

Relatório Técnico da Actividade de Coordenação do evento TEDxIST

Francisco Gusmão

(Relatório de Actividade)

Resumo— O TED é uma organização que visa despertar criatividade nas mentes de um público jovem. Para que esse objetivo chegue a todos, o mesmo grupo criou os eventos TEDx que podem ser organizados de forma independente. Por admirar o conceito e pelo fascínio sempre sentido quando vejo uma boa apresentação TED, juntei-me ao grupo organizacional do TEDxIST, esperando poder despertar os mesmos sentimentos em muitas outras pessoas. Para além de reuniões periódicas onde se faziam várias decisões na organização, o meu principal esforço foi em conseguir garantir oradores interessantes e ao nível de um evento deste calibre. Para esse efeito, usufruí principalmente das minhas capacidades de escrever e-mails concisos e objetivos, resultando em dois bons nomes para o nosso evento. Além disto, foi-me exigido ainda o papel de anfitrião no decorrer do evento, ficando quase como o único responsável pela apresentação dos oradores, bem como de outras tarefas relacionadas com o tratamento dos mesmos nos momentos anteriores e posteriores á apresentação.

Palavras Chave—TEDxIST, evento cultural, TED, LAGE2, cultura, criatividade.

isto é um minúsculo do intercon!
Dar por um Resumo do documento.

1 INTRODUÇÃO

ESTE relatório descreve especificamente as atividades que me foram atribuídas no decorrer do planeamento e na execução do evento TEDxIST, de Setembro de 2013 até Março do ano seguinte. Após uma pequena motivação, começarei por explicar a dinâmica das reuniões periódicas e as decisões em que participei. Depois descrevo o que considero a parte mais desafiante do meu trabalho, que foi contactar os oradores. Por fim, apresento o meu papel durante o próprio evento.

2 MOTIVAÇÃO

Já conhecia o evento TEDxIST há alguns anos e sempre o achei mal aproveitado, no sentido em que nunca estive à altura que os dois nomes pedem. Foi por isso que, confrontado com a possibilidade de participar na organização,

aceitei sem hesitar. O meu principal objetivo, quando me juntei ao grupo, foi então o melhorar a qualidade do evento, pondo uma fasquia maior ainda para a próxima geração de organizadores e ajudar na difusão de ideias criativas no nosso país (um dos principais objetivos nos eventos TED).

3 ATIVIDADES

3.1 Reuniões e Organização

Um dos pontos mais importantes na organização de qualquer evento são as reuniões do grupo que dele trata. O TEDxIST não foi excepção e todas as decisões que moldaram o cartaz e a forma de como o evento se realizou, foram tomadas em reuniões do grupo. Por esta importância, logo no início do primeiro semestre, reunimos e dividimos tarefas, tendo em conta a experiência prévia de cada elemento. Devido à minha falta de experiência no ramo do marketing e gestão financeira, foi-me atribuída a responsabilidade de sugerir e contactar oradores na área de empreendedorismo e ainda músicos e performers. Nas reuniões seguintes eram

• Francisco Lapas de Gusmão, nº. 69808,
E-mail: francisco.paiva.gusmao@tecnico.ulisboa.pt,
aluno do curso de Engenharia Informática e de Computadores,
Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa.

Manuscrito entregue em 22 de Junho de 2014.

| (1.0) Excelent (0.8) Very Good (0.6) Good (0.4) Fair (0.2) Weak | ACTIVITY | | | | | DOCUMENT | | | | | | |
|---|------------------|---------------|-----------------|-----------|-------|--------------------|------------------|-----------------|-----------------|---------------|------------------|-------|
| | Objectives x2 | Options x1 | Execution x4 | S+C x1 | SCORE | Structure x0.25 | Ortogr. x0.25 | Gramm. x0.25 | Format x0.25 | Title x0.5 | Filename x0.5 | SCORE |
| | 1.8 | 1 | 3.6 | 0.6 | 7.0 | 0.25 | 0.2 | 0.2 | 0.25 | 0.5 | 0.5 | 1.90 |

feitos pontos da situação e levavam-se a discussão áreas onde deveria investir-se o pouco orçamento que tínhamos disponível, ou mesmo aumentar o valor do mesmo através de patrocinadores. Eventualmente, depois de conseguida a colaboração financeira da parte da EDP, participei ativamente numa discussão acerca da possibilidade de haver um shuttle que fizesse a ida-e-volta e, desse modo, trouxesse os inscritos no evento.

