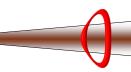


كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

| قواعد اللغة | الانتاج الكتابي | القــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | التواصل اللغوي | المادة |
|--|---|---|---|---------------------------|
| يتعرّف المتعلّم الظّاهرة اللغويّة و يوظّفها في استعمال جملة. | ينتج المتعلم كتابيّا نصّا سرديّا يتخلّله حوار و وصف لأحد مكوّنات السّرد. | يقرأ المتعلّم نصّا سرديّا و يجيب عن أسئلة تتعلّق بالبنية و المضمون. | حوار منظُم تنج المتعلَّم شفويًا نصّا ينتج المتعلَّم شفويًا نصّا الله الوصف الله الوصف الله الله الوصف الله أن الله الله عن الله الله الله الله الله عن الله الله الله الله الله الله الله الل | كفاية نهاية الدّرجة |
| يوظّف الأبنية اللغويّة و قواعد الرّسم في التواصل | ينتج كتابيّا نصوصا سرديّة متنوّعة. | يقرأ نصوصا سردية متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى. | ايخر منجزا أعمالا لغوية محترما بالسّلوكات التّواصليّة. | كفاية المادة |



مخطّط الوحدة صفر



| Edim | اليوم | الّنشاط | الصّعوبات |
|------|-------|--------------|---|
| | | تواصل شفوي | |
| | 4 | قراءة | - صعوبة التّمييز بين الحروف المتشابهة و قراءة بعض المقاطع لدى فئة من المتعثّرين |
| | | | - الاستدلال على فكر بقرائن من النّص الله على ال |
| | | قواعد لغة | - الأخطاء الشّائعة في الرّسم |
| 4 | | قراءة | - حسن صياغة إجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّص (الأطر، الشّخصيّات، الأحداث) |
| | 2 | قواعد لغة | - رسم المدّ، أسماء الإشارة، الموصول، التّاء في آخر المفردة |
| | | إنتاج كتابيّ | - تركيب جملة مفيدة (نشاط ينطلق من مفردات مشوّشة بالنسبة للمتعثّرين و من مشاهد مصوّرة فيما يخصّ المتملّكين) |
| | | حوار منظم | - تشارك العمل في هدوء و نظام (من خلال أنشطة لترتيب الفصل مثلا) |
| | | قراءة | - قراءة نصو ص قصيرة قراءة مسترسلة (الاهتمام بالوصل، الحروف المتشاب هة، علامات التّنقيط) |
| | 3 | | - العودة إلى المفاهيم الأساسيّة المتعلّقة بالنصّ السّرديّ (الزّمان، المكان، الشّخصيّات، الشّخصيّة المحوريّة) |
| | | إنتاج كتابيّ | - ترتيب الأحداث ترتيبا سليما (للمتعثّرين) / - تنويع أدوات الرّبط بين الجمل. |
| | | تواصل شفوي | - استعمال القرائن الزّمانيّة و المكانيّة. |
| | | قراءة | - تذكّر و قراءة بعض المقاطع و المفردات الأساسيّ (للمتعثّرين) |
| | | | - الاسترسال في القراءة الجهريّة |
| | 1 | | - الإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّص (المتعلّم ينسخ جملا و أحيانا فقرة من النّص) |
| | | قواعد لغة | - التّمييز بين نوعي الجملة (من المتعلّمين من لا يميّز الاسم من الفعل) |
| | | | - صعوبة في تعرّف العناصر الأساسيّ للجملة الفعليّة و الجملة الاسميّة |
| | | قراءة | - ابداء الرّأي في سلوك شخصيّة من شخصيّات النّصّ |
| | 0 | قواعد لغة | - اغناء الجمل ببعض المتممات (الزّمان، المكان، الحال) |
| | 2 | | - أخطاء في الرّسم عند تصريف الفعل الصّحيح في الماضي و المضارع المرفوع |
| | | إنتاج كتابيّ | - ضبط الزّمان عند التّعبير عن حدث معيّن |
| | | حوار منظم | - عدم الاصغاء إلى توجيهات المربّي و تشارك العمل في نظام <u> </u> |
| | | محفوظات | - عدم الانتباه إلى علامات التّنقيط عند الالقاء |
| | 3 | | - المتعلّمون لا يتّبعون أساليب و عادات سليمة عند الحفظ (ضرورة الإنتباه جيّدا إلى المكتوب) |
| | | إنتاج كتابيّ | - انتاج جمل بسيطة و مختزلة للتّعبير عن مشهد (صعوبة تخصّ المت <mark>عثّرين)</mark> |
| | | | - من المتعلّمين من لا يعتني ببنية و شكل النّص السّرديّ (بداية، وسط، نهاية) |

مخطّط الوحدة الأولى

| 9 | |
|---|--|
| | |

| المدار | هدف الحصّة | المحتوى | العدف المميّز | ملوّه الكفاية | النّشاط | اليوم | الأسبوع |
|------------|----------------------------|----------------------------|--|--|--------------------|-------|---------|
| | - ينتج جملا تتضمّن | - أسماء الأشارة | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | الأعمال اللّغويّة المقرّرة | | يعين القائم بالعمل بالإشارة. | - ينتج خطابا . | ُ 25 دق | | |
| | لسرد أطوار حكاية | : كلّ، جميع، جميعا | - يعبّر عن الكمّ. | Ve are | | | |
| | مرسومة. | La SVA | | (8) | | | |
| | - يستخرج شخصيّات | - الشّخصيّات <u>.</u> | - يقرأ النص قراءة جهرية | - يقرأ نص <mark>اً سرديّا يحصِل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| البيئة | النّص و الأعمال الّتي | نصّ: نشأة صداقة. | مسترسلة للتعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكليّة | | 1 | |
| و المحيط | قامت بها. | 23. 79.4 | A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH | معني إجمالي. | | 1 | |
| | | عن كامل الكيلاني. | | - يحلل البنية السرديّة إلى | | | |
| | | ص 3 من دروب الحوار | - يحدد مكونات السرد في النّص. | مكوّناتها. | | | |
| | - يوظف الفاعل مفردة | - الفاعل بمختلف أشكاله. | - يميّز المحلّات الْتي تحتِلُها | - يدرك المحلا <mark>ت الني</mark> | قواعد لغة 35 | | |
| | و مركبا في جمل. | 1000 | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| | | | - يسمّي الفعل و الفاعل | الجملة. | | | |
| | | e w . | و المفعول به في الجملة الفعلية | • | | | |
| | - يستخرج شخصيّات | الشّخصيّات و الأحداث. | - يقرأ النّصِ قراءة جهريّة | - يقرأ نصّا سرديّا يح <mark>صل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| | النَّصِّ وبعض ما يتعلق | نصّ: النّحلة العاملة. | مسترسلة للتعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| | بها من أعمال و صفات | | | معني إجمالي. | | | 4 |
| | | عن كامل الكيلاني | | - يحلل البنية السّرديّة إلى | | | 1 |
| | | ص 6 من دروب الحوار. | - يحدّد مكوّنات السّرد في النّصّ. | مكوّناتها. | | | • |
| العمل | - ينتج نصّا يوظف فيه | - الفاعل مفردة. | - يميّز المحلات التي تحتلها | - يدرك المحلات التي | قواعد لغة 35 | 2 | |
| و الثّرفيه | جملا فعليّة الفاعل فيها | | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلُّها العناصر الأساسيّة | دق | 4 | |
| | مفردة. | | - يسمّي الفعل و الفاعل | الجملة. | | | |
| | | | و المفعول به في الجملة الفعليّة | W 22 4 5 m | 4.54 | | |
| | - يربط بين احداث نص | - أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ. | - يتصرّف في أحداث النّصّ من | - يعيد كتابة نص <u>ّ.</u> | انتاج کتابي - د | | |
| | بأدوات الرّبط بعد ان | | حيث ترتيبها. | | 35 دق | | |
| | يثريه بقرائن مكانية. | ati | . Š) | . X 64 \$ \$ \$ \$ | | | |
| | - يشارك في أنشطة | - تزيين القسم. | - يقبل العمل مع الأخر . | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
| | لتغليف جدران القسم. | | - ينجز عملا مع الآخر. | - يتفاعل مع الاخر. | 25 دق | | |

| | - يستظهر الأبيات | - الأبيات الشّعريّة من نصّ | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منعّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات | | |
|------------|---------------------------|--|---|---------------------------------|--------------|---|---|
| | مسترسلة. | النّحلة العاملة. | للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكليّة | 25 دق | | |
| | | عن كامل الكيلاني | | معنى إجمالي. | | | |
| البيئة | | ص 6 من دروب الحوار | | | | 3 | |
| و المحيط | - يعبّر عن بعض | - الفاعل مفردة و مركبا. | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك المحلّات الّتي | قواعد لغة 25 | 3 | |
| | المعاني بجمل فعليّة | Sec. 100 (A 100 C) | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| | الفاعل فيها مفردة حينا | | - يسمّي الفعل و الفاعل | الجملة. | | | |
| | و مركّب أحيانا. | | و المفعول به في الجملة الفعليّة | 183 | | | |
| | - يربط بين جمل فعليّة | - أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ. | - يتصرّف في أحداث النّص | - يعيد كتا <mark>بة نصّ.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | لينتج نصّا قصيرا تثريه | | من حيث ترتيبها. | 166 | 25 دق | | |
| | قرائن مكانيّة. | The state of the s | AVE AND SECTION | | | | |
| | - ينتج جملا و عبارات | ظروف المكان. | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - يتقبّل خط <mark>ابا.</mark> | تواصل شفوي | | |
| | متناسقة للتِّعبير عن | 15 10 | - يعيّن الحدث في الفضاء. | - ينتج خطا <mark>با.</mark> | 25 دق | | |
| | مشهد موظّفا الأعمال | | | | | | |
| | اللَّغويّة المطلوبة. | The same of the sa | | | | | |
| | - يستخرج بعض أعمال | الشّخصيّات و الأعمال. | يقرأ النّص قراءة جهريّة | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| العمل | و صفات النّحلة العاملة. | نصّ: نشيد النّحل. | مسترسلة للتعبير عن فهمه | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| و التّرفيه | | | | معنى إجمالي. | | 4 | |
| | | عن كامل الكيلاني - ص 9 من | - يحدّد مكوّنات السّرد في النّصّ. | - يحلّلُ البنية السّرديّة إلى | | | |
| | | <mark>دروب</mark> الحوار. | | مكوّناتها. | | | |
| | - يتمّم جملا فعليّة بفاعل | الفاعل منعوتا + نعت. | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك المحلّات الّتي | قواعد لغة 35 | | |
| | يجعله مركّبا نعتيّا | | عناصر الجملة الفعلية الأساسية. | تحتلها العناصر الأساسية | | | |
| | | | - يسمّى الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| | | | و المفعول به في الجملة الفعليّة | | | | |
| | - يستخرج أعمال | الشّخصيّات، اعمالها | - يقرأ النّص قراءة جهريّة | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | شخصيّات النّصّ | و صفاتها. | مسترسلة للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلية | | | |
| | و يسند لها صفات. | ر نص مفاجأة الأب | | معنى إجمالي. | | | |
| | . , , , , | عن عليّ دبّ | - يحدد مكونات السرد في النّصّ. | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| المبادرة | | ص 12 من دروب الحوار. | | مكوّناتها. | | | |
| . و | - ينتج جملا فعليّة الفاعل | الفاعل: مضاف + مضاف | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك المحلّات الّتى | قواعد لغة 35 | | |
| المشروع | فيها مركب إضافيّ. | اليه. | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | يرر تحتلها العناصر الأساسيّة | دق | 5 | 2 |
| | م ر . ب ي. | • e | | للجملة. | | | |
| | | | | . = - | | | |

| | | | - يسمّي الفعل و الفاعل | | | | |
|------------|--------------------------|--|--|---|--------------|---|--|
| | | Street, Street, | و المفعول به في الجملة الفعليّة | | | | |
| | - يثري نصمّا بقرائن | - أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ/ | - يتصرّف في أحداث النّصّ | - يعيد كتابة نصّ. | انتاج كتابي | | |
| | زمنيّة و يحكم نسجه | الإطار الزّماني. | من حيث ترتيبها. | | 35 دق | | |
| | بأدوات الرّبط. | CONTRACTOR OF THE PERSON OF TH | | | | | |
| | - يقسم الفضاء إلى | - تنظيم الفضياء. | - يقبل العمل مع الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
| | أركان مختلفة و يلصق | | - ينجز عملا مع الأخر. | - يتفاعل مع الأخر. | 25 دق | | |
| | معلَّقة خاصّة بكلّ ركن. | F 18 61 | | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: نشيد النّحل. | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نص <mark>با سرديّا يحصل</mark> | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | عن كامل الكيلاني. | التعبير عن فهمه. | له من خل <mark>ال بنیته الک</mark> لّیة | دق | | |
| العمل | | ص 9 من دروب الحوار. | | معنى إجم <mark>الي.</mark> | | 0 | |
| و التّرفيه | - يتمّم جملا بفاعل يكون | الفاعل: معطوف عليه+ | يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك الم <mark>حلّات الّتي</mark> | قواعد لغة 25 | 6 | |
| | مركّباً عطفيّاً. | معطوف. | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| | | | - يسمّي الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| | | V Beer | والمفعول به في الجملة الفعليّة | | | | |
| | - يعبّر كتابيّاعن اعمال | أدوات الربط: و، ف، ثم. | - يتصرّف في أحداث النّصّ من | - يعيد كتابة نصّ. | إنتاج كتابيّ | | |
| | متعاقبة في الزّمن منوّعا | 1 | حیث ترتیبها. | | 25 دق | | |
| | القرائن الزّمنيّة. | | | | | | |
| | - ينتج جملا مترابطة | ظروف الزّمان: بعد ، قبل | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | تتضمن الأعمال اللغوية | الحروف: ك ، كي ، حتّى | - تعيين الحدث في الزّمن. | - ينتج خطا <mark>با.</mark> | 25 دق | | |
| | المقرّرة. | | - تعيين الحدث مقيّدا بحال. | | | | |
| | - يستخرج شخصيّات | - الشّخصيّات، أعمالها | يقرأ النّص قراءة جهرية | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | النّص و بعض أعمالها | و أوصافها. | مسترسلة للتعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| البيئة | و اوصافها. | نصّ و حانت السّاعة. | | معني إجمالي. | | - | |
| و المحيط | | عن يعقوب الشّاروني | - يحدد مكوّنات السّرد في النّصّ. | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | / | |
| | | ص 15 من دروب الحوار. | | مكوّناتها. | | | |
| | يتمم جملا بفاعل يكون | الفاعل: مبدل منه+ بدل. | - يميّز المحلّات الّتي تحتِلّها | - يدرك المحلّات الِّتي | | | |
| | مركّبا بدليّا. | 100 | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| | | | - يسمّي الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| | | | والمفعول به في الجملة الفعليّة. | | | | |

