

مخطّط وحدات اللغة العربيّة

4

السّنة

كفاية المجال: يتواصل المتعلم باستعمال اللغة العربية مشافهة وكتابة.

المادة	التواصل اللغوي	القراءة	الانتاج الكتابي	قواعد اللغة
كفاية نهائية الدرجة	حوار منظم	يقرأ المتعلم نصًا سرديًا و يجيب عن أسئلة تتعلق بالبنية و المضمون.	ينتج المتعلم كتابيًا نصًا سريًا يتخلله حوار و وصف لأحد مكونات السرد.	يتعرّف المتعلم الظاهرة اللغوية و يوظفها في استعمال جملة.
	مع الآخرين و العمل معهم			
كفاية المادة	يحوار الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية.	يقرأ نصوصا سردية متنوعة موطّفا قدراته في بناء المعنى.	ينتج كتابيًا نصوصا سردية متنوعة.	يوظف الأبنية اللغوية و قواعد الرسم في التواصل

الأسبوع	اليوم	النشاط	الصعوبات
1	1	تواصل شفوي	- القدرة على توظيف جمل قصيرة في المنتج.
		قراءة	- صعوبة التمييز بين الحروف المتشابهة و قراءة بعض المقاطع لدى فئة من المتعثرين
		قواعد لغة	- الاستدلال على فكر بقرائن من النصّ
	2	قواعد لغة	- الأخطاء الشائعة في الرسم
		قراءة	- حسن صياغة إجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ (الأطر، الشخصيات، الأحداث)
		قواعد لغة	- رسم المدّ، أسماء الإشارة، الموصول، التاء في آخر المفردة
	3	إنتاج كتابي	- تركيب جملة مفيدة (نشاط ينطلق من مفردات مشوّشة بالنسبة للمتعثّرين و من مشاهد مصوّرة فيما يخصّ المتملّكين)
		حوار منظم	- تشارك العمل في هدوء و نظام (من خلال أنشطة لترتيب الفصل مثلا)
		قراءة	- قراءة نصوص قصيرة قراءة مسترسلة (الاهتمام بالوصل، الحروف المتشابهة، علامات التنقيط...)
2	1	إنتاج كتابي	- العودة إلى المفاهيم الأساسية المتعلقة بالنصّ السرديّ (الزمان، المكان، الشخصيات، الشخصية المحورية...)
		تواصل شفوي	- ترتيب الأحداث ترتيبا سليما (للمتعثّرين) / - تنويع أدوات الربط بين الجمل.
		قراءة	- استعمال القرائن الزمانية و المكانية.
	2	قراءة	- تذكر و قراءة بعض المقاطع و المفردات الأساسي (للمتعثّرين)
		قواعد لغة	- الاسترسال في القراءة الجهرية
		قواعد لغة	- الإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ (المتعلّم ينسخ جملا و أحيانا فقرة من النصّ)
	2	قواعد لغة	- التمييز بين نوعي الجملة (من المتعلّمين من لا يميّز الاسم من الفعل)
		قواعد لغة	- صعوبة في تعرّف العناصر الأساسي للجملة الفعلية و الجملة الاسمية
		قواعد لغة	- ابداء الرأى في سلوك شخصية من شخصيات النصّ
	3	قواعد لغة	- اغناء الجمل ببعض المتمّمات (الزمان، المكان، الحال)
		إنتاج كتابي	- أخطاء في الرسم عند تصريف الفعل الصحيح في الماضي و المضارع المرفوع
		حوار منظم	- ضبط الزمان عند التعبير عن حدث معيّن
	3	محفوظات	- عدم الاصغاء إلى توجيهات المربيّ و تشارك العمل في نظام
		إنتاج كتابي	- عدم الانتباه إلى علامات التنقيط عند الالتقاء
		إنتاج كتابي	- المتعلّمون لا يتبعون أساليب و عادات سليمة عند الحفظ (ضرورة الانتباه جيّدا إلى المكتوب)
		إنتاج كتابي	- إنتاج جمل بسيطة و مختزلة للتعبير عن مشهد (صعوبة تخصّ المتعثّرين)
		إنتاج كتابي	- من المتعلّمين من لا يعتني ببنية و شكل النصّ السردّيّ (بداية، وسط، نهاية)

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكّونه الفأفة	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن القائم بالعمل بالإشارة. - يعبر عن الكمّ.	- أسماء الإشارة - التعبير عن الكمّ بالظروف : كلّ، جميع، جميعاً	- ينتج جملاً تتضمن الأعمال اللغوية المقرّرة لسرد أطوار حكاية مرسومة.	البيئة و المحيط
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ.	- الشخصيّات. نصّ: نشأة صداقة. عن كامل الكيلاني. ص 3 من دروب الحوار	- يستخرج شخصيّات النصّ و الأعمال التي قامت بها.	
		قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- الفاعل بمختلف أشكاله.	- يوظف الفاعل مفردة و مركّباً في جمل.	
	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ.	الشخصيّات و الأحداث. نصّ: النحلة العاملة. عن كامل الكيلاني. ص 6 من دروب الحوار	- يستخرج شخصيّات النصّ وبعض ما يتعلّق بها من أعمال و صفات	العمل و الترفيه
		قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- الفاعل مفردة.	- ينتج نصّاً يوظف فيه جملاً فعلية الفاعل فيها مفردة.	
		انتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ.	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط بعد ان يثريه بقرائن مكانية.	
		حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- تزيين القسم.	- يشارك في أنشطة لتغليف جدران القسم.	

البيئة و المحيط	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منمّمًا للتعبير عن فهمه.	- الأبيات الشعرية من نصّ النحلة العاملة. عن كامل الكيلاني ص 6 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- الفاعل مفردة و مركّبًا.	- يعبر عن بعض المعاني بجملة فعلية الفاعل فيها مفردة حينًا و مركّب أحيانًا.
	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الربط: و، ف، ثمّ.	- يربط بين جملة فعلية لينتج نصًا قصيرا تثيره قرائن مكانية.
العمل و الترفيه	- يتقبّل خطابًا. - ينتج خطابًا.	- ينصّت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث في الفضاء.	ظروف المكان.	- ينتج جملا و عبارات متناسقة للتعبير عن مشهد موظفا الأعمال اللغوية المطلوبة.
	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	الشخصيات و الأعمال. نصّ: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني - ص 9 من دروب الحوار.	- يستخرج بعض أعمال و صفات النحلة العاملة.
	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	الفاعل منعوّتا + نعت.	- يتمّم جملا فعلية بفاعل يجعله مركّبًا نعتيًا.
المبادرة و المشروع	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	الشخصيات، اعمالها و صفاتها. نصّ: مفاجأة الأب. عن عليّ دبّ ص 12 من دروب الحوار.	- يستخرج أعمال شخصيات النصّ و يسند لها صفات.
	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية.	الفاعل: مضاف + مضاف إليه.	- ينتج جملا فعلية الفاعل فيها مركّب إضافي.

