GUI alors voilà donc ce fameux tableau donc je suis ravie de savoir donc que c'est un de vos préférés du musée peut-être le préféré

00:04:20.600 - 00:04:28.266

GUI euh de quoi s'agit-il ce tableau il est il a été réalisé au tout début du dix-septième siècle par un certain pieter brueghel

00:04:28.266 - 00:04:38.908

GUI mais il s'agit de pieter brueghel le jeune et non pas pieter brueghel l'ancien

00:04:38.908 - 00:04:43.606

GUI c'est-à-dire que euh les brueghel font sont toute une dynastie de peintres

00:04:43.606 - 00:04:48.600

GUI pieter brueghel l'ancien qui est mort en quinze cent soixante-neuf a réalisé énormément de de tableaux

00:04:48.600 - 00:04:56.559

GUI et finalement l'un de ses fils pieter lui aussi a eu des commandes plus tard euh concernant les tableaux de son père et donc a copié régulièrement les tableaux de son père pour répondre à ces commandes

00:04:56.559 - 00:05:10.911

GUI donc vous êtes ici devant une œuvre qui s'intitule le dénombrement de bethléem mais qui a un autre titre qui est aussi le paiement de la dime

00:05:10.911 - 00:05:22.078

GUI et cette œuvre est une copie donc au début du 17ème siècle d'un tableau de son père qui lui a été réalisé en quinze cent soixante-six

00:05:22.078 - 00:05:33.519

GUI donc on est dans la seconde moitié du seizième-septième siècle le tableau original donc du père pieter brueghel l'ancien se trouve aujourd'hui au musée royaux des beaux-arts de bruxelles

00:05:33.519 - 00:05:45.631

GUI et c'est un tableau sur chêne donc sur bois alors que celui-ci euh est sur toile

00:05:45.661 - 00:05:53.266

GUI et sachez aussi que il y a il existe on connait aujourd'hui treize copies du tableau original de pieter brueghel l'ancien

00:05:53.273 - 00:06:03.564

GUI donc notre tableau qui est une copie est l'une de ces treize copies

00:06:03.564 - 00:06:09.214

GUI alors vous me direz déjà premier première peut-être interrogation euh pourquoi une copie se trouve dans un musée est-ce que ça a une valeur intrinsèque ou pas

00:06:09.214 - 00:06:20.612

GUI et en fait on trouve ça assez pertinent parce que quand on ça rappelle tout simplement la pratique de la copie que faisait et font encore aujourd'hui tout simplement pour se former pour apprendre son métier

00:06:20.612 - 00:06:35.090

GUI et d'autre part après tout dépend qui est le copiste le fils de brueghel est un était aussi un créateur à part entière et un copiste et il a une facture euh tout à fait belle et intéressante donc on considère qu'il a droit de cité dans les musées

00:06:35.090 - 00:06:57.625

GUI alors euh quand on regarde ce tableau rapidement on a l'impression que le thème principal c'est un paysage un paysage d'hiver

00:06:57.625 - 00:07:08.377

GUI on reconnait des habitations qui nous sont familières euh maisons en brique avec pignons à pas de moineau c'est-à-dire ces pignons en marches d'escalier

00:07:08.377 - 00:07:18.648

GUI euh on a l'impression un peu d'être soit dans le nord de la france actuelle soit dans la belgique actuelle ce qui correspond aux anciens pays bas à l'époque de pieter brueghel

00:07:18.648 - 00:07:30.476

GUI mais euh malgré ce paysage hivernal qui prend toute la place malgré ces cette scène de genre scène de la vie quotidienne avec tous ces personnages qui vaquent à leurs occupations

00:07:30.476 - 00:07:45.102

GUI on se rend compte dans un deuxième temps peut-être que le propos est aussi religieux et que en tout cas le prétexte est est religieux

00:07:45.110 - 00:07:55.312

GUI même si ces personnages sont noyés euh dans dans la représentation

00:07:55.312 - 00:08:00.346

GUI en effet dénombrement de bethléem bah c'est tout simplement pour rappeler l'arrivée à bethléem de joseph et marie

00:08:00.346 - 00:08:07.771

GUI et où sont-ils ces joseph et marie dans cette ville qui est soi-disant bethléem je sais pas si vous les repérez

00:08:07.771 - 00:08:16.025

VI1 bah si dans le bas non

00:08:16.294 - 00:08:17.371

VI1 hm

00:08:18.897 - 00:08:19.217

GUI voilà au premier plan en fait ils sont quand même positionnés au premier plan de de l'œuvre

00:08:17.448 - 00:08:23.371

GUI et marie est revêtue de son manteau bleu elle est assise sur l'âne

00:08:23.380 - 00:08:28.157

GUI juste derrière il y a le bœuf

00:08:28.157 - 00:08:29.656

GUI et devant elle cet homme habillé euh bah comme à l'époque de jésus euh donc euh une grande une grande robe euh beige

00:08:29.656 - 00:08:41.038

GUI il est reconnaissable par certains éléments

00:08:41.038 - 00:08:44.284

GUI la scie à bois qu'il a sur l'épaule

00:08:44.284 - 00:08:47.470

GUI le petit panier en osier duquel dépasse un marteau euh des petits des petits bouts de bois

00:08:47.479 - 00:08:54.071

GUI et surtout ce qui est intéressant c'est qu'il désigne du doigt c'est l'auberge qui se trouve euh juste juste en face

00:08:54.071 - 00:09:01.529

GUI donc cet homme qui est menuisier ou charpentier il est bien sûr l'époux de marie il est joseph

00:09:01.529 - 00:09:08.108

GUI et marie euh et bien euh est juste juste derrière lui

00:09:08.108 - 00:09:12.272

GUI ce qui nous rappelle euh cet épisode de l'évangile de saint-luc qui rappelle que l'empereur auguste avait décrété que tous les habitants de l'empire romain devaient aller se faire recenser dans la ville de leur ancêtre joseph euh a comme ancêtre david il doit donc se rendre à bethléem

00:09:12.272 - 00:09:33.123

GUI et le symbole de ce voyage c'est bien sûr l'âne sur lequel se trouve marie elle a quitté nazareth pour se rendre dans cette dans cette ville

00:09:33.123 - 00:09:44.061

GUI donc c'est l'arrivée de ces personnages bibliques qui est qui est retracée

00:09:44.061 - 00:09:50.081

GUI et on se doute qu'ils vont aller se faire recenser d- à à l'auberge qui est sur le côté

00:09:50.081 - 00:09:56.058

GUI personne ne prête attention euh à à leur existence à ce personne ne les reconnaît enfin en effet pour l'instant ils sont euh très peu importants