| | يستخرج شخصيّات | الشّخصيّات، أعمالها | - يقرأ النّص قراءة جهريّة | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
|------------|------------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|--------------|---|---|
| | النُّصّ و ما تعلُّق بها | و صفاتها. | مسترسلة للتعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| | من اعمال و صفات. | ن <mark>صّ: لا أحبّ أن</mark> أحيا دون | | معنى إجمالي. | | | |
| | | عمل. | - يحدد مكونات السرد في النّص. | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| | | عن زكريا ثامر | | مكوّناتها. | | 0 | |
| المبادرة | | ص 18 من دروب الحوار | Mark Control | | | 8 | |
| و | - ينتج جملا ينوع فيها | الفاعل مفردة أو مركبا. | - يميّز المحلّات الّتي تحتِلُها | - يدرك المحلات التي | | | |
| المشروع | الشَّكل النَّحويّ للفاعل. | | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| | | | - يسمّي الفعل و الفاعل | للجملة. | | | 0 |
| | | | والمفعول به في الجملة الفعليّة. | 150 | | | 3 |
| | - يرتّب جملا و يربط | أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ | - يتصرّف في أحداث النّص من | - يعيد كتاب <mark>ة نصّ.</mark> | انتاج كتابي | | |
| | بينها بأدوات الرّبط. | حصّة تأليفيّة | حيث ترتيبها. | | 35 دق | | |
| | - يشارك أصدقاءه عمليّة | - تنظيم ال <mark>فض</mark> اء. | - يقبل العمل مع الآخر. | - يتقبّل الأخر. | حوار منظم | | |
| | إنشاء و تأثيث بعض | | - ينجز عملا مع الآخر. | - يتفاعل مع ا لآخر . | 25 دق | | |
| | القسم. | | | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: نشيد النّحل. | - يلقى النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | عن كامل الكيلاني. | للتعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | دق | | |
| العمل | | ص 9 من دروب الحوار. | | معنى إجمالي. | | 0 | |
| و التّرفيه | - یکتب نصبّا یملی علیه | - الواو، الألف و الياء في | - يرسم الاشباع في آخر المفردة. | - يكتب المفردة كتابة | قواعد لغة 25 | 9 | |
| | بعض مفرداته مشبعة | آخر المفردة. | 70100 | صحيحة. | دق | | |
| | الآخر. | | 11/2 | Marine Co. | | | |
| | - ينتج وسط حكاية | أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ | - يتصرّف في أحداث النّص من | - يعي <mark>د كتابة نصّ.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | محكما أستعمال أدوات | حصّة تأليفيّة | حيث ترتيبها. | | ُ 25 دق | | |
| | الرّبط و القرائن الزُّمنيّة. | | W. B. W. W. W. | | | | |

الفنرة الممندّة منال

| يوم | ادماج | 10 | |
|-----|------------|----|---|
| يوم | تقييم | 11 | 4 |
| يوم | دعم و علاج | 12 | |



مخطِّط الوحدة الثَّانية



| المدار | هدف الحصّة | المحتوى | الهدف المميّز | ملوّه اللفاية | النشاط | اليوم | l kimid 3 |
|-------------|--|-----------------------------------|--|--|--------------|-------|-----------|
| | - ينتج شفويّا حكاية | الأعمال اللّغويّة: | - يعيّن الحدث بالنّسبة إلى حدث | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | يوظُّفُ فيها الأعمال | - فعل بعدما/ بعد أن/ قبل | آخر. | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| | اللّغويّة المقترحة | أن. | 1617A | Mark The Control | | | |
| التّضامن | - يرتّب أحداثا من النّص | الاطار الزّماني | - يقرأ قراءة صامتة سريعة | - يقرأ نص <mark>باً سرديّا يحص</mark> ل | قراءة 40 دق | | |
| | حسب تعاقبها الزّمنيّ. | نصّ: في الاتّحاد قوّة | محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| ، ، ، ، ، ، | _ | | يتعلّق بمضمون النّصّ. | معنى إجمالي. | | | |
| المواطنة | | عن عبد الله بن المقفّع | يحدد مكونات السرد في النّص | - يحلّل ال <mark>بنية السّرديّة إلى</mark> | | 1 | |
| | | ص 24 <mark>من د</mark> روب الحوار | و يتبيّن العلاقة القائمة بين | مكوّناتها. | | | |
| | | 100 | الشّخصيّات. | 9 | | | |
| | - يوظّف المفعول به | المفعول به مفردة. | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك المحلّا <mark>ت الّتي</mark> | قواعد لغة 35 | | |
| | مفر دة في جمل. | 1000 | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| | - | | - يسمّى الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| | | | والمفعول به في الجملة الفعليّة. | | | | |
| | - يصنّف أحداثا من | الاطار المكاني | - يقرأ قراءة صامتة سريعة | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | النّصّ حسب مكان | نص <u>ّ: و</u> حلّت ساعة | محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| | وقوعها. | الخلاص | يتعلّق بمضمون النّصّ. | معنى إجمالي. | | | |
| | | | - يحدد مكونات السرد في النَّصّ | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| 1 | | عن عبد الله بن المقفّع | و يتبيّن العلاقة القائمة بين | مكوّناتها. | | | |
| التّضامن | | ص 27 من دروب الحوار | الشّخصيّات. | | | | 1 |
| و | - يوظّف المفعول به | المفعول به: جارّا | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك المحلّات الّتي | قواعد لغة 35 | 2 | |
| المواطنة | مركبا بالجر في جمل. | و مجرورا | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | _ |
| | , and the second | | - يسمّي الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| | | | والمفعول به في الجملة الفعليّة. | | | | |
| | - يعبّر عن تعاقب حدثين | أدوات الرّبط: قبل أن – بعد | - يتصرّف في أحداث النّصّ | - يعيد كتابة نصّ. | انتاج كتابي | | |
| | في الزّمن باعتماد أدوات | أن - بينما | من حيث ترتيبها. | | 35 دق | | |
| | الرّبط. | | | | | | |

| | - يفصح عن تصوّره فيما يخصّ عمليّة إنشاء و تأثيث مكتبة القسم. | - مشروع الوحدة: مكتبة القسم | - ينصت إلى الآخر. - يشارك في التّخطيط لعمل. | - يتقبّل الآخر . - يتفاعل مع الآخر . | حوار منظّم 25 دق | | |
|----------------------|--|---|--|--|-----------------------------|---|--|
| الصّحّة | _ يستظهر الأسطر الأربعة الأولى مسترسلة. | قصيدة: عبث الطفولة. الأسطر الأربعة الأولى أبو القاسم الشّلبي-ص30 من دروب الحوار | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما التّعبير عن فهمه. | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. | محفوظات 25 دق | | |
| و الرّفاه | - يوظف المفعول به مركّبا نعتيّا في جمل. | المفعول به: منعوتا مع نعت | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل | - يدرك المحلّات الّتي تحتلّها العنا <mark>صر الأساسيّة</mark> الجملة. | قواعد لغة 25 | 3 | |
| | ينتج وسط حكاية موظفا أدوات الربط لترتيب الأعمال المذكورة فيه. | أدوات الرّبط: قبل أن – بعد أن - بينما | والمفعول به في الجملة الفعليّة يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها. | - يعيد كتا <mark>بة نصّ.</mark> | إنتاج كتابيّ 25 دق | | |
| | - ينتج شفويًا حكاية يوظّف فيها الأعمال اللّغويّة المقرّرة. | أعمال لغوية تتضمّن العبارات: شيئا فشيئا/ الواحد تلو الآخر / خطوة خطوة | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث في الزّمان مقيّدا بحال تدلّ على التّدرّج. | - یتقبّل خطابا. - ینتج خطابا | تواصل شفو <i>ي</i> 25 دق | | |
| | - يرتّب بعض أعمال الشّخصيّات حسب ظهورها في القصيدة. | تعاقب احداث النّص قصيدة: عبث الطّفولة. | - يقرأ قراءة صامتة سريعة محددة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ. | - يقرأ نصّا سرديّا يح <mark>صل</mark> له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. | قراءة 40 دق | | |
| الصّحّة و الرّفاه | * | عن أبي القاسم الشّابي ص 30 من دروب الحوار | - يحدد مكوّنات السّرد في النَّصّ و يتبيّن العلاقة القائمة بين الأحداث. | - يحلَّلُ البنيةُ السّرديّة إلى مكوّناتها. | | 4 | |
| | - يوظف المفعول به مفردة او مركّبا بالجرّ أو النّعت في إنتاج جمل. | المفعول به: مفردة، مركّبا بالجرّ أو مركّبا نعتيّا | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعليّة. | - يدرك المحلّات الّتي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة. | قواعد لغة 35 دق | | |
| | - يرتّب أحداث النّصّ حسب ورودها في الزّمن | تعاقب أحداث النّصّ. نصّ: على الشّاطئ | - يقرأ قراءة صّامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية | قراءة 40 دق | | |
| الصّحّة و الرّفاه | | عن عبد السّلام بوزید و یوسف بوعزیز ص 33 من دروب الحوار | يتعلق بمضمون النّصّ. - يحدّد مكوّنات السّرد في النَّصّ و يتبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات و الأحداث. | معنى إجمالي. - يحلل البنية السّرديّة إلى مكوّناتها. | | | |

| التّضامن | - يوظّف المفعول به | - المفعول به: مضافا + | - يميّز المحلّات الّني تحتلّها | - يدرك المحلّات الِّتي | قواعد لغة 35 | 5 | 9 |
|-----------|---|---|---|--|--------------|---|----------|
| و | مركبا إضافيّا في جمل | مضاف إليه | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | 2 |
| المواطنة | ينتجها. | | - يسمّي الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| | | | والمفعول به في الجملة الفعليّة. | | | | |
| | - پربط بین احداث نص | أِدوات الرَّبط: قبل أن - بعد | - يتصرّف في أحداث النّصّ | - يعيد كتابة نصّ. | إنتاج كتابيّ | | |
| | بأدوات الرّبط. | أن – بينما | من حيث ترتيبها. | | | | |
| | - يعرض مساهمته من | - إنشاء مكتبة القسم | - يقبل العمل مع الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
| | قصص و مجلات | - 156 | - ينجز عملا مع الأخر. | - يتفاعل مع الأخر. | 25 دق | | |
| | و يودعها بمكتبة القسم | | | | | | |
| | - يستظهر الأسطر | قصيدة: عيث الطفولة. | - يلقي النص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نص <mark>نا سرديّا يحص</mark> ل | محفوظات 25 | | |
| الصّدّة | الثمانية الأولى مراعيا | الأسطر الثمانية الأولى | التَّعبير عن فهمه. | له من خلا <mark>ل بنيته الكليّة</mark> | دق | | |
| | الاسترسال. | أبو القاسم الشّابّي ص30 من دروب الحوار | AUTH LEVEL TO | معنى إجمالي. | | _ | |
| و الرّفاه | - يوظف المفعول به | المفعول به: معطوفا عليه + | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك المح <mark>لّات الّتي</mark> | | 6 | |
| | مركّبا عطفيّا في جمل | معطوف | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| | ينتجها. | 1,000 | - يسمّي الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| | | | والمفعول به في الجملة الفعليّة. | | | | |
| | - يربط بين أحداث نص | أ <mark>دوات ا</mark> لرّبط: قبل أن - بعد | - يتصرّف في أحداث النّصّ | - يعيد كتابة نصّ. | إنتاج كتابيّ | | |
| | بأدوات الرّبط المدروسة. | <u>أن – بي</u> نما | من حيث ترتيبها. | | 25 دق | | |
| | يوظَف التّعليل في سرد | - التّعليل: لـ ، كي، حتّى | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | شفويّ لأطوار حكاية. | | - يعيّن الحدث مقيّدا بغاية. | - ينتج خ <mark>طابا .</mark> | 25 دق | | |
| الصّدّة | - يرتّب أحداثا حسب | - تعاقب أحداث النّص | - يق <mark>رأ</mark> قراءة صامتة سريعة | - يقرأ نصبا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| و الرّفاه | ورودها في النّصّ. | نص یوم انتهی قبل أوانه | محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| و الرقة | | | يتعلَّق بمضمون النَّصّ. | معنى إجمالي. | | | |
| | | عن عبد السّلام بوزيد و يوسف | يحدد مكونات السرد في النص | - يحلُّل البنية السّرديّة إلى | | 7 | |
| التّضامن | | بوعزيز ص 36 من دروب الحوار | و يتبيّن العلاقة القائمة بين | مكوّناتها. | | / | |
| و | | ص 50 س دروب الحوار | الشّخصيّات. | 17.0 | | | |
| المواطنة | يوظّف المفعول فيه | - المفعول به: مبدلا منه + | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك المحلّات الّتي | قواعد لغة 35 | | |
| | مركبا بدليّا في جمل | بدل | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| | فعليّة. | | - يسمّي الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| | | | والمفعول به في الجملة الفعليّة. | | | | |