			- يسمّي الفعل و الفاعل و المفعول به في الجملة الفعلية	- يعيد كتابة نصّ.	انتاج كتابي 35 دق	
	- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ/ الإطار الزّمني.	- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ/ الإطار الزّمني.	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.			
	- يثري نصّا بقرائن زمنيّة و يحكم نسجه بأدوات الرّبط.	- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ/ الإطار الزّمني.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	حوار منظم 25 دق	
	- يقسّم الفضاء إلى أركان مختلفة و يلصق معلّقة خاصّة بكلّ ركن.	- تنظيم الفضاء.	- يلقى النّصّ الشّعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: نشيد النّحل. عن كامل الكيلاني. ص 9 من دروب الحوار.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	قواعد لغة 25 دق	6
العمل و التّرفيه	- يتمّم جملا بفاعل يكون مركبّا عطفيّا.	الفاعل: معطوف عليه+ معطوف.	- يتصرّف في أحداث النّصّ من حيث ترتيبها.	- يعيد كتابة نصّ.	إنتاج كتابي 25 دق	
	- يعبر كتابيّاعن اعمال متعاقبة في الزّمن منوعا القرائن الزّمنيّة.	- أدوات الرّبط: و، ف، ثمّ.				
	- ينتج جملا مترابطة تتضمّن الأعمال اللّغويّة المقرّرة.	ظروف الزّمان: بعد ، قبل الحروف: ل ، كي ، حتّى	- ينصّت باهتمام لخطاب الآخر. - تعيين الحدث في الزّمن. - تعيين الحدث مقيّدا بحال.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا.	تواصل شفوي 25 دق	
	- يستخرج شخصيّات النّصّ و بعض أعمالها و اوصافها.	- الشخصيّات، أعمالها و أوصافها. نصّ: و حانت السّاعة. عن يعقوب الشّاروني ص 15 من دروب الحوار.	- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكّونات السّرد في النّصّ.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها.	قراءة 40 دق	
البيئة و المحيط	يتّمّم جملا بفاعل يكون مركبّا بدليّا.	الفاعل: مبدل منه+ بدل.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	قواعد لغة 35 دق	7

المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ النصّ قراءة جهرية مسترسلة للتعبير عن فهمه. - يحدّد مكونات السرد في النصّ.	الشخصيات، أعمالها و صفاتها. نصّ: لا أحبّ أن أحيّا دون عمل. عن زكريا ثامر ص 18 من دروب الحوار	يستخرج شخصيات النصّ و ما تعلّق بها من اعمال و صفات.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	الفاعل مفردة أو مركّباً.	- ينتج جملاً ينوع فيها الشكل النحوي للفاعل.
	إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	أدوات الرّبط : و، ف، ثمّ حصّة تأليفية	- يرتّب جملاً و يربط بينها بأدوات الرّبط.
العمل و الترفيه	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	- تنظيم الفضاء.	- يشارك أصدقاءه عملية إنشاء و تأثيث بعض القسم.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعّماً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: نشيد النحل. عن كامل الكيلاني. ص 9 من دروب الحوار.	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الاشباع في آخر المفردة.	- الواو، الألف و الياء في آخر المفردة.	- يكتب نصًا يملأ عليه بعض مفرداته مشبعة الآخر.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	أدوات الرّبط : و، ف، ثمّ حصّة تأليفية	- ينتج وسط حكاية محكماً استعمال أدوات الرّبط و القرائن الزمنية.

4	10	ادماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

الفترة الممتدة من إلى

مشروع الوحدة: تنظيم الفضاء

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكّون الكفاية	الهدف المميّز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	- يعيّن الحدث بالنسبة إلى حدث آخر.	الأعمال اللّغويّة: - فعل... بعدما/ بعد أن/ قبل أن.	- ينتج شفويّاً حكاية يوظّف فيها الأعمال اللّغويّة المقترحة	التّضامن و المواطنة
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السّردية إلى مكّوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمان للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكّونات السّرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات.	الاطار الزّمني نصّ: في الاتّحاد قوّة عن عبد الله بن المقفّع ص 24 من دروب الحوار	- يرتّب أحداثاً من النصّ حسب تعاقبها الزّمنيّ.	
		قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعليّة.	المفعول به مفردة.	- يوظّف المفعول به مفردة في جمل.	
	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السّردية إلى مكّوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمان للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكّونات السّرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات.	الاطار المكاني نصّ: و حلّت ساعة الخلاص عن عبد الله بن المقفّع ص 27 من دروب الحوار	- يصنّف أحداثاً من النصّ حسب مكان وقوعها.	التّضامن و المواطنة
		قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعليّة الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعليّة.	المفعول به: جاراً و مجروراً	- يوظّف المفعول به مركّباً بالجرّ في جمل.	
		انتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	أدوات الرّبط: قبل أن – بعد أن - بينما	- يعبّر عن تعاقب حدثين في الزّمن باعتماد أدوات الرّبط.	

3	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	- مشروع الوحدة: مكتبة القسم	- يفصح عن تصوّره فيما يخص عملية إنشاء و تأثيث مكتبة القسم.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عبث الطفولة. الأسطر الأربعة الأولى أبو القاسم الشّابي-ص30 من دروب الحوار	- يستظهر الأسطر الأربعة الأولى مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	المفعول به: منعوتنا مع نعت	- يوظف المفعول به مركّبًا نعتيًا في جمل.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما	ينتج وسط حكاية موظفًا أدوات الرّبط لترتيب الأعمال المذكورة فيه.
4	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث في الزّمان مقيدًا بحال تدلّ على التدرّج.	أعمال لغوية تتضمن العبارات: شينا فشينّا/ الواحد تلو الآخر / خطوة خطوة...	- ينتج شفويًا حكاية يوظف فيها الأعمال اللغوية المقرّرة.
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الأحداث.	تعاقب أحداث النصّ قصيدة: عبث الطفولة. عن أبي القاسم الشّابي ص 30 من دروب الحوار	- يرتّب بعض أعمال الشخصيات حسب ظهورها في القصيدة.
	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	المفعول به: مفردة، مركّبًا بالجرّ أو مركّبًا نعتيًا	- يوظف المفعول به مفردة أو مركّبًا بالجرّ أو النّعت في إنتاج جمل.
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات و الأحداث.	تعاقب أحداث النصّ نصّ: على الشّاطئ عن عبد السلام بوزيد و يوسف بوعزيز ص 33 من دروب الحوار	- يرتّب أحداث النصّ حسب ورودها في الزّمن
					الصّحة و الرّفاه

2	5	قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- المفعول به: مضافا + مضاف إليه	- يوظّف المفعول به مركّبا إضافيا في جمل ينتجها.	النّضامن و المواطننة
		إنتاج كتابي	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط.	
6		حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر.	- إنشاء مكتبة القسم	- يعرض مساهمته من قصص و مجلّات و يودعها بمكتبة القسم.	الصّحة و الرّفاه
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عيث الطّفولة. الأسطر الثمانية الأولى أبو القاسم الشّابي ص30 من دروب الحوار	- يستظهر الأسطر الثمانية الأولى مراعي الاسترسال.	
		قواعد لغة 25 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	المفعول به: معطوفا عليه + معطوف	- يوظّف المفعول به مركّبا عطفيا في جمل ينتجها.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- يربط بين أحداث نصّ بأدوات الرّبط المدروسة.	
7		تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث مقيدا بغاية.	- التعليل: لـ ، كي، حتّى	- يوظّف التعليل في سرد شفوي لأطوار حكاية.	الصّحة و الرّفاه
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكّوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكّونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشّخصيّات.	- تعاقب أحداث النصّ نصّ: يوم انتهى قبل أوانه عن عبد السلام بوزيد و يوسف بوعزيز ص 36 من دروب الحوار	- يرتّب أحداثا حسب ورودها في النصّ.	
		قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسيّة للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسيّة. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- المفعول به: مبدلا منه + بدل	يوظّف المفعول فيه مركّبا بدليا في جمل فعلية.	
							النّضامن و المواطننة