00:09:56.061 - 00:10:11.510

GUI mais évidemment marie est enceinte et bientôt elle donnera naissance à son fils euh jésus

00:10:11.513 - 00:10:19.705

GUI et l'é- enfin l'auberge étant étant complète elle devra accoucher un peu plus loin dans une dans une étable

00:10:19.705 - 00:10:30.000

GUI alors ce qui est intéressant c'est de voir aussi ce qui se passe au niveau de l'auberge

00:10:30.428 - 00:10:34.429

GUI il y a une inf- enfin un nombre très impressionnant de personnages qui viennent justement payer l'impôt payer la dime

00:10:34.429 - 00:10:43.457

GUI et euh que fait brueghel que fait le peintre il vient se faire télescoper deux moments deux épisodes complètement euh différents

00:10:43.457 - 00:10:54.517

GUI le paiement de l'impôt que lui connaissait bien dans les pays bas à cette époque qui était considéré comme un moment un peu douloureux par les habitants des pays bas il fallait payer l'impôt au représentant euh du du roi d'espagne philippe 2 parce que les pays bas était espagnols à l'époque

00:10:54.517 - 00:11:16.551

GUI et euh on venait payer en monnaie trébuchante ou en nature

00:11:16.551 - 00:11:22.297

GUI donc avec soit par des des animaux des œufs

00:11:22.321 - 00:11:27.012

GUI alors regardez par exemple ici la la femme qui est là sur le côté dans son panier il y a ces œufs qu'on peut reconnaitre

00:11:27.012 - 00:11:35.087

GUI euh par contre ici deux hommes comptent leurs pièces donc s'apprêtent à enfin préparent ce qu'ils vont devoir donner au au représentant du du gouvernement

00:11:35.087 - 00:11:48.618

GUI euh il y a plein euh d'éléments euh annexes comme par exemple ici le fait qu'on égorge les cochons

00:11:48.618 - 00:11:59.756

GUI euh est-ce que vous avez remarqué à quel point les attitudes des personnages sont véridiques

00:11:59.756 - 00:12:05.189

GUI en fait ils ont il y a un côté réaliste une écriture très vive très allègre avec cette technique des primitifs flamands

00:12:05.189 - 00:12:18.973

GUI mais euh sans euh le travail de tous les détails euh à chaque fois euh brueghel vise à rendre ces les attitudes les plus vivantes et les plus vraies possibles mais sans donner tous les détails possibles

00:12:18.973 - 00:12:38.689

GUI c'est un type de de de situations de représentations qui qui prévaut

00:12:38.689 - 00:12:46.012

GUI euh qu'est-ce que l'on voit encore euh

00:12:46.337 - 00:12:51.973

GUI ce qui est intéressant en fait c'est de se dire que ce paysage brueghel a voulu en faire un panorama très important et donc il a privilégié une vue à vol d'oiseau

00:12:53.492 - 00:13:09.810

GUI donc on a l'impression d'une vue aérienne on est au-dessus de cette de cette scène ce qui permet d'élal- d'élargir au maximum la vue générale et de surpom- plombler (surplomber) euh tout le paysage

00:13:10.387 - 00:13:27.162

GUI euh c'est intéressant parce que finalement nous spectateurs du tableau découvreurs du tableau nous sommes les seuls à voir tous les éléments

00:13:27.305 - 00:13:41.430

GUI et on se rend compte que ces personnages euh ne comment dire ne sont pris dans leurs occupations et sont sans doutes aveugles aveugles à l'élément le plus important c'est-à-dire l'arrivée à bethléem de marie et de marie et joseph

00:13:41.430 - 00:14:04.135

GUI ce que je voulais aussi vous dire avant tout c'est que brueghel il travaille euh de façon euh maniériste selon les maniéristes flamands

00:14:05.164 - 00:14:15.468

GUI c'est-à-dire que il renverse les valeurs

00:14:15.585 - 00:14:18.851

GUI il y a une inversion des valeurs

00:14:18.882 - 00:14:21.053

GUI il privilégie le paysage au détriment de la scène biblique

00:14:21.084 - 00:14:26.861

GUI et donc il y a une une forme de d'universalité qui est qui est voulue

00:14:27.946 - 00:14:35.266

GUI mais surtout surtout il donne une métaphore euh il parle de la cécité et de l'aveuglement de des gens des personnes euh qui ne sont pas capables de voir l'essentiel

00:14:35.578 - 00:14:53.521

GUI et pour voir l'essentiel il faut peut-être s'arrêter un petit peu prendre le temps de méditer de regarder à l'intérieur de soi

00:14:53.588 - 00:15:02.319

GUI et il y a un personnage dans le tableau qui fait cela il y a un personnage qui n'est pas en mouvement il y a un personnage qui semble euh s'arrêter et réfléchir sur euh bah finalement la présence de marie et joseph et ce à quoi ça va aboutir

00:15:02.444 - 00:15:27.755

VI5 oui

00:15:29.319 - 00:15:29.617

VI3 oui il est là ((en pointant))

00:15:29.670 - 00:15:30.212

GUI est-ce que vous repérez ce personnage

00:15:27.963 - 00:15:30.383

VI1 en noir là oui

00:15:30.180 - 00:15:31.063

VI3 il est au centre là

00:15:30.872 - 00:15:31.755

GUI voilà la silhouette en noir qui est là sur le côté au bord du canal gelé

00:15:31.308 - 00:15:35.808

GUI alors c'est vrai que euh tout est extrêmement

00:15:36.202 - 00:15:39.563

GUI euh vrai euh ce enfin

00:15:40.489 - 00:15:42.797

GUI la cette saison d'hiver elle est là très très très très présente

00:15:43.861 - 00:15:48.046

VI4 ((en proposant la caméra à VI1)) ça vous dit

00:15:53.138 - 00:15:54.170

VI1 ((rires)) je te le laisse je vous le laisse

00:15:55.361 - 00:15:58.787

GUI et euh brueghel en profite pour euh évoquer à la fois les enfants les adultes euh le le réalisme du paysage

00:15:48.046 - 00:16:00.968

GUI et et ça il y arrive absolument très bien

00:16:00.972 - 00:16:04.468

GUI alors qu'est-ce qu'on ré- repère euh plutôt euh assez vite

00:16:04.470 - 00:16:09.957

VI3 les mâchoires de bœufs

00:16:16.361 - 00:16:17.659

GUI euh peut-être ici sur le canal gelé les jeux des enfants repérez par exemple euh les enfants qui font de la luge