| | - يرتّب أحداثا حسب | تعاقب أحداث النّص | - يقرأ قراءة صامتة سريعة | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
|------------|-------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------|---|---|
| | ورُودها في النّصّ. | نصّ: اكتملت الفرحة | محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلية | | | |
| | | 12-12-12 | يتعلّق بمضمونُ النّصّ. | معنى إجمالي. | | | |
| التّضامن | | | - يحدد مكونات السرد في النَّصّ | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| التصنامل | | عن مجدي صابر ص 39 من دروب الحوار | و يتبيّن العلاقة القائمة بين | مكوّناتها. | | | |
| رد بردر ا | | عن 50 من دروب اعتوار | الشّخصيّات و الأحداث. | | | | |
| المواطنة | - ينتج جملا ينوع فيها | - المفعول به مفردة | - يميّز المحلّات الّتي تحتلّها | - يدرك المحلّات <mark>الّتي</mark> | قواعد لغة 35 | 8 | 3 |
| | المفعول به مفردة حينا | و مركّبا | عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. | تحتلها العناصر الأساسية | دق | | |
| العمل | و مركّبا أحيانا. | THE PERSON NAMED IN | - يسمّي الفعل و الفاعل | للجملة. | | | |
| و التّرفيه | | | والمفعول به في الجملة الفعلية. | | | | |
| | - ينتج جملا يعبّر فيها | <mark>- أدوات الرّبط:</mark> قبل أن - | - يتصرّف في أحداث النّصّ | - يعيد كت <mark>ابة نصّ.</mark> | انتاج كتابي | | |
| | عن مشاهد محكما نسجها | بعد أن - بينما | من حيث ترتيبها. | | 35 دق | | |
| | بادوات الرّبط. | | | 5 | | | |
| | - يستعرض ما أنجز | مشروع الوحدة: مكتبة القسم | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
| | و يبدي مواطن النَّقص | The second second | - يقيّم عمله. | - يتجاوز ذاته. | 25 دق | | |
| | بمكتبة القسم | | | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: عبث الطفولة كاملة | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصنا سرديّا ي <mark>حصل</mark> | محفوظات 25 | | |
| الصّدّة | مسترسلة. | - أبو القاسم الشّابّي- | للتَّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكليّة | دق | | |
| | | ص 30 من دروب الحوار | | معنى إجمالي. | | Q | |
| و الرّفاه | - يكتب مفردات تملي | التّاء في آخر الاسم المفرد | - يرسم التّاء في آخر المفردة. | - يكتب المفردة كتابة | قواعد لغة 25 | 9 | |
| | عليه تتضمّن رسما للتّاء | | | صحي <mark>ح</mark> ة. | دق | | |
| | أواخر الأسماء المفردة. | | | | | | |
| | - ينتج وسط حكاية يرتب | - أدوات الرّبط: قبل أن - | - يتصرّف في أحداث النّص | - يعيد كتابة نصّ. | إنتاج كتابيّ | | |
| | في أعمال الشّخصيّات | بعد أن - بينما | من حیث ترتیبها. | C X THE STATE | 25 دق | | |
| | بأدوات الرّبط. | | 1 1918 | | | | |

10 الماج يوم 11 تقييم يوم 12 دعم و علاج يوم



| | 2 |
|--|---|
| | A |



| المدار | هدف الحصّة | المحتوى | العدف المميّز | ملوّه اللفاية | النّشاط | اليوم | الإسنوج |
|------------|--|---|--|---|--------------|-------|---------|
| | - ينتج جملا مترابطة المنت ألما الم | التَّراكيب: شيئا فشيئا، | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - يتقبّل خطابا. ت | تواصل شفوي | | |
| | ليسرد شفويّا أطوار حكاية موظّفا العمل | الواحد تلو الأخر، خطوة خطوة خطوة | - يعيّن الحدث مقيّدا بحال تدلّ على النّدرّ ج. | - ينتج خطابا | 25 دق | | |
| العمل | اللّغويّ المقرّر. | حص وه | على المدرج. | | | | |
| و التّرفيه | - يدعم إفادات تعرض | يستخراج قرائن من النّص | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نص <mark>با سرديّا يحصل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| | عليه بقرائن من النَّصّ. | نصّ: مهارة العنكبوت (1) | زمن محدّد لجمع قرائن تدعم " | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| البيئة | | عن كامل الكيلاني <u>ص 45 من</u> دروب الحوار | الإجابة. | معنی إجما <mark>لي.</mark> | | 1 | |
| و | - ينتج جملا اسميّة | المبتأ بمختلف أشكاله | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | - يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| المحيط | و يربط بينها ليحصل | النّحويّة. | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| | على نصّ. | 1 | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | | | |
| | | 40 | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | 4 | 7. 2. (*1.1 | المناسبة للمحلّ. | 1 1" 1" • 1 • 1 | ". 40 " l " | | |
| | - يجيب عن سؤال يتعلق بمضمون النّصّ و يجمع | يدعم إجابته بقرينة من النّصّ. | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة | قراءة 40 دق | | |
| | بمصمول التصل و يجمع قرائن للاستدلال. | من المصل. نصّ: مهارة العنكبوت (2) | الإجابة. | معنى إجمالي. | | | |
| , ,, | عربين دوستان. | (2) = 3. = 2.0 = 1. | | بدعي ږجدي. | | | |
| العمل | | عن كامل الكيلاني | | | | | |
| و الثّرفيه | | ص 48 من دروب الحوار | | | | | 4 |
| | - يتمّم جملا إسميّة بمبتدا | المبتدأ مفردة | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | 2 | 1 |
| البيئة | يكون مفردة كلّ مرّة. | | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| و | | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| المحيط | | | المناسبة للمحلّ. | | | | |
| | - يعيد كتبة نصّ يغنيه | الوصف بالجملة الإسميّة | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة نصّ. | انتاج كتابي | | |
| | بمقاطع وصفيّة. | 130 | بالوصف. | | 35 دق | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | - يعبّر عن حاجة الفصل | مشروع القسم: ميثاق القسم. | - ينصت إلى الآخر. | - يتقبّل الآخر . | حوار منظم | | |
|------------|---|--|-----------------------------------|--|--------------|---|--|
| | لميثاق معدّدا وسائل | | - يشارك في التّخطيط لعمل. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | لإنجاز المشروع. | Later Annual Control | " | | | | |
| 1 1 | - يستظهر الأبيات | قصيدة: مهارة العنكبوت | - يلقى النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| العمل | مسترسلة. | الأسطر الأربعة الأولى | للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | د ق | | |
| و الثّرفيه | | عن كامل الكيلاني | HINO. | معنى إجمالي. | | | |
| | - · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | ص 51 من دروب الحوار. | 1 ha | | | 3 | |
| البيئة | - ينتج جملا إسميّة يكون | المبتدأ: منعوتا مع نعت | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف ف <mark>ي الجملة.</mark> | قواعد لغة 25 | | |
| و | فيها المبتدأ مركبا نعتيّا. | A STATE OF THE PARTY OF THE PAR | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| المحيط | | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | | | |
| | | The second | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | | | المناسبة للمحلّ. | | | | |
| | - ينتج وسط و نهاية | الوصف بالجملة الإسمية | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة <mark>نصّ.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | حكاية مضمّنا مقاطع | | بالوصف. | | 25 دق | | |
| | وصف بالجمل الإسميّة. | | | | | | |
| | - ينتج شفويّا حكاية | الأعمال اللغوية: | - ينصت باهتمام لخطاب الأخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | يضمنها الأعمال اللغوية | - فعل مضارع+ كلّ + | - يعبّر عن الاستمرار المطلق. | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| | المقرّرة. | <mark>قرینة ز</mark> منیّة. | | | | | |
| العمل | | - فعل مضارع+ يوميّا / | | The same of the sa | | | |
| | | اُسبوعيّا | | | | | |
| و الثّرفيه | - يجيب عن أسئلة تتعلّق | الاستدلال بقرينة من النص | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصبًا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | _ | |
| | بمضمونِ النّص الشّعري | نص : مهارة العنكبوت (3) | زمن محدّد لجمع قرائن تدعم | له من خلال بنيته الكليّة | | 4 | |
| البيئة | مستدلاً بأبيات منه. | عن كامل الكيلاني ص51من د. الح | الإجابة. | معنى إجمالي. | | | |
| و | - يتمّم جملا بمبتدإ يجعله | المبتدأ: مضافا + مضاف | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| المحيط | مركبا إضافيّا. | إليه | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| | | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | The second second | | | |
| | | | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | | | المناسبة للمحلّ. | | | | |
| | يجيب عن سؤال يتعلّق | الاستدلال بقرينة من النّص | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | بمضمون النّص مستدلًا | نص جلسة سمر | زمن محدد لجمع قرائن تدعم | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| | بقرينة منه. | ص <mark>54 من دروب الح</mark> وار | الإجابة. | معنى إجمالي. | | | |

| | - يتمّم جملا بمبتدإ حسب | المبتدأ مفردة، مركّبا نعتيّا | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
|------------|----------------------------|--|-----------------------------------|--|--------------|---|---|
| الصّحّة | الأشكال النّحويّة المقرّرة | و مركّبا إضافيّا. | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| و الرّفاه | و يحسن تأليف المنتوج | A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | | _ | 2 |
| 3 | في نصّ. | | الإسميّة./ يعيّن علامة الاعراب | | | 5 | |
| | | A VOHEN | المناسبة للمحلّ. | | | | |
| | يثري نصّا سرديّا بنعوت | - الوصف بالنّعت | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة نصّ. | إنتاج كتابيّ | | |
| | | | بالوصف. | No. of the last | 30 دق | | |
| | يستثمر ما توفّر من | مشروع القسم: ميثاق القسم | - يقبل العمل مع الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظّم | | |
| | وسائل ليساهم في إنتاج | 11 14 1 | - ينجز عملا مع الآخر. | - يتفاعل <mark>مع الآخر.</mark> | 25 دق | | |
| | كتابيّ لميثاق جماعيّ. | | | | | | |
| العمل | - يستظهر الأبيات | قصيدة: مهارة العنكبوت | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نص <mark>نا سرديّا يحص</mark> ل | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | الأسطر الثمانية الأولى | للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | دق | | |
| و الثّرفيه | | عن كامل الكيلاني ص51 من د. ح | | معنى إجمالي. | | | |
| | - يتمّم جملا بمبتدإ يكون | المبتدأ: معطوفا عليه | - يميّز المحلّات الّتي نحتلُها | يتصرّف في ال <mark>جملة.</mark> | قواعد لغة 25 | 6 | |
| البيئة | مركبا عطفيًا كلّ مرّة. | مع معطوف | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| و | | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | | | |
| المحيط | | | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | | | المناسبة للمحلّ. | | | | |
| | - يتمّم حكاية بمقطع | الوصف بالنّعت | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة ن <u>صّ.</u> | إنتاج كتابيّ | | |
| | سرديّ پثريه بنعوت. | | بالوصف. | | 25 دق | | |
| | - ينتج شفويّا حكاية | الأبنية اللّغويّة: | - يعبّر عن وقوع الحدث | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| البيئة | موظفا الأبنية اللغوية | - لا مهما / لن مهما | أو عدمه في جمبع الحالات. | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| و | المقرّرة مستعينا بمشاهد. | | | | | | |
| المحيط | يجيب عن سؤال يتعلق | الاستدلال بقرينة من النّص | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| •• | بمضمون النّص مستدلًا | نصّ: المزمار السّحريّ(1) | زمن محدّد لجمع قرائن تدعم | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| - J. N | بقرينة منه. | عبد الجبّار الشّريف ص 57 من د.ح | الإجابة. | معنى إجمالي. | | 7 | |
| المبادرة | - يعيد كتابة جمل إسميّة | المبتدأ: مبدلا منه + بدل | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | / | |
| و | جاعلا المبتدأ مركبا بدليّا | 1 | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| المشروع | | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | | | |
| | | | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | | | المناسبة للمحلّ. | | | | |

| | - يدعم إجابة عن سؤال | الاستدلال بقرينة من النّص ّ | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
|------------|--------------------------|--------------------------------------|--|--|--------------|---|---|
| البيئة | يتعُلِّق بمضمون النَّصَّ | نصّ: المزمار السّحريّ (2) | زمن محدد لجمع قرائن تدعم | له من خلال بنيته الكلية | | | |
| | بقرينة منه. | عبد الجبّار الشّريف ص 60 منّ دـُالح` | الإجابة. | معنى إجمالي. | | | |
| ال در ا | - ينتج جملا إسميّة تعبّر | المبتدأ مركبا عطفيًا/ بدليًا | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | - ينصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| المحيط | عن مشهد مصوّر منوّعا | A VANDAR | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | " | دق | | |
| | المبتدأ من عطفيّ أحيانا | Line 10 (4.000 to | - يسمّى المبتدأو الخبر في الجملة | | | | |
| المبادرة | و بدليّ أحيانا أخرى. | | الإسميّة. / يعيّن علامة الأعراب | No. of Parties | | 8 | |
| و | | L NA | المناسبة للمحلّ. | | | | 3 |
| المشروع | - يثري نصمّا بمقاطع | الوصيف بالحال و المفعول | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتا <mark>بة نصّ.</mark> | انتاج كتابي | | |
| | وصفيّة معتمدا الحال | المطلق | بالوصف. | | 35 دق | | |
| | و المفعمل المطلق | | A STATE OF THE PARTY OF THE PAR | | | | |
| | - يستعرض ما انتج مبديا | مشروع القسم: ميثاق القسم | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخ <u>ر.</u> | حوار منظّم | | |
| | نقدا يثمّن المكاسب | | - يقيّم عمله. | - يتجاوز ذا <mark>ته.</mark> | 25 دق | | |
| العمل | و يتدارك الحدود | | | | | | |
| و التّرفيه | - يستظهر الأبيات | قصيدة: مهارة العنكبوت | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصنا سرد <mark>يّا يحصل</mark> | محفوظات 25 | | |
| و اسرىيد | مسترسلة. | الأسطر الاثنى عشر الأولى | للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته ا <mark>لكلّية</mark> | دق | | |
| * = 11 | | عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح | The Control of the Co | معنى إجمالي. | | Q | |
| البيئة | - یکتب مفردات تملی | - الـ + كلمة تبدأ باللّام | - يرسم الوصل. | - يكتب المفردة كتابة | قواعد لغة 25 | 9 | |
| و | عليه تتضمّن رسما | | | صحيحة. | دق | | |
| المحيط | للصّعوبات المحدّدة. | | | | | | |
| | - يثريّ نصّا سرديّا | - الوصف بالحال و المفعول | يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة ن <u>صّ.</u> | إنتاج كتابيّ | | |
| | بمقاطع وصفيّة. | المطلق. | بالوصف. | | 25 دق | | |

| | يوم | ادماج | 10 | 4 |
|----------------------|-----|------------|----|---|
| الفنرة الممندة منإلى | يوم | تقييم | 11 | 4 |
| | يوم | دعم و علاج | 12 | |

