GUI alors

00:34:52.340 - 00:34:52.684

VI6 ((à VI1 en pointant le tableau)) la tête

00:34:52.482 - 00:34:53.281

GUI le musée est grand comme vous l’avez remarqué là aujourd’hui je vais vous montrer peut-être euh

00:34:53.388 - 00:34:56.964

VI1 ((rires)) ((à VI2 et VI6)) une femme avec la tête de mort

00:34:55.381 - 00:34:57.633

GUI trois tableaux et on va finir par une ou deux sculptures ensuite mais je vous montre vraiment hein une toute petite partie du musée le musée c- l’un des plus grands de france en fait et là aujourd’hui je vous montre un tout petit échantillon ((se tourne vers le tableau derrière elle, en continuant de regarder le groupe)) mais je vous montre dans cet échantillon l’un des plus grands chefs d’œuvre du musée un chef d’œuvre c’est vraiment le l’un des tableaux le tableau peut-être même le plus important du musée il s’appelle enfin le peintre en tout cas qui a exécuté ce tableau est un peintre espagnol il s’appelle francisco goya on vient d’ailleurs de faire une grande exposition de ce peintre c’est un peintre très connu qui a vécu au dix-huitième siècle à la fin du dix-huitième siècle ((se retourne vers les tableaux à son dos)) et qui peint ses deux tableaux nous on a la chance d’en avoir deux au musée

00:34:57.657 - 00:35:46.067

VI1 ouais ouais ouais

00:35:45.711 - 00:35:46.540

VI3 c’est horrible

00:35:45.957 - 00:35:46.693

GUI alors justement on va pas parler de celui-là parce qu’on aura pas le temps

00:35:46.834 - 00:35:50.558

VI3 le tableau c’est horrible ((rires))

00:35:49.834 - 00:35:51.736

GUI mais je vous montre celui-là

00:35:51.417 - 00:35:53.515

VI? alors celui-là pourquoi

00:35:52.626 - 00:35:53.994

VI? allez vas-y VI4 ((bipper le nom))

00:35:56.656 - 00:35:57.454

GUI alors voilà vous pouvez vous exprimer je vous laisse vous exprimer peut-être sur le tableau

00:35:53.883 - 00:35:57.834

VI? alors pourquoi

00:35:58.055 - 00:35:58.644

VI3 non c’est c’est moche

00:35:58.392 - 00:35:59.601

GUI c'est moche

00:35:59.666 - 00:36:00.451

GUI ouais

00:36:03.711 - 00:36:04.325

VI3 c’est c'est horrible les personnages sont horribles c’est tout horrible quoi

00:36:00.711 - 00:36:04.632

VI1 elle n'a pas de bouche

00:36:06.325 - 00:36:07.313

VI3 sont les personnages sont vieux les vêtements on comprend rien

00:36:05.282 - 00:36:08.902

GUI alors qu’est-ce que vous trouvez moche en premier qu’est-ce qui

00:36:09.750 - 00:36:12.221

GUI les personnages

00:36:12.325 - 00:36:13.184

VI3 les personnages elles sont moches

00:36:11.914 - 00:36:13.227

VI? les visages

00:36:13.288 - 00:36:14.024

VI4 ouais on dirait des squelettes

00:36:14.466 - 00:36:15.877

GUI ouais les visages les visages exactement

00:36:13.570 - 00:36:16.705

EN1 on dirait des squelettes

00:36:16.227 - 00:36:17.411

VI3 ouais

00:36:17.583 - 00:36:18.215

EN1 oui oui

00:36:18.227 - 00:36:18.656

GUI des squelettes eh ouais tout à fait ouais ouais ouais

00:36:17.134 - 00:36:19.515

GUI ouais

00:36:19.982 - 00:36:20.736

VI3 on dirait des squelettes

00:36:19.012 - 00:36:20.748

EN1 mas oui ouais

00:36:19.528 - 00:36:20.761

EN1 ((à VI3, en chuchotant)) c'est c'est fait exprès

00:36:21.485 - 00:36:22.411

VI3 ((à EN1)) ah je sais que c'est fait exprès mais c'est moche

00:36:22.945 - 00:36:25.365

VI1 et c’est moi je pense qu’ici là c’est au au au l- c’est des personnes qui sont mortes et donc elles sont au l’au-delà je sais pas comme ça