00:16:09.983 - 00:16:18.414

GUI euh luge qui peut nous paraitre un petit peu étonnante hein nous aujourd'hui mais euh c'était des luges qu'on confectionnait avec les mâchoires de bœufs de bœufs donc les mâchoires de ces animaux et avec les bâtons et bien il il suffisait de se laisser glisser

00:16:18.447 - 00:16:33.723

GUI ou alors ici cet enfant qui joue avec une toupie de glace

00:16:33.821 - 00:16:38.266

GUI ou euh inversion des rôles d'ailleurs assez amusante de la part de brueghel cette femme qui tire avec une corde euh le tabouret sur lequel se trouve sans doute son son mari

00:16:38.383 - 00:16:49.808

GUI euh et on sent le poids euh de du tabouret donc il y a vraiment une inscription dans la vie quotidienne très amusante très riche

00:16:49.839 - 00:17:02.638

GUI et on peut comprendre qu'un tableau comme ça bah fascinait hein puisqu'on y retrouvait tous les petits traits euh de la vie euh de la vie quotidienne

00:17:02.653 - 00:17:12.276

GUI euh brueghel arrive aussi à rendre la perspective de façon euh très très vraie

00:17:13.271 - 00:17:21.021

GUI avec évidemment des personnages au premier plan qui sont euh plus grands petit à petit ils s'amenuisent

00:17:21.046 - 00:17:26.904

GUI est-ce que vous avez repéré les minuscules silhouettes tout au fond euh au bout à la de ce de ce de ce canal gelé ainsi que les que les minuscules les minuscules arbres

00:17:26.926 - 00:17:39.808

GUI il utilise une euh une palette très très cotonneuse très blanche et donc les couleurs s'estompent plus on va vers euh le fond du tableau

00:17:39.814 - 00:17:51.127

GUI alors il a utilisé aussi une ligne oblique très très nette hein de l'auberge les arbres et et donc il y a cette diagonale dans le tableau qui mène le regard vers le fond le fond à droite

00:17:51.136 - 00:18:04.074

GUI alors ce que ce que je voulais vous disais aussi que euh ce tableau est une copie euh le tableau original de brughel l'ancien il est quasiment identique

00:18:04.781 - 00:18:18.010

GUI sauf qu'il y a deux éléments euh différents

00:18:18.340 - 00:18:22.466

GUI la ta- le grand arbre qui est à gauche est vu complètement chez brueghel l'ancien

00:18:22.477 - 00:18:27.744

GUI et deuxièmement chose la plus importante il y a derrière cet arbre sur l'horizon un soleil couchant

00:18:27.750 - 00:18:35.787

GUI et je vais vous le montrer ici donc c'est la tableau qui se trouve est-ce que vous arrivez à voir

00:18:36.744 - 00:18:42.755

VI4 oui oui il y a

00:18:44.531 - 00:18:45.861

VI4 ah oui

00:18:47.829 - 00:18:48.531

GUI alors il est un peu plus lumineux ici que en réalité hein il faut imaginer que les teintes sont un peu plus étouffées euh quand vous êtes devant le le tableau

00:18:43.465 - 00:18:53.031

GUI mais on repère tout de suite

00:18:53.139 - 00:18:54.680

GUI ce soleil couchant ici qui se profile derrière les branches

00:18:55.510 - 00:18:59.521

GUI et euh un arbre dont on voit euh dont on voit la cime

00:19:00.644 - 00:19:05.040

VI2 pourquoi est-ce qu'il n'a pas reproduit à l'identique

00:19:07.087 - 00:19:09.324

GUI alors grande question pourquoi il n'a pas reproduit

00:19:08.932 - 00:19:11.783

GUI on se p- on pense aujourd'hui que euh c'est tout simplement peut-être tout simplement parce que le fils a fait cette œuvre euh à partir d'un dessin

00:19:11.783 - 00:19:21.608

GUI ou d'une gravure mais plutôt d'un dessin donc d'un travail en noir et blanc

00:19:22.540 - 00:19:26.148

GUI c'est une solution enfin c'est la solution qu'on privilégie comme réponse

00:19:26.283 - 00:19:31.918

GUI donc euh il n'avait pas l'œuvre originale sous les yeux et en tout cas pas en couleurs

00:19:32.358 - 00:19:38.918

GUI et et en fait c'est très c'est très important euh ce soleil pour moi est très important parce qu'il apporte une note légèrement orangée et il accentue les contrastes

00:19:39.890 - 00:19:51.986

GUI c'est-à-dire que il va ici les couleurs du premier plan des vêtements et cetera sont plus vives encore que celles que nous nous avons

00:19:51.992 - 00:20:00.148

GUI mais surtout dans les arrières-plans les silhouettes sont noires comme éteintes par euh ce ce soleil couchant

00:20:00.148 - 00:20:08.932

VI1 et le la glace aussi on voit

00:20:08.925 - 00:20:10.756

GUI comment

00:20:10.986 - 00:20:11.351

VI1 la couleur la couleur de la glace je dis est très différente euh

00:20:10.766 - 00:20:13.797

GUI oui

00:20:13.878 - 00:20:14.390

VI1 là qu'on voit moins là je trouve

00:20:14.682 - 00:20:16.317

GUI c'est vrai euh donc c'est vrai que quand on parle quand on étudie ce tableau il faut bien savoir que ce n'est pas exactement ni la même technique ni exactement les mêmes éléments les mêmes couleurs euh et on sent que la dextérité évidemment de pieter brueghel l'ancien est est meilleure hein que celle de son fils qui a dû le faire aussi euh d'une certaine façon euh de façon plus rapide

00:20:15.857 - 00:20:41.975

GUI mais pourquoi à votre avis ce soleil est aussi important chez brueghel et fait la force du tableau

00:20:42.333 - 00:20:48.170

GUI et bien je pense que c'est euh avant tout euh parce que c'est prémonitoire

00:20:48.210 - 00:20:53.414

GUI ce soleil il annonce la fin de la journée et il annonce euh le drame qui va se dérouler après la naissance de de jésus euh c'est-à-dire l'annonce du massacre des saints innocents

00:20:53.433 - 00:21:05.146

GUI euh donc il y a une prémonition il y a quelque chose de une inquiétude qui sourd de ce tableau et qui n'apparait pas ici

00:21:05.179 - 00:21:15.268

GUI euh voilà

00:21:15.516 - 00:21:16.951

GUI donc euh

00:21:17.024 - 00:21:17.902

VI4 il a supp- pardon il a supprimé aussi les les deux autres arbres là presque enfin (inaud.)