3.2 Escolha de oradores e primeiros contactos

Esta foi a parte em que mais se exigiu de mim, na minha opinião. Além de ter de pensar em bons nomes para constatarem no cartaz, o grande desafio foi encontrar, de entre todos os contactados, um interessado. Depois precisava ainda de reunir pessoalmente com a pessoa/grupo. A primeira parte, pensar em bons nomes, revelou-se mais complicada do que o esperado, pois tinham de respeitar um tema específico e estar localizados numa área acessível - Lisboa. Além disso, sempre que me lembrava de uma empresa/startup portuguesa sediada em Lisboa, parecia que a sua história não era inovadora o suficiente ou, simplesmente, que não iria resultar no tipo de apresentação pretendida. Quanto a nomes para *performances*, foi uma demanda igualmente difícil pois era exigido algo diferente de uma simples música ou habilidade, ou seja, algo que muitos poucos artistas possuem. Porém, depois de alguma pesquisa, cheguei a uma boa lista de possíveis oradores e performers, sendo eles: fundadores das toalhas Vertty; fundadores da empresa AdCaffe; Filipe Santos, beatboxer profissional; Lisbon Film Orchestra, orquestra que adapta bandas sonoras de filmes em espetáculos; Dead Combo, banda portuguesa de música alternativa baseada em guitarra. Chegava então a fase de contactar cada um desses oradores/performers. Esta revelou-se algo decepcionante: poucas coisas são piores para o entusiasmo do que alguém recusar o nosso interesse. Infelizmente, este cenário de recusa ou mesmo "desprezo" (não enviaram qualquer resposta) aconteceu com os performers Filipe Santos e Dead Combo. Mesmo assim, foi bastante positivo ter-

mos tido resposta, e uma resposta positiva, dos outros três. Após esse primeiro contacto e esclarecimento de algumas dúvidas combinaram-se reuniões para, além de terem assinar um protocolo, deixarmos em claro algumas linhas guias e o pretendido das apresentações de cada um.

3.3 Reunião com Lisbon Film Orchestra

A primeira das três reuniões de contacto foi com o maestro da Lisbon Film Orchestra. Foi uma reunião algo informal, num café no campus da Universidade Lusófona. O principal foco foi a discussão do que seria a atuação que esperávamos da orquestra e os materiais e logística que a mesma exigia. Ainda foi discutido o quão amadora era a orquestra e que o número de músicos era instável e dependia da disponibilidade e vontade de cada um. Porém, concluído o encontro, eu e o colega que me acompanhou achámos que era um contacto garantido e que o maestro tinha mostrado muito entusiasmo. No entanto, mais tarde, o mesmo cancelou, justificando a falta com o tal problema de indisponibilidade de demasiados músicos, impossibilitando o que deveria ser uma boa atuação.

3.4 Reunião com a AdCaffe

A reunião com a startup AdCaffe foi realizada no Instituto Superior Técnico, campus Alameda, no escritório que tinham arrendado. Encontrei-me com dois dos fundadores da empresa e expliquei-lhes as regras que mandam que não possa haver divulgação direta e objetiva de qualquer marca. Isto apanhou-os de surpresa, mas acabámos por decidir que o melhor seria apresentar os desafios por que eles passaram na criação da empresa.

3.5 Reunião com a Vertty

A última reunião que tive foi com o Frederico Cardoso, o designer por detrás das toalhas Vertty. Dirigi-me ao escritório do mesmo na Avenida da Liberdade, numa incubadora de startups. Mais uma vez fui obrigado a explicar que era impossível basear a apresentação na marca em si e tentei motivar o orador a virar-se

para as inspirações e processo de desenvolvimento dos seus diversos trabalhos. O designer acabou por concordar e foi essa a apresentação escolhida por ele.

3.6 Deveres no evento

Poucos dias antes do grande acontecimento, foi-me encarregue dizer as primeiras palavras do TEDxIST e ainda apresentar cada orador até ao intervalo. Tomei este dever como algo simples e pouco me preocupei pois sempre tive um bom à-vontade para falar em público. No entanto, vim a descobrir, com o decorrer do evento, que me eram implícitas as tarefas de colocar o microfone de lapela em cada orador, distribuir os prémios por presença aos mesmos e ainda organizar alguns aspectos das suas apresentações. Além disso, acabei por fazer este papel durante quase todo o evento e, durante tanto tempo, tornou-se estafante.

4 CONCLUSÃO

Esta atividade foi a mais inovadora, para mim, de todas as que realizei para a disciplina de portefólio pessoal. Para além de ter nas mãos questões de organização de um evento público e o sucesso do mesmo depender de mim, experimentei ainda falar para um público de centenas de pessoas. Concluindo, foi ótimo ter contribuído para este evento, pois pude usufruir de todo um grande conjunto de experiências nunca antes sentidas.

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao LAGE2 por ter suportado a manutenção deste evento e a toda a equipa do TEDxIST que trabalhou comigo.



Francisco Lapas de Gusmão Estou a terminar o curso de engenharia informática e de computadores no Instituto Superior Técnico. Sigo a área de multimédia por ser a que mais me fascina e entusiasma. Espero um dia poder trabalhar na minha própria empresa e ajudar o mundo com os meus produtos.

Qual atividade!?

Neste tipo de documento (Técnico) a Conclusão é sempre o último do Texto

A Conclusão deve começar por resumir o assunto abordado e depois avaliar os resultados.

APÊNDICE

COMPROVATIVOS DE EXECUÇÃO

Segue o comprovativo de participação



Certificado de Actividade

O LAGE2 - Laboratório de Apoio à Gestão de Actividades Extracurriculares dos Estudantes - certifica que o(a) aluno(a) **Francisco Gusmão**, com o número **69808**, realizou actividade neste laboratório durante o **2º** semestre do ano lectivo **2013/2014** no âmbito do(s) **TEDxIST**, cumprindo o requerido pelo regulamento dos Portfolios Pessoais.

**Laboratório de Apoio à Gestão de
Actividades Extracurriculares dos Estudantes**

O Director Executivo,

António Cardoso Junior

António Cardoso Junior