

TÍTULO ABREVIADO DO DOCUMENTO

Curso de Música (Canto e Guitarra) na Escola o Lugar da Música

Amiraldes Kukalawaku Bunga Xavier

(Relatório de Actividade)

Resumo— Este relatório descreve e especifica a actividade que realizei no âmbito da cadeira de Portfólio Pessoal IV, com intuito de especificar um contexto de suporte às aprendizagens pessoais, ao nível não técnico, adquiridas no desenrolar da actividade. Por este motivo, este relatório apresenta os factos e uma descrição pormenorizada da referida actividade, previamente aprovada pelo corpo docente responsável pela cadeira, actividade esta que consiste num curso de música (modalidades de canto e guitarra) na escola O Lugar da Música. Importa aqui salientar que esta actividade continua a decorrer, pelo que os factos narrados aqui correspondem ao período que vai desde a escolha da mesma actividade até ao dia 20 de Maio.

Abordagem para o documento.

Palavras Chave—Música, curso, canto, actividade, guitarra.

1 INTRODUÇÃO

ESTE documento representa uma narrativa da actividade por mim desenvolvida e que se enquadra na Cadeira de portefólio IV onde são relatados factos relativos ao Curso de música que frequento.

O mesmo encontra-se dividido por pontos onde em cada um procuro abordar dentro outros aspectos: a escolha do curso e escola, o trajecto de cada para escola, a estrutura do curso, os materiais usados no curso, abordo também aspectos sobre a minha rotina actual em função desta actividade.

O curso está a ser realizado na Escola o Lugar da Música, a mesma encontra-se localizada na Rua Félix Correia nº12 Loja – Benfica. Apesar do relatório estar a ser apresentado agora, relembro que esta actividade ainda esta a decorrer ou seja, teve o seu início no dia 5 de Fevereiro e tem o final previsto para o fim do mês de Julho, pois a escola obedece os parâmetros (em termos de duração) semelhan-

- Amiraldes Kukalawaku Bunga Xavier, nº. 79465, E-mail: amiraldes.xavier@ist.utl.pt, é aluno do curso de Mestrado em Engenharia Informática e de Computadores, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa.

Manuscrito entregue em 30 de Maio de 2014.

tes a de um ano lectivo das escolas convencionais. Matriculei-me para frequentar o curso durante um semestre com opção de renovação de matricula caso queira.

2 ESCOLHAS/DECISÕES

Esta secção tem como objectivo descrever as escolhas e decisões que foram tomadas no âmbito da realização desta actividade, que são organizadas em das secções uma abordando as motivações que me levaram a escolher esta actividade e outra onde explica o processo e os requisitos que me levaram a escolher a escola o Lugar da Música como local para realização da mesma actividade.

2.1 Motivação Para Escolha da Actividade

A escolha deste curso como actividade para a cadeira de portfolio consistiu numa oportunidade única penso eu, de poder aprender coisas novas sobre a musica e explorar a diversidade cultural nela presente. Foi ao que eu chamo de “unir o útil ao agradável” pois a música é algo que sempre me chamou atenção pelas muitas múltiplas formas como é executada e estar num país diferente do meu a nível cultural e poder aprender coisas novas e também por ser uma

(1.0) Excelent	ACTIVITY					DOCUMENT						
(0.8) Very Good	Objectives x2	Options x1	Execution x4	S+C x1	SCORE	Structure x0.25	Ortogr. x0.25	Gramm. x0.25	Format x0.25	Title x0.5	Filename x0.5	SCORE
(0.6) Good	1.6	1	3.2	0.6	6.4	0.2	0,15	0.15	0.23	0.5	0.5	1.73
(0.4) Fair												
(0.2) Weak												

forma de descontracção a pressão semanal imposta pelo IST. O curso está a ser desenvolvido nas modalidades de canto e guitarra. Neste relatório procuro de forma breve e clara narrar os aspectos mais relevantes ligadas a realização da referida actividade.

2.2 Escolha da das Modalidades

A música é uma arte constituída por diferentes modalidade que vai desde percussão, canto, teclado, cordas entre outros e cada uma destes por sua vez são divididos em outros modalidades mais específicas, o que constitui uma tarefa difícil ter de se realizar um curso onde todos os elementos estejam presentes. E como desde pequeno já nutria um gosto pelo canto este esta modalidade e para que ela não ficasse só, pois o canto normalmente é acompanhado por algum instrumento acabei por optar pela guitarra não só por achar que ela se encaixa melhor nos estilos que quero praticar mais também porque a mesma facilita em termos de transporte, custo e pode ser tocada sem a necessidade de um le-mento extra (electricidade). As duas modalidades são suportadas por conhecimentos adquiridos nas aulas de iniciação musical que tinha como objectivo fornecer conceitos básicos sobre a música de um forma geral, conceitos como, ritmo, notas, leitura de pautas entre outros. É uma componente obrigatória para todos os estudantes que se matriculam na escola e que principalmente para aqueles que não possuem qualquer conhecimento musical.