00:21:17.515 - 00:21:23.000

GUI oui alors il y a

00:21:23.073 - 00:21:24.219

VI4 euh non c'est le contraire c'est le contraire il a développé il a développé la le branchage

00:21:23.952 - 00:21:29.609

GUI ici par rapport à celui-là

00:21:29.652 - 00:21:31.584

VI4 par rapport oui par rapport à celui-là oui

00:21:29.988 - 00:21:32.463

GUI et puis il y a des petits éléments différents hein

00:21:31.584 - 00:21:33.511

GUI par exemple là vous avez un petit un homme qui s'assied et qui enlève ses patins euh qui n'appa- qui devrait apparaitre ici qui n'apparait pas

00:21:33.525 - 00:21:42.511

GUI euh il y a encore euh bon il y a des petits personnages comme ça qui sont qui sont différents ou qui ont été complètement supprimés d'ailleurs

00:21:42.607 - 00:21:53.625

GUI par exemple ici on voit des roues elles sont complètement enneigées ici et là on les voit beaucoup plus distinctement donc euh

00:21:53.625 - 00:22:04.089

GUI mais ça finalement ça n'est pas l'essentiel

00:22:04.091 - 00:22:06.177

VI4 du soleil hm hm

00:22:08.511 - 00:22:09.555

GUI l'essentiel pour moi c'est la perte euh de de de ce soleil couchant et donc d'un de certains messages religieux que euh

00:22:06.377 - 00:22:16.555

GUI et une apologie aussi sur sur la vie la vie qui passe et et les drames et les dangers de cette vie

00:22:16.555 - 00:22:26.644

GUI là on a u- plus une illustration de la vie quotidienne alors que chez pieter brueghel l'ancien il y avait vraiment cette euh volonté de euh de de créer la continuité de l'histoire et ce qu'elle avait de de d'impress- enfin de dramatique tout simplement

00:22:26.660 - 00:22:47.513

GUI euh je voudrais que vous remarquiez aussi ce groupe-là

00:22:47.677 - 00:22:51.108

GUI où la femme tient l'épée elle tient la gourde donc elle part ou elle revient d'un voyage

00:22:53.459 - 00:23:00.000

GUI un homme devant avec une forme étrange dans les bras on ne voit pas son visage

00:23:00.094 - 00:23:05.793

GUI que font ces personnages

00:23:05.908 - 00:23:07.500

GUI peut-être symbolisent-ils la fuite en égypte puisque après la naissance de jésus euh marie et joseph vont apprendre que hérode a décrété le massacre des enfants mâles et pour fuir cela partiront en égypte

00:23:08.413 - 00:23:22.948

GUI donc c'est une préfiguration cette petite scène là sur le côté est très certainement une préfiguration de cette fuite en égypte

00:23:22.982 - 00:23:30.000

GUI alors le plus important ce qui va arriver à bethléem c'est la naissance de jésus et cette naissance on peut la voir éventuellement ici en-dessous de l'auvent enneigé

00:23:30.256 - 00:23:43.333

GUI on voit une famille de tsiganes avec ces chapeaux plats et ronds

00:23:43.857 - 00:23:47.809

GUI un homme de dos

00:23:47.880 - 00:23:49.666

GUI puis juste derrière une silhouette qui tient un enfant sur euh sur les sur les genoux

00:23:49.713 - 00:23:56.762

GUI mais finalement tout ça est décrit de façon si euh minuscule que à moins de passer beaucoup de temps devant l'œuvre on sait à peine si on peut si on peut le remarquer

00:23:56.903 - 00:24:09.714

GUI euh regardez bien je vais vous laisser peut-être regardez un petit peu les différents endroits du tableau

00:24:09.808 - 00:24:19.285

GUI et puis on va descendre voir euh voir le gigapixel pour se rendre compte un petit peu de de ce qui apparait dans ce gigapixels et qu'on et dont on a à peine conscience dans ce dans ce tableau-ci

00:24:22.206 - 00:24:39.190

GUI oui

00:24:41.809 - 00:24:42.571

VI3 mais si je puis me permettre je trouve que dans ce que vous avez montré on le soleil couchant est intéressant parce que c'est la seule teinte chaude en fait

00:24:40.952 - 00:24:48.619

GUI oui exactement

00:24:47.857 - 00:24:49.190

GUI exactement

00:24:52.785 - 00:24:53.666

VI3 et et là on là ça tombe un peu plus à plat à cause de ça

00:24:49.428 - 00:24:54.285

VI3 hm

00:24:57.762 - 00:24:58.714

VI3 oui oui

00:24:59.595 - 00:25:00.571

GUI exactement c'est pour ça je vous d- j'employais le terme illustration on a plus l'impression ici d'une image mais où tout est plus plat

00:24:54.546 - 00:25:03.095

GUI et voilà

00:25:03.844 - 00:25:04.762

VI3 oui l'autre on a franch- franchement un arrière-plan et puis qui arrive

00:25:01.714 - 00:25:05.571

VI3 oui bien sûr

00:25:07.047 - 00:25:08.142

GUI et l'arrière-plan et qui vient illuminer réchauffer réchauffer la scène tout en donnant ce sentiment d'inquiétude

00:25:05.271 - 00:25:14.254

GUI donc c'est c'est sur tous les plans c'est le plan esthétique et euh c'est le plan la dimension morale aussi

00:25:14.571 - 00:25:21.762

VI2 est-ce qu'il a occulté cette dimension-là cette dimension morale

00:25:21.904 - 00:25:26.666

GUI et bien je pense qu'il ne l'avait pas perçue

00:25:25.666 - 00:25:28.666

GUI tout simplement

00:25:29.308 - 00:25:30.000

GUI en fait pieter brueghel le le jeune avait deux ans deux ou trois ans quand son père est mort

00:25:30.093 - 00:25:36.095

GUI donc après il y a une grande partie de son activité artistique qu'il a accomplie alors que son qu'il avait

00:25:36.212 - 00:25:44.285

GUI donc il a été copiste avant tout mais euh la dimension euh justement le fait que que son père était un apologue pour moi euh il ne l'avait peut-être pas totalement perçu

00:25:44.320 - 00:25:57.571

GUI et puis il avait un grand nombre de commande donc euh il travaillait vite et il a été euh un peu à l'essentiel

00:25:57.611 - 00:26:05.333

GUI regardez euh ici par exemple deux personnages tiennent un objet on le voit à peine il l'a juste euh abordé de manière très allusive euh il a on a l'impression qu'il a pas eu qu'il a pas terminé totalement qu'il avait une deadline et puis voilà il a rendu son tableau