00:36:21.357 - 00:36:31.613

GUI ah oui elles sont déjà mortes pour vous en fait ((rires))

00:36:31.619 - 00:36:35.080

VI1 oui oui ((rires))

00:36:33.800 - 00:36:35.720

GUI presque hein déjà ouais alors elles sont pas mortes mais presque mortes effectivement

00:36:35.589 - 00:36:39.960

GUI ouais ouais exactement

00:36:43.960 - 00:36:45.200

VI1 bah parce qu’av- à l’âge pareil là on fait tous voilà on est presque mort

00:36:39.454 - 00:36:45.440

GUI alors ce sont effectivement deux vieilles dames et d’ailleurs le tableau le titre du tableau c’est les vieilles

00:36:46.000 - 00:36:53.457

VI1 oui

00:36:53.528 - 00:36:53.900

GUI ((en pointant un tableau puis l’autre)) vous avez les jeunes et les vieilles elles sont très laides enfin très vieilles oui oui oui vous avez raison elles sont très vieilles

00:36:54.228 - 00:37:00.857

VI? on voit juste XXX

00:37:00.571 - 00:37:01.543

GUI elles ressemblent à

00:37:01.092 - 00:37:01.828

GUI à la mort à une tête de mort vous avez dit ((se tourne vers le tableau)) est-ce que toutes les deux ressemblent à une tête de mort qui est qu’elle est celle qui se rapproche le plus d’une tête de mort

00:37:02.643 - 00:37:09.957

VI5 celle qui fait XXX derrière

00:37:09.242 - 00:37:11.363

GUI la brune

00:37:11.333 - 00:37:12.055

VI? (inaud.)

00:37:10.500 - 00:37:12.091

VI1 oui celle celle celle qui a le livre en main

00:37:12.314 - 00:37:15.074

VI2 celle en noir

00:37:15.289 - 00:37:16.037

GUI oui oui celle en noir ouais la brune effectivement celle qui a les cheveux bruns et celle en noir est-ce que la l’autre la la blonde elle a une tête de mort

00:37:16.187 - 00:37:24.111

VI3 non

00:37:24.183 - 00:37:24.558

VI1 non

00:37:24.584 - 00:37:25.163

VI5 non mais elle est pas loin de ressembler à ça

00:37:24.898 - 00:37:26.489

GUI ((rires)) elle est pas loin oui effectivement mais est-ce qu’elle est jolie pour autant la blonde

00:37:26.930 - 00:37:31.724

VI1 oui oui

00:37:31.172 - 00:37:32.379

GUI ouais tu la trouves belle

00:37:34.585 - 00:37:35.902

VI1 oui c’est- si on prend si on prend sa jeunesse elle est belle

00:37:33.758 - 00:37:38.268

VI1 ah oui

00:37:39.414 - 00:37:40.317

GUI ah bien vu ouais eh ben t’es p- je vais t’expliquer je vais vous expliquer après on parle de jeunesse aussi dans le tableau

00:37:38.621 - 00:37:44.463

EN2 elle a dû être belle

00:37:44.268 - 00:37:45.365

GUI elle a dû être belle exactement

00:37:45.292 - 00:37:47.122

VI1 oui

00:37:47.192 - 00:37:47.403

GUI oui

00:37:47.426 - 00:37:47.877

GUI elle est très laide maintenant hein avec son très très grand nez un nez qui vient tomber dans la bouche regardez sa bouche d’ailleurs

00:37:49.020 - 00:37:54.898

VI1 oui

00:37:55.091 - 00:37:55.449

VI2 on voit pas sa bouche

00:37:55.622 - 00:37:56.847

VI1 non

00:37:56.938 - 00:37:57.316

GUI est-ce qu’on voit ses lèvres non on voit pas la bouche

00:37:55.495 - 00:37:58.040

VI1 on voit pas

00:37:58.193 - 00:37:59.030

GUI non on la voit pas

00:37:58.775 - 00:37:59.642

VI1 pas de dent rien

00:37:59.785 - 00:38:00.673

VI1 ah oui

00:38:01.622 - 00:38:02.245

GUI elle a pas de dents exactement ((mime sur son propre visage)) elle a la b- les lèvres rentrées à l’intérieur de la mâchoire de la bouche comme si elle avait pas de dents