مشروع الوحدة: ميثاق القسم







| المدار | هدف الحصّة | المحتوى | العدف المميّز | ملوّه اللفاية | الّنشاط | اليوم | الأسبوع |
|---|--------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---|--------------|-------|---------|
| | - ينتج جملا مترابطة | البنية اللّغويّة: كان + فعل | - ينصت إلى الآخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | ليسرد شفويّا أطوار | مضارع. | - يعبر عن الاستمرار في | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| | حكاية يوظف فيها العمل | | الماضي. | | | | |
| | اللُّغويِّ المقرّر. | - 156 | | No. | | | |
| | - يستخرج شخصيّات | <u>وصف الشّخ</u> صيّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نص <mark>نا سرديّا يحص</mark> ل | قراءة 40 دق | | |
| المبادرة | النّص و يسند لكلّ منها | نص: المارد و سكّان القرية | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خ <mark>لال بنيته الكل</mark> يّة | | | |
| الشّخصيّة | جملة من الصّفات. | 1 | يتعلَق بمضمون النّص و جمع | معنى إجما <mark>لي.</mark> | | 1 | |
| ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | | قرائن. | | | | |
| و ا | | عن مجدي صابر | - يحدد الموصوف و جوانب | - يحلّل البنية <mark>السّرديّة إلى</mark> | | | |
| المشروع | | <u>ص 67 من دروب الحوار</u> | الوصف فيه. | مكوّناتها و يت <mark>صرّف فيها.</mark> | | | |
| | - يتمّم جملا إسميّة بخبر | الجملة الإسمية | - يميّز المحلّات الّتي نحتلُها | - يتصرّف في ا <mark>لجملة.</mark> | قواعد لغة 35 | | |
| | مناسب كلّ مرّة. | الخبر بمختلف أشكاله. | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| | | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | | | |
| | | | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | | | المناسبة للمحلّ. | | | | |
| | يستخرج شخصيّات | وصف الشّخصيّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نص <mark>ّا سرديّا يحصِل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| | النُّصّ و يسند إليها ما | نصّ: المارد و سكّان القرية | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| | يناسبها من صفات. | 2 | يتعلق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | | | قرائن. | | | | 4 |
| | | عن مجدي صابر | - يحدد الموصوف و جوانب | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| , | | ص 67 من دروب الحوار | الوصف فيه. | مكوناتها و يتصرف فيها. | | | |
| التّضامن | - يتمّم جملا إسميّة | الخبر جارًا و مجرورا | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف في الجملة. | | 2 | |
| و | بخبريكون مركّبا بالجرّ | | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | قواعد لغة 35 | | |
| المواطنة | كلّ مرّة. | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | دق | | |
| | | | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | | | المناسبة للمحلّ. | | | | |

| | يتمّم حوارا بأفعال دالّة | الأفعال الدّالّة على القول في | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة نصّ. | انتاج كتابي | | |
|--------------|--|--|-----------------------------------|--|--------------|---|--|
| | على القول. | درج السّرد. | بحوار. | | 35 دق | | |
| | - يفصح عن اهتمامه | مشروع القسم: إنتاج قصية. | - ينصت إلى الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظّم | | |
| | بالمطالعة و رغبته في | | - يشارك في التّخطيط لعمل. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | انتاج قصّة معدّدا الموارد | A VOLUME | | _ | | | |
| | الَّتيُّ يتطلُّبها المشروع. | (TO / 100 PM | TIPES. | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: مهارة العنكبوت | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصنا سردي <mark>ا يحصل</mark> | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | الأسطر السّيّة عشر الأولى | اللتّعبير عن فهمه. | له من خلا <mark>ل بنيته الكلّيّة</mark> | دق | | |
| البيئة | | عن كامل الكيلاني | THE COURSE OF | معنى إجمالي. | | 3 | |
| و المحيط | . ~ · · · · · · · · · · · · · · · · · · | ص 51 من دروب الحوار. | 1 1 | ** 11 : | OF 7:1 . 1 % | | |
| | - ينتج جملا إسميّة يكون النائد التائد التائد التائد | الخبر: معطوفا عليه مع | - يميّز المحلّات الّتي نحتلُها | يتصرّف <mark>في الجملة.</mark> | | | |
| | الخبر فيها مركبا عطفيّا. | معطوف | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| | | 100 | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | Service of the servic | | | |
| | | | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | 1 " 1 " | .))) | المناسبة للمحلّ. | سردد 1 مه | ١٠٠٠ سرمدا س | | |
| | - يغني نصّا سرديّا | الأفعال الدّالّة على القول في | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة نص <u>ّ.</u> | إنتاج كتابيّ | | |
| | بحوار محسنا توظیف | <mark>درج الس</mark> رد. | بحوار. | | 25 دق | | |
| | أفعال دالَّة على القول. | · () (· · · · · · · · · · · · · · · · | | 1 1 7 . 1000 | | | |
| | - ينتج شفويّا حكاية | - الاستمرار مع المراوحة: | - ينصت باهتمام لخطاب الأخر. | - يتقبّل خطابا | تواصل شفوي | | |
| | يضمنها الأعمال اللغوية | تارةو تارة / | - يعبّر عن الاستمرار | - ينتج خطابا | 25 دق | | |
| | المقرّرة. | , a | مع المراوحة. | \$ | | | |
| | - يصف حال القطة بداية | وصف الشَّخصيَّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصنا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | النُّصّ ونهايته و يبيّن | نص المسة عطف وحنان | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| | سبب التّحوّل. | | يتعلق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | | | قرائن. | | | 4 | |
| | | عن الصّادق بلعيد و عثمان بودن ص 73 من دروب الحوار | - يحدّد الموصوف و جوانب | - يحلل البنية السرديّة إلى | | | |
| التّضامن | | | الوصف فيه | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| و | - يتمّم جملاً بخبر يجعله | الخبر: جارًّا و مجرورًا / | - يميّز المحلّات الّتي نحتلها | يتصرّف في الجملة. | | | |
| المواطنة | كِلّ مرّة مركبا بالجرّ | معطوفا عليه مع معطوف. | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| | أو مركّبا عطفيّا. | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | | | |
| | | | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | | | المناسبة للمحلّ. | | | | |

| | يصف حالة الأمّ بداية | وصف الشّخصيّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
|-------------------|----------------------------|--|--|--------------------------------|--------------|---|---|
| | النّص ثمّ نهايته و يحدّد | ر نصّ: حيرة امّ | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلية | | | |
| | أسباب التّحوّلِ. | , 30 | يتعلّق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | 1=3 | | قرائن. | ا پ پ | | | |
| . w _{b.} | | عن أبي يكر العيّادي | - يحدّد الموصوف و جوانب | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| التضيامن | | ص 76 من دروب الحوار | الوصف فيه. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | _ | 2 |
| و | یکتب جملا تملی علیه | - أسماء الإشارة | - يرسم أسماء الإشارة. | - يكتب المفردة كتابة | قواعد لغة 35 | 5 | |
| المواطنة | تتضمن رسما لأسماء | The NA | | صحيحة. | دق | | |
| | الإشارة. | THE PERSON NAMED IN | A STATE OF THE PARTY OF THE PAR | | | | |
| | - يرتّب أقوالا و ينظّمها | - الأفعال الدّالّة على القول | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة <mark>نصّ.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | ليحصل على مقطع | في الحوار و علامات | بحوار. | | 30 دق | | |
| | حواريّ. | التّنقيط | A THE STATE OF | | | | |
| | يستثمر الوسائل المتوفّرة | مشروع القسم: إنتاج قصيّة | - يقبل العمل مع الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظّم | | |
| | لإعداد مجسم قصتة | | - ينجز عملا مع الآخر. | - يتفاعل مع الأخر. | 25 دق | | |
| | ضمن عمل مجموعيّ | The same of the sa | | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: مهارة العنكبوت | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | ال <mark>أسطر</mark> العشرون الأولى | للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلية | دق | | |
| ** * 11 | | الأولى | | معنى إجمالي. | | _ | |
| البيئة | | عن كامل الكيلاني ص51 من د. ح | | * | | 6 | |
| و المحيط | - يتمّم نصّا بمركبات | الخبر: مضافا + مضاف | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 25 | | |
| | إضافيّة وظيفة كلّ منها | إليه | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| | خبر. | | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | | | | |
| | | | الإسميّة / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | " 1 " 1 1 oc . | t eti t etieti h ekei | المناسبة للمحلّ. | w • • • 1 • • • • | ۱۰۰۱ س | | |
| | يعيد كتابة مقطع سرديّ | - الأفعال الدّالة على القول | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة ن <u>صّ</u> . | إنتاج كتابيّ | | |
| | في شكل حوار. | في الحوار و علامات التّنقيط | بحوار. | | 25 دق | | |
| | - ينتج شفويّا حكاية | الأبنية اللَّغويّة: | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | موطَّفا الأبنية اللَّغوية | - فع ل مضار ع مجزوم بل م | - يُعبّر عن عدم وقوع الفعل إلى | - يُنتُج خطاباً . | 25 دق | | |
| | المُقرِّرة مستعينا بمشاهد. | ٠٠٠+ نعد | حدٌ التَّكلّم. | | | | |

| | | e w . | | | | | 1 |
|----------|--|--|----------------------------------|--|--------------|---|---|
| | - يوزّع مجموعة من | الشّخصيّات و الأحداث | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصِل | قراءة 40 دق | | |
| | الأعمال على شخصيّات | نصّ: أنشودة الميلاد | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| | النَّصِّ. | LANDA. | يتعلّق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | | | قرائن. | | | 1 | |
| المبادرة | | ص 79 من دروب الحوار | - يحدّد الموصوف و جوانب | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| و | | | الوصف فيه. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| المشروع | - يتمّم جملا بخبر يكون | الخبر: منعوتا + نعت | - يميّز المحلّات الّتي نحتلُها | | قواعد لغة 35 | | |
| | | الكبر. منعوب + نعت | * | يتصرّف في الجملة. | | | |
| | مركبا نعتيّا كلّ مرّة. | The same of the same of | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | No. of Contract of | دق | | |
| | | COLUMN TO STATE OF THE PARTY OF | - يسمّي المبتدأو الخبر في الجملة | COL. | | | |
| | | | الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب | | | | |
| | | 37 799 | المناسبة للمحلّ. | | | | |
| | | 10.700 | A A MARINE STATE | | | | |
| | سِينَ اللهِ ال | الشّخصيّات و الأحداث | | 1 1" 1" • 1 " • 1 " • | * 40 * 1 * | | - |
| | - يرتب احداثا من النّص ا | | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا س <mark>رديّا يحصل</mark> المنت الكاتّة | قراءة 40 دق | | |
| | حسب تسلسلها الزّمنيّ. | نصّ: أنشودة الميلاد | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بني <mark>ته الكليّة</mark> | | | |
| | | (20,000 | يتعلق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | 3 |
| | | | قرائن. | | | | |
| | | <mark>ص 79 م</mark> ن دروب الحوار | - يحدد الموصوف و جوانب | - يحلل البنية السّرديّة إلى | | | |
| | | | الوصف فيه. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| المبادرة | - يتمّم جملا إسميّة بخبر | الخبر مفردة و مركّبا | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | - يتصرّف <mark>في الجملة</mark> . | قواعد لغة 35 | 8 | |
| و | يكون مركّبا ينوّعه | | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| المشروع | | | - يسمّى المبتد أو الخبر | | | | |
| | | | في الجملة الإسميّة. / يعيّن | | | | |
| | | | علامة الاعراب المناسبة للمحلّ. | | | | |
| | يثري قصية مكتوبة | الأفعال الدّالّة على القول في | - يتصرّف في النّص بإغنائه | - يعيد كتابة نصّ. | انتاج کتابی | | |
| | . ** | # | , = - | - يعيد حتابه نص. | . • | | |
| | بمقاطع حواريّة في إطار | درج السرد و في الحوار | بحوار. | | 35 دق | | |
| | مشروع القسم | م س مه المراجع الماحد المراجع الماحد الم | ž hí | × 1 1 | <u> </u> | | |
| | - يستعرض ما أنتجته | مشروع القسم: إنتاج قصية | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
| | المجموعة مثمنا | 4 47 | - يقيّم عمله _. | - يتجاوز ذاته. | 25 دق | | |
| | المكاسب مبيّنا الحدود. | | | | | | |

| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: مهارة العنكبوت | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منعّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
|----------|------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------|--------------|---|--|
| | مسترسلة. | القصيدة كاملة | للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | دق | | |
| البيئة | | ع <mark>ن كامل الكيلاني ص 51</mark> من د. الح | | معنى إجمالي. | | 0 | |
| و المحيط | - یکتب نّصتا یملی علیه | الوصل مسبوقا بحركة | - يرسم الوصل. | - يكتب المفردة كتابة | قواعد لغة 25 | 9 | |
| و المحيط | يتضمّن رسما للوصل | قصيرة أو طويلة. | | صحيحة. | دق | | |
| | مسبوقا بحركة قصيرة | (TO / 100 PM | TINES. | | | | |
| | أو طويلة <u>.</u> | | Marian ACS | No Trans | | | |
| | - يعيد صياغة المقاطع | - الأفعال الدّالّة على القول | - يتصرّف في النّصّ بإغنائه | - يعيد كتابة <mark>نصّ.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | الحواريّة في القصيّة | في درج السّرد و في | | | 25 دق | | |
| | المنتجة في إطار | الحوار. | | | | | |
| | مشروع الّقسم . | | | | | | |

| الفئرة الممئدّة منالي | يوم | ادماج | 10 |
|-----------------------|------|---------------------|----|
| | يوم | تقييم | 11 |
| | يوم | دعم و علاج | 12 |
| | م ما | نفييم دعم و علاج | 12 |

