

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE ARTES ASAB



PROYECTO CURRICULAR ARTE DANZARIO

Registro Calificado: Resolución No. 10420 / 22 de mayo de 2017 MEN Plan de Estudio Resolución No. 135 / 29 de agosto 2017 del CA-UD

							ue agost						
	PΙ	AN	DE I	EST	UDIC) AR	TE DA	NZ	ARIO	O			
Planes de Estudio			nicos		Horas d Aca	le Trat démico		Áı	eas		Compo	onentes	
370- 371-372-373-374	Obligatorio	Electivo	acadér				Total de	ล	ınal	ización ıción nística	ıtación	n en el de la ón	ıción o ntaciór
Asignaturas comunes	Oblig	Ele	Créditos académicos	HTD	НТС	НТА	Horas Semana	Básica	Profesional	Contextua lización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementaciór
					Seme	stre I							
Cátedra Francisco José de Caldas			1	2	0	1	3						
Producción y comprensión de textos			2	4	0	2	6						
Seminario de historia y teoría de la danza: corporeidades			2	2	2	2	6						
Danza clásica elongación y alineación I			2	3	3	0	6						
Danza tradicional colombiana generalidades I			2	2	2	2	6						
Principios de Danza Moderna I			2	3	3	0	6						
Principios del entrenamiento actoral			2	2	2	2	6						
Sensibilización			2	2	2	2	6						
Música sonido y cuerpo			1	1	1	1	3						
					Seme	stre II	Į.						
Cátedra Democracia y Ciudadanía			1	2	0	1	3						
Segunda Lengua I			2	4	0	2	6						
Seminario de historia y teoría de la			2	2	2	2	6						
danza: trayectorias y experiencias													
Discurso Argumentativo Danza tradicional colombiana			2	2	2	2	6						
generalidades II Danza clásica elongación y alineación II			2	3	3	0	6						
Principios de Danza Moderna II			2	3	3	0	6						
Danza teatro: organicidad, impulso y acción física			3	3	3	3	9						
Improvisación experienciación			2	2	2	2	6						
					Semes	tre II	I				•		
Cátedra de Contexto			1	2	0	1	3						
Segunda Lengua II			2	4	0	2	6						
Seminario de historia y teoría de la			2	2	2	2	6						
danza: escenarios y contextos													
Anatomía para el movimiento Danza tradicional colombiana región			2	2	2	2	6						
Caribe I			3	4	4	1	9						
Danza clásica cuerpo y espacio I			3	4	4	1	9						
Técnica de Danza Moderna I			3	4	4	1	9						
Improvisación aplicada a la danza			2	2	2	2	6						

