姓名：朱雨珂 学号：3190103312 序号：18

古典音乐——抛开情感属性，与音乐共鸣

曾经听人说过，古典音乐和现代音乐的很大区别在于——古典音乐忠于曲谱，它在被创造出来的那一刻就已经有了特定属于自己的灵魂。不论演奏者是谁，不论演奏技巧有多绚丽，最终能使这首曲子焕发出光彩的方式只有按照它的灵魂脚步来前行——古典音乐刻在旋律里的属性是不可更改的。

当然，这样深奥而感性的理解不是我一下子能够领悟的，作为一个仅在上了这门课之后才开始接触古典音乐的人，我能感受到的最直观的体验是音乐所带的情绪——忧郁，悲伤，欣喜，委屈，愤怒——以及节奏上与之对应的舒缓、激昂、轻快、低沉，音调上与之对应的阴沉、明朗、平淡……钢琴音乐和我以往接触的民族乐器有很大不同，我学习的是民乐二胡，它是一种情感属性很强的乐器，不论是舒缓还是激昂，甚至是轻快的节奏，都很难避免带有一种从二胡的本质音色而来的凄婉和悲凉，因此二胡的曲子也多以悲壮、凄婉的主题情感为主。然而，与之相比，钢琴曲截然不同，它的可塑性非常强，没有特定的情感属性，所有的情感和思想表达都可以通过旋律和演奏技法来展现，因此表现出的内容也丰富很多，欣赏钢琴曲需要更为细腻的情感体验和天马行空的想象力。

言归正传，简单来说，这部影片讲述的是两个命运并没有任何交集的人，在遭遇了生活的苦难和坎坷之后，从肖邦的《第一叙事曲》中寻找回生命意义、重拾生活勇气的故事。一位喜爱钢琴和音乐，却因疾病失去了一半的身体控制权；一位本来享有平淡而美好的生活，却被一场大地震残酷地撕裂了全部。就是这样经历了痛苦和绝望的生命，本来深陷生活的泥沼，看不见未来的希望，但肖邦的《第一叙事曲》犹如从天而降的福音，使得他们能够走出黑暗、拨云见日、窥见天光。

然而，他们对肖邦的曲目的共情理解更多来自自身坎坷经历的相似，来自于品尝到生活苦难之后的感同身受、情感共鸣，在影片中也着重表述了他们自身对肖邦创作《第一叙事曲》的情感环境的理解——就如桃香在影片中所说：“肖邦写下这首歌的时候很痛苦。”可是在我看来，虽然创作时的情感环境非常重要，甚至已经融入了乐曲成为了旋律的一部分，但古典钢琴曲相对于现在音乐，其魅力更在于，它能通过旋律和节奏的诉说，向我们传递情感，表达思想，而不是仅仅通过浅白的语言歌词和创作背景来渲染气氛。

曲目最柔软的曲段贯穿了整部电影，好像一种低低的带着叹气声的吟唱，亦似一种从四面八方如水一般包围你、浸没你的温柔。

《第一叙事曲》以低音开头，优雅地缓缓拉开情感的帷幕，进而由低转高，一个起落仿佛越过一座山脉，连着零落细碎的音节串起忧郁的脉络。

就直观感觉来看，曲风在前段略带忧郁和悲伤，缓慢的单音一个一个不疾不徐地落下，却不显拖沓和停滞，指尖落下时仿佛有凝重而丰满的力量，一力千钧拨动心弦。简单的旋律不断重复，有铭记与回忆的感觉，仿佛在絮叨着回忆起过去，提醒着铭记，而间或加些活泼的变奏，更使音乐在淡淡的忧郁基调上多了一些灵动。

接着音乐由慢变快，力度渐强，有一小段紧凑的连续的爬音，气氛逐渐紧张，似乎预告着有什么事要发生。快的地方如密集的大雨点砸在棚上，并不暴躁却砸的人隐隐地心惊肉跳。乍然之间，音乐戛然而止，进而又缓缓地起调，给人以一种怅然之感，有如手抓流沙，在抓住的一瞬间烟消云散。

而高潮部分节奏陡然增快，带着一种悲怆而愤怒却又隐忍着不完全爆发的情感，曲调比较急切而激昂，仿佛用拳头捶墙却又拂袖而去，带着华丽的连音引燃听者心中的激情。

结尾收以之前的重复旋律，再一次深刻地让听众铭记，仿佛高潮平静之后的感慨和叹息，由急到缓，渐渐低沉消失，留下余韵。

古典音乐用旋律和节奏本身说话，不过终究是弹者有心，听者有意，就像是好书用文字说话，名画用色彩和构图说话，但一千个读者仍会有一千个哈姆雷特，一千个卢浮宫的过客看到一千种蒙娜丽莎。在不知苦处的时候，请珍惜我们用心去感受到的纯粹的古典音乐情感共鸣，下次再见，虽然体会也许更深，却不知是以什么样的心境去面对了。