00:38:00.591 - 00:38:08.112

VI3 c'est horrible

00:38:08.173 - 00:38:09.030

VI3 on est fatigué

00:38:13.214 - 00:38:14.438

GUI ((se tourne vers le tableau)) elle a les yeux rouges aussi ((en pointant ses propres yeux)) quand on a les yeux rouges comme ça c’est pas très bon signe hein fatigué il y a beaucoup de fatigue exactement

00:38:09.755 - 00:38:16.449

GUI fatigue de la vie très certainement de la ((se tourne vers le tableau)) du du temps qui passe

00:38:17.183 - 00:38:21.585

VI2 c'est zeus

00:38:23.985 - 00:38:24.814

VI3 c’est un ange

00:38:25.085 - 00:38:26.185

GUI et il y a un troisième personnage alors vous avez vu tout de suite les deux vieilles et vous avez pas vu le troisième personnage

00:38:21.585 - 00:38:27.028

VI3 le ange

00:38:27.214 - 00:38:28.043

VI1 on a vu mais c’est

00:38:26.771 - 00:38:28.100

GUI vous l’avez vu

00:38:27.885 - 00:38:28.643

VI1 oui ((rires))

00:38:28.643 - 00:38:29.271

GUI ouais

00:38:29.033 - 00:38:29.527

VI2 c’est zeus avec un balai

00:38:29.546 - 00:38:30.298

VI3 on l'a vu euh

00:38:29.988 - 00:38:30.594

GUI vous me l'avez pas dit alors vous l’avez vu mais vous l’avez pas dit

00:38:30.305 - 00:38:32.335

VI7 ((lève la main)) madame moi je dis c’est cupidon

00:38:30.981 - 00:38:32.988

EN1 ah

00:38:33.741 - 00:38:33.889

GUI ah alors

00:38:33.645 - 00:38:34.236

VI3 non ça c’est un ange

00:38:34.284 - 00:38:34.985

VI1 non ça c'est

00:38:34.919 - 00:38:35.864

VI8 déjà pourquoi il a un balai dans ses mains

00:38:35.959 - 00:38:37.189

VI7 XXX une flèche euh XXX femme blonde

00:38:34.777 - 00:38:37.591

GUI ouais c’est vrai qu’il y a une flèche d’or une flèche de diamant pardon dans les cheveux

00:38:37.567 - 00:38:42.229

VI3 ((en pointant le tableau)) c’est l’ange de la mort

00:38:40.959 - 00:38:42.702

VI2 non

00:38:42.837 - 00:38:43.297

VI? j’ai pensé que c’était un XXX

00:38:42.783 - 00:38:44.756

GUI ((rires))

00:38:44.581 - 00:38:46.351

VI3 c’est l’ange de la mort il a l’impression de frapper le

00:38:45.283 - 00:38:48.459

GUI on vous l’a il y a eu ((rires))

00:38:47.451 - 00:38:49.446

GUI ((à EN2)) non

00:38:50.148 - 00:38:50.567

VI5 non l’ange de la mort il a le truc pour euh ((fait un signe avec le bras)) pour XXX

00:38:48.743 - 00:38:51.756

EN2 ah non je j'ai rien dit mais il y a aucun XXX ((rires))

00:38:50.675 - 00:38:53.959

GUI ((rires)) vous n'y êtes pour rien

00:38:51.405 - 00:38:54.283

VI3 c'est pas ça

00:38:53.392 - 00:38:54.486

GUI si c’est bien c’est ça

00:38:54.614 - 00:38:56.121

VI3 c'est l'ange de la mort

00:38:55.621 - 00:38:56.756

GUI c'est l'âge de la mort hum

00:38:56.792 - 00:38:57.756

VI3 bah voilà

00:38:57.500 - 00:38:58.310

VI4 pourquoi il y a pas la fau là

00:38:59.270 - 00:39:00.473

VI3 me prenez pas pour une conne ((rires))