3	8	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمان للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ. - يحدّد مكونات السرد في النصّ و يبيّن العلاقة القائمة بين الشخصيات و الأحداث.	تعاقب أحداث النصّ نصّ: اكتملت الفرحة عن مجدي صابر ص 39 من دروب الحوار	- يرتّب أحداثًا حسب ورودها في النصّ.	التّضامن و المواطنة العمل و التّرفيه
		قواعد لغة 35 دق	- يدرك المحلّات التي تحتلّها العناصر الأساسية للجملة.	- يميّز المحلّات التي تحتلّها عناصر الجملة الفعلية الأساسية. - يسمّي الفعل و الفاعل والمفعول به في الجملة الفعلية.	- المفعول به مفردة و مركّبًا	- ينتج جملاً ينوع فيها المفعول به مفردة حيناً و مركّباً أحياناً.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- ينتج جملاً يعبر فيها عن مشاهد محكّماً نسجها بأدوات الرّبط.	
9	9	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع الوحدة: مكتبة القسم	- يستعرض ما أنجز و يبدي مواطن النقص بمكتبة القسم.	الصّحة و الرّفاه
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منعّماً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عبث الطفولة كاملة - أبو القاسم الشّابي- ص 30 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم التّاء في آخر المفردة.	التّاء في آخر الاسم المفرد	- يكتب مفردات تملأ عليه تتضمّن رسماً للتّاء أواخر الأسماء المفردة.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في أحداث النصّ من حيث ترتيبها.	- أدوات الرّبط: قبل أن - بعد أن - بينما...	- ينتج وسط حكاية يرتّب في أعمال الشخصيات بأدوات الرّبط.	

الفترة الممتدّة من إلى

10	إدماج	يوم
11	تقييم	يوم
12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: إنشاء مكتبة القسم

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف المميّز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعيّن الحدث مقيداً بحال تدلّ على التدرّج.	التراكيب: شينا فشيئا، الواحد تلو الآخر، خطوة خطوة...	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية موظفاً العمل اللغويّ المقرر.	العمل و التّرفيه البيئة و المحيط
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	يستخرج قرائن من النصّ نصّ: مهارة العنكبوت (1) عن كامل الكيلاني ص 45 من دروب الحوار	- يدعم إفادات تعرض عليه بقرائن من النصّ.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتأ بمختلف أشكاله التحويّة.	- ينتج جملاً اسميّة و يربط بينها ليحصل على نصّ.	
	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	يدعم إجابته بقرينة من النصّ. نصّ: مهارة العنكبوت (2) عن كامل الكيلاني ص 48 من دروب الحوار	- يجيب عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و يجمع قرائن للاستدلال.	العمل و التّرفيه البيئة و المحيط
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ مفردة	- يتمّم جملاً إسميّة بمبتدأ يكون مفردة كلّ مرّة.	
		انتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	الوصف بالجملة الإسميّة	- يعيد كتابة نصّ يغنيه بمقاطع وصفية.	

العمل و الترفيه البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	مشروع القسم: ميثاق القسم. - يعبر عن حاجة الفصل لميثاق معددا وسائل لإنجاز المشروع.
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء منعما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الأربعة الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من دروب الحوار.
	قواعد لغة 25 دق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي نحتلها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعين علامة الاعراب المناسبة للمحل.	المبتدأ: منعوتا مع نعت
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نص.	- يتصرف في النص بإغناؤه بالوصف.	الوصف بالجملة الإسمية
العمل و الترفيه البيئة و المحيط	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن الاستمرار المطلق.	الأعمال اللغوية: - فعل مضارع... + كل + قرينة زمنية. - فعل مضارع... + يوميا / أسبوعيا...
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النص نص: مهارة العنكبوت (3) عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح
	قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي نحتلها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعين علامة الاعراب المناسبة للمحل.	المبتدأ: مضافا + مضاف إليه
	قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النص نص جلسة سمر ص 54 من دروب الحوار

2	5	قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ مفردة، مركّباً نعتيّاً و مركّباً إضافيّاً.	- يتمّ جملاً بمبتدأ حسب الأشكال النحويّة المقرّرة و يحسن تأليف المنتج في نصّ.	الصحة و الرفاه
		إنتاج كتابيّ 30 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	- الوصف بالنّعت	يثرى نصّاً سرديّاً بنعوت	
6	6	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	مشروع القسم: ميثاق القسم.	يستثمر ما توفّر من وسائل ليساهم في إنتاج كتابيّ لميثاق جماعيّ.	العمل و الترفيه البيئة و المحيط
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.	- يلقي النصّ الشعريّ لقاء منعمّاً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الثمانية الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. ح	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	
		قواعد لغة 25 دق	يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ: معطوفاً عليه مع معطوف	- يتمّ جملاً بمبتدأ يكون مركّباً عطفيّاً كلّ مرّة.	
		إنتاج كتابيّ 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	الوصف بالنّعت	- يتمّ حكاية بمقطع سرديّ يثرى بنعوت.	
7	7	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- يعبر عن وقوع الحدث أو عدمه في جميع الحالات.	الأبنية اللّغويّة: - لا... مهما / لن ... مهما	- ينتج شفويّاً حكاية موظفاً الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.	البيئة و المحيط المبادرة و المشروع
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النصّ نصّ: المزمар السّحريّ (1) عبد الجبار الشّريف ص 57 من د. ح	يجيب عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ مستدلاً بقرينة منه.	
		قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ: مبدلاً منه + بدل	- يعيد كتابة جمل إسميّة جاعلاً المبتدأ مركّباً بدليّاً	

3	8	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد لجمع قرائن تدعم الإجابة.	الاستدلال بقرينة من النصّ نصّ: المزمّار السّحريّ (2) عبد الجبار الشّريف ص 60 من د. الح	- يدعم إجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ بقرينة منه.	البيئة والمحيط
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	المبتدأ مركّباً عطفيّاً/ بدليّاً	- ينتج جملاً إسميّة تعبّر عن مشهد مصوّر منوعاً المبتدأ من عطفيّ أحياناً و بدليّ أحياناً أخرى.	المبادرة والمشروع
		إنتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	الوصف بالحال و المفعول المطلق	- يثري نصّاً بمقاطع وصفية معتمداً الحال و المفعول المطلق	
9	9	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع القسم: ميثاق القسم	- يستعرض ما أنتج مبدئياً نقداً يثمن المكاسب و يتدارك الحدود	العمل والترفيه
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منغمّاً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الاثنى عشر الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	البيئة والمحيط
		قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الوصل.	- ال + كلمة تبدأ باللام	- يكتب مفردات تملأ عليه تتضمّن رسماً للصّعوبات المحدّدة.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بالوصف.	- الوصف بالحال و المفعول المطلق.	- يثري نصّاً سرديّاً بمقاطع وصفية.	