مشروع الوحدة: انتاخ قصّة



| A |
|---|



| المدار | هدف الحصّة | المحتوى | الهدف المميّز | ملوّه اللفاية | النشاط | اليوم | الإسبوع |
|----------|------------------------------|------------------------------------|--|---|--------------|-------|---------|
| | - ينتج جملا مترابطة | العمل اللّغوي: | - ينصت إلى الآخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | ليسرد شفويّا أطوار | الاحتمال: قد / ربّما + فعل | - يعبر عن احتمال وقوع الحدث. | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| | حكاية يوظف فيها العمل | مضارع مرفوع | ESSEN CHASE | No or one | | | |
| الثّقافة | اللُّغويِّ المقرّر. | - SA | | | | | |
| | - ينسب إلى الشّخصيّة | الشّخصيّة الرّئيسيّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نص <mark>نا سرديّا يحصِل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| و ، | الرّئيسيّة بعض ما يتعلّق | نصّ: في أعماق البحر (1) | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| اكتشاف | بها من صفات. | 27 779 | يتعلّق بمضمون النّص و جمع | معنى إجما <mark>لي.</mark> | | 1 | |
| وسائل | | 10.00 | قرائن. | | | | |
| الاتّصال | | عن م <mark>صطف</mark> ى عبد المجيد | يحدد مكونات السرد في النص. | - يحلّل البنية <mark>السّرديّة إلى</mark> | | | |
| | | <mark>ص 85 من</mark> دروب الحوار | | مكوّناتها و يت <mark>صرّف فيها.</mark> | | | |
| | - يوظُّف النُّواسخ الفعليَّة | النواسخ الفعلية | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | - يتصرّف في ا <mark>لجملة.</mark> | قواعد لغة 35 | | |
| | في جمل إسميّة. | | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| | - ينسب إلى الشّخصيّة | الشّخصيّة الرّئيسيّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا ي <mark>حصِل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| | الرّئيسيّة بعض ما يتعلّق | نصّ: في أعماق البحر (2) | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| | بها من صفات. | | يتعلّق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| الثّقافة | | | قرائن. | | | | |
| القافة | | عن مصطفى عبد المجيد | - يحدد مكوّنات السّرد في النّصّ. | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| و | | ص 88 من دروب الحوار | | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| اكتشاف | - يدخل نواسخا فعليّة | النّواسخ الفعليّة | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | 2 | 4 |
| العالم | على جمل إسميّة ناصبا | | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| | خبر النّاسخ كلّ مرّة. | | W. Tells | | | | |
| | - يتمّم نصّا سرديّا مغنى | العلاقات بين الشّخصيّات | - ینتج نصیّا سردیّا مغنی | ینتج نصّا سردیّا. | انتاج كتابي | | |
| | بالحوار بأفعال دالّة على | | بالحوار. | | 35 دق | | |
| | القول و علامات تنقيط. | | | | | | |
| | - يثمّن ما انتجته | مشروع القسم: إنتاج قصية | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
| | المجموعة في الوحدة | | - يشارك في التّخطيط لعمل. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | السّابقة و يقترح وسائل | | - يغني فكرة الاخر. | - | | | |

| | متنوعة إضافية لانتاج | | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|--------------|---|----|
| | قصّة في مدّة محدّدة. | Street, Street, | | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: عش الببغاء | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | الأبيات الثلاثة الأولى | اللتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | دق | 3 | |
| # f 11 | | | | معنى إجمالي. | | | |
| البيئة | - يعبّر عن معان بجمل | النّواسخ الفعليّة. | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 25 | | |
| و المحيط | إسمية مسبوقة بنواسخ | | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | No. of the last | دق | | |
| | فعليّة. | 84 | | | | | |
| | - يستعين بمكوّنات | العلاقات بين الشّخصيّات | - ینتج نصما سردیا مغنی | - ينتج نص <mark>ّا سرديّا.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | السّرد المقترحة لينتج | | بالحوار. | | 25 دق | | |
| | نصما سرديا مغنى بحوار | 27 79 | | | | | |
| | - ينتيج شفويّا حكاية | - الصّيغة: كاد + فعل | - ينصت باهتمام لخطاب الأخر. | - يتقبّل خط <mark>ابا.</mark> | تواصل شفوي | | |
| | موظفا الصّيغة اللّغويّة | مضارع مرفوع | - يعبر عن مقاربة وقوع الحدث. | - ينتج خطابا | 25 دق | | |
| | المقرّرة. | | THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH | | | | |
| | - ينسب إلى الشّخصيّة | الشَّخصيَّة الرَّئيسِيَّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصنا سرد <mark>يّا يحصِل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| تكنولوجيا | الرئيسيّة بعض ما يتعلق | نصّ: و نجحت التّجربة | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| | بها من صفات. | | يتعلق بمضمون النص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| الاتّصال | | | قر ائن. | Ψ, | | 4 | |
| | | عن مجلّة الهلال | - يحدّد مكوّنات السّرد في النّصّ. | - يحلل البنية السّرديّة إلى | | | |
| | | ص 91 من دروب الحوار | | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| | - يعمّر فراغات في جمل | تصريف النّاسخ كان في | - يميّز المحلات التي نحتلها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| | بالناسخ كان | المضارع المجزوم | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| | في المضارع المجزوم. | | - يصرّف الفعل النّاسخ. | | | | - |
| | - يحدّد الشّخصيّة النّاء عاليّات النّاسة | الشَّخصيَّة الرَّئيسيَّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | الرّئيسيّة في النّصّ | نصّ: الأسد و الثيران | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| | ثمّ يسند لها جملة من | الثلاثة | يتعلق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | الصّفات. | عن الشَّاذلي بن زويتن و المنصف العيّاشي | | ting with the ti | | | |
| السّلم | | ص 94 من دروب الحوار | - يحدّد مكوّنات السّرد في النّصّ. | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| | 1 2.01.1 2 " | | 1 10 11 | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | 25 711 . 1 | 5 | |
| و التّسامح | - يعمّر فراغات في جمل الذّا خيان | تصریف الناسخ کان | - يميّز المحلّات الّتي نحتلُها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| التسامح | بالنّاسخ كان | في المضارع المن <mark>ص</mark> وب | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| | في المضارع المنصوب. | | - يصرّف الفعل النّاسخ. | | | | 22 |

| | - يرتّب أحداث نصّ | العلاقات بين الشّخصيّات | - ينتج نصّا سرديّا مغنى | - ينتج نصّا سرديّا. | إنتاج كتابي | | |
|----------|--------------------------|--|---|--|--------------|---|----|
| | ثمّ يعيد كتابته و يثريه | the same of the sa | بالحوار. | | 30 دق | | |
| | بمقطع حواريّ. | | | | | | |
| | يستثمر الوسائل المتوفّرة | مشروع القسم: إنتاج قصّة | - يقبل العمل مع الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظّم | | |
| | لإعداد مجسم قصية | (X - 10 a B | - ينجز عملا مع الآخر. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | ضمن عمل مجموعيّ. | | - يتبادل المعلومات. | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: عشّ الببّغاء | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصنا <mark>سرديّا يحصل</mark> | محفوظات 25 | | |
| البيئة | مسترسلة. | الأبيات السّتّة الأولى | اللتّعبير عن فهمه. | له من خلا <mark>ل بنيته الكليّة</mark> | دق | | |
| | | | | معنى إجمالي. | | _ | |
| و المحيط | - يعمّر الفراغات في | تصريف النّاسخ كان: حصّة | - يميّز المحلّات الْتي نحتلِّها | - يتصرّ <mark>ف في الجملة.</mark> | قواعد لغة 25 | 6 | |
| | نص بالنّاسخ كان في | تأليفيّة | عناصر الجملة الإسمية الأساسية | | دق | | |
| | المضارع المنصوب. | | - يصرّف الفعل النّاسخ. | | | | |
| | - يعبّر عن سلسلة مشاهد | العلاقات بين الشّخصيّات | - ینتج نصما سردیا مغنی | - ينتج نصيّا <mark>سرديّا.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | مصوّرة بمقطع سرديّ | | بالحوار. | | 25 دق | | |
| | يثريه بحوار (م. القسم) | | | | | | |
| | - ينتج شفويّا حكاية | <u>الأبنية ا</u> للَّغويّة: | - ينصت باهتمام لخطاب الأخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | موظفا الأبنية اللغوية | - إنّ + إسم + خبر | - يؤكّد الأثبات. | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| | المقرّرة مستعينا بمشاهد. | ـ قد فعل | | | | 7 | |
| | - يضفي على الشّخصيّة | الشَّخصِيَّة الرِّئِيسيَّة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصنا <mark>سرديّا يحصل</mark> | قراءة 40 دق | / | |
| التّضامن | الرّئيسيّة بعض | نص <u>": النَّسر</u> و العصافير | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| التصفاهل | ما يناسبها من صفات. | | يتعلق بمضمون النص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| اد دده | | عن زكرياء ثامر | قر ائن. | | | | |
| المواطنة | | ص 97 من دروب الحوار | - يحدّد مكوّنات السّرد في الن َصّ. | - يحلل البنية السرديّة إلى | | | |
| | | | | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| | . w. | | - يميّز المحلّات الّتي تحتلها | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| | إسميّة ناصبا إسم الناسخ | ٳڹٞ | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| | كلّ مرّة. | | | | | | |
| | - يرتب الأعمال الّتي | الشخصيّة الرّئيسيّة | - يقرا قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | أنجزتها الشّخصيّة | نص <u>ّ: النَّسر و العص</u> افير | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| | الرّئيسيّة حسب تعاقبها | 18 1 6 | يتعلق بمضمون النّصّ و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| التّضامن | الزّمنيّ. | عن <mark>زكرياء ثام</mark> ر ص 97 من دروب الحوار | قرائن. | | | | |
| | | کن او ش دروب سور | - يحدد مكونات السرد في النّصّ. | | | | 22 |

| | | | | | | | 1 |
|----------|-----------------------|---|--|---|--------------|---|----------|
| 9 | | | | - يحلُّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| المواطنة | | | | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | _ | |
| المواطبة | - يعبّر عن مشهد بجمل | - الجملة الإسميّة المسبوقة | - يميّز المحلّات الّتي نحتلّها | - يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | 8 | 3 |
| | | | . ** | - ينظرف تي الجماد | قواعد تعدان | | O |
| | إسميّة مسبوقة بـ: إنّ | ب: إنّ. | عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة | | دق | | |
| | یسند إلی شخصیّات | العلاقات بين الشّخصيّات | - ينتج نصّا سرديّا مغنى | ینتج نصّا سردیّا. | انتاج كتابي | | |
| | حكاية مرسومة | (Table 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 | بالحوار. | | 35 دق | | |
| | ما يناسبها من أقوال. | A STATE OF THE PARTY. | 465 | No. of Persons | | | |
| | - يستعرض ما أنتجته | مشروع القسم: إنتاج قصيّة | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الأ <mark>خر.</mark> | حوار منظّم | | |
| | المجموعة مثمّنا | division to | - يغنى فكرة الآخر. | - يتجاوز <mark>ذاته</mark> | 25 دق | | |
| | المكاسب مبيّنا الحدود | | - يُقيِّم عمله. | | _ | | |
| | (في جدول). | 27 34 | | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: عشّ الببّغاء | - يلقى النّص الشّعري إلقاء منعّما | - يقرأ نصيّا <mark>سرديّا يحص</mark> ل | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | القصيدة كاملة | اللتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | دق | 0 | |
| البيئة | | | THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH | معنى إجمالي. | | 9 | |
| و المحيط | - يرسم أسماء الإشارة | أسماء الإشارة: ذلك/ هذا/ | - يرسم أسماء الإشارة. | - يكتب المفرّدة <mark>كتابة</mark> | قواعد لغة 25 | | |
| | المحدّدة في محتوي | هؤلاء/ أولئك/ هذان/ هاتان. | AN PORT OF THE PARTY. | صحيحة. | دق | | |
| | الحصّة. | - | | | | | |
| | - يعيد صياغة المقاطع | العلاقات بين الشّخصيّات | - ینتج نصّا سردیّا مغنی | - ينتج نصّا سرديّا. | إنتاج كتابيّ | | |
| | الحواريّة في القصيّة | | بالحوار. | Production of the last of the | 25 دق | | |
| | المنتجة في إطار | | | | | | |
| | مشروع القسم . | | 19/1/2 | 2000 | | | |

الفئرة الممئدّة من

دعم و علاج يوم مشروع الوحدة: انتاخ قصة



| | | ACCEPT | | | | | |
|----------|---------------------------|------------------------------|---|--|--------------|-------|--------|
| المدار | هدف الحصّة | المحتوى | الهدف المميّز | مكوّه الكفاية | النشاط | اليوم | 1Kmi63 |
| | - ينتج جملا مترابطة | - الصّيغ: طالما ، كثيرا ما ، | - يبنى معنى للخطاب. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | ليسرد شفويا أطوار | أحيانا ، قلّما | - يعبّر عن استكثار وقوع الحدث | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| | حكاية يوظّف فيها الصّيغ | 4 4 5 4 5 | أو التّقليل من وقوعه. | No. of the last of | | | |
| | اللَّغويَّة المقرِّرة. | - N6 | MARKET CONTRACTOR | | | | |
| · 1 · | - يحدّد كلّا من الشّخصيّة | الشّخصيّة المعتدية / | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نص <mark>ّا سرديّا يحصِل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| التّضامن | الضّحيّة و الشّخصيّة | الضّحيّة | زمن محدد للإجابة عن سؤال | له من خ <mark>لال بنيته الك</mark> ليّة | | | |
| و | المعتدية و يصف كلّا | نصّ: ليلي و الذّئب (1) | يتعلَّق بمضمون النَّص و جمع | معنى إجما <mark>لي.</mark> | | 1 | |
| المواطنة | منهما. | 10.00 | قرائن. | | | | |
| | | عن قصية ليلي و الذّب | - يحدد مكونات السرد و يتبيّن | - يحلّل البنية <mark>السّرديّة إلى</mark> | | | |
| | | <u>ص 104 من</u> دروب الحوار | العلاقات القائمة بين الشّخصيّات. | مكوّناتها و يت <mark>صرّف فيها.</mark> | | | |
| | - يعمّر فراغات نصّ | الفعل المزيد على وزن أفعل | - يدرك الفروق الدّلاليّة بين الفعل | - يتصرّف في ا <mark>لجملة.</mark> | قواعد لغة 35 | | |
| | بأفعال على وزن أفعل. | 740 | المجرّد و الفعل المزيد مسندا إلى | | دق | | |
| | | | الغائب في صيغة الماضي. | | | | |
| | يصنّف شخصيّات النّص | الشّخصيّة المعتدية / | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يح <mark>صل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| | إلى معتديّة، ضحيّة او | الضّحيّة / المنقذة | زمن محدد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلية | | | |
| | منقذة و يسند إليها أعمالا | نصّ: ليلى و الذّئب (2) | يتعلَق بمضمون النَّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | | | قرائن. | | | | |
| . 1 | | عن قصمة ليلى و الذّئب | - يحدد مكونات السرد و يتبيّن | - يحلل البنية السّرديّة إلى | | | |
| التّضامن | | ص 107 من دروب الحوار | العلاقات القائمة بين الشّخصيّات. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | 4 |
| و . | - يكوّن بمعان جملا | - الفعل المزيد على وزن | - يدرك الفروق الدّلاليّة بين الفعل | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | 2 | |
| المواطنة | فعليّة الفاعل فيها على | فعّل | المجرّد و الفعل المزيد مسندا إلى | | دق | | |
| | وزن فعّل. | | الغائب في صيغة الماضي. | | | | |
| | يستخرج من نص صفات | وصف الشّخصيّات | ینتج نصّا سردیّا مغنی | - ينتج نصّا سرديّا. | انتاج كتابي | | |
| | تتعلَّق بشخصيّة فيه. | V 199 | بالوصف. | | 35 دق | | |
| | - يثمّن ما انتجته | مشروع القسم: إنتاج قصية. | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
| | المجموعة في الوحدة | | - يشارك في التّخطيط لعمل. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | 1:1 "" "" 1" 11 | | · \11 · · · · | | | | |

- يغني فكرة الاخر.