2.3 Escolha da Escola

Como referi, a música é algo que sempre gostei e fez parte de mim. Então não foi difícil a tarefa de escolher qual actividade iria desenvolver no âmbito da cadeira de portfólio (porque até, esta decisão já foi tomada no semestre passado).

O passo a seguir foi então a encontrar uma escola que se enquadrasse as minhas exigências face a minha condição de estudante, exigências esta que consistiram em:

- **Financeiras:** uma escola que fornecesse preços razoáveis ao seus cursos.
- **Localização:** uma escola não fosse perto de casa, pois com isto pretendia ter um

melhor entrosamento com a sociedade portuguesa a nível de mobilidade em transportes públicos, o relacionamento interpessoal e conhecimentos de locais diferentes.

- **Qualidade:** uma escola onde pudesse ter o privilégio de ter professores qualificados e um modelo de ensino adequado a aquilo que procurava a nível musical.
- **Horário:** uma escola que com um horário que não causasse choques com o meu horário da universidade, que constitui a minha maior prioridade.

Foi então que depois de alguns dias de pesquisa através de colegas da universidade e pela internet encontrei a escola o Lugar da Música. O primeiro contacto com a referida instituição foi feita através do seu site (www.lugardamusica.com) onde encontrei alguns informações necessárias, tal como contacto, localização e as modalidade do curso leccionados por eles. De seguida liguei para a instituição em busca de informações mais concretas relativamente a matrícula, formas de pagamento e horários, fui atendido por Henrique Borges que para além de professor também é o director da mesma instituição e responsável pela relação entre os estudantes e a escola que me esclareceu detalhadamente todos os procedimentos necessários para ser aluno da instituição e eu expliquei-lhe quais eram as modalidade que desejava frequentar (canto e guitarra clássica) e o diálogo culminou com a marcação de visita as suas instalações para conhecer melhor a escola e fazer a matrícula.

3 PROCESSO DE INSCRIÇÃO

Este processo ocorreu 10 dias antes de começar efectivamente as aulas, isto no dia 24 de Fevereiro. Desloquei-me até a escola e foi-me dado um folheto contendo as regras da escola onde vinha descrito os deveres e direitos do estudante, períodos de aulas, propinas e modelos de pagamento. De seguida pediram-me que eu preenchesse um formulário e assinasse o mesmo a dizer que concordava em seguir as normas estabelecidas pela escola. Neste processo para além do numero do cartão de residente não me foi pedido nenhum documento.

De seguida fiz uma espécie de visita guiada com um dos funcionários da recepção, onde foi-me mostrado as salas de aulas, casas de banho e estúdios de captação musical.

4 TESTE VOCAL

Para a modalidade de canto, antes que o aluno começa a ter aulas é norma da escola submeter os alunos a um teste de voz com um dos professores que eventualmente poderá vir a ser o seu próprio professor. Nesta secção os professores testam a capacidade vocal dos alunos, o aluno diz quais os seus gostos musicais, o que gostaria de aprender, que linhagem em termos de música deseja seguir e finalmente com ajuda e experiência do professor escolhe-se um repertório das músicas a que servirão como base para as aulas.

Eu não fugi a regra e passei pelo mesmo processo, realizei o referido teste no dia 21 de Fevereiro, às 19 horas com a professora Catarina Santos (que por sinal é a minha professora de canto até ao momento). O teste consistiu primeiramente em seguir as notas musicais que a professora ia tocando no piano, posteriormente pediu-me que eu cantasse uma música ao meu critério. Após isso tivemos uma conversa de cerca de 15 minutos relativamente aos meus gostos musicais e qual a linha eu desejava seguir. A professora notou que eu possuo um bom timbre vocal e que possuía uma capacidade muito boa de se enquadrar nas notas e isso para ela constituiu admiração pelo facto de eu não ter antecedentes no que tange ao aprendizado a nível musical. Ainda neste período definimos alguns temas musicais que serviriam de base para as nossas aulas, a escolha recaiu sobre temas musicais mais pausados. Findo isto escolhemos o que viria a ser trabalhado na primeira aula a escola recaiu sobre “Nem um dia” do cantor brasileiro Djavan

5 ESTRUTURA DO CURSO

Nesta secção procuro relatar alguns elementos relativos ao curso como a duração das aulas, horários e constituição da turma. Está composta por duas subsecções

5.1 Horário

O curso obedece ao seguinte horário:

Guitarra: Terça-feira das 19:00 às 20:30.