4	10	إدماج	يوم	الفترة الممنّدة من إلى
	11	تقييم	يوم	
	12	دعم و علاج	يوم	

مشروع الوحدة: ميثاق القسم

الأسبوع	اليوم	النشاط	ملكو الكفاية	الهدف المميز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت إلى الآخر. - يعبر عن الاستمرار في الماضي.	البنية اللغوية: كان + فعل مضارع.	- ينتج جملا مترابطة ليسرد شفويا أطوار حكاية يوظف فيها العمل اللغوي المقرر.	المبادرة الشخصية و المشروع
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	وصف الشخصية نص: المارد و سكان القرية 1 عن مجدي صابر ص 67 من دروب الحوار	- يستخرج شخصيات النص و يسند لكل منها جملة من الصفات.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي نحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية. / يعين علامة الاعراب المناسبة للمحل.	الجملة الاسمية الخبر بمختلف أشكاله.	- يتم جملا اسمية بخبر مناسب كل مرة.	
1	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	وصف الشخصية نص: المارد و سكان القرية 2 عن مجدي صابر ص 67 من دروب الحوار	يستخرج شخصيات النص و يسند إليها ما يناسبها من صفات.	التضامن و المواطنة
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي نحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية - يسمي المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية. / يعين علامة الاعراب المناسبة للمحل.	الخبر جارا و مجرورا	- يتم جملا اسمية بخبر يكون مركبا بالجر كل مرة.	

		انتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.	الأفعال الدّالة على القول في درج السّرد.	يتمّ حوارا بأفعال دالة على القول.
		حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- ينصت إلى الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يفصح عن اهتمامه بالمطالعة و رغبته في انتاج قصّة معدّدا الموارد التي يتطلّبها المشروع.
	3	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر الستّة عشر الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من دروب الحوار.	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
		قواعد لغة 25 دق	يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	الخبر: معطوفا عليه مع معطوف	- ينتج جملا إسميّة يكون الخبر فيها مركّبا عطفيّا.
		إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.	الأفعال الدّالة على القول في درج السّرد.	- يغني نصّا سرديّا بحوار محسنا توظيف أفعال دالة على القول.
		تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن الاستمرار مع المرافحة.	- الاستمرار مع المرافحة: تارة... وتارة / ...	- ينتج شفويّا حكاية يضمّنّها الأعمال اللّغويّة المقرّرة.
	4	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	وصف الشّخصيّة نصّ: لمسة عطف و حنان عن الصّادق بلعيد و عثمان بون ص 73 من دروب الحوار	- يصف حال القطّة بداية النصّ ونهايته و يبيّن سبب التحوّل.
		قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	الخبر: جارّا و مجرورا / معطوفا عليه مع معطوف.	- يتمّ جملا بخبر يجعله كلّ مرّة مركّبا بالجرّ أو مركّبا عطفيّا.

البيئة
و المحيط

النّضامن
و
المواطنة

التّضامن و المواطنة	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن.	وصف الشّخصيّة نصّ: حيرة أمّ	يصف حالة الأمّ بداية النصّ ثمّ نهايته و يحدّد أسباب التّحوّل.
	قواعد لغة 35 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم أسماء الإشارة.	- أسماء الإشارة	يكتب جملاً تملّى عليه تتضمّن رسماً لأسماء الإشارة.
	إنتاج كتابيّ 30 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.	- الأفعال الدّالة على القول في الحوار و علامات التّنقيط	- يرتّب أقوالاً و ينظّمها ليحصل على مقطع حواريّ.
البيئة و المحيط	حوار منظّم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	يستثمر الوسائل المتوفّرة لإعداد مجسّم قصّة ضمن عمل مجموعيّ
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعّماً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت الأسطر العشرون الأولى الأولى عن كامل الكيلاني ص 51 من د. ح	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسميّة. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	الخبر: مضافاً + مضاف إليه	- يتمّم نصّاً بمركّبات إضافيّة وظيفيّة كلّ منها خبر.
	إنتاج كتابيّ 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.	- الأفعال الدّالة على القول في الحوار و علامات التّنقيط	يعيد كتابة مقطع سرديّ في شكل حوار.
	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن عدم وقوع الفعل إلى حدّ التّكلّم.	الأبنية اللّغويّة: - فعل مضارع مجزوم بلم + ... بعد	- ينتج شفويّاً حكاية موظّفاً الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.

المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	الشخصيات و الأحداث نصّ: أنشودة الميلاد ص 79 من دروب الحوار	- يوزّع مجموعة من الأعمال على شخصيات النصّ.
	قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ والخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	الخبر: منعوتنا + نعت	- يتمّم جملاً بخبر يكون مركّباً نعتياً كلّ مرّة.
المبادرة و المشروع	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد الموصوف و جوانب الوصف فيه.	الشخصيات و الأحداث نصّ: أنشودة الميلاد ص 79 من دروب الحوار	- يرتّب احداثاً من النصّ حسب تسلسلها الزمنيّ.
	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية - يسمّي المبتدأ أو الخبر في الجملة الإسمية. / يعيّن علامة الاعراب المناسبة للمحلّ.	الخبر مفردة و مركّباً	- يتمّم جملاً إسمية بخبر يكون مركّباً ينوّعه.
	انتاج كتابي 35 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغناؤه بحوار.	الأفعال الدالة على القول في درج السرد و في الحوار	يثير قصّة مكتوبة بمقاطع حوارية في إطار مشروع القسم.
	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يقيم عمله.	مشروع القسم: إنتاج قصّة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثمّناً المكاسب مبيناً الحدود.

البيئة و المحيط	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكائنة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منعمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: مهارة العنكبوت القصيدة كاملة عن كامل الكيلاني ص 51 من د. الح	- يستظهر الأبيات مسترسله.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الوصل.	الوصل مسبقًا بحركة قصيرة أو طويلة.	- يكتب نصًا يملأ عليه مسبقًا بحركة قصيرة أو طويلة.
	إنتاج كتابي 25 دق	- يعيد كتابة نصّ.	- يتصرّف في النصّ بإغوائه بحوار.	- الأفعال الدالة على القول في درج السرد و في الحوار.	- يعيد صياغة المقاطع الحوارية في القصة المنتجة في إطار مشروع القسم .

4	10	ادماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

الفترة الممتدة من إلى

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكّون الكفاية	الهدف المميّز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	- ينصت إلى الآخر. - يعبر عن احتمال وقوع الحدث.	العمل اللغوي: الاحتمال: قد / ربّما + فعل مضارع مرفوع	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية يوظف فيها العمل اللغويّ المقرّر.	الثقافة و اكتشاف وسائل الاتصال
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	الشخصيّة الرئيسيّة نصّ: في أعماق البحر (1) عن مصطفى عبد المجيد ص 85 من دروب الحوار	- ينسب إلى الشخصيّة الرئيسيّة بعض ما يتعلّق بها من صفات.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة	النّواسخ الفعلية	- يوظف النّواسخ الفعلية في جمل إسميّة.	
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	الشخصيّة الرئيسيّة نصّ: في أعماق البحر (2) عن مصطفى عبد المجيد ص 88 من دروب الحوار	- ينسب إلى الشخصيّة الرئيسيّة بعض ما يتعلّق بها من صفات.	
1	2	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة	النّواسخ الفعلية	- يدخل نواسخا فعلية على جمل إسميّة ناصبا خبر النّاسخ كلّ مرّة.	الثقافة و اكتشاف العالم
		إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً مغني بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يتّم نصّاً سرديّاً مغني بالحوار بأفعال دالة على القول و علامات تنقيط.	
		حوار منظّم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يثّمّن ما انتجته المجموعة في الوحدة السابقة و يقترح وسائل	