00:26:05.372 - 00:26:25.333

GUI il y a des choses qui sont pas finalisées et

00:26:25.376 - 00:26:29.666

VI2 et celui-ci qu'est-ce qu'il fait je vois pas

00:26:30.428 - 00:26:32.333

GUI alors il il porte un fagot de un fagot de bois

00:26:32.381 - 00:26:35.190

VI2 oui voilà de là on voyait pas avec le reflet

00:26:33.333 - 00:26:35.285

GUI oui il porte un fagot de bois

00:26:35.381 - 00:26:37.095

VI2 je me disais mais comment il est fabriqué oui

00:26:35.785 - 00:26:38.619

GUI et regardez ici par exemple on a quelqu'un qui s'apprête à prendre un ballot euh

00:26:37.213 - 00:26:43.095

GUI soit soit il l'installe dans le chariot soit il l'apprête à l'enlever

00:26:43.236 - 00:26:48.177

GUI est-ce que vous avez repéré aussi qu'il y a des attroupements de personnes autour de brasiers

00:26:48.177 - 00:26:53.371

GUI c'est vrai que à l'époque les gens vivent avant tout dehors dans les maisons il fait peut-être un petit peu plus chaud et encore si on est aux côtés de de l'âtre mais sinon la vie se passe à l'extérieur

00:26:53.371 - 00:27:03.190

GUI et et donc finalement ces rencontres se font euh sur euh au bord des façades des maisons où on allume des brasiers

00:27:03.209 - 00:27:11.952

VI1 il y a le ouais

00:27:12.075 - 00:27:14.275

GUI euh je voudrais aussi que vous repériez il y a des contrastes voulus par euh par Brueghel

00:27:12.551 - 00:27:18.550

GUI par exemple la belle maison avec son pignon à pas de moineaux euh qui vient répondre à une maison beaucoup plus misérable qui est ici

00:27:18.550 - 00:27:27.275

GUI et cette maison c'est la maison du pestiféré la maison du lépreux

00:27:27.344 - 00:27:31.379

GUI euh est-ce que vous avez remarqué qu'un personnage s'apprêtait à sortir ici par la porte

00:27:31.521 - 00:27:37.324

GUI il tient à la main un objet qu'on a beaucoup de mal à discerner

00:27:37.701 - 00:27:41.594

GUI et en fait cet objet on le découvrira ensemble sur le gigapixel parfaitement alors qu'ici c'est beaucoup plus dur

00:27:42.079 - 00:27:48.162

VI4 c'est le cliquet

00:27:48.729 - 00:27:50.162

VI6 c'est étrange parce que il y a l'ombre sur la maison alors que normalement euh le soleil je sais plus dans quel sens il arrive

00:27:48.918 - 00:27:55.702

VI6 ouais

00:27:57.918 - 00:27:58.513

GUI alors normalement euh la lumière vient du fond comme ça

00:27:55.688 - 00:27:59.459

VI6 c'est vrai que là on c'est très marqué quand même cette ombre euh sur la neige euh

00:27:59.486 - 00:28:03.081

VI5 c'est p- je pense pas que ce soit une ombre c'est une traînée de

00:28:02.432 - 00:28:05.594

GUI alors ça c'est pas l'ombre c'est la trace c'est la c'est la neige qui est sale et parce que à cause du passage répété

00:28:03.864 - 00:28:10.189

VI6 ah je parlais plutôt vraiment sur le toit en fait où on est c'est très gris en fait comparé à des toits beaucoup plus blancs

00:28:10.270 - 00:28:16.459

GUI ah parce que la neige devient grise ici

00:28:16.027 - 00:28:18.648

VI1 hm hm

00:28:18.892 - 00:28:19.432

VI1 c'est vrai oui

00:28:20.243 - 00:28:20.891

GUI oui je suis entièrement on va regarder eh eh

00:28:20.918 - 00:28:23.216

GUI on va regarder ce qu'on avait fait non elle n'est pas il était bien blanc

00:28:23.242 - 00:28:28.756

GUI pas tout à fait aussi blanc que le reste d'ailleurs quand même il y avait une petite teinte une petite teinte grise

00:28:30.486 - 00:28:36.378

VI5 moi j'av- j'ai une question sur la

00:28:34.351 - 00:28:36.513

VI5 sur la perspective en fait

00:28:37.324 - 00:28:38.648

GUI oui

00:28:38.621 - 00:28:39.189

VI5 donc si on observe bien les personnages ils sont ancrés par rapport à une plogée quoi

00:28:39.513 - 00:28:44.229

GUI oui

00:28:44.513 - 00:28:45.324

VI5 ils ont un point de fuite euh vers le bas et cetera

00:28:44.229 - 00:28:46.621

VI5 et les trois personnages enfin les oui les trois personnages dont vous parliez c'est-à-dire le spectateur ce que j'appelle le spectateur et marie et joseph sont pas dans cette perspective ils sont plutôt plats

00:28:46.621 - 00:28:56.648

VI5 ils sont un peu rabattus

00:28:57.081 - 00:28:58.675

GUI oui

00:29:02.729 - 00:29:03.242

VI5 si on regarde le dos de la vache il est très droit on n'est pas dans une perspective où on voit les deux épaules

00:28:59.135 - 00:29:04.486

VI5 les autres personnages on voit les deux épaules et là c'est très

00:29:04.513 - 00:29:09.486

GUI oui ils nous sont présentés frontalement enfin

00:29:07.512 - 00:29:10.081

VI5 pour les faire ressortir j'ai l'impression

00:29:09.756 - 00:29:11.459

GUI oui oui tout à fait

00:29:11.066 - 00:29:12.418

VI5 comme si ils étaient pas sur la même perspective

00:29:11.918 - 00:29:13.486

GUI exactement comme si ils étaient un peu à part

00:29:13.621 - 00:29:15.243

GUI ils sont vus de façon différente

00:29:15.702 - 00:29:17.054

VI5 voilà ouais et ils venaient ils viennent d'un autre tableau quoi presque enfin

00:29:15.256 - 00:29:18.864

VI5 ouais ouais ouais hm hm

00:29:21.162 - 00:29:22.675

VI5 hm hm hm

00:29:24.810 - 00:29:25.864

GUI oui ils c'est presque comme si ça avait été un copié collé enfin bref et qu'ils sont ou qu'ils ont été détourés voilà euh et placés là euh

00:29:17.905 - 00:29:27.189

VI5 qu'ils ressortent

00:29:31.307 - 00:29:32.027

VI5 hm hm qu'ils ressortent

00:29:32.225 - 00:29:33.189

GUI euh et c'est vrai et c'est vrai aussi que c'est grâce à ça finalement qu'on les repère quand même assez assez facilement