00:38:58.827 - 00:39:01.031

GUI c’est très bien ouais c’est l’ange de la mort

00:38:58.040 - 00:39:01.081

EN2 ah moi j'ai rien dit hein

00:39:01.959 - 00:39:03.173

VI3 me prenez pas pour une conne wesh ((rires))

00:39:02.847 - 00:39:04.377

GUI alors on peut aussi dire que c’est le dieu du temps c’est kronos en fait le dieu du temps

00:39:01.175 - 00:39:05.081

VI1 oui

00:39:05.162 - 00:39:05.463

GUI mais aussi le dieu du temps ici il est représenté sous le l- sous l’apparence de l’ange de la mort effectivement du dieu de la mort

00:39:05.486 - 00:39:13.513

VI1 oui

00:39:13.583 - 00:39:14.046

VI7 ((à VI5)) tu vois pas il y a une flèche là ((en pointant son propre front))

00:39:09.175 - 00:39:15.905

GUI alors souvent la mort dans les représentations traditionnelles elle est pas représentée comme ça souvent c’est un autre accessoire que la mort tient dans ses mains

00:39:14.120 - 00:39:22.410

GUI très bien

00:39:23.577 - 00:39:24.179

VI5 ouais c'est la fau là le truc pointu comme ça

00:39:22.436 - 00:39:24.846

GUI très bien d’habitude c’est une faux ((mime le geste de faucher)) la grande faucheuse on dit on vient faucher la vie en fait

00:39:24.878 - 00:39:29.679

VI3 d’habitude il est pas comme ça

00:39:30.089 - 00:39:31.705

GUI ici ce n’est pas une faux

00:39:30.378 - 00:39:31.920

VI1 c'est un balai

00:39:31.853 - 00:39:32.658

VI1 un le

00:39:33.048 - 00:39:33.878

GUI qu’est-ce qu’il tient euh kronos qu'est-ce qu'il tient

00:39:31.921 - 00:39:34.414

EN2 ((à VI3)) XXX calme et sombre

00:39:31.707 - 00:39:34.634

VI5 il tient un genre de bâton

00:39:33.658 - 00:39:35.170

VI1 le balai

00:39:34.609 - 00:39:35.439

VI7 un balai

00:39:34.951 - 00:39:35.683

GUI c'est un balai c'est un balai

00:39:35.365 - 00:39:37.439

VI3 non l'ange de la mort d'habitude il est pensé comme un diable

00:39:34.707 - 00:39:37.902

GUI et qu’est-ce qu’il veut faire avec son balai

00:39:38.000 - 00:39:39.658

VI3 tout moche tout ça

00:39:38.244 - 00:39:40.171

VI5 il va frapper sur les femmes

00:39:40.073 - 00:39:41.122

VI9 taper les femmes

00:39:40.268 - 00:39:41.219

GUI pas les frapper non regardez bien

00:39:41.219 - 00:39:43.658

VI2 les éloigner

00:39:43.696 - 00:39:44.246

VI5 il va aspirer leur âme

00:39:44.268 - 00:39:45.487

EN2 XXX entre guillemets dans la mythologie euh la diable c'est un ange déçu un ange déchu

00:39:41.339 - 00:39:46.439

EN1 avec son balai

00:39:46.030 - 00:39:46.673

VI3 ((à EN2)) hm hm

00:39:46.949 - 00:39:47.438

GUI alors c’est pas un aspirateur c’est un balai ((mime le geste de balayer)) qu’est-ce qu’on fait avec un balai

00:39:47.448 - 00:39:50.327

VI5 on balaye

00:39:50.378 - 00:39:50.944

VI7 on les traque

00:39:50.600 - 00:39:51.378

VI1 on balaie

00:39:51.000 - 00:39:51.611

GUI ouais

00:39:51.533 - 00:39:51.989

VI5 c’est pour nettoyer

00:39:51.644 - 00:39:52.333

GUI on balaye on balaye le plancher vous connaissez l’expression allez hop du balai oust du balai c’est-à-dire allez hop la poussière dégage ((se tourne vers le tableau)) et en fait effectivement l’ange ici veut les balayer l’ange de la mort le dieu de la mort le dieu le dieu du temps veut les balayer et pourquoi il veut les balayer de la t- de la surface