Segunda Lengua III						Semes	tre IV	I						
Semistrica aplicada	Segunda Lengua III			2	4	1	1							
Análisis funcional del movimiento				2	1	1	4	6						
Taller de composición coreográfica	Maquillaje y caracterización			2	2	2	2	6						
Prindamentos de diseño escénico	Análisis funcional del movimiento			2	2	2	2	6						
New stigación en arte	Taller de composición coreográfica I			3	3	3	3	9						
Investigación en arte	Fundamentos de diseño escénico			2	2	2	2	6						
Danza tradicional colombiana región Andina						Semes	tre V	7						
Andina 1				2	2	2	2	6						
Taller de composición coreográfica II				3	4	4	1	9						
Semestre VI	Movimiento canto e instrumento			1	1	1	1	3						
Cestión y producción artística y cultural 2 2 2 2 6	Taller de composición coreográfica II			3	3	3	3	9						
Prácticas danzarías e internacionales						Semes	tre V	I						
Prieticas danzarias e internacionales 2 2 2 2 6	Gestión y producción artística y cultural					2	2							
Dramaturgia musical	Fotografía y video digital			2	2	2	2	6						
Diseño escénico: vestuario	Prácticas danzarias e internacionales			2	2	2	2	6						
Trabajo de grado I	Dramaturgia musical I													
Trabajo de grado I	Diseño escénico: vestuario			2										
Danza tradicional colombiana región Pacífica I 3 4 4 1 9				ı		1		I				1		
Pacifica I				2	0	1	5	6						
Prince P				3	4	4	1	9						
CENSAMBLE de Facultad)						Semest	re VI	II						
Prácticas somáticas				2	2	2	2	6						
Diseño escénico: Iluminación 2 2 2 2 6	Trabajo de grado II			2	0	1	5	6						
Diseño escénico: Iluminación 2 2 2 2 6	Prácticas somáticas			2	2	1	_							
Semestre Semestre						Semes	tre IX	<u> </u>						
Diseño escénico: Sonido	Diseño escénico: Iluminación						2							
Diseño escénico: Sonido	Ensamble			3	3	3	3	9						
Producción de espectáculos escénicos 2 2 2 2 6						Semes	tre X							1
Prácticas Profesionalizantes														
Área Componente No. Créditos % Total de Créditos No. % Formación Básica Contextualización y Formación Sociohumanista 29 18 OB 91 57 Fundamentación 48 30 OC 15 9 Formación Profesiónal Profundización o Complementación 25 16 CE 0 0 Profundización o Complementación 4 3 Total Horas Académica Semanales* TOTAL DE CRÉDITOS COMINES 106 66 5088 HTD HTC HTC	•				2	2	2							
Contextualización y Formación 29 18 OB 91 57			Щ.								-			
Formación Básica Sociohumanista Fundamentación 48 30 OC 15 9 Formación Profesional Formación Profesional Profundización o Complementación 43 Total Horas Académica Semanales* TOTAL DE CRÉDITOS COMINES 106 66 5088 HTD HTC HTA	Area		C	Compon	ente		No. 0	Créditos	9/	6	Total de Cr	réditos	No.	%
Formación Profesional Formación en el Campo de la profesión Profundización o Complementación TOTAL DE CRÉDITOS COMINES 106 66 5088 HTD HTC HTA	Formación Básica	· ·						29	18		ОВ		91	57
Formación Profesional Profundización o Complementación 4 3 Total Horas Académica Semanales* TOTAL DE CRÉDITOS COMINES 106 66 5088 HTD HTC HTA			Fu	ındamen	tación		48		30		ОС		15	9
Profundización o Complementación 4 3 Total Horas Académicas Semanales* TOTAL DE CRÉDITOS COMINES 106 66 5088 HTD HTC HTA	Formonión Duefestanal						25		16		CE		0	0
TOTAL DECREDITOS COMUNES 106 66 5088	FORMACION FROIESIONAL						4		3					
121 9/ 94		TOTAL DE CRÉDITOS COMUNE						106	66		5088			HTA 94
* Sin cuantificar las horas de las prácticas profesionalizantes que si se recogen en el total de horas académicas.	* Sin quantificar les horos de les	ation :	nno£	aiono!	ontoc :	ano ci co	rooca	on on al 4	otol da	hores	L acadómicas	141	31	74