البيئة و المحيط	متنوعة إضافية لإنتاج قصة في مدة محددة.					3	
	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	قصيدة: عشّ البغاء الأبيات الثلاثة الأولى	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعّما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	محفّظات 25 دق		
	- يعبر عن معان بجمال إسميّة مسبّقة بنواسخ فعليّة.	النّواسخ الفعليّة.	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- يستعين بمكوّنات السرد المقترحة لينتج نصّا سرديّا مغنى بحوار	العلاقات بين الشّخصيّات	- ينتج نصّا سرديّا مغنى بالحوار.	- ينتج نصّا سرديّا.	إنتاج كتابيّ 25 دق		
تكنولوجيا الاتّصال	- ينتج شفويّا حكاية موظفا الصّيغة اللّغويّة المقرّرة.	- الصّيغة : كاد + فعل مضارع مرفوع	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن مقاربة وقوع الحدث.	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	4	
	- ينسب إلى الشّخصيّة الرئيسيّة بعض ما يتعلّق بها من صفات.	الشّخصيّة الرّئيسيّة نصّ: و نجحت التّجربة عن مجلّة الهلال ص 91 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق		
	- يعمر فراغات في جمل بالنّاسخ كان في المضارع المجزوم.	تصريف النّاسخ كان في المضارع المجزوم	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يصرف الفعل النّاسخ.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
السّلم و التّسامح	- يحدّد الشّخصيّة الرئيسيّة في النصّ ثمّ يسند لها جملة من الصّفات.	الشّخصيّة الرّئيسيّة نصّ: الأسد و الثّيران الثّلاثة عن الشاذلي بن زويتن و المنصف العيّاشي ص 94 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	5	
	- يعمر فراغات في جمل بالنّاسخ كان في المضارع المنصوب.	تصريف النّاسخ كان في المضارع المنصوب	- يميّز المحلّات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسميّة الأساسيّة - يصرف الفعل النّاسخ.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		

		إنتاج كتابي 30 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا مغنى بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يرتب أحداث نص ثم يعيد كتابته و يثريه بمقطع حوار.
6	البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر. - يتبادل المعلومات.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل جموعي.
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء منعما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عش البغايا الأبيات الستة الأولى	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
		قواعد لغة 25 دق	- يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية. - يصرف الفعل الناسخ.	تصريف الناسخ كان: حصّة تأليفية	- يعمر الفراغات في نص بالناسخ كان في المضارع المنصوب.
		إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا مغنى بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يعبر عن سلسلة مشاهد مصورة بمقطع سردي يثريه بحوار (م . القسم)
7	التضامن و المواطنة	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يؤكد الاثبات.	الأبنية اللغوية: - إن + اسم + خبر - قد فعل ...	- ينتج شفويًا حكاية موظفًا الأبنية اللغوية المقررة مستعينا بمشاهد.
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد في النص.	الشخصية الرئيسية نص: النسر و العصفير عن زكرياء ثامر ص 97 من دروب الحوار	- يضيف على الشخصية الرئيسية بعض ما يناسبها من صفات.
		قواعد لغة 35 دق	يتصرف في الجملة.	- يميز المحلات التي تحتلها عناصر الجملة الاسمية الأساسية	الجملة الاسمية المسبوقه ب: إن	- يدخل "إن" على جمل اسمية ناصبا اسم الناسخ كل مرة.
	التضامن	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلق بمضمون النص و جمع قرائن. - يحدد مكونات السرد في النص.	الشخصية الرئيسية نص: النسر و العصفير عن زكرياء ثامر ص 97 من دروب الحوار	- يرتب الأعمال التي أنجزتها الشخصية الرئيسية حسب تعاقبها الزمني.

3	8	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.	- يميّز المحلّلات التي نحتلّها عناصر الجملة الإسمية الأساسية	- الجملة الإسمية المسبوقة ب : إنّ.	- يعبر عن مشهد بجملة إسمية مسبوقة ب : إنّ	و المواطنة
		انتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصّا سرديّا.	- ينتج نصّا سرديّا مغنى بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	يسند إلى شخصيات حكاية مرسومة ما يناسبها من أقوال.	
9	9	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يغني فكرة الآخر. - يقيم عمله.	مشروع القسم: إنتاج قصّة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثمّنا المكاسب مبينا الحدود (في جدول).	البيئة و المحيط
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: عشّ البيّغاء القصيدة كاملة	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم أسماء الإشارة.	أسماء الإشارة: ذلك/ هذا/ هؤلاء/ أولئك/ هذان/ هاتان.	- يرسم أسماء الإشارة المحددة في محتوى الحصّة.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصّا سرديّا.	- ينتج نصّا سرديّا مغنى بالحوار.	العلاقات بين الشخصيات	- يعيد صياغة المقاطع الحوارية في القصّة المنتجة في إطار مشروع القسم .	

4	10	ادماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: انتاج قصّة

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف المميّز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	- يبني معنى للخطاب. - يعبر عن استكثار وقوع الحدث أو التقليل من وقوعه.	- الصيغ: طالما ، كثيراً ما ، أحياناً ، قلماً...	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية يوظف فيها الصيغ اللغوية المقررة.	التّضامن و المواطنة
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد و يبيّن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	الشخصية المعتدية / الضحية نصّ: ليلي و الذئب (1) عن قصّة ليلي و الذئب ص 104 من دروب الحوار	- يحدّد كلّاً من الشخصية الضحية و الشخصية المعتدية و يصف كلّاً منهما.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يدرك الفروق الدلالية بين الفعل المجرد و الفعل المزيد مسنداً إلى الغائب في صيغة الماضي.	الفعل المزيد على وزن أفعل	- يعمّر فراغات نصّ بأفعال على وزن أفعل.	
	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد و يبيّن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	الشخصية المعتدية / المنقذة نصّ: ليلي و الذئب (2) عن قصّة ليلي و الذئب ص 107 من دروب الحوار	يصنّف شخصيات النصّ إلى معتدية، ضحية أو منقذة و يسند إليها أعمالاً	التّضامن و المواطنة
		قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يدرك الفروق الدلالية بين الفعل المجرد و الفعل المزيد مسنداً إلى الغائب في صيغة الماضي.	- الفعل المزيد على وزن فَعَل	- يكون بمعان جملاً فعلية الفاعل فيها على وزن فَعَل.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالوصف.	وصف الشخصيات	يستخرج من نصّ صفات تتعلّق بشخصية فيه.	
		حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يثمن ما أنتجته المجموعة في الوحدة السابقة و يقترح وسائل	

	3	ملاحظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النص الشعري إلقاء منعما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: أمي الأسطر الخمسة الأولى عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.	متنوعة إضافية لإنتاج قصة في مدة محددة.
		قواعد لغة 25 دق	يتصرف في الجملة.	- يدرك الفروق الدلالية بين الفعل المجرد و الفعل المزيد مسندا إلى الغائب في صيغة الماضي.	الفعل المزيد على وزن انفعال	- يعمر فراغات نص بأفعال على وزن انفعال.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا مغنى بالوصف.	وصف الشخصيات و الأعمال و الأقوال.	-ينتج نصًا سرديًا يضمّنه مقاطع وصفية تتعلّق بملامح الشخصيات و أعمالهم و أقوالهم.	
		تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن انتهاء الحدث إلى حدث آخر.	الأبنية اللغوية: - ... حتى ... - لم يزل... حتى ...	- ينتج شفويًا حكاية موظفا الأبنية اللغوية المقررة.	
التّضامن و المواطنة	4	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن.	الشخصية المساعدة قصيدة: أمي عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- ينسب إلى الشخصية المساعدة جملة من الصفات و الخصال.	
		قواعد لغة 35 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم الأسماء الموصولة	الأسماء الموصولة: اللذان/ اللتان/ الذين.	- يرسم الأسماء الموصولة المنصوص عليها في محتوى الحصّة	
التّضامن و المواطنة		قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن.	الشخصية المساعدة نص: الزيارة المفاجئة (1) عن سعيد العريان ص 113 من دروب الحوار	يسند إلى شخصيات النصّ جملة من الصفات	