00:39:52.344 - 00:40:10.722

VI1 il les balaye de la vie

00:40:09.611 - 00:40:10.955

VI9 de la vie

00:40:10.522 - 00:40:11.044

GUI il les balaye de la vie parce qu’elles sont

00:40:11.066 - 00:40:13.033

VI9 déjà vieilles

00:40:13.222 - 00:40:14.022

VI1 vieilles

00:40:13.544 - 00:40:14.066

GUI vieilles

00:40:14.107 - 00:40:14.522

VI1 elles ont fait leur temps

00:40:15.389 - 00:40:16.411

GUI ((en riant)) elles ont fait leur temps oui exactement exactement

00:40:16.665 - 00:40:19.942

VI1 ((rires))

00:40:18.953 - 00:40:23.089

GUI ((à VI1)) quand tu parlais de la jeunesse tu avais pas tort en en fait tu étais vraiment très proche de la vérité puisque (( se tourne vers le tableau)) euh elle tient un petit médaillon vous voyez la blonde elle tient un petit accessoire

00:40:23.433 - 00:40:34.833

VI1 oui

00:40:34.895 - 00:40:35.139

GUI c’est ce qu’on appelle un médaillon et à l’époque euh ces médaillons étaient à la mode c’était une représentation d’un petit portrait

00:40:35.190 - 00:40:44.255

VI1 photo

00:40:44.333 - 00:40:44.800

GUI comme une photo mais à l’époque ça existait pas les photos mais effectivement c’était comme si elle avait une photo d’elle étant jeune une reproduction une un portrait peint d’elle étant jeune en petit format c’était la mode d’avoir ça comme une petite photo d’identité

00:40:44.860 - 00:40:58.666

GUI ((mime le fait de se regarder dans le médaillon)) et en fait elle se regarde étant jeune ((se tourne vers le tableau)) et la la brune c’est pas un livre vous m’avez dit c’est un livre qu’elle tient

00:40:59.239 - 00:41:07.585

VI1 oui

00:41:07.951 - 00:41:08.426

GUI mais c’est pas un livre qu’est-ce qu’elle tient dans les mains

00:41:08.442 - 00:41:10.695

VI7 une bible

00:41:11.439 - 00:41:12.231

GUI non c’est pas un livre

00:41:12.426 - 00:41:13.536

VI3 c’est écrit quelque chose non

00:41:13.914 - 00:41:15.656

VI1 un album

00:41:15.268 - 00:41:15.926

VI2 que tal

00:41:15.951 - 00:41:16.354

VI1 je sais pas

00:41:16.256 - 00:41:16.987

GUI c'est pas un livre c’est marqué que tal mais c’est pas un qu’est-ce que ça peut être comme objet

00:41:16.207 - 00:41:20.441

EN2 un miroir

00:41:20.488 - 00:41:21.165

GUI c’est un miroir

00:41:21.162 - 00:41:21.779

VI1 un miroir

00:41:21.685 - 00:41:22.322

GUI c'est un miroir

00:41:22.480 - 00:41:23.338

VI3 ((en regardant EN2)) bravo

00:41:23.786 - 00:41:24.716

GUI et que tal en espagnol je sais pas si vous en faites

00:41:23.764 - 00:41:26.496

VI2 ça veut dire bonjour

00:41:25.874 - 00:41:26.740

VI1 bon

00:41:26.992 - 00:41:27.330

EN1 non ils en font pas

00:41:26.779 - 00:41:27.748

VI1 que tal

00:41:28.134 - 00:41:28.582

VI1 c'est une salutation hein

00:41:29.047 - 00:41:30.181

GUI ça veut dire quoi

00:41:30.189 - 00:41:30.984

VI5 ((à EN1)) ça veut dire euh

00:41:30.968 - 00:41:31.677

VI5 comment ça va

00:41:31.677 - 00:41:32.267

EN1 bah voilà ça veut dire il a oublié ((rires))