Canto: Terça-feira das 21:30 às 22:00.

As aulas básicas de iniciação musical decorreram às quartas-feiras das 19:00 às 20:00 horas. Nesta componente do curso, com o primeiro módulo constituído por 4 aulas é de carácter obrigatório, e teve a duração de 1 mês.

Com este horário foi escolhido com propósito de me deslocar apenas 1 ou dois dias por semana a escola minimizando os custos relativos aos transportes e esforços físicos.

5.2 Constituição das Turmas

Guitarra: possui uma média de 5 alunos por aulas, pois a escola tem uma filosofia de os alunos começarem e terminarem quando quiserem. Então depois de algumas desistências e entregas eis aqui nome de alguns dos meus colegas: Laurindo Mateus, Pedro Macedo, Marcos Quintana, Alberto Carvalho. Actualmente apenas eu e o Pedro Macedo é que damos continuidade ao curso. De realçar que eu sou o menor da turma. O nosso professor é um guitarrista profissional e com uma vasta experiência no ramo musical.

Canto: esta é uma aula individual ou seja, apenas eu e a professora. Isso pois o canto é uma área crítica e necessita de uma atenção especial para os alunos devido aos objectivos de cada. A minha professora chama-se Catarina Santos, uma cantora com um álbum já lançado e outro a ser preparado, participa em vários projectos e trabalhou como professora de música nos estados unidos numa escola pública, o que faz dela uma pessoa com muita experiência e muito atenciosa.

Iniciação musical: esta foi a turma com mais alunos, pois a mesma era constituída por vários alunos independentemente da modalidade frequentada. Eramos num total de 10 estudantes nomeadamente, Mariana (a mais nova da sala com 9 anos), João, Ana-bela, Leonor, Ricardo, João Cardoso, Marta, Alice Matos, Francisco (o mais adulto) e eu. A professora chama-se Diana que para além de dar esta componente também é professora de piano.

6 TRAJECTO

Nesta secção procuro de forma exaustiva mostrar todos os percursos feitos, tal como os meios de transporte usados de casa para a escola e vice-versa.

Como frisado num dos pontos acima, uma das razões que fez com que eu escolhesse esta escola é o facto de ela estar localizada a alguns quilómetros de distante do local onde eu resido (Arreiro). Por mais estranho que pareça tal decisão, meu objectivo com ela era de melhorar a minha integração na sociedade lisboeta visto que sou angolano e estou cá a menos de 11 meses e com a rotina estudantil que levo quase não tinha tempo para ir a outros locais e entrar em contacto com outras realidades deste país tal como os transportes, o comportamento da sociedade, conhecer outros lugares e com um local obrigava-me a sair do meu raio de circulação habitual e com isso viver novas realidades. Portanto, tudo começava entre as 18H00 e as 18:20, que era o período que eu saia de casa para o curso, o trajecto é variado, pois a vezes que vou de Metro, Autocarro (camioneta) e as vezes faço o percurso a pé como descrito abaixo:

- O trajecto feito de metro obedece a seguinte sequência: tudo começa da estação de Arreiro (linha verde), desço na estação de Alameda e apanho o metro da linha vermelha sentido São Sebastião estação terminal e lá apanho o metro da linha azul sentido Amadora Este e desço na estação dos Altos do Moinhos, e de seguida faço o resto do percurso a pé. Este trajecto tem uma duração média de 50 minutos.
- O trajecto de autocarro obedece a seguinte sequência: começo por fazer uma caminhada com duração média de 10 minutos de casa (avenida João xxi) para Alameda D. A. Henriques onde pego o autocarro com o numero de carreira 716 com término Benfica - Al. Padre Álvaro Proença, passando pela praça de Espanha, estação de metro de Sete Rios, Bairro Novo, estrada Benfica / Av. Gomes Pereira onde desço. Este percurso tem em média 45 minutos.
- O trajecto a pé que era feito apenas quando sai mais cedo da universidade, obedecia o

seguinte trajecto: Saia da minha residência em direcção ao campo pequeno, pegando a avenida de Berna caminhava até ao Jardins Zoológico, daí seguia em direcção a estação de metro de Laranjeira de onde sigo para a estação dos Altos dos Moinhos e daí sigo o trajecto normal como se estivesse a seguir o trajecto de metro. Este trajecto tem a duração em média de 1 hora e 35 minutos. Faço este trajecto com objectivo de conhecer melhor Lisboa e também porque gosto de praticar actividades físicas principalmente caminhar. Os pontos de referência mencionados para o trajecto a pé variava muito, mas o aqui apresentado era um dos mais usados.

Não tenho um trajecto nem transporte fixo, ou seja, a escolha de cada uma é feita no momento e em função as circunstâncias em que me encontro.

7 AULAS

Nesta secção abordo todas as situações que ocorrem durante uma aula, para melhor compreensão separei os factos de cada aula em subsecções.

As aulas de canto e guitarra são aulas com uma componente prática muito acentuada, diferente das aulas de iniciação musical que tinham mais teoria do que prática isso devido ao seu formato, que era mais a base de diálogo entre os intervenientes e explicações sobre determinados aspectos pela professora.

Neste curso o aluno é o centro, ou seja todo e qualquer método de ensino deve ser adequado aos objectivos do estudante, claro sem por de lado o acompanhamento e experiência dos professores. Abaixo vou detalhar como são/eram as aulas de cada um dos componentes.

7.1 Aulas de Iniciação Musical

Estas aulas tiveram início no dia 5 de Março. No primeiro dia foi reservado a apresentações e de seguida a professora fez um overview sobre o curso, e falou de uma forma resumida sobre os elementos que constituem a música mais destacando o ritmo. Na segunda aula fizemos exercícios práticos sobre ritmos e de

seguida falamos sobre melodia com ênfase as notas musicais. No terceiro dia falamos sobre o compasso e exercitamos a parte melódica. Na quarta e última aula foi reservada para uma revisão das aulas passadas e exercícios.

As aulas eram extremamente divertidas principalmente quando a Mariana (a mais pequena da turma com 9 anos) entrava em cena fazia rir todos.

7.2 Aulas de Guitarra

Tiveram o seu início no dia 4 de Março. Já no primeiro dia comecei a dar os primeiros passos na guitarra, pois apesar de ser uma turma cada estudante tinha seus objectivos, nível e estilos de guitarras diferentes que variavam entre electrónicas e clássicas. Eu aprendo guitarra clássica. Esta diversidade faz com que o professor faça um plano de estudos (aulas) específicas para cada aluno. As aulas são divertidas começam sempre com exercícios básicos como ajustar a posição da guitarra, verificar se as cordas estão bem afinadas, tocar uma sequência de notas para garantir a boa sincronização entre as duas mãos.

Cada um leva um tema musical (em formas de áudio e com os respectivos acordes escritos) para exercitar em casa e no dia seguinte tocar com a guitarra ligada a uma coluna de som para todos ouvirem e darem as suas opiniões.

E isso ajuda-nos a melhorar a cada dia, pois era a forma que temos de verificar os nossos progressos. E no final de cada aula o professor sempre faz um resumo para cada aluno onde diz o que deve ser melhorado e o que melhorou.

7.3 Aulas de Canto

Esta aula teve início no mesmo dia que as aulas de guitarra isto no dia 4 de Março. É com certeza a minha aula favorita por tudo que aprendo nela e pela professora que tenho. As aulas sempre começam com exercícios vocais para limpar as cordas, exercícios que permitem melhorar e ter o domínio do timbre vocal e em alguns dias exercícios de relaxamento físicos para descontrair os músculos e aliviar a tensão. Todos exercícios com excepção dos exercícios vocais eram feitos com notas musicais tocadas

no piano pela professora que facilitava o processo.

De seguida passamos para a música da semana, onde eu canto a professora toca uma base sonora no piano e vai fazendo algumas correcções relativas ao meu timbre, respiração e tensão nos músculos. Há dias que ela faz gravações minhas de eu cantando para que eu possa em casa ouvir-me e fazer as correcções, coisa que eu acho engraçado mas ela insiste que eu tenho uma boa voz e me ouvindo terei uma ideia do que devo melhorar.

Há dias em que após as aulas (eu sou o último estudante dela do dia) ficámos a dialogar sobre música e percebe-se que nos tornámos bons amigos. A tal ponto que ele ter dito que fala de mim nos seus familiares e esposo.