السّابقة و يقتر ح وسائل

| | متنوّعة إضافيّة لانتاج | | | | | | |
|---------------|--------------------------|--|---|--|--------------|---|--|
| | قصّة في مدّة محدّدة. | Street, Street, | | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: أمّي | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | الأسطر الخمسة الأولى | للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | دق | 3 | |
| | | عن رشيد سليم خور <i>ي</i> ص 110 من دروب الحوار | A. | معنى إجمالي. | | | |
| | - يعمّر فراغات نصّ | الفعل المزيد على وزن | - يدرك الفروق الدّلاليّة بين الفعل | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 25 | | |
| | بأفعال على وزن انفعل. | انفعل | المجرّد و الفعل المزيد مسندا إلى | 100 | دق | | |
| | | IT NER | الغائب في صيغة الماضي. | STATE OF THE PARTY | | | |
| | -ينتج نصّا سرديّا يضمّنه | وصف الشخصيّات | ینتج نصبا سردیا مغنی | - ينتج ن <mark>صّا</mark> <mark>سرديّا.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | مقاطع وصيفية تتعلق | و الأعمال و الأقوال. | بالوصف. | | 25 دق | | |
| | بملامح الشّخصِيّات | | | | | | |
| | و أعمالهم و أقوالهم. | 15 13 | | 8 | | | |
| | - ينتج شفويّا حكاية | الأبنية اللّغويّة: | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | موظّفا الأبنية اللّغويّة | حتَّى | - يعبّر عن انتهاء الحدث إلى | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| | المقرّرة. | <u>- لم يزل حتّى</u> | حدث آخر. | | | | |
| | - ينسب إلى الشّخصيّة | الشَّخصيَّة المساعدة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا ي <mark>حصل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| | المساعدة جملة | قصيدة: أمّي | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| , ,,,, | من الصّفات و الخصال. | | يتعلّق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| التّضامن | | | قرائن. | | | 4 | |
| و | | عن رشيد سليم خوري | - يحدد مكونات السرد و يتبيّن | - يحلَّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| المواطنة | | ص 110 من دروب الحوار | العلاقات القائمة بين الشّخصيّات. | مكو <mark>ّناتها و يتصرّف فيها.</mark> | | | |
| | - يرسم الأسماء | الإسماء الموصولة: اللّذان/ | - يرسم الأسماء الموصولة | - يكتب المفردة كتابة | قواعد لغة 35 | | |
| | الموصولة المنصوص | اللَّتان/ الَّذين. | | صحيحة. | دق | | |
| | عليها في محتوى الحصية | | A DATE. | | | | |
| | يسند إلى شخصيّات | الشّخصيّة المساعدة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | النّص جملة من الصّفات | نصّ: الزّيارة المفاجئة (1) | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| التّضامن | | عن سعيد العريان | يتعلّق بمضمون النّصّ و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | | <mark>ص 113 من دروب الحو</mark> ار | قرائن. | | | | |
| و المواطنة | | | يحدد مكونات السرد و يتبين | - يحلُّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| المواصلة | | | العلاقات القائمة بين الشّخصيّات. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |

| | - ينتج نصبًا قصيرا | الصّحيح السّالم مجرّدا | - يصرّف الفعل حسب مظاهر | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | 5 | |
|---------------|--------------------------|---|--|---|--------------|---|---|
| | يتضمن أفعالا صحيحة | و مزيداً في الماضي. | وقو عه في الزّمن. | | دق | | 2 |
| | في الماضي. | | " | | | | |
| | - يعمّر فراغات في نصّ | وصف الأطار المكاني | - ینتج نصّا سردیّا مغنی | - ينتج نصبّا سرديّا. | إنتاج كتابيّ | | |
| | بوصف للأطر. | و الإطار الزّماني. | بالوصف. | | 30 دق | | |
| | يستثمر الوسائل المتوفّرة | مشروع القسم: إنتاج قصية | - يقبل العمل مع الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | - |
| | لإعداد مجسم قصة | | - ينجز عملا مع الأخر. | - يتفاعل مع الأخر. | 25 دق | | |
| | ضمن عمل مجموعيّ. | - 156 | - يتبادل المعلومات. | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: أمّي | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نص <mark>نا سرديّا يح</mark> صل | محفوظات 25 | | |
| | مسترسلة. | الأسطر العشرة الأولى | للتّعبير عن فهمه. | له من خلا <mark>ل بنيته الكلِّية</mark> | دق | | |
| | | عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار | A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH | معنی إج <mark>مالي.</mark> | | C | |
| | - يعمّر فراغات نصّ | الصّحيح السّالم مجرّدا | - يصرّف الفعل حسب مظاهر | - يتصرّف <mark>في الجملة.</mark> | قواعد لغة 25 | 6 | |
| | بأفعال صحيحة يصرفها | و مزيداً في المضارع | وقوعه في الزّمن. | | دق | | |
| | في المضارع المرفوع. | المرفوع. | | | | | |
| | - يعدّ الشكل الخارجي | مشروع القسم إنتاج قصّة | - ینتج نصمّا سردیّا مغنی | - ينتج نصّا سر <mark>ديّا.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | و الدّاخلي للقصّة (م . | 1 | بالوصف. | | 25 دق | | |
| | القسم) | | | | | | |
| | - ينتج شفويّا حكّاية | <u>الصّيغ اللّغويّة:</u> | - ينصت باهتمام لخطاب الأخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | موظفا الأبنية اللغوية | <u>- لم یکد حتّی</u> | - يعبر عن سرعة وقوع حدث | - ينتج خطا <mark>با .</mark> | 25 دق | | |
| | المقرّرة مستعينا بمشاهد. | - ما إن حتَّى | بعد حدث. | Water to Co. | | | |
| التّضيامن | - يصنّف شخصيّات | الشَّخِصيَّة المساعدة | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصنا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | النّص إلى معرقلة | و الشّخصيّة المعرقلة | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلية | | | |
| و المواطنة | أو مساعدة للشّخصيّة | نصّ: الزّيارة المفاجئة (2) | يتعلق بمضمون النص و جمع | معنى إجمالي. | | 7 | |
| المواطنة | المحوريّة. | | قرائن. | | | , | |
| | | عن سعيد العريان | - يحدّد مكوّنات السّرد و يتبيّن السّرد و يتبيّن السّرد و التبيّن السّرة | - يحلل البنية السرديّة إلى | | | |
| | ψ , w | ص 116 من دروب الحوار | العلاقات القائمة بين الشّخصيّات. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | 0 | | |
| | - يعبّر عن معان بجمل | تصريف الصّحيح السّالم | - يصرّف الفعل حسب مظاهر | يتصرّف في الجملة. | | | |
| | في صيغة الأمر الفعل | مجرّدا و مزيدا في الأمر. | وقوعه في الزّمن. | | دق | | |
| | في كلّ منها صحيح سالم | | | | | | |

| | - يسند إلى شخصيّات | العلاقات بين الشّخصيّات | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
|----------|----------------------------------|--|--|--|--------------|---|---|
| | النّص بعض صفاتها. | نصّ: الزّيارة المفاجئة(3) | زمن محدّد للإجابة عن سؤال " | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| | | | يتعلّق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | | | قرائن. | | | | |
| . 1 | | عن سعيد العريان | - يحدّد مكوّنات السّرد و يتبيّن | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| التّضامن | | ص 119 من دروب الحوار | العلاقات القائمة بين الشّخصيّات. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| و | - يعيد كتابة فقرة | الصّحيح السّالم في الماضي، | - يصرّف الفعل حسب مظاهر | - يتصرّف في ا <mark>لجملة.</mark> | قواعد لغة 35 | 8 | 3 |
| المواطنة | متصرّ فا في الصّحيح | المضارع المرفوع و الأمر. | وقوعه في الزّمن. | | دق | | |
| | السّالم في الصّيغ المحدّدة | 11 16 16 | A PERSONAL PROPERTY AND A PERS | | | | |
| | - يعيد كتابة نصّ يغنيه | وصف الأطر | - ینتج نصّا سردیّا مغنی | - ينتج ن <mark>صّا سرديّا.</mark> | انتاج كتابي | | |
| | بمقاطع وصفيّة مقترحة. | 22 791 | بالوصف. | | 35 دق | | |
| | يستعرض منتوج | مشروع القسم: إنتاج قصية | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظّم | | - |
| | المجموعة مثمنا | £ , .\ | ـ يغنى فكرة الآخر. | ـ يتجاوز ذاته. | 25 دق | | |
| | المكاسب مبيّنا الحدود | | ـ يقيّم عمله. - يقيّم عمله. | . 33 | 0 10 | | |
| | · · · (في جدول). | No. | | | | | |
| . w. | ري بري بود). - يستظهر الأبيات | قصيدة: أمّى | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصباً سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| التّضامن | مسترسلة. | كامل القصيدة | التَّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الْكلّية | دق | 0 | |
| و | | عن رشيد سليم خوري | | معنى إجمالي. | | 9 | |
| المواطنة | 71 | <u>ص 110</u> من دروب الحوار | ** † ** †! c1 **. †! | Mary Carrier Control | 0 = ". 1 | | |
| | - يكتب أفعالا مسندة إلى | واو الجماعة | - يرسم بعض الضّمائر المتّصلة | - يكتب ا <mark>لمفردة كتابة</mark> | قواعد لغة 25 | | |
| | الغائبين راسما واو | | بالفعل الماضي. | صحيحة. | دق | | |
| | و الف الجماعة. | 20 W at 1 at | 1 | 1 " 1 " | w 1.a. 1.a.1 | | |
| | - يعيد صياغة المقاطع | مشروع القسم: انتاج قصية | - ینتج نصّا سردیّا مغنی | - ينتج نصّا سرديّا. | إنتاج كتابيّ | | |
| | الوصفيّة في القصيّة | | بالوصف. | W X THE STATE OF T | 25 دق | | |
| | المنتجة (المشروع) | | 14 7010 | | | | |

الفئرة الممئدّة منالى

| يوم | ادماج | 10 | |
|-----|------------|----|---|
| يوم | نقييم | 11 | 4 |
| يوم | دعم و علاج | 12 | |





| المدار | هدف الحصّة | المحتوى | الهدف المميّز | ملوّه اللفاية | الّنشاط | اليوم | الإسنوج |
|-----------------------------------|---|---|---|---|-----------------------------|-------|---------|
| | - ينتج جملا مترابطة ليسرد شفويّا أطوار حكاية يوظف فيها الصّيغ اللّغويّة المقرّرة. | الأبنية اللَّغويّة: لم و لا (لم يدخل عليّ ولا صالح) | - يؤوّل الخطاب استنادا إلى فرضيّات. - يؤكّد النّفي. | - يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا | تواصل شف <i>وي</i> 25 دق | | |
| الثّقافة و اكتشاف العالم | - يعيّن بعض الأحداث المتعلّقة ببداية النّص ّ. | بداية النّص نص | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النّص و جمع قرائن يحدد مكونات السّرد في النّص و يتبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي يحلّل البنية السّرديّة إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. | قراءة 40 دق | 1 | |
| | - ينفي جملا بأداة الجزم "لم". | الصّحيح السّالم في المضارع المجزوم بلم | - يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود. | - يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 دق | | |
| الثّقافة و | - یحدّد نهایة النّص و یعید کتابتها علی کرّاسه. | نهاية النّصّ نصّ: رحلة بحريّة (2) عن قصّة "جلفر في بلاد العمالقة" ص 128 من دروب الحوار | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النّص و جمع قرائن يحدد مكوّنات السّرد في النّص و يتبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي يحلّل البنية السّرديّة إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. | قراءة 40 دق | 2 | 1 |
| اكتشاف العالم | - يكوّن جملا فعليّة يبدؤها بـ لا النّاهية. | الصّحيح السّالم في المضارع المجزوم بـ لا النّاهية | - يغير صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود. | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 دق | | |
| | - يرتّب احداثا وفق تعاقبها الزّمنيّ. | زمن القصيّة | - ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصّة. | - ينتج نصبًا سرديًا. | انتاج كتابي 35 دق | | |
| | - يستعرض ما انتجته المجموعة في الوحدة | مشروع <mark>القسم: إنتاج</mark> قصّـة. | - يقبل رأي الآخر. - يشارك في التّخطيط لعمل. | - يتقبّل الآخر . - يتفاعل مع الآخر . | حوار منظّم 25 دق | | |