00:41:31.275 - 00:41:32.574

GUI comment ça va ((en pointant VI5))

00:41:32.244 - 00:41:32.748

VI1 comment ça va

00:41:32.763 - 00:41:33.771

VI1 com-

00:41:43.882 - 00:41:44.212

GUI que tal c’est comment vas-tu comment ça va et donc effectivement elle se regarde dans le miroir et à en même temps elle se regarde quand elle était jeune et qu’est-ce qu’elle se dit

00:41:33.783 - 00:41:44.622

VI1 compare

00:41:44.645 - 00:41:45.141

GUI est-ce que ça va en fait est-ce qu’on peut répondre à la question

00:41:45.787 - 00:41:48.504

VI1 oui

00:41:48.685 - 00:41:49.094

GUI est-ce que ça va comment ça va pour elle pas pour nous mais pour elle

00:41:49.106 - 00:41:52.165

VI3 ça va pas

00:41:52.653 - 00:41:53.196

GUI ça va pas

00:41:53.464 - 00:41:54.015

VI1 oui

00:41:54.393 - 00:41:54.661

GUI exactement ça va mal ça va mal parce qu’effectivement on vient la faucher

00:41:54.551 - 00:41:58.866

VI5 on va tous passer par là

00:41:57.858 - 00:41:59.023

EN1 ((à VI5)) c'est vrai

00:42:00.559 - 00:42:01.063

GUI la on vient la balayer de la surface de la terre donc c’est ça nous parle de quoi ce tableau-là finalement

00:41:59.679 - 00:42:05.779

GUI ce que nous

00:42:06.149 - 00:42:06.866

VI5 de la vie

00:42:06.874 - 00:42:07.370

VI3 de la vie et de la mort

00:42:07.212 - 00:42:08.165

GUI de la vie de la mort

00:42:08.196 - 00:42:09.267

VI1 mais ça nous parle de

00:42:09.535 - 00:42:10.511

GUI du temps qui passe

00:42:10.003 - 00:42:10.889

VI1 voilà

00:42:10.905 - 00:42:11.322

EN1 c'est vrai que ouais c'est vrai

00:42:15.826 - 00:42:18.354

GUI et quand je vous parlais euh tout à l’heure de nos différences ((en référence à l’introduction à la visite à partir de 00:10:34)) vous avez évoqué toutes sortes de différences mais vous n’avez pas parlé de celle-là en fait

00:42:10.901 - 00:42:18.409

VI1 ouais

00:42:18.425 - 00:42:18.740

EN1 ((au groupe)) donc de laquelle

00:42:19.716 - 00:42:20.913

GUI ((se tourne vers le tableau)) qu’est-ce on nous parle de quoi en fait au-delà de

00:42:19.580 - 00:42:22.740

VI1 la j-

00:42:23.236 - 00:42:23.567

VI5 la différence entre la jeunesse et la vieillesse

00:42:22.740 - 00:42:25.826

VI1 la jeunesse et la vieillesse

00:42:25.078 - 00:42:26.826

EN1 c'est ça ((rires))

00:42:34.480 - 00:42:35.291

VI1 ((rires))

00:42:34.425 - 00:42:35.338

GUI très bien c'- on nous parle de la jeunesse et de la vieillesse exactement et ça vous on l’avait pas évoqué tout à l’heure ((en référence à l’introduction)) parce que vous n’êtes pas encore concernés je pense que c’est pour ça vous n’avez pas pensé ((rires))

00:42:25.378 - 00:42:36.905

VI5 dans cinquante ans

00:42:36.173 - 00:42:37.015

EN1 XXX aussi si

00:42:36.669 - 00:42:37.622

EN2 un petit peu quand même

00:42:37.291 - 00:42:38.212

EN1 mais non c'est dans la tête

00:42:37.984 - 00:42:39.968

GUI mais même à cinquante ans je te rassure on pense pas encore trop à cette vieillesse-là

00:42:38.677 - 00:42:42.559

GUI et

00:42:43.430 - 00:42:43.653

VI5 ça a l'air traumatisant ça

00:42:43.960 - 00:42:45.598

GUI ((se tourne vers le tableau)) effectivement ça goya nous parle de la vieillesse du temps qui passe