00:29:27.479 - 00:29:34.513

VI5 hm

00:29:36.378 - 00:29:37.108

GUI euh leur taille aussi est légèrement plus grande donc euh oui oui oui tout à fait vous avez tout à fait raison

00:29:34.536 - 00:29:42.486

VI5 oui quand on voit sur l'avant plan ils sont quand même dans une pers- là

00:29:42.094 - 00:29:45.216

VI5 hm hm

00:29:46.729 - 00:29:47.946

GUI ils ils n'appartiennent pas au même mode perspectif que le reste du tableau

00:29:42.702 - 00:29:48.864

GUI euh qui propose d'ailleurs beaucoup de beaucoup d'axes

00:29:49.256 - 00:29:53.594

GUI il y a cette euh diagonale qui est là et qui mène plus ou moins vers l'auberge en fait qui mène plutôt vers la silhouette immobile

00:29:53.621 - 00:30:03.973

GUI mais là vous avez raison nos deux personnages ici sont euh absolument sur le plan euh sur le plan frontal de du tableau

00:30:04.026 - 00:30:16.594

VI5 oui voilà c'est comme si le point de vue était plus bas

00:30:14.837 - 00:30:17.297

GUI oui oui oui tout à fait

00:30:17.135 - 00:30:18.532

VI7 moi aussi j'ai une petite question dans l'arbre là on voit des oiseaux noirs qui peuvent être des oiseaux de mauvaise augure est-ce que dans l'autre il y en a

00:30:18.542 - 00:30:26.819

GUI je pense qu'ils sont il y a en tout cas il y a des oiseaux dans le c-

00:30:35.936 - 00:30:39.212

VI7 ils sont pas dessus

00:30:38.297 - 00:30:39.276

GUI et ils sont pas dessus

00:30:39.398 - 00:30:40.383

GUI ils sont pas sur celui-là

00:30:41.478 - 00:30:42.861

GUI c'est vrai

00:30:49.194 - 00:30:50.032

VI7 au niveau interprétation on peut trouver plein (inaud.)

00:30:49.542 - 00:30:52.074

GUI alors il y a aussi euh ce que quand même qui est bien visible c'est ce château en ruines

00:30:52.143 - 00:30:56.500

GUI qui

00:30:56.883 - 00:30:57.383

VI4 ouais ouais les soldats là

00:30:56.627 - 00:30:57.946

VI1 hm

00:30:58.223 - 00:30:58.468

GUI oui alors c'est un attroupement de soldats en armes exactement

00:30:58.515 - 00:31:02.244

GUI et on a l'impression qu'ils viennent alpaguer euh le couple qui est devant eux

00:31:02.336 - 00:31:07.968

GUI et l'homme semble euh s'expliquer donc il y a quelque chose il y a une harrangue

00:31:08.404 - 00:31:13.680

VI4 oui c'est sûr oui oui

00:31:18.946 - 00:31:20.734

GUI alors là aussi ces soldats en armes est-ce que eux aussi sont la préfiguration de des ouais

00:31:13.685 - 00:31:21.021

VI4 du massacre

00:31:21.138 - 00:31:21.691

VI4 oui oui oui oui

00:31:21.883 - 00:31:23.308

GUI du massacre exactement c'est

00:31:21.978 - 00:31:25.202

GUI ça pourrait être une lecture

00:31:28.143 - 00:31:29.319

GUI et même chose alors je vous parlais en effet de la grande maison

00:31:29.418 - 00:31:32.896

GUI et la petite maison du lépreux

00:31:33.193 - 00:31:35.448

GUI notez aussi cette fameuse auberge euh cette auberge qui est un contrepoint de du petit estaminet qui est ici qui présente une enseigne avec un cygne blanc

00:31:35.554 - 00:31:48.241

GUI on est au cygne blanc

00:31:48.259 - 00:31:49.724

GUI une femme au premier plan et en fait c'est ces ces petits estaminets qui là sont fait dans le creux véritablement de l'arbre étaient des débits de boissons mais aussi des lieux de mauvaise vie

00:31:49.732 - 00:32:02.931

GUI donc euh donc voilà le contrepoint de le contrepoint de l'auberge

00:32:02.986 - 00:32:10.413

GUI et je vous parlais du château le contrepoint de ce château en ruines qui symbolise peut-être la la fin de l'ancien testament est en contrepoint avec l'église à gauche que vous avez ici à l'extrêmité du tableau

00:32:10.474 - 00:32:28.068

GUI et peut-être donc bah ce euh ces ces évangiles ce nouveau testament la naissance de ce de ce nouveau testament qui est ainsi symbolisé

00:32:28.185 - 00:32:39.344

GUI alors est-ce que c'est aller trop loin dans la lecture ou pas c'est toujours compliqué hein euh mais de répondre à cette question mais euh mais en tout cas c'est vrai qu'il y a des échos comme ça des contrepoints qui se répondent et qu'il est intéressant de repérer

00:32:39.477 - 00:32:59.551

GUI alors on va je vois que l'heure tourne je vous propose de descendre et on va aller découvrir maintenant le gigapixel

00:32:59.634 - 00:33:08.908

VI4 tout à l'heure vous avez parlé de des gens qui ne voient pas l'essentiel mais on a un peu ça dans dans la chute d'icare

00:33:09.856 - 00:33:17.310

GUI oui mais tout à fait la chute d'icare

00:33:16.862 - 00:33:19.965

GUI est-ce que vous connaissez le très beau tableau des trapeurs un f- un paysage de neige aussi et au premier p- on voit des chasseurs et on voit que la glace est fragile au premier plan de l'œuvre

00:33:20.050 - 00:33:34.021

GUI et euh et il y a derrière un piège à oiseaux

00:33:34.021 - 00:33:37.172

GUI et finalement on se rend compte que bah ce que brueghel dit bien sûr les oiseaux sont en danger ils vont peut-être se faire prendre au piège mais l'homme aussi euh à cause de la fragilité de la glace et personne ne s'en rend compte

00:33:37.255 - 00:33:50.068

VI4 de l'humanité oui hm hm hm hm

00:33:58.344 - 00:34:01.689

GUI donc on est vraiment dans le même état d'esprit tout à fait il y a ce voilà ce ce compte rendu de euh de la vacuité des activités humaines

00:33:50.075 - 00:34:01.931

VI4 hm hm hm

00:34:02.793 - 00:34:04.206

GUI c'est une forme de vanité finalement qui est

00:34:01.931 - 00:34:05.137

GUI et pieter brueghel l'ancien est extrêmement compétent là-dedans enfin c'est ça qui l'intéresse avant tout