	-			PRO	OFUNI	DIZAC	ZIÓN						
Danza Tradicional Plan de Estudio # 370	0		micos	Hora	ıs de Tra	bajo Ac	adémico	Áı	eas		Compo	nentes	
Asignatura	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	HTD	НТС	НТА	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
			_		Semes	tre IV	I				ī		
Electiva Intrínseca I			2		0		6						
Danza tradicional colombiana región Caribe II			3	4	4	1	9						
Combonic de doues des divisos d			T T	ı	Semes	stre V	7				1		
Seminario de danza tradicional colombiana Repertorio de danza tradicional			2	2	2	2	6						
colombiana I			2	2	2	2	6						
Metodologías de la enseñanza de las técnicas de la danza tradicional I			2	2	2	2	6						
		ı	ı	ı	Semes	tre V	I						
Danza tradicional colombiana región Andina II			3	4	4	1	9						
Metodologías de la enseñanza de las técnicas de la danza tradicional II			2	2	2	2	6						
		<u> </u>	T .	l	Semest					<u> </u>	Ī		
Repertorio de danza tradicional II Investigación aplicada a la danza			2	2	2	2	6						
tradicional colombiana			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca II			1				3						
Electiva Extrínseca I			1				3						
				5	Semest	re VI	П						
Danza Tradicional colombiana región Pacífica II			3	4	4	1	9						
Electiva Intrínseca III			3				9						
Electiva Intrínseca IV Electiva Extrínseca II			3				9						
	L				Semes	tre IX							
Danza Tradicional colombiana región orinoquía			3	4	4	1	9						
Electiva Intrínseca V			2				6						
Electiva Extrínseca III Electiva Extrínseca IV			4				12 3						
Lacette Latingcoa 19		·			Semes	stre X					l		
Danza Tradicional colombiana región amazonía			3	4	4	1	9						
Laboratorio de investigación-creación en danza tradicional colombiana			3	3	3	3	9						
Electiva Intrínseca VI			4		l .	1	12						
Electiva Intrínseca VII			2				6						
Área		C	Compor	ne nte		No.	Crédito	9	%	Total Horas Académicas	Total d	e Horas Aca Semanales	
Francis' Di	Cor		alizaciói ociohum		nación		2		1	2502	нтр	HTD	HTD
Formación Básica		F	undamen	ıtación			17	1	1	2592	35	35	20
Formación Profesional	Fo	rmaci	ión en el profes	_	de la		11		7	OB 30	CE	EI EE	17 7
		Co	rofundiz ompleme	ntación			24		15	OC	0	Total de créditos	54
* Sin cuantificar las horas de las elec	tivas	que s	i se rec	ogen ei	n el tota	l de ho	ras acadé	micas			_		

Danza Clásica Plan de Estudio #371	0		emicos	Horas	de Tra	ıbajo A	cadémico	Ár	eas		Comp	onentes	
Asignatura	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	HTD	НТС	НТА	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
					Seme	stre	IV				1		
Electiva Intrínseca I			2		0		6						
Danza clásica cuerpo y espacio II			3	4	4	1	9						
		l			Seme	estre	V						
Seminario de danza clásica			2	2	2	2	6						
Danza clásica tempo y movimiento I			3	4	4	1	9						
Técnica de puntas			1	2	0	1	3						
recinca de puntas		_	1		<u> </u>								
Danza clásica tempo y movimiento		3 4 4 1 9											
П			3	4	4	I	9						
Metodologías de la enseñanza de la técnicas de la danza clásica I			2	2	2	2	6						
					Seme	stre \	VII				•		
Danza clásica Fluidez del movimiento I			3	4	4	1	9						
Pas de deux			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca II			1				3						
				S	Semes	tre V	/III						
Danza clásica Fluidez del			3	4	4	1	9						
movimiento II Metodologías de la enseñanza de la		H	2	2	2	2	6						
técnicas de la danza clásica II Electiva Intrínseca III			3				9						
Electiva Extrínseca I			2				6						
					Seme	stre	IX						
Repertorio clásico I			3	4	4	1	9						
Electiva Intrínseca IV			2				6						
Electiva Extrínseca II			4				12						
Electiva Extrínseca III			1		Com	A 4 ***	3 V						
Laboratorio de creación clásica		ı	3	4	Seme	stre	X 9						
Electiva Intrínseca V			4	-	L "	L 1	12						
Electiva Intrínseca VI			3				9						
Electiva Intrínseca VII			2				6						
Electiva muniseca vii							U						
Área		Cor	npon	ente		No.	Crédito	9	6	Total Horas Total de Horas A Académicas Semanalo		de Horas Ac Semanale	
Formación Básica		naciór	Soci	zación ; ohumai			2		1	2592	HTD	HTD	нтр
		Fund	lamen	tación			16	1	0		26	26	8
Formación Profesional	Forn		en el rofes i	Campo ón	de la		12	:	8	OB 30	CE	EI EE	17 7
rormacion Profesional				ación o ntación			24	1	5	OC	0	Total de créditos	54
* Sin cuantificar las horas de las	electi	vas q	ue si	se reco	ogen e	n el to	tal de ho	ras ac	adém	icas.			