2	5	قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	الصّحيح السّالم مجرّدا و مزيدا في الماضي.	- ينتج نصّا قصيرا يتضمّن أفعالا صحيحة في الماضي.
		إنتاج كتابيّ 30 دق	- ينتج نصّا سرديّا.	- ينتج نصّا سرديّا مغنى بالوصف.	وصف الأطار المكاني و الإطار الزّماني.	- يعمّر فراغات في نصّ بوصف للأطر.
6		حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملا مع الآخر. - يتبادل المعلومات.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	يستثمر الوسائل المتوقّرة لإعداد مجسم قصّة ضمن عمل مجموعيّ.
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منغما للتعبير عن فهمه.	قصيدة: أمّي الأسطر العشرة الأولى عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
		قواعد لغة 25 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	الصّحيح السّالم مجرّدا و مزيدا في المضارع المرفوع.	- يعمّر فراغات نصّ بأفعال صحيحة يصرفها في المضارع المرفوع.
		إنتاج كتابيّ 25 دق	- ينتج نصّا سرديّا.	- ينتج نصّا سرديّا مغنى بالوصف.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يعدّ الشكل الخارجي و الدّاخلي للقصّة (م . القسم)
التّضامن و المواطنة		تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن سرعة وقوع حدث بعد حدث.	الصّيغ اللّغويّة: - لم يكّد ... حتّى ... - ما إن ... حتّى ...	- ينتج شفويّا حكاية موظّفا الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.
	7	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد و يبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيّات.	الشّخصيّة المساعدة و الشّخصيّة المعرّقة نصّ: الزيارة المفاجئة (2) عن سعيد العريان ص 116 من دروب الحوار	- يصنّف شخصيّات النّصّ إلى معرّقة أو مساعدة للشّخصيّة المحوريّة.
		قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	تصريف الصّحيح السّالم مجرّدا و مزيدا في الأمر.	- يعبر عن معان بجمل في صيغة الأمر الفعل في كلّ منها صحيح سالم

التّضامن و المواطنة	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكونات السرد و يبيّن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	العلاقات بين الشخصيات نصّ: الزيارة المفاجئة (3) عن سعيد العريان ص 119 من دروب الحوار	- يسند إلى شخصيات النصّ بعض صفاتها.
	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يصرّف الفعل حسب مظاهر وقوعه في الزمن.	الصّحيح السّالم في الماضي، المضارع المرفوع و الأمر.	- يعيد كتابة فقرة متصرّفاً في الصّحيح السّالم في الصّيغ المحدّدة
	إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالوصف.	وصف الأطر	- يعيد كتابة نصّ يغنيه بمقاطع وصفية مقترحة.
التّضامن و المواطنة	حوار منظّم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يغني فكرة الآخر. - يقيّم عمله.	مشروع القسم: إنتاج قصّة	يستعرض منتوج المجموعة مثمّناً المكاسب مبيناً الحدود (في جدول).
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعماً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: أمّي كامل القصيدة عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم بعض الضّمائر المتّصلة بالفعل الماضي.	واو الجماعة	- يكتب أفعالا مسندة إلى الغائبين راسماً واو و الف الجماعة.
	إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً مغنى بالوصف.	مشروع القسم: إنتاج قصّة	- يعيد صياغة المقاطع الوصفية في القصّة المنتجة (المشروع)

4	10	إدماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

الفترة الممتدّة من إلى

مشروع الوحدة: إنتاج قصّة

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف المميّز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً .	- يؤوّل الخطاب استناداً إلى فرضيّات. - يؤكّد النفي.	الأبنية اللغويّة: لم... و لا... (لم يدخل عليّ ولا صالح)	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية يوظّف فيها الصيغ اللغويّة المقرّرة.	الثقافة و اكتشاف العالم
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث.	بداية النصّ نصّ: رحلة بحريّة (1) عن قصّة "جلفر في بلاد العمالقة" ص 125 من دروب الحوار	- يعيّن بعض الأحداث المتعلّقة ببداية النصّ.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	الصحيح السالم في المضارع المجزوم بلم	- ينفي جملاً بأداة الجزم "لم".	
	2	قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث.	نهاية النصّ نصّ: رحلة بحريّة (2) عن قصّة "جلفر في بلاد العمالقة" ص 128 من دروب الحوار	- يحدّد نهاية النصّ و يعيد كتابتها على كراسه.	الثقافة و اكتشاف العالم
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	الصحيح السالم في المضارع المجزوم ب لا الناهية	- يكون جملاً فعليّة يبدوها ب لا الناهية.	
		انتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً بالاستناد إلى زمن القصّة.	زمن القصّة	- يرتّب احداثاً وفق تعاقبها الزمّنيّ.	
		حوار منظّم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يستعرض ما انتجته المجموعة في الوحدة	

التّضامن و المواطنة	السّابقة و يقترح وسائل متنوّعة إضافيّة لانتاج قصة في مدّة محدّدة.		- يغني فكرة الآخر.			
	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منعمة.	قصيدة: الكلب و الحمامة الأسطر الثمانية الأولى عن أحمد شوقي ص 131 من دروب الحوار	- يلقي النّصّ الشعري إلقاء منعّما للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي.	محفوظات 25 دق	3
	- ينفي وينهى معتمدا "لم" و "لا" النّاهية.	الصّحيح السّالم في المضارع المجزوم بـ "لم" و "لا" النّاهية.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق	
	- ينتج حكاية تستند إلى زمن القصّة.	زمن القصّة	- ينتج نصّا سرديّا بالاستناد إلى زمن القصّة.	- ينتج نصّا سرديّا.	إنتاج كتابيّ 25 دق	
التّضامن و المواطنة	- ينتج شفويّا حكاية موظفا البناء اللّغويّ المقرّر.	- التّفصيل: أما.... ف... و أما ... ف...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يفصّل	- يتقبّل خطابا. - ينتج خطابا .	تواصل شفوي 25 دق	4
	- يصنّف أفعالا حسب المشروع الذي تعلّقت به.	المشروع قصيدة: الكلب و الحمامة عن أحمد شوقي ص 131 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السّرد في النّصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	
	- يوظّف أفعالا منفية بـ "لن" في جمل.	الصّحيح السّالم في المضارع المنصوب بـ "لن"	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق	
	- يحدّد الأعمال المتعلّقة بإنجاز المشروع في النّصّ.	المشروع نصّ: خدمة سريعة ص 134 من دروب الحوار	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكّونات السّرد و يبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيّات.	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجمالي. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	قراءة 40 دق	