| | السّابقة و يقترح وسائل | | - يغني فكرة الاخر. | | | | |
|----------|------------------------------------|--|---|---|---|---|--|
| | متنوّعة إضافيّة لانتاج | Street, Street, | | | | | |
| | قصّة في مدّة محدّدة. | The state of the s | | | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: الكلب و الحمامة | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| 1 | مسترسلة و منعمة. | الأسطر الثّمانية الأولى | التعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّيّة | دق | 3 | |
| التّضامن | | عن أحمد شوقي | 11000 | معنى إجمالي. | | 3 | |
| و | | <u>ص 131 من درو</u> ب الحوار | t ti me t eti e we | | 05 ".1" | | |
| المواطنة | - ينفي وينهي معتمدا سر سروساتي، | الصّحيح السّالم | - يغيّر صيغة الفعل وفق العمل | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 25 | | |
| | "لم" و "لا" النّاهية. | في المضارع المجزوم بـ | اللّغوي المقصود. | | دق | | |
| | 21 | "لم" و "لا" النّاهية. | | | W 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | | |
| | - ينتج حكاية تستند إلى | زمن القصية | - ينتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى | - ينتج ن <mark>صّا سرديّا.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | زمن القصّة. | | زمن القصّة. | | 25 دق | | |
| | - ينتج شفويّا حكاية | - التّفصيل: | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - يتقبّل خطا <mark>با.</mark> | تواصل شفوي | | |
| | موظفا البناء اللّغويّ | أمّا ف و أمّا ف | - يفصتل | - ينتج خطابا | 25 دق | | |
| | المقرّر. | | | | | | |
| | - يصنّف أعمالا حسب | المشروع | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصنا سرديّ <mark>ا يحصِل</mark> | قراءة 40 دق | | |
| | المشروع الّذي تعلّقت به. | قصيدة: الكلب و الحمامة | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| 1 | | | يتعلّق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| التّضامن | | | قرائن. | San | | 4 | |
| و | | عن أحمد شوقي | - يحدد مكونات السرد في النّص | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| المواطنة | | ص 131 من دروب الحوار | و يتبيّن العلاقات القائمة بين | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| | | | الشّخصيّات. | | | | |
| | - يوظّف أفعالا منفيّة بـ | الصّحيح السّالم في | يغير صيغة الفعل وفق العمل | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| | "لن" في جمل. | المضارع المنصوب بـ "لن" | اللّغوي المقصود. | C V MALES | دق | | |
| | - يحدّد الأعمال المتعلّقة | المشروع | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصبا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| | بإنجاز المشروع | نصّ: خدمة سريعة | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلية | | | |
| | في النَّصِّ. | | يتعلَّق بمضمون النَّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | # | 1000 | قرائن. | # · · · | | | |
| | | <mark>ص 134 من دروب الحو</mark> ار | - يحدُّد مكوّنات السّرد و يتبيّن | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| | | | العلاقات القائمة بين الشَّخصيّات. | مكوّناتها و يتصرّف فيها . | | | |

| تكنولوجيا | ينتج جملا ينجز فيها | الصّحيح السّالم في | - يغيّر صيغة الفعل وفق العمل | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | 5 | O |
|------------|------------------------------|---|-----------------------------------|--|--------------|---|----------|
| الاتّصال | التّعليل. | المضارع المنصوب بلام | اللَّغوي المقصود. | | دق | | 2 |
| | | التّعليل | | | | | |
| | - يرتب مقاطع ترتيبا | زمن القصية | - ينتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى | - ينتج نصّا سرديّا. | إنتاج كتابيّ | | |
| | زمنیّا و یکوّن بها حکایة. | N. Tarris R. Gall | زمن القصّة. | | 30 دق | | |
| | يستثمر الوسائل المتوفّرة | مشروع القسم: إنتاج قصيّة. | - يقبل العمل مع الأخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
| | لإعداد مجسم فصة | 200 | - ينجز عملا مع الأخر. | - يتفاعل مع الأخر. | 25 دق | | |
| | ضمن عمل مجموعيّ. | - 156 | - يغني فكرة الأخر. | Laber . | | | |
| | - يستظهر الأبيات | قصيدة: الكلب و الحمامة | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منعّما | - يقرأ نص <mark>نا سرديّا يحص</mark> ل | محفوظات 25 | | |
| التّضامن | مسترسلة و منغمة. | الأ <mark>سطر السّنّة ع</mark> شر الأولى | التَّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكليّة | دق | | |
| | | | | معنى إجما <mark>لي.</mark> | | | |
| و ۱۱ د ۲۰۰ | | عن ر <mark>شيد س</mark> ليم خوري <u>ص 110 من</u> دروب الحوار | 1011年第三次 | | | 6 | |
| المواطنة | -يعيد كتابة جمل مصرّفا | الصّحيح السّالم في | - يغيّر صيغة الفعل وفق العمل | - يتصرّف ف <mark>ي الجملة.</mark> | قواعد لغة 25 | | |
| | ي . الأفعال في المضار ع | المضارع المنصوب بـ"أن" | اللَّغوي المقصود. | . ر ي | دق ق | | |
| | المنصوب بـ أن. | 3 3 C3 | . 3 👙 | |) | | |
| | - ينتج حكاية أحداثها | زمن القصيّة | - ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى | - ينتج نصّا سرديّا. | إنتاج كتابيّ | | |
| | متعاقبة في الزّمن. | | زمن القصية. | | 25 دق | | |
| | - ينتج شفُويّا حكاية | التّعبير عن اللّزوم: | - ينصت باهتمام لخطاب الآخر. | - ينقبّل خطابا | تواصل شفوي | | |
| | موظُّفًّا الأبنية اللُّغويّة | عليك ان لابدّ ان | - يعبّر عن اللّزوم. | - ينتج خطا <mark>با .</mark> | 25 دق | | |
| | المقرّرة مستعينا بمشاهد. | | | With the Sales | | | |
| المبادرة | - يحدّد ما انتهى إليه | المشروع | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصمّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
| الشّخصيّة | المشروع في النُّصِّ | نص": عين القمر | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكليّة | | | |
| اسحصيه | ويبيّن سبب هذه النّهاية. | 100 | يتعلق بمضمون النص و جمع | معنى إجمالي. | | 7 | |
| و . | | | قرائن. | w . | | / | |
| المشروع | | عن إبراهيم بن سلطان ص 137 من دروب الحوار | - يحدّد مكوّنات السّرد و يتبيّن | - يحلل البنية السّرديّة إلى | | | |
| | | | العلاقات القائمة بين الشّخصيّات. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| | - یکتب مفردات تملی | الهمزة بعد اشباع الفتح | - يرسم همزة القطع في وسط | - يكتب المفردة كتابة | قواعد لغة 35 | | |
| | علیه تتضمّن رسما | 7 | المفردة و في أخرها. | صحيحة. | دق | | |
| | للهمزة بعد اشباع الفتح. | | | | | | |

| | - يربط أعمالا بموقعها | بنية النّصّ السّرديّ | - يقرأ قراءة صامتة سريعة في | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | قراءة 40 دق | | |
|---------------|--------------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--------------|---|---|
| | من النّصّ. | نص : و هكذا تم انقادي | زمن محدّد للإجابة عن سؤال | له من خلال بنيته الكلّية | | | |
| | | Lawrence of the law of | يتعلّق بمضمون النّص و جمع | معنى إجمالي. | | | |
| | | 11000000 | قرائن. | | | | |
| *: 11 | | عن تشارلز بندر | - يحدّد مكوّنات السّرد و يتبيّن | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | | | |
| البيئة | | ص 140 من دروب الحوار | العلاقات القائمة بين الشّخصيّات. | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| و المحيط | يكوّن بمعان جملا أفعالها | الصّحيح السّالم في الم. | - يغيّر صيغة الفعل وفق العمل | - يتصرّف في ا <mark>لجملة.</mark> | قواعد لغة 35 | 8 | 3 |
| | في المضارع المنصوب | المنصوب و المجزوم | اللَّغوي المقصود. | | دق | | |
| | أو المجزوم. | 17 16 18 | THE CHIEF STATE | | | | |
| | - يقسّم أحداثا مشوّشة | زمن القصية | - ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى | - ينتج ن <mark>صّا سرديّا.</mark> | انتاج كتابي | | |
| | إلى نصّين. | 17 79 | زمن القصية. | | 35 دق | | |
| | - يستعرض ما أنتجته | مشروع القسم: إنتاج قصية | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظّم | | |
| | المجموعة مثمّنا | | - يعدّل فكرة الأخر. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | المكاسب مبيّنا الحدود | | - يتبنّى موقفا جديدا أو أسلوب | - يتجاوز ذاته | | | |
| | (في جدول). | 1000 | عمل جدیدا. | | | | |
| . 1 | - يستظهر الأبيات | قصيدة: الكلب و الحمامة | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منعّما | - يقرأ نصّا سرديّ <mark>ا يحصل</mark> | محفوظات 25 | | |
| التّضامن | مسترسلة و منغّمة. | كامل القصيدة | للتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكلّية | دق | 9 | |
| و المواطنة | | عن رشيد سليم خوري <u>ص</u> 110 من دروب الحوار | | معنى إجمالي. | | 9 | |
| المواطلة | یکتب مفردات تملی علیه | الهمزة بعد ساكن | - يرسم همزة القطع في وسط | - يكتب المفردة كتابة | قواعد لغة 25 | | |
| | تتضمن رسما للهمزة بعد | | المفردة و في آخرها | صحيحة. | دق | | |
| | ساك <u>ن .</u> | | | | | | |
| | - يعيد صياغة القصّة | مشروع القسم: انتاج قصية | - ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى | بنتج نصّا سردیّا. | إنتاج كتابيّ | | |
| | المنتجة في إطار | | زمن القصّة. | | 25 دق | | |
| | مشروع الّقسم . | | THE SAME TO | | | | |

الفئرة الممئدّة من

ادماج تقییم دعم و علاج

مشروع الوحدة: انتاج قصّة





| المدار | هدف الحصّة | المحتوى | العدف المميّز | ملوّه اللفاية | النّشاط | اليوم | 1Kmip3 |
|--------|--------------------------|---|---|--|--------------|-------|--------|
| | - ينتج جملا مترابطة | - التّعجّب: | - يؤوّل الخطاب استنادا إلى | - بتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | ليسرد شفويّا أطوار | عجبا/كيف و الحال | فرضيّات. | - ينتج خطابا . | 25 دق | | |
| | حِكاية يوظّف فيها الصّيغ | ياله من | يعبر عن موقفه الوجداني إزاء | Ke Trans | | | |
| البيئة | اللُّغويّة المقرّرة. | - الاستنكار: | الأشياء أو الأحداث متعجّبا. | | | | |
| | | أ + نفي؟ | - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء | | | | |
| ،, و | | | الأشياء أو الأحداث مستنكرا. | | | | |
| المحيط | - يعيّن بعض الأدوات | أ <mark>دوات الرّبط</mark> داخل النّص | يحدد مكونات السرد في النص | - يحلّل الب <mark>نية السّرديّة إلى</mark> | قراءة 40 دق | 1 | |
| | المستعملة للربط بين | ن <mark>صّ: سمی</mark> حة و مدیحة | و يتبيّن العلاقات القائمة بين | مكوّناتها و <mark>يتصرّف فيها.</mark> | | | |
| | بعض جمل النّص | و <mark>السّح</mark> اب (1) | الأحداث. | 9 | | | |
| | و يستعملها في سياقات | عن سعيد العريان | -يبدي رأيه في المقروء بالموافقة | - يتِّخذ موقفا ن <mark>قديّا</mark> | | | |
| | جديدة. | ص 146 من دروب الحوار | أو المعارضة مع التّعليل. | من الأحداث. | | | |
| | - يوظُف عبارات تدلّ | المفعول فيه للزّمان | - يغني الجملة الفعليّة ببعض | - يتصرّف في الجم <mark>لة.</mark> | قواعد لغة 35 | | |
| | على الزّمان في جمل. | 7 | المتمّمات. | | دق | | |
| | - يعيّن بعض الأدوات | أ <mark>دوات</mark> الرّبط داخل النّص | - يحدد مكونات السرد في النص | - يحلّل البنية السّرديّة إ <mark>لى</mark> | قراءة 40 دق | | |
| | المستعملة للربط بين | <mark>نصّ:</mark> سميحة و مديحة | و يتبيّن العلاقات القائمة بين | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| البيئة | بعض جمل النّص | و <mark>السّحاب</mark> (2) | الأحداث. | | | | |
| | و يستعملها في سياقات | عن سعيد العريان | -يبدي رأيه في المقروء بالموافقة | - يتّخذ موقفا نقديّا | | | |
| و ۱ | جديدة. | ص 149 من دروب الحوار | أو المعارضة مع التعليل. | من الأحداث. | | | |
| المحيط | - يتمّم جملا بعبارات | المفعول فيه للمكان | - يغني الجملة الفعليّة ببعض | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | 1 |
| | تدلّ على المكان. | | المتمّمات. | A CONTRACTOR AND | دق | 2 | |
| | - يحدّد الأركان الثّلاثة | زمن السّرد | - ينتج نصمًا سرديًا لا يطابق فيه | ینتج نصّا سردیّا. | انتاج كتابي | | |
| | لحكاية مقترحة. | | زمن السرد زمن القصية. | | 35 دق | | |
| | - يستعرض ما انتجته | مشروع القسم: إنتاج قصّة. | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظّم | | |
| | المجموعة في الوحدة | 1 | - يشارك في التّخطيط لعمل. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | السّابقة و يقترح وسائل | | - يعدّل فكرة الآخر. | | | | |
| | متنوعة إضافيّة لانتاج | | | | | | |
| | قصّة في مدّة محدّدة. | | | | | | |