00:34:05.171 - 00:34:12.724

GUI et c'est ça que perdent finalement ces/ses copieurs oui

00:34:13.205 - 00:34:18.241

GUI les copistes

00:34:18.292 - 00:34:19.085

VI2 c'est fou que son fils passe à côté de

00:34:18.448 - 00:34:23.482

VI1 du soleil là tu veux dire

00:34:23.068 - 00:34:24.482

VI2 bah oui et puis de la portée symbolique euh du travail de son père quoi

00:34:24.792 - 00:34:29.379

VI2 quelque part tu te dis bah

00:34:29.447 - 00:34:31.551

VI1 mais il fait il est sombre je trouve ce tableau

00:34:35.068 - 00:34:38.068

VI2 comment

00:34:37.724 - 00:34:38.275

VI1 je le trouve vachement sombre moi comme tableau

00:34:38.206 - 00:34:40.103

VI2 ouais bah oui oui

00:34:40.154 - 00:34:41.655

VI2 mais euh

00:34:44.172 - 00:34:45.172

VI2 ah mais ouais

00:34:49.103 - 00:34:50.241

VI1 tu sais quand tu vois le l'original euh enfin ((rires))

00:34:46.931 - 00:34:50.586

VI1 en termes de couleurs et tout

00:34:51.947 - 00:34:53.551

VI1 ouais

00:34:55.172 - 00:34:55.827

VI2 en fait le l'original est tellement tellement mieux que tu te dis du coup bah la copie euh

00:34:50.654 - 00:34:58.586

VI2 et puis tu me-

00:34:59.793 - 00:35:00.793

VI1 ouais et puis moi où ça me je sais pascopier les tableaux de son père déjà euh pfou

00:34:58.757 - 00:35:03.000

VI1 ah ouais ouais hm

00:35:05.074 - 00:35:06.275

VI2 tu mesures la la différence de talent je trouve entre les deux (inaud.)

00:35:01.463 - 00:35:06.758

VI1 ouais ouais

00:35:06.883 - 00:35:07.724

VI2 si déjà t'as pas

00:35:06.782 - 00:35:08.620

VI1 (inaud.)

00:35:09.365 - 00:35:10.482

VI1 ouais

00:35:13.931 - 00:35:14.448

VI1 oui oui oui oui oui

00:35:15.396 - 00:35:16.620

VI2 enfin je je trouve ça fou que qu'il ait pas réfléchi à ça cette portée symbolique quoi en se disant euh

00:35:10.071 - 00:35:16.827

VI2 mais j'avais pas mesuré à quel point il y avait une différence de ouais

00:35:19.508 - 00:35:25.448

VI3 moi je me méfie toujours un petit peu des lectures symboliques et des machins où on interprète beacoup tu vois

00:35:21.655 - 00:35:26.275

VI4 c'est ce qu'elle a dit il y a des limites enfin je veux dire euh

00:35:26.206 - 00:35:29.827

VI2 c'est ça qui est chouette dans ce tableau

00:35:33.482 - 00:35:35.689

VI3 oui

00:35:36.448 - 00:35:37.172

VI4 bon on n'est pas dans à cette époque-là euh quand même il y a beaucoup de tableaux avec des clés d'animaux de représentations mais

00:35:30.241 - 00:35:38.413

VI2 c'est que juste t'as juste jamais fini de le regarder

00:35:36.275 - 00:35:39.034

VI2 tu sais

00:35:39.413 - 00:35:40.344

VI1 oui oui bah il y a plein il y a plein de choses exactement beaucoup d'informations

00:35:39.586 - 00:35:43.103

VI2 ouais

00:35:43.309 - 00:35:43.862

VI4 on a l'impression qu'on va quand même un peu voilà un peu trop loin un peu loin

00:35:39.275 - 00:35:44.517

VI4 c'est un peu comme les écrivains qui disent ah bon vous avez vu ça dans (inaud.)

00:35:44.602 - 00:35:48.740

VI1 ah bah voilà

00:35:49.344 - 00:35:50.379

VI3 ((rires))

00:35:49.480 - 00:35:50.722

VI2 quand j'étais venu de en attendant des fois quand je suis au musée en attendant je

00:35:51.704 - 00:35:57.069

VI2 t'as déjà fait ça

00:35:57.379 - 00:35:58.620

VI1 ah je savais pas non j'ai jamais fait

00:35:57.517 - 00:35:58.689

VI2 t'as jamais fait ce

00:35:58.758 - 00:35:59.620

VI1 non non

00:35:59.275 - 00:35:59.774

VI1 c'est sympa

00:36:00.829 - 00:36:01.585

VI2 c'est super parce que tu choisis quelle toile tu veux regarder justement comme ça

00:36:00.365 - 00:36:04.609

GUI voilà donc on va regarder on va zoomer dans cette ultra haute définition sur le sur l'écran de gauche ici

00:36:01.122 - 00:36:11.780

GUI moi je vais m'installer là

00:36:11.829 - 00:36:13.317

GUI vous vous me direz si vous ça va vous m'entendez il y a pas de problème

00:36:14.707 - 00:36:18.975

VI1 oui ça va hm

00:36:18.512 - 00:36:20.024

GUI d'abord petite explication euh technique

00:36:20.072 - 00:36:23.804

GUI qu'est-ce que c'est que qu'une photo gigapixels

00:36:23.852 - 00:36:28.024

GUI euh en fait c'est un un c'est quelqu'un qui s'appelle Gilles Alonso qui nous a contacté euh et depuis 2013 il réalise il a mis au point ce type de photographie euh qu'il propose à certains musées

00:36:28.083 - 00:36:45.756

GUI euh en fait c'est donc de la photographie ultra haute définition euh qui est rendue possible par un système de photo qui est prise sur un trépied quelque chose qu'il a mis au point lui-même

00:36:46.041 - 00:36:59.024

GUI donc un quelque chose qu'il a mis au point lui-même un appareillage assez léger et très nomade

00:36:59.195 - 00:37:05.023

GUI et ce trépied sert de support à un rail horizontal et à une crémaillère qui elle vient en vertical

00:37:05.023 - 00:37:13.926

GUI donc il pose son appareil photo numérique il l'encadre d'un flash de chaque côté donc il y a l'appareil les deux flash

00:37:13.974 - 00:37:23.023

GUI et il va déplacer petit à petit son appareil à l'horizontale puis à la verticale