Danza Contemporánea			s03	Hora	s de Tra	bajo Ac	adémico	Áı	eas		Compo	nentes	
Plan de Estudio # 372	rio	0	Jémic							.			- =
Asignatura	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	HTD	НТС	НТА	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
Metodologías de la enseñanza de la		_			Semes	tre I\	7			Ī			
técnicas de la danza moderna y contemporánea I			2	2	2	2	6						
Técnica de Danza Moderna II			3	4	4	1	9						
					Semes	tre V			<u> </u>				
Seminario de danza contemporánea			2	2	2	2	6						
Apreciación de la danza			1	2	0	1	3						
Danza contemporánea planteamiento técnicos			3	4	4	1	9						
					Semes	tre V	I			T			
Danza contemporánea tránsitos dinámicos			3	4	4	1	9						
Metodologías de la enseñanza de la técnicas de la danza moderna y contemporánea II			2	2	2	2	6						
				;	Semest	re VI	I						
Danza contemporánea cuerpo relacional			3	4	4	1	9						
Contacto I			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca I			1		0		3						
				\$	Semest	re VI	II						
Danza contemporánea escrituras del movimiento			3	4	4	1	9						
Contacto II			2	2	2	2	6						
Electiva Intrínseca II			3				9						
Electiva Extrínseca I			2				6						
Práctica interpretativa de la danza					Semes		(1			
moderna			2	3	3	0	6						
Electiva Intrínseca III Electiva Extrínseca II			4				12 12						
Electiva Extrínseca III			1				3						
					Semes	tre X							
Práctica interpretativa de la danza contemporánea			2	3	3	0	6						
Electiva Intrínseca IV			3				9						
Electiva Intrínseca V			4				12						
Electiva Intrínseca VI			2				6						
Área		C	Compon	ente		No.	Crédito	0	%	Total Horas Académicas	Total d	le Horas Aca Semanales	
Formación Básica	Cor		alizaciór ociohum		nación		3		2	2592	HTD	нтс	НТА
		Fo	ındamen	tación			19	1	12		38	36	16
	Fo	rmaci	ión en el		de la		8		5	OB	CE	EI	17
Formación Profesional		-	profesi							30		EE	7
		Co	rofundiz: mpleme	ntación			24		15	OC	0	Total de créditos	54
* Sin cuantificar las horas de las elec	tivas	que s	i se rec	ogen ei	n el tota	l de ho	ras acadé	micas	i				

Danza Teatro Plan de Estudio # 373			icos	Horas	de Tra	ibajo A	cadémico	Ár	eas		Сотр	oonentes	
Asignatura	Obligatorio	Electivo		HTD	нтс	НТА	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
				ī	Seme	stre :	IV					•	
Danza Teatro: Situación acción personaje			3	3	3	3	9						
					Seme	stre	V						
Seminario y Teoría de la Danza Teatro			2	2	2	2	6						
Danza Teatro: cuerpo manipulación objetos			3	3	3	3	9						
Laboratorio de composición dramática I			2	2	2	2	6						
					Seme	stre '	VI						
Técnicas de Danza I**			3	4	4	1	9						
Laboratorio de composición dramática II			2	2	2	2	6						
				\$	Semes	stre \	VII						
Artes circenses I			3	3	3	3	9						
Electiva Intrínseca I			3		0		9						
				S	Semes	tre V	/III						
Técnicas de danza II**			3	4	4	1	9						
Teatro físico: planteamientos técnicos			3	3	3	3	9						
Electiva Intrínseca II			2				6						
Electiva Extrínseca I			2				6						
					Seme	stre	IX						
Teatro físico: partitura de movimiento			3	3	3	3	9						
Artes circenses II			3	3	3	3	9						
Electiva Intrínseca III			2				6						
Electiva Extrínseca II			1				3						
Electiva Extrínseca III			2		G		6 W						
Electiva Intrínseca IV			4		seme	estre	X 12						
Electiva Intrinseca IV Electiva Intrinseca V			4				12						
Electiva Intrínseca VI			2				6						
Electiva Extrínseca IV			2				6						
Área		Coı	npon	e nte		No.	Crédito	q	%	Horas Académica	Total	de Horas Ac Semanales	
Formación Básica				zación g ohumai			2		1	2592	HTD	нтр	нтр
		Func	lamen	tación			28	1	8		32	32	26
	Forn	nación	en el	Campo	de la				0	OB	CE	EI	17
Formación Profesional		p	rofesi	ón			0		0	30	CE	EE	7
				ación o ntación			24	1	15	OC	0	Total de créditos	54