2	5	قواعد لغة 35 دق	يتصرّف في الجملة.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	الصّحيح السّالم في المضارع المنصوب بلام التّعليل	ينتج جملاً ينجز فيها التّعليل.	تكنولوجيا الاتّصال
		إنتاج كتابيّ 30 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً بالاستناد إلى زمن القصّة.	زمن القصّة	- يرتّب مقاطع ترتيباً زمنيّاً و يكون بها حكاية.	
6		حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	يستثمر الوسائل المتوفّرة لإعداد مجسم قصّة ضمن عمل مجموعيّ.	النّضامن و المواطنة
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.	- يلقي النّصّ الشّعري إلقاء منغمّاً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: الكلب و الحمامة الأسطر السّنة عشر الأولى عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منغمّة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللّغوي المقصود.	الصّحيح السّالم في المضارع المنصوب بـ"أن"	- يعيد كتابة جمل مصرّفاً الأفعال في المضارع المنصوب بـ"أن".	
		إنتاج كتابيّ 25 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً بالاستناد إلى زمن القصّة.	زمن القصّة	- ينتج حكاية أحداثها متعاقبة في الزّمن.	
7		تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن اللّزوم.	- التّعبير عن اللّزوم: عليك ان... / لا بدّ ان...	- ينتج شفويّاً حكاية موظفاً الأبنية اللّغويّة المقرّرة مستعينا بمشاهد.	المبادرة الشّخصيّة و المشروع
		قراءة 40 دق	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ. - يحلّل البنية السّردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدّد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكوّنات السّرد و يبيّن العلاقات القائمة بين الشّخصيّات.	المشروع نصّ: عين القمر عن إبراهيم بن سلطان ص 137 من دروب الحوار	- يحدّد ما انتهى إليه المشروع في النّصّ ويبيّن سبب هذه النّهاية.	
		قواعد لغة 35 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم همزة القطع في وسط المفردة و في آخرها.	الهمزة بعد اشباع الفتح	- يكتب مفردات تملّى عليه تتضمّن رسماً للهمزة بعد اشباع الفتح.	

3	8	قراءة 40 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي. - يحلل البنية السردية إلى مكوناتها و يتصرف فيها.	- يقرأ قراءة صامتة سريعة في زمن محدد للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النصّ و جمع قرائن. - يحدّد مكونات السرد و يبيّن العلاقات القائمة بين الشخصيات.	بنية النصّ السرديّ نصّ: و هكذا تمّ انقاضي	- يربط أعمالاً بموقعها من النصّ.	البيئة و المحيط
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغيّر صيغة الفعل وفق العمل اللغوي المقصود.	الصحيح السالم في الم. المنسوب و المجزوم	يكون بمعان جملاً أفعالها في المضارع المنسوب أو المجزوم.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصة.	زمن القصة	- يقسم أحداثاً مشوشة إلى نصّين.	
9	9	حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يعدّل فكرة الآخر. - يتبنّى موقفًا جديدًا أو أسلوب عمل جديد.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثمّنا المكاسب مبينا الحدود (في جدول).	التّضامن و المواطنة
		محفوظات 25 دق	- يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّمًا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: الكلب و الحمامة كامل القصيدة عن رشيد سليم خوري ص 110 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منمّمة.	
		قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم همزة القطع في وسط المفردة و في آخرها.	الهمزة بعد ساكن	يكتب مفردات تملأ عليه تتضمّن رسماً للهمزة بعد ساكن.	
		إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصًا سرديًا.	- ينتج نصًا سرديًا بالاستناد إلى زمن القصة.	مشروع القسم: إنتاج قصة	- يعيد صياغة القصة المنتجة في إطار مشروع القسم.	

4	10	ادماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: إنتاج قصة

الأسبوع	اليوم	النشاط	مكوّن الكفاية	الهدف المميّز	المحتوى	هدف الحصّة	المدار
1	1	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- يؤوّل الخطاب استناداً إلى فرضيّات. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث متعجباً. - يعبر عن موقفه الوجداني إزاء الأشياء أو الأحداث مستنكراً.	- التّعجب: عجبا.../ كيف... و الحال... ياله من... - الاستنكار: أ + نفي...؟	- ينتج جملاً مترابطة ليسرد شفويّاً أطوار حكاية يوظف فيها الصيغ اللغوية المقررة.	البيئة و المحيط
		قراءة 40 دق	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفاً نقدياً من الأحداث.	- يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	أدوات الرّبط داخل النصّ نصّ: سميحة و مديحة و السّحاب (1) عن سعيد العريان ص 146 من دروب الحوار	- يعيّن بعض الأدوات المستعملة للرّبط بين بعض جمل النصّ و يستعملها في سياقات جديدة.	
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتمّمات.	المفعول فيه للزّمان	- يوظف عبارات تدلّ على الزّمان في جمل.	
	2	قراءة 40 دق	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفاً نقدياً من الأحداث.	- يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	أدوات الرّبط داخل النصّ نصّ: سميحة و مديحة و السّحاب (2) عن سعيد العريان ص 149 من دروب الحوار	- يعيّن بعض الأدوات المستعملة للرّبط بين بعض جمل النصّ و يستعملها في سياقات جديدة.	البيئة و المحيط
		قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتمّمات.	المفعول فيه للمكان	- يتمّم جملاً بعبارات تدلّ على المكان.	
		إنتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصّاً سرديّاً.	- ينتج نصّاً سرديّاً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصّة.	زمن السرد	- يحدّد الأركان الثلاثة لحكاية مقترحة.	
		حوار منظم 25 دق	- يتقبّل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل رأي الآخر. - يشارك في التخطيط لعمل. - يعدّل فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصّة.	- يستعرض ما أنتجته المجموعة في الوحدة السابقة و يقترح وسائل متنوّعة إضافية لإنتاج قصّة في مدّة محدّدة.	

البيئة و المحيط	- يلقي الأبيات إلقاء معبراً.	قصيدة: النهر المتجمّد الأسطر الأربعة الأولى عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منعّماً للتعبير عن فهمه.	- يقرأ نصّاً سرديّاً يحصل له من خلال بنيته الكئيّة معنى إجمالي.	ملاحظات 25 دق	3	
	- يكتب مفردات تملأ عليه تتضمّن ربما لهزمة الوصل في أوّل الكلام وفي درجة.	- همزة الوصل في أوّل الكلام و في درجه.	- يرسم همزة الوصل في الفعل.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 25 دق		
	- ينتج حكاية السرد فيها غير خطّي.	زمن السرد	- ينتج نصّاً سرديّاً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصّة.	- ينتج نصّاً سرديّاً.	إنتاج كتابيّ 25 دق		
البيئة و المحيط	- ينتج جملاً ليعبر عن أطوار حكاية شفويّاً موظفاً صيغاً للتّحسّر و التّمني.	- التّحسّر: يا للخسارة... - التّمني: ليت...	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن موقفه الوجدانيّ إزاء الأشياء أو الأحداث متحسّراً. - يعبر عن موقفه الوجدانيّ إزاء الأشياء أو الأحداث متمنّيّاً.	- يتقبّل خطاباً. - ينتج خطاباً.	تواصل شفوي 25 دق	4	
	- يستخرج بعض الأدوات المستعملة للرّبط بين أحداث النصّ ثمّ يوظفها في جمل.	أدوات الرّبط داخل النصّ قصيدة: النهر المتجمّد عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار	- يحدّد مكّونات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التّعليل.	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفاً نقديّاً من الأحداث.	قراءة 40 دق		
	- يتّمم نصّاً بحال تكون مفردة في كلّ مناسبة.	الحل مفردة	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمّات.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
البيئة و المحيط	- يحدّد الدّاة المعتمدة للتّشبيه في بداية النصّ ثمّ يوظفها في عبارات و جمل.	أدوات التّشبيه نصّ: الأرض الجميلة (1) عن محمّد الغزّي ص 155 من دروب الحوار	- يحدّد مكّونات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التّعليل.	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفاً نقديّاً من الأحداث.	قراءة 40 دق	5	2
	- يعرّف فراغات نصّ بأحوال تكون تراكيب إسناديّة.	الحال تركيباً اسناديّاً	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمّات.	- يتصرّف في الجملة.	قواعد لغة 35 دق		
	يعيد كتابة نصّاً جاعلاً من نهايته بداية له.	زمن السرد	- ينتج نصّاً سرديّاً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصّة.	- ينتج نصّاً سرديّاً.	إنتاج كتابيّ 30 دق		

البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر.	- يقبل العمل مع الآخر. - ينجز عملاً مع الآخر. - يغني فكرة الآخر.	مشروع القسم: إنتاج قصة.	يستثمر الوسائل المتوفرة لإعداد مجسم قصة ضمن عمل مجموعي.
	ملاحظات 25 دق	- يقرأ نصاً سردياً يحصل له من خلال بنيته الكئيبة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاءً منعماً للتعبير عن فهمه.	قصيدة: النهر المتجمّد الأسطر الأربعة الأولى عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار	- يلقي الأبيات إلقاءً مسترسلاً و منعماً.
	قواعد لغة 25 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات.	الحال مركّب جرّ	- يعمر فراغات بمركّبات بالجرّ تدلّ على الحال.
	إنتاج كتابي 25 دق	- ينتج نصّاً سردياً.	- ينتج نصّاً سردياً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	السرد غير الخطّي	- يعيد كتابة حكاية أنتجها جاعلاً النهاية بداية لها.
البيئة و المحيط	تواصل شفوي 25 دق	- يتقبل خطاباً. - ينتج خطاباً.	- ينصت باهتمام لخطاب الآخر. - يعبر عن موقفه الوجدانيّ إزاء الأشياء أو الأحداث متلمساً.	الالتماس	- يعبر بجمل مترابطة عن مشاهد معبراً عن الالتماس.
	قراءة 40 دق	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفاً نقدياً من الأحداث.	- يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	تعاقب الأحداث نصّ: الأرض الجميلة (2) عن محمّد الغزّي ص 158 من دروب الحوار	- يستخرج من النصّ روابط لفظية تدلّ على التعاقب ثمّ يوظّفها في جمل.
	قواعد لغة 35 دق		- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات.	المفعول فيه و الحال	يوظف كلّاً من المفعول فيه أو الحال في جمل.
التّضامن و المواطنة	قراءة 40 دق	- يحلّل البنية السردية إلى مكوّناتها و يتصرّف فيها. - يتّخذ موقفاً نقدياً من الأحداث.	- يحدّد مكوّنات السرد في النصّ و يتبيّن العلاقات القائمة بين الأحداث. - يبدي رأيه في المقروء بالموافقة أو المعارضة مع التعليل.	تعاقب الأحداث نصّ: فرحة اللقاء عن حنا مينة ص 161 من دروب الحوار	- يستخرج من النصّ روابط لفظية تدلّ على التعاقب ثمّ يوظّفها في جمل.
	قواعد لغة 35 دق	- يتصرّف في الجملة.	- يغني الجملة الفعلية ببعض المتّمات.	المفعول فيه و الحال	- يثري نصّاً بعبارات تدلّ على الزّمان، المكان أو الحال.
	انتاج كتابي 35 دق	- ينتج نصّاً سردياً.	- ينتج نصّاً سردياً لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصة.	السرد غير الخطّي	- يعيد كتابة حكاية جاعلاً من نهايتها بداية لها.

البيئة و المحيط	حوار منظم 25 دق	- يتقبل الآخر. - يتفاعل مع الآخر. - يتجاوز ذاته.	- يقبل رأي الآخر. - يعدّل فكرة الآخر. - يتبنّى موقفا جديدا أو أسلوب عمل جديدا.	مشروع القسم: إنتاج قصّة	- يستعرض ما أنتجته المجموعة مثمّنا المكاسب مبينا الحدود (في جدول).
	محفوظات 25 دق	- يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.	- يلقي النصّ الشعري إلقاء منمّعا للتعبير عن فهمه.	قصيدة: النّهر المتجمّد الأسطر الأربعة الأولى عن ميخائيل نعيمة ص 152 من دروب الحوار	- يستظهر الأبيات مسترسلة و منعمة.
	قواعد لغة 25 دق	- يكتب المفردة كتابة صحيحة.	- يرسم التّضعيف.	الشّدة	يكتب مفردات تملّى عليه تتضمّن رسما للتّضعيف.
	إنتاج كتابيّ 25 دق	- ينتج نصّا سرديّا.	- ينتج نصّا سرديّا لا يطابق فيه زمن السرد زمن القصّة.	مشروع القسم: إنتاج قصّة	- يعيد صياغة القصّة المنتجة في إطار مشروع القسم .

4	10	ادماج	يوم
	11	تقييم	يوم
	12	دعم و علاج	يوم

مشروع الوحدة: إنتاج قصّة

الحمد لله الذي هدانا لهذا



عِلَّةُ الْبِغَاءِ

دَوْحَةُ التَّيْنِ الْعَتِيقَةِ
ضَمَّ بَبْغَاءَ صَدِيقَةِ
دُونِ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةِ
بِالْحَزِيمَاتِ الْوَرِيقَةِ
فِي مَسَاحَاتِ رَقِيقَةِ
بِالْمَعَايِيرِ الدَّقِيقَةِ
كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقَةِ
دُونَمَا قَيْدِ طَلِيقَةِ
ذَاكَ يُنْبِوْعُ الْحَقِيقَةِ

بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ
فَوْقَهَا غُصْنُ نَضِيرٍ
تُبْتَنِي عُشًّا صَغِيرًا
تَجْمَعُ الْقَشَّ، وَ تَأْتِي
ثُمَّ تَكْسُوهَا بِعُشْبٍ
تُنْجِزُ الْأَمَالَ فَوْرًا
ثُمَّ تَشْدُو بِالْأَغَانِي
تَمْلِكُ الْأُفُقَ، وَ تَعْلُو
إِنْ تَكُنْ حُرًّا فَيَكْفِي



عِلَّةُ الْبِغَاءِ

دَوْحَةُ التَّيْنِ الْعَتِيقَةِ
ضَمَّ بَبْغَاءَ صَدِيقَةِ
دُونِ عِلْمٍ... بِالسَّلِيقَةِ
بِالْحَزِيمَاتِ الْوَرِيقَةِ
فِي مَسَاحَاتِ رَقِيقَةِ
بِالْمَعَايِيرِ الدَّقِيقَةِ
كُلُّ طَيْرٍ ذُو طَرِيقَةِ
دُونَمَا قَيْدِ طَلِيقَةِ
ذَاكَ يُنْبِوْعُ الْحَقِيقَةِ

بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ
فَوْقَهَا غُصْنُ نَضِيرٍ
تُبْتَنِي عُشًّا صَغِيرًا
تَجْمَعُ الْقَشَّ، وَ تَأْتِي
ثُمَّ تَكْسُوهَا بِعُشْبٍ
تُنْجِزُ الْأَمَالَ فَوْرًا
ثُمَّ تَشْدُو بِالْأَغَانِي
تَمْلِكُ الْأُفُقَ، وَ تَعْلُو
إِنْ تَكُنْ حُرًّا فَيَكْفِي