7.4 Hora Livre - Pausa Entre as Aulas

Chamo de hora livre a hora que separa a aula de guitarra e canto. Ou seja, a aula de guitarra termina às 20 horas e 30 minutos e a de canto só começa às 21 horas e 30 minutos ficando uma hora livre neste ponto vou descrever como eu aproveitava.

Neste espaço de tempo entre uma aula e outra aproveito de várias formas. Uma delas é levar a minha guitarra e ficar a praticar as músicas e exercícios que o professor deixa. Outras vezes fazia aproveitava para ensaiar as músicas para aula de canto. Em dias de inspiração aproveito para compor música (letra e melodias). E nos dias de aperto na universidade aproveito para dar uma leitura na matéria ou num livro qualquer.

8 MATERIAL

Esta é uma actividade que para a sua execução é necessário ter alguns materiais específicos. portanto nesta secção procuro abordar sobre os mesmos.

Para as aulas de guitarra a escola disponibiliza uma pequena brochura onde constam exercícios muito deles ilustrados com imagens explicativas que formas a permitir o estudante praticá-los sem ajuda. Na mesma brochura ainda encontramos algumas pautas de músicas

que maioritariamente são músicas em inglês e de grupos famosos como: os U2 e Pink Floyd. Nesta aula ainda usamos as guitarras como não podia deixar de ser, os afinadores de cordas da guitarra, o metrômetro um instrumento usado para medir o compasso da música, as colunas de som um apoio para o pé que permite o ajuste da viola em alguns casos usamos a paleta que é um elemento que ajuda no toque das cordas e também um computador de onde ouvíamos as músicas.

Nas aulas de canto, os materiais que são usados são voz, piano, computador onde ouvimos e gravamos músicas e uma pauta onde constam a letra e as notas de guitarra para a música em estudo.

Nas aulas de iniciação musical para além do metrômetro também foi usado pautas com notas rítmicas usadas nos exercícios

9 ROTINA E ACTIVIDADE EXTRA LIGADAS AO CURSO

O meu desejo é que no final de aproximadamente 5 meses de aulas eu tenha um nível aceitável tanto no canto como em guitarra. Para tal tive de adoptar uma rotina diferente do habitual.

Esta rotina constitui em reservar algumas horas do dia para exercitar tanto o canto como a guitarra. Normalmente os dias variavam em função do tempo principalmente os exercícios com a guitarra que é o que requer mais tempo e concentração. Já o exercício de canto este podia fazer a qualquer altura do dia desde que as condições permitissem (não causar incómodos as pessoas).

Mas para melhor a minha performance a nível de canto comecei a ensaiar todas as sextas feiras no coral da minha igreja (Igreja Evangélica Metodista de Lisboa, localizada no Bairro da horta nova em Telheiras), o ensaio decorria as 19 horas.

10 CONCLUSÃO

Considero positivo a realização desta actividade, pois tem-me permitido aumentar o meu conhecimento no domínio da música, permite-me também conhecer novas pessoas e fazer

amizade com alguma delas. Tem funcionado como uma espécie de integração na sociedade portuguesa em alguns níveis. E também a mesma tem funcionado como um meio para aliviar a pressão da universidade.

AGRADECIMENTOS

Quero primeiramente Agradecer a Deus por tudo, agradecer aos meus professores da escola música pelo seus ensinamentos. Agradecimentos especiais ao Professor Rui Santos Cruz pois graças a ele aprendi a trabalhar com L^AT_EX e a todos que permitiram que a realização desta actividade fosse um êxito.

*Neste tipo de documento (Técnico)
a Conclusão deve começar com
um resumo do assunto abordado
e depois deve alcançar o resultado*

APÊNDICE

COMPROVATIVOS DE EXECUÇÃO

Declaração

Para os devidos efeitos se declara que o aluno Amiraltes Xavier com o título de residência nº 847874T9R frequenta no ano lectivo 2013/2014 aulas de guitarra e canto na Escola Lugar da Música nos seguintes horários:

- Aulas de canto - terças feiras das 21h30 às 22h00
- Aulas de guitarra - terças feiras das 19h00 às 20h30

Por ser verdade e por me ter sido pedido assino a presente declaração a 26 de Maio de 2014.

SIGN HERE

(O Director da escola)

LUGAR DA MÚSICA
Henrique Marques Borges, Unip., Lda.
NIF 510 495 494
Rua Félix Correia, N.º 12 Loja
1500-271 LISBOA