00:42:45.763 - 00:42:49.787

VI5 ((à EN1)) même mon grand-père il a soixante-dix-huit ans il est plus jeune que ça

00:42:47.590 - 00:42:50.134

GUI est-ce que ça a un regard positif sur la vieillesse ici

00:42:50.008 - 00:42:52.590

VI5 non

00:42:52.606 - 00:42:52.952

VI1 non

00:42:52.952 - 00:42:53.346

VI3 non

00:42:53.015 - 00:42:53.590

GUI non

00:42:53.669 - 00:42:54.063

VI5 on montre que la vieillesse ça craint comme XXX

00:42:54.410 - 00:42:56.323

GUI goya trouve que la vieillesse ça craint oui effectivement

00:42:56.410 - 00:42:59.488

VI5 (inaud.)

00:43:03.606 - 00:43:05.606

GUI euh goya trouve que la vieillesse n’est pas forcément la plus belle période de notre vie que on va bientôt se faire faucher par la mort balayer par la mort que c’est la fin de tout la fin de la puissance de la beauté du règne euh d’être mais est-ce qu’on peut montrer une autre forme de vieillesse est-ce que goya s’il avait été plus positif il aurait pu montrer une autre forme de vieillesse

00:43:00.267 - 00:43:23.118

VI1 oui

00:43:23.147 - 00:43:23.385

VI3 plus positive

00:43:23.423 - 00:43:24.173

GUI plus positive ça peut être quoi une vieillesse positive

00:43:24.189 - 00:43:26.504

VI1 entourée par la famille

00:43:26.022 - 00:43:27.155

GUI oui entourée par la famille oui

00:43:27.161 - 00:43:29.289

VI1 voilà et oui et oui les enfants

00:43:28.031 - 00:43:30.033

VI3 oui avec la famille sourire euh

00:43:29.355 - 00:43:31.455

GUI oui les enfants tout à fait

00:43:30.355 - 00:43:32.278

VI1 oui oui dans la m- dans la maison

00:43:31.004 - 00:43:33.582

GUI oui tout à fait oui oui

00:43:33.422 - 00:43:35.466

VI3 les petits-enfants et tout ça

00:43:35.450 - 00:43:37.111

VI5 montrer qu’on a eu une vie quoi

00:43:38.344 - 00:43:39.811

VI3 oui

00:43:39.744 - 00:43:40.011

GUI exactement très bien oui oui ça peut être être avec les autres être vieux mais ensemble c’est important tu as raison ((à VI1))

00:43:36.033 - 00:43:43.455

VI2 elle a mal vieilli

00:43:45.066 - 00:43:46.111

GUI elle comment

00:43:46.366 - 00:43:46.966

VI2 elle a mal vieilli

00:43:46.966 - 00:43:47.689

GUI elle a mal vieilli oui je suis d'accord avec toi ((rires))

00:43:47.700 - 00:43:50.900

VI5 ((à EN1)) hein il dit quoi

00:43:50.744 - 00:43:51.522

EN1 ((à VI5)) elle a mal vieilli

00:43:51.778 - 00:43:52.966

VI5 ah

00:43:52.989 - 00:43:53.522

EN1 dit VI2 ((bipper le nom))

00:43:53.211 - 00:43:53.833

GUI alors le temps passe je vais me permettre de

00:43:53.900 - 00:43:56.000

EN1 oui alors

00:43:55.900 - 00:43:56.444

GUI oui le temps passe justement

00:43:56.000 - 00:43:57.411

EN1 exactement

00:43:57.255 - 00:43:57.933

EN1 il est onze heures six exactement

00:43:58.200 - 00:43:59.722

GUI et là on a le temps d’aller dans la galerie aux sculptures

00:43:59.633 - 00:44:02.000

VI2 toi tu la trouves belle

00:44:03.611 - 00:44:04.655

VI1 je préfère avoir soixante ans et mourir à soixante ans au lieu de ((pointe le tableau)) ((rires))

00:43:58.400 - 00:44:04.822