já a atenção dispensada.

Com os melhores cumprimentos,

SIGN HERE
Ana Mafalda de Almeida Cardeira

Ana Mafalda de Almeida Cardeira

*AUTORIZADO
DO INTERESSE
PARA A FBVL
3.10.2013*