^{*} Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

^{**} Pueden ser cursadas en alguna de las técnicas que ofrecen las profundizaciones de D.Tradicional, D.Clásica o D.Contemporánea

Dirección Coreográfica Plan de Estudio # 374	0		micos	Hora	s de Tra	bajo Ac	adémico	Ár	eas		Compo	nentes	
Asignatura	Obligatorio	Electivo	Créditos académicos	HTD	нтс	НТА	Total de Horas Semana	Básica	Profesional	Contextualización y Formación Sociohumanística	Fundamentación	Formación en el campo de la profesión	Profundización o Complementación
		_		•	Semes	tre IV	I						
Técnicas de danza I**			3	4	4	1	9						
Electiva Intrínseca I			2		0		6						
		1	<u> </u>	ı	Semes	stre V	<u>'</u>		1				
Seminario de historia y teoría de la dirección coreográfica I			2	2	2	2	6						
Dramaturgia de la imagen I			2	2	2	2	6						
Taller de Dirección coreográfica I			2	2	2	2	6						
					Semes	tre V	I						
Dramaturgia de la imagen II			2	2	2	2	6						
Técnicas de danza II**			3	4	4	1	9						
Taller de dirección coreográfica II		<u> </u>	2	2	2	2	6						
		1		1	Semest	1		<u> </u>		ı			
Composición coreográfica aplicada I			3	3	3	3	9						
Dramaturgia musical II			2	2	0	2	6						
Electiva Intrínseca II			1			V/I	3						
Composición corecerática enlicada II		I	3	3	Semest 3	3	9	l		<u> </u>			
Composición coreográfica aplicada II Electiva Intrínseca III			2	3	3	3	6						
Electiva Intrinseca IV			3				9						
Electiva Extrínseca I			3				9						
Electiva Elatingcoa 1		<u> </u>			Semes	tre IX							
Nuevas tecnologías		П	3	3	3	3	9						
Electiva Intrínseca V			3				9						
Electiva Extrínseca II			2				6						
Electiva Extrínseca III			1				3						
					Semes	stre X							
Producción, gestión y difusión danzaria			3	4	0	5	9						
Electiva Intrínseca VI			4			1	12						
Electiva Intrinseca VII			2				6						
Electiva Extrínseca IV			1				3						
Área		C	Compor	ente		No.	Crédito	0	%	Total Horas Académicas	Total d	e Horas Aca Semanales	
Formación Básica	Cor		alizaciór ociohum	-	nación		11		7	2592	HTD	нтс	НТА
		Fundamentación 6 4 33						33	29	28			
	Fo	rmaci	ión en el profesi		de la		10		6	OB	CE	EI	17
Formación Profesional			pr ores	· ·						30		EE	7
1 Office of 1 Total State			rofundiz mpleme				27		0	OC	0	Total de créditos	54

^{*} Sin cuantificar las horas de las electivas que si se recogen en el total de horas académicas.

** Pueden ser cursadas en alguna de las técnicas que ofrecen las profundizaciones de D.Tradicional, D.Clásica o D.Contemporánea