

# XXII Tágides - Festival Internacional de Tunas Universitárias

Pedro Pereira

## Relatório de Aprendizagem

**Resumo**—Este relatório contém todas as competências que aprendi e desenvolvi, no decorrer da execução da minha atividade, enquanto elemento da Comissão de Organização da vigésima segunda edição do Tágides – Festival Internacional de Tunas Universitárias, organizado anualmente pela anTUNiA – Tuna de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, que decorreu nos passados dias 7, 8 e 9 de Março, em vários pontos do concelho de Almada. Foi a primeira vez que pertenci à Comissão Organizadora deste evento e, apesar de ter estado envolvido na organização do Concerto Comemorativo do vigésimo aniversário da anTUNiA, ganhei um outro conjunto de competências durante o desempenhar das minhas funções.

**Palavras Chave**—anTUNiA, Comissão, Organização, Tágides, Tunas, Espetáculo, Atuação, Serenata, Festival

## 1 INTRODUÇÃO

A Comissão Organizadora é escolhida pela Direção da anTUNiA, em que são escolhidos os cinco elementos ativos mais responsáveis e capazes de garantir uma boa Organização do Festival. Este ano, tive a sorte de ser escolhido pela Direção para participar na organização do Tágides, algo que anseio desde que entrei nesta associação, em Maio de 2010.

## 2 COMPETÊNCIAS DESENVOLVIDAS

Esta participação permitiu-me desenvolver diversas competências, que sem dúvida terão impacto no meu futuro, com maior destaque nas áreas a seguir descritas:

- Gestão de Tempo
- Gestão de Recursos Financeiros
- Planeamento e Delegação de Tarefas
- Avaliação Musical

- Pedro Pereira, nº. 79497,  
E-mail: [pedro.h.pereira@tecnico.ulisboa.pt](mailto:pedro.h.pereira@tecnico.ulisboa.pt),  
é aluno do curso de Engenharia Informática e de Computadores,  
Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa.

Manuscrito entregue em 16 de Maio de 2014.

### 2.1 Gestão de Tempo

Dada a importância deste Festival para a nossa associação, a preparação do mesmo começa em Setembro, no início do ano letivo. Desta forma, temos uma janela de 6 meses para o organizar com calma, de modo a garantir que cada tarefa foi executada com o máximo detalhe.

O facto de ser estudante noutra faculdade, na outra margem do rio Tejo, fez com que fosse mais complicado reunir-me com os meus restantes colegas da comissão, o que fez com que muitas das vezes tivesse de utilizar vídeo-chamadas para poder estar presente e participar nas discussões.

No entanto, sempre que tive algum tempo livre, usei-o para me dedicar à organização deste festival.

Por altura dos exames, tive algumas dificuldades em conciliar o tempo de trabalho com o de estudo, o que obrigou a que tivesse abdicado de algumas horas de sono em prol de não prejudicar as minhas notas.

### 2.2 Gestão de Recursos Financeiros

Esta foi a primeira vez que trabalhei em algo que envolvesse largas quantias de dinheiro. No total, o festival custou cerca de 15 mil euros,

(1.0) Excelent	LEARNING					DOCUMENT						
	CONTEXT x2	SKILLS x1	REFLECT x4	S+C x1	SCORE	Structure x0.25	Orthogr. x0.25	Gramm. x0.25	Format x0.25	Title x0.5	Filename x0.5	SCORE
(0.8) Very Good												
(0.6) Good												
(0.4) Fair												
(0.2) Weak												
	1.6	1	2.8	0.2	5.6	0.2	0.2	0.2	0.25	0.5	0.5	1.85

que foram usados para pagar salas de espetáculo, alimentação, transporte e alojamento para cerca de 250 elementos das tunas a concurso e toda a logística pré-festival, desde Setembro de 2013, que incluiu despesas de transporte, combustível e refeições dos elementos da comissão. Uma vez que a anTUNiA também sofreu com os cortes nos subsídios atribuídos, enquanto que os custos dos serviços contratados se mantiveram ou aumentaram, houve uma forte motivação em procurar serviços mais básicos que os contratados em anos anteriores, sem descuidar na qualidade final de todo o evento.

Após o evento, tivemos que criar um relatório de contas com todas as despesas divididas por áreas de interesse, de maneira a podermos justificar determinados gastos aos restantes elementos da nossa associação. A execução deste relatório foi um dos trabalhos mais exigentes durante a minha participação na Comissão deste evento, visto que foi necessário verificar todos os recibos e faturas mais do que uma vez, para podermos comparar os gastos do evento com o nosso orçamento inicial previsto e garantir que as nossas contas batiam certo.

### 2.3 Planeamento e Delegação de Tarefas

A Comissão Organizadora do Tágides é composta por cinco elementos da anTUNiA. Cabe a esta comissão gerir toda a organização do evento. Isto não implica que seja a comissão a tratar de tudo.

Para isso, foram criadas equipas de trabalho com outros elementos da associação, tendo como responsáveis os membros da comissão, cada uma com uma área de atividade diferente. Ao haver um elemento da comissão em cada equipa, foi muito mais fácil a comissão perceber o que estava a ser feito por cada equipa e ajustar os trabalhos das equipas para que as tarefas fossem realizadas mais rapidamente. De modo a promover também alguma celeridade e exigência na execução das tarefas, cada uma tinha um prazo específico até ao qual teria que ser executado.

### 2.4 Avaliação Musical

O papel da Comissão Organizadora do Tágides não é só de coordenar e organizar todo o

Festival. Por norma, um ou dois dos elementos da comissão com melhor conhecimento musical são escolhidos para serem júris do passee-calles e do festival, com o objetivo de avaliar as performances das tunas a concurso.

Tive a sorte e o prazer de ter sido o elemento escolhido este ano a completar o painel de 5 juizes do festival, todos relacionados com o mundo da música.

Nunca tinha executado nenhuma tarefa parecida desde que entrei na tuna, pelo que senti o peso da responsabilidade em avaliar corretamente as atuações de cada tuna a concurso. No final, os meus votos foram bastante parecidos aos dos restantes júris, pelo que penso que todos fizemos um excelente trabalho.

Gostei particularmente desta atividade, porque me permitiu assistir a todo o espetáculo do início ao fim, enquanto que os restantes elementos da comissão andaram atarefados, de um lado para o outro, a garantir que tudo estava segundo os conformes.

*Nada se mudou sobre Aprendizagem -*

### 3 CONCLUSÃO

Foi um prazer ter feito parte da organização de um Festival Tágides. Sempre foi um dos objetivos pelo que mais lutei desde que entrei para a tuna, de modo que senti que todo o meu esforço ao longo destes quase quatro anos foram notados e devidamente recompensados. Nunca pensei que a organização deste evento desse tanto trabalho, uma vez que a maior parte das decisões e dores de cabeça passam apenas pela comissão, pelo que nos anos anteriores nunca consegui ter essa percepção.

Fico bastante feliz por ter conseguido organizar uma edição de sucesso do Tágides, que já tem habituado todo o seu público e tunas a um espetáculo extremamente bem organizado e de excelência. O facto de ter conseguido cumprir esses objetivos demonstra que, muitas das vezes, o estereótipo que as pessoas têm sobre as tunas são errados e que esta não é "só copos". Infelizmente, nunca mais terei a oportunidade de organizar outra edição do Tágides, mas estarei disponível para dar a minha opinião a qualquer futura comissão que a queira ouvir.