

5 ^{ème}		Auteur : Michel BEER Adresse e-mail : michel.beer@ac-caen.fr Etablissement : Collège Villers Bocage
HISTOIRE	VERS LA MODERNITE (Bouleversements culturels et intellectuels)	
Insertion ...	Inscription dans le programme : Appartient au dernier thème d'histoire IV – « Vers la modernité (fin Xve-XVIIe s.) » Durée : 8 h	
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Caractériser les principaux aspects des bouleversements culturels et intellectuels du (XV^{ème}-XVII^{ème} siècle) • Etudier quelques œuvres d'art caractéristiques de la période • Travailler l'histoire des arts (une activité pluridisciplinaire peut être greffée sur cette séquence) 	
Capacités travaillées	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître et utiliser certains repères • Raconter et expliquer un épisode des découvertes • Décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignage de la Renaissance • Raconter un épisode significatif des réformes et expliquer ses conséquences 	
Déroulement	<p><u>Séance 1.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du cadre chronologique. • Travail sur un exemple d'œuvre : <i>La vraie et la fausse Eglise</i> de L. Cranach. Il s'agit de voir avec les élèves ce que l'enseignant entend par « faire parler un tableau » c'est-à-dire faire dire par des personnages ou des objets représentés, l'auteur... des précisions ou des explications exactes historiquement et qui aident à la compréhension du tableau. • Exemple : Côté protestant du tableau, les élèves voient que le baptême et la communion sont représentés alors que, côté catholique, il y a aussi l'extrême onction => Baptême et communion sont les seuls sacrements retenus par les protestants. • Il est important que cette première séance, quelle que soit l'œuvre choisie, donne envie aux élèves de « questionner une œuvre ». • Présentation des œuvres d'art parmi lesquelles les élèves auront à choisir. <p><u>Séances 2, 3, 4 et 5 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il y a là 4 séances qui sont à envisager conjointement dans la mesure où les élèves vont travailler à leur rythme, approfondissant plus ou moins sur la durée déterminée. • Les élèves doivent d'abord « faire parler une œuvre qu'ils ont choisie ». Ils ont une reproduction de l'œuvre et un petit dossier pour les aider. • Ensuite, quand ils ont terminé et après validation par l'enseignant, ils peuvent prendre une des cinq fiches 	

d'approfondissement. Là encore, dès qu'une fiche est validée par le professeur, ils peuvent en prendre une autre.

- Chaque enseignant peut établir la liste des œuvres qu'il propose. Voici, à titre indicatif, la liste retenue : *La Joconde* ; *Le mariage de la Vierge* de Raphaël ; 2 gravures de Théodore de Bry sur les Amériques (découverte par C. Colomb et travail des indiens dans les mines) ; 2 dessins extraits des carnets de L. de Vinci (fœtus in utero, dessin de machines de guerre) ; *Le massacre de la St Barthélemy* peint par F. Dubois.
- Liste indicative des activités d'approfondissement proposées : les grandes découvertes ; l'imprimerie ; l'humanisme ; la Renaissance est-elle seulement italienne ? ; une grille de mots croisés sur des œuvres et des artistes en référence à des documents du manuel.
- NB. Les élèves les plus lents n'ont fait qu'une fiche d'approfondissement (souvent la grille de mots croisés), les plus rapides les ont toutes faites et ont commencé à réfléchir au tableau de mise en commun (voir séance suivante).

Séance 6 et 7.

- Mise en commun collective. Les élèves complètent un tableau à double entrée sur le modèle suivant (la liste des grands thèmes n'est ici pas complète) :

Grand thème abordé	L'essentiel à partir des œuvres étudiés	Œuvres qui donnent ces précisions	Compléments à partir des fiches d'approfondissement
Les grandes découvertes			
Mise en place d'empires coloniaux La Renaissance			
...			

- Cette mise en commun permet aux élèves de présenter les grandes lignes de ce qu'ils ont retenu des œuvres qu'ils ont étudiées et de compléter grâce ce qu'ils ont vu avec les fiches d'approfondissement. Par exemple, tel

	<p>élève aborde la perspective avec <i>Le mariage de la Vierge</i> de Raphaël et un autre peut donner des précisions à partir de son travail sur <i>La Joconde</i> ou de sa fiche.</p> <p>Séances 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves doivent transformer le tableau en un cours « classique » : Titre général, titre du I. II..., titre du 1) 2)... puis référence aux cases du tableau pour préciser le contenu de chaque sous partie. • Travail personnel préparé à la maison. Temps personnel au début du cours pour revoir sa préparation puis mise en commun à partir de deux propositions d'élèves et adoption d'une version définitive qui est distribuée tapée aux élèves au début du cours suivant.
Commentaires	<p>Ce qui est présenté est en fait hybride entre l'ancien et le nouveau programme mais la démarche peut-être conservée et adaptée plus précisément au nouveau programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il est possible d'apporter un éclairage plus important sur la révolution de la pensée scientifique et d'inclure l'émergence du pouvoir absolu. • Il faut alors ajouter une œuvre d'art et/ou une activité approfondissement sur ces sujets... et, bien sûr, prévoir une durée plus longue. <p>Les élèves ont vraiment bien adhéré aux activités des séances 1 à 5. Les séances 6 et 7 ont bien fonctionné dans une classe et moins bien dans l'autre (manque de temps pour que les élèves s'expriment).</p> <p>Variante proposée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner un cours tapé avec l'essentiel dès le début, les élèves retrouvent certains de ces aspects principaux et apportent des précisions supplémentaires sur « leur œuvre ». Pas de changement pour les fiches d'approfondissement. • L'essentiel ayant été donné le tableau est complété uniquement avec des précisions et des approfondissements. La partie présentation des œuvres par les élèves peut ainsi être un peu plus étoffée. <p>Quelle que soit la démarche choisie il faut prévoir davantage de temps si l'émergence du roi absolu est incluse. Rien n'empêche, bien sûr, de traiter ce dernier thème séparément.</p>