| البيئة | - يلقي الأبيات إلقاء | قصيدة: النِّهر المتجِمّد | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
|-------------|--|--|---|--|---------------|---|---|
| و | معبّرا. | الأسطر الأربعة الأولى | للتَّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الكليّة | دق | 3 | |
| المحيط | | عن ميخائيل نعيمة <u>ص 152 من درو</u> ب الحوار | | معنى إجمالي. | | J | |
| | - یکتب مفر دات تملی | - همزة الوصل في أوّل | - يرسم همزة الوصل في الفعل. | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 25 | | |
| | عليه تتضمن ريما لهمزة | الكلام و في درجه. | 190 | | دق | | |
| | الوصل في اوّل الكلام | 10 0/207 | 193 | No. of the last of | | | |
| | وفي درجه. | | CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE | | | | |
| | - ينتج حِكاية السّرد فيها | زمن السرد | - ينتج نصمًا سرديًا لا يطابق فيه | - ينتج نص <mark>بًا سرديّا.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | غير خطيّ. | | زمن السّرد زمن القصّة. | | 25 دق | | |
| | - ينتج جملا ليعبّر عن | - التّحسّر: | - ينصت باهتمام لخطاب الأخر. | - يتقبّل خطابا. | تواصل شفوي | | |
| | أطوار حكاية شفويّا | يا للخسارة | - يعبّر عن موقفه الوجدانيّ إزاء | - ينتج خطابا | 25 دق | | |
| | موظفا صيغا للتّحسّر | - التّمنّي: | الأشياء أو الأحداث متحسّرا | 8-1-1 | | | |
| | و الثمني. | ايت | - يعبّر عن موقفه الوجدانيّ إزاء | | | | |
| البيئة | ·· • · · · · · · | أدوات الربط داخل النّص | الأشياء او الأحداث متمنيًّا. | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | \$\ 40 ° 1.5 | | |
| و | - يستخرج بعض الأدوات المستعملة للرّبط | ادوات الربط داخل النص قصيدة: النّهر المتجمّد | - يحدّد مكوّنات السّرد في النّص و يتبيّن العلاقات القائمة بين | - یکن البنیه السردیه ایی مکوّناتها و یتصرّف فیها. | قراءة 40 دق | 4 | |
| المحيط | بين أحداث النصّ ثمّ | فصيده. النهر المنجمد | و ينبين العارفات العالمه بين الأحداث. | مدودتها و پنظرت دیها. | | 4 | |
| * | بين المصاحب المصل مم يوظّفها في جمل. | عن ميخائيل نعيمة | رايه في المقروء بالموافقة - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة | - يتّخذ موقفا نقديّا | | | |
| | ير ه ي . ق. | <mark>ص 152</mark> من دروب الحوار | أو المعارضة مع التّعليل. | من الأحداث. | | | |
| | - يتمّم نصّا بحال تكون | الحل مفردة | - يغنى الجملة الفعليّة ببعض | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| | مفردة في كلّ مناسبة. | | المتمّمات. | | دق | | |
| | - يحدّد الّداة المعتمدة | أدوات التّشبيه | - يحدد مكونات السرد في النّص | - يحلّل البنية السّرديّة إلى | قراءة 40 دق | | |
| | للتشّبيهِ في بداية النّص | نصّ: الأرض الجميلة (1) | و يتبيّن العلاقات القائمة بين | مكوّناتها و يتصرّف فيها. | | | |
| | ثم يوظفها في عبارات | | الأحداث. | | | | |
| البيئة | و جمل. | عن محمّد الغزّ <i>ي</i> ص 155 من دروب الحوار | - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة ا | - يتُخذِ موقفا نقديّا | | | |
| | | | أو المعارضة مع التّعليل. | من الأحداث. | | | |
| و المحيط | - بعمر فراغات نص | الحال تركيبا اسناديّا | | يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | 5 | 2 |
| *** | بأحوال تكون تراكيب | 1 | المتمّمات. | | دق | _ | |
| | إسناديّة. | .u •. | | | w 4.5-m 4.5-i | | |
| | يعيد كتابة نصّا جاعلا | زمن السّرد | - ينتج نصّا سرديّا لا يطابق فيه | ینتج نصّا سردیّا. | إنتاج كتابيّ | | |
| | من نهایته بدایة له. | | زمن السّرد زمن القصّة. | | 30 دق | | |

| | يستثمر الوسائل المتوفّرة | مشروع القسم: إنتاج قصّـة. | - يقبل العمل مع الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظم | | |
|----------|---|--|-----------------------------------|--|--------------|---|----|
| | لإعداد مجسم قصتة | | - ينجز عملا مع الآخر. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | ضمن عمل مجموعيّ. | | - يغني فكرة الأَّخر. | | | | |
| 7: ti | - يلقي الأبيات إلقاء [*] | قصيدة: النّهر المتجمّد | - يلقى النّص الشّعري إلقاء منغّما | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| البيئة | مسترسلا و منغّما | الأسطر الأربعة الأولى | اللتّعبير عن فهمه. | له من خلال بنيته الْكلّية | دق | | |
| و | | عن ميخائيل نعيمة | 1100-a | معنى إجمالي. | | | |
| المحيط | س مامام س | ص 152 من دروب الحوار | er white the second | | | 6 | |
| | - يعمّر فراغات مِّر السَّرِينِ السَّرِينِ السَّرِينِ | الحال مركّب جرّ | - يغني الجملة الفعليّة ببعض | - يتصرّف <mark>في الجملة.</mark> | قواعد لغة 25 | Ü | |
| | بمركبات بالجرّ تدلّ على | | المتمّمات. | | دق | | |
| | الحال. | | | | | | |
| | - يعيد كتابة حكاية أنتجها | السرد غير الخطي | - ينتج نصًا سرديًا لا يطابق فيه | - ينتج ن <mark>صّا سرديّا.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | جاعلا النّهاية بداية لها. | | زمن السرد زمن القصية. | | 25 دق | | |
| | - يعبّر بجمل مترابطة | الالتماس | - ينصت باهتمام لخطاب الأخر. | - يتقبّل خطا <mark>با.</mark> | تواصل شفوي | | |
| | عن مشاهد معبّرا عن | | - يعبّر عن موقفه الوجدانيّ إزاء | - ينتج خطابا | 25 دق | | |
| | الالتماس. | The Control of the Co | الأشياء أو الأحداث متلمّسا. | | | | |
| البيئة | - يستخرج من النص | تعاقب الأحداث | - يحدد مكونات السرد في النّص | - يحلل البنية السّرديّة إلى | قراءة 40 دق | | |
| | روابط لفظيّة تدلّ | نصّ: الأرض الجميلة (2) | و يتبيّن العلاقات القائمة بين | مكوّناتها و يتصرّف <mark> فيها.</mark> | | | |
| ، و | على التّعاقب ثمّ يوظفها | | الأحداث. | 3 | | 7 | |
| المحيط | في جمل. | عن محمّد الغزّي | -يبدي رأيه في المقروء بالموافقة | - يتّخذ موقفا نقديّا | | / | |
| | | ص 158 من دروب الحوار | أو المعارضة مع التّعليل. | من الأحداث. | | | |
| | يوظّف كلّا من المفعول | المفعول فيه و الحال | - يغني الجملة الفعليّة ببعض | | قواعد لغة 35 | | |
| | فيه أو الحال في جمل. | | المتمّمات. | | دق | | |
| | - يستخرج من النص | تعاقب الأحداث | - يحدد مكونات السرد في النص | يحلّل البنية السّرديّة إلى | قراءة 40 دق | | |
| | روابط لُفظيّة تدلّ | نصّ: فرحة اللّقاء | و يتبيّن العلاقات القائمة بين | مكوّناتها و يتصرّف فيها . | | | |
| | عُلِّي التِّعاقب ثمّ يوظِّفها | | الأحداث. | | | | |
| . 1 | في جمل. | عن حنّا مينة | -يبدي رأيه في المقروء بالموافقة | - <mark>يتّخ</mark> ذ موقفا نقديّا | | 8 | |
| التّضامن | " | ص 161 من دروب الحوار | أو المعارضة مع التّعليل. | من الأحداث. | | • | |
| و | - يثري نصّا بعبارات | المفعول فيه و الحال | - يغنى الجملة الفعليّة ببعض | - يتصرّف في الجملة. | قواعد لغة 35 | | |
| المواطنة | تدلُّ علَّى الزَّمان، المكان | | المتممات. | # 5 . | دق | | 3 |
| | أو الحال. | | | | | | |
| | -يعيد كتابة حكاية جاعلا | السرد غير الخطّي | - ينتج نصًا سرديًا لا يطابق فيه | - ينتج نصّا سرديّا. | انتاج كتابي | | |
| | من نهايتها بداية لها. | <u>.</u> | زمن السّرد زمن القصّة. | | ى 35 دق | | |
| | | | | | | | 25 |

| | - يستعرض ما أنتجته | مشروع القسم: إنتاج قصّة | - يقبل رأي الآخر. | - يتقبّل الآخر. | حوار منظّم | | |
|--------|-----------------------|--|---|------------------------------------|--------------|---|--|
| | المجموعة مثمّنا | | - يعدّل فكرة الآخر. | - يتفاعل مع الآخر. | 25 دق | | |
| | المكاسب مبيّنا الحدود | | - يتبنّى موقفا جديدا أو أسلوب | - يتجاوز ذاته. | | | |
| | (في جدول). | | عمل جدیدا. | | | | |
| re ti | - يستظهر الأبيات | قصيدة: النّهر المتجمّد | - يلقي النّص الشّعري إلقاء منغّ <mark>ما</mark> | - يقرأ نصّا سرديّا يحصل | محفوظات 25 | | |
| البيئة | مسترسلة و منغّمة. | الأسطر الأربعة الأولى | للتّعبير عن فهمه | له من خلال بنيته الكلّية | دق | 9 | |
| و ب | | عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار | 142) 68 | معنى إجمالي. | | 9 | |
| المحيط | یکتب مفردات تملی علیه | الشدّة | - يرسم التّضعيف. | - يكتب الم <mark>فردة كتابة</mark> | قواعد لغة 25 | | |
| | تتضمّن رسما للتّضعيف. | | | صحيحة. | دق | | |
| | - يعيد صياغة القصيّة | مشروع القسم: انتاج قصية | - ينتج نصًا سرديًا لا يطابق فيه | - ينتج ن <mark>صبّا سرديّا.</mark> | إنتاج كتابيّ | | |
| | المنتجة في إطار | | زمن السرد زمن القصية. | | 25 دق | | |
| | مشروع القسم . | | | | | | |

| يوم | ادماج | 10 | |
|-----|------------|----|--|
| يوم | تقييم | 11 | |
| يوم | دعم و علاج | 12 | |

الفئرة الممئدّة منال

مشروع الوحدة: انتاح قصّة





عش البّبغاء

دَوْحَةُ ٱلتِّينِ الْعَتِيقَةُ ضَمَّ بَبَّعَاءً صَدِيقَةُ دُونَ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةُ دُونَ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةُ بِالْحُزَيْمَاتِ الْوَرِيقَةُ فِي مِسَاحَاتٍ رَقِيقَةُ بِالْمَعَايِيرِ الدَّقِيقة بِالْمَعَايِيرِ الدَّقِيقة كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقة كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقة دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقة دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقة دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقة

بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَهُ فَوْقَهَا غُصْنُ نَضِيرٌ تَبْتَنِي عُشَّا صَغِيرًا تَبْتَنِي عُشَّا صَغِيرًا تَجْمَعُ الْقَشَ، وَ تَأْتِي ثُمَّ تَكْسُوهَا بِعُشْبٍ ثُمَّ تَشْدُو بِالْأَغَانِي تَمْلِكُ الْأَفْق، وَ تَعْلُو إِنْ تَكُنْ حُرًّا فَيَكْفى إِنْ تَكُنْ حُرًّا فَيَكْفى



عش البيغاء

دَوْحَةُ التِّينِ الْعَتِيقَةُ ضَمَّ بَبَّغَاءً صَدِيقَةُ دُونَ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةُ دُونَ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةُ بِالْحُزَيْمَاتِ الْوَرِيقَةُ فِي مِسَاحَاتٍ رَقِيقَةُ فِي مِسَاحَاتٍ رَقِيقَةُ بِالْمُعَايِيرِ الدَّقِيقِيقَةُ بِالْمُعَايِيرِ الدَّقِيقَةُ كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقَةُ دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقَةُ دُونَمَا قَيْدٍ طَلِيقَةً دُونَهُ وَيْ مُنْ الْعَنْ فِيقَةً دُونَا فَيْدٍ طَلِيقًا فَيْدٍ طَلِيقِيقِهُ لَيْنِهُ عُلَيْ فَعَالِيقِيقِهُ وَلِيقَةً لَيْنَا فَيْدٍ طَلِيقِيقًا لَيْنَا فَيْدٍ طَلِيقًا فَيْدِ فَيْنَا فَيْ لِيقِعْ لَيْنِهُ عُنْ الْعَلَيْ فَيْنِهُ عُنْ الْعَلَيْدِ فَيْنَا فَيْنَا فَيْدِيقِهُ فَيْنِهُ عُنْ الْعَلَيْدِ فَيْنَا فَيْدُ فَيْنِهُ عُلِيقًا فَيْدُ فَيْنَا فَيْنِهُ عُنْ الْعَنْ فَيْنَا فَيْنَا فَيْنِهُ عُلِيقًا فَيْدِ فَيْنَا فَيْنِهُ عُنْ الْعُنْ فَيْنِهُ عُنْ فَيْنِهُ عُنْ الْعُنْ فَيْنِهُ عُنْ فَيْنِهُ عُنْ الْعُنْ فَيْنِهُ عُنْ فَيْنِهُ عُنْ فَيْنَا فَيْنِهُ عُنْ الْعُنْ فَيْنِهُ عُنْ الْعُنْ فَيْنَا فَيْنِهُ عُنْ فَيْنِهُ فَيْنِهُ فَيْنِهُ فَيْنَا فَيْنِهُ فَيْنِهُ فَيْنِهُ فَيْنِهُ وَنِهُ فَيْنِهُ فَيْنُونُ فَيْنِهُ فَيْنِهُ فَيْنِهُ فَيْنِهُ فَيْنِهُ فَيْ

بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَهُ فَوْقَهَا غُصْنُ نَضِيرٌ تَبْتَنِي عُشَّا صَغِيرًا تَبْتَنِي عُشَّا صَغِيرًا ثَجْمَعُ الْقَشَّ، وَ تَأْتِي ثُمَّ تَكْسُوهَا بِعُشْبٍ ثُمَّ تَكْسُوهَا بِعُشْبٍ ثُمَّ تَشْدُو بِالْأَغَانِي تَمْلِكُ الْأَفْقَ، وَ تَعْلُو إِنْ تَكُنْ حُرًّا فَيَكْفِي