00:37:23.047 - 00:37:31.707

GUI donc à chaque fois euh il avance un tout petit peu de cinq millimètres

00:37:31.755 - 00:37:36.292

VI3 hm hm

00:37:36.365 - 00:37:36.902

GUI et par exemple ici pour notre tableau de de brueghel il a constitué finalement vingt-huit colonnes et onze rangées

00:37:36.948 - 00:37:49.634

GUI donc à chaque fois il prend sa photo donc ça doit faire trois cent huit photos en tout

00:37:50.107 - 00:37:54.341

VI3 hm hm

00:37:54.632 - 00:37:54.931

GUI et au final le logiciel qu'il emploie fait de ces trois cent mille photos une seule mais qui est nette complètement

00:37:54.948 - 00:38:03.633

VI3 d'accord

00:38:03.744 - 00:38:04.111

GUI donc ce qu'il n'aurait jamais avec une seule photo et il atteint euh là pour ce tableau-là en particulier cinq milliard deux cent millions de pixels

00:38:03.900 - 00:38:13.878

GUI voilà

00:38:14.311 - 00:38:14.592

GUI en général pour les autres œuvres euh on est entre un milliard et trois milliards

00:38:14.592 - 00:38:20.385

GUI celle-là il y avait enfin je ne sais pas exactement à quoi c'est dû mais il y a déjà un grand nombre de photos qui ont été prises

00:38:20.385 - 00:38:26.827

GUI et et on aboutit à cinq milliards un peu plus de cinq milliard de pixels

00:38:26.884 - 00:38:31.862

GUI euh et après à la fin la photo il enlève juste les quelques impuretés éventuelles et il nettoie éventuellement un petit peu

00:38:31.935 - 00:38:41.103

GUI mais euh il le dit voilà la photo elle est déjà étonnante de précision et de définition

00:38:41.158 - 00:38:51.655

GUI alors je vous propose

00:39:06.862 - 00:39:08.620

VI2 c'est toujours hyper lumineux sur les écrans

00:39:12.896 - 00:39:15.517

VI1 ouais hm

00:39:15.586 - 00:39:16.620

GUI voici l'œuvre vous la reconnaissez bon elle parait plus éclatante et plus lumineuse hein que ce qu'on a vu là-haut

00:39:09.814 - 00:39:16.862

GUI il faut dire aussi quand même à notre décharge que la lumière n'était pas très bonne aujourd'hui

00:39:16.934 - 00:39:21.879

GUI hier le tableau était plus beau avec euh

00:39:21.879 - 00:39:24.017

VI1 c'est plus beau là hein les couleurs

00:39:25.103 - 00:39:27.000

VI2 ouais

00:39:26.000 - 00:39:27.448

GUI alors je voudrais commencer justement par nos personnages bibliques

00:39:24.103 - 00:39:28.809

GUI donc voilà euh marie euh telle on la reconnait bien

00:39:28.809 - 00:39:32.586

GUI aviez-vous repéré que elle avait

00:39:32.670 - 00:39:36.275

VI1 ah oui oui

00:39:39.034 - 00:39:40.241

GUI juste devant elle un sac

00:39:38.482 - 00:39:40.448

GUI une so- un sac un peu rigide un n- un panier plutôt à moitié dissimulé sous sous le manteau bleu

00:39:41.103 - 00:39:49.069

VI1 ((rires))

00:39:51.344 - 00:39:52.275

GUI j'avoue que je l'ai découvert ce matin je l'avais même pas vu avant euh les fois précédentes

00:39:49.102 - 00:39:54.517

VI3 ah

00:39:54.862 - 00:39:55.413

GUI et donc ce un un des attributs de ce voyage qu'elle vient d'effectuer

00:39:55.514 - 00:40:01.034

GUI j'aime beaucoup aussi la définition qui est révélée ici par exemple le traitement des poils mouillés de l'âne

00:40:01.187 - 00:40:08.379

VI2 ouais c'est fou

00:40:18.172 - 00:40:19.482

VI1 hm les petits détails là quand tu vois la taille des

00:40:16.856 - 00:40:19.931

VI2 ouais

00:40:19.927 - 00:40:20.686

GUI euh avec euh bah finalement sur le fond sombre il vient avec un pinceau pinceau beaucoup plus fin jouer avec la peinture ocre ou les petit rehauts de blanc

00:40:08.679 - 00:40:20.758

VI2 c'est super pour découvrir une œuvre

00:40:26.798 - 00:40:29.178

VI2 en haut t'as quand même une distance

00:40:30.315 - 00:40:32.310

VI1 ah oui et quand t'es en groupe en plus

00:40:31.984 - 00:40:34.172

GUI et on va même dans la qualité de définition des poils qui qui tombent un par un ou presque donc voilà des pinceaux de de grosseur différente et des petits p- qui créent des petits points lumineux

00:40:20.806 - 00:40:34.551

VI2 alors que là tu peux parcourir la toile

00:40:34.758 - 00:40:37.344

GUI euh j'aime beaucoup aussi cette tête d'âne qui parait fatigué harrassé

00:40:34.638 - 00:40:41.137

GUI ou même ou même ce bœuf

00:40:41.206 - 00:40:43.724

VI1 hm

00:40:46.549 - 00:40:47.034

GUI regardez le l'œil il on ressent la fatigue de l'animal et puis le détail caractéristique la petit étoile blanche sur euh sur le front qui qui ressort

00:40:43.791 - 00:40:56.413

VI2 même le visage de marie on le voit pas aussi bien

00:41:00.379 - 00:41:04.310

VI1 non on le voit pas

00:41:02.793 - 00:41:04.862

GUI et euh la petite la toison blanche sur laquelle s'est accrochée peut-être la neige des petits effets brillants sur euj sur les cornes

00:40:56.429 - 00:41:07.689

VI1 de toutes façons tu vois l'échelle un centimètre elle fait un centimètre de large euh

00:41:05.482 - 00:41:08.620

GUI alors il y a quand même aussi quelque chose qu'on qu'on comprend bien

00:41:07.800 - 00:41:11.103

GUI est-ce que vous n'avez pas l'impression que le visage de marie il est un peu disproportionné

00:41:11.482 - 00:41:15.896

VI1 oui c'est vrai oui

00:41:19.257 - 00:41:20.981

GUI il est un peu petit par rapport au reste au reste du corps

00:41:16.430 - 00:41:21.034

GUI et c'est ce qu'on a repéré sur notre copie à nous euh c'est une copie qui présente de temps en temps comme ça des disproportions par rapport à d'autres copies que l'on connait par exemple la belle copie du musée d'anvers

00:41:21.101 - 00:41:34.827

GUI j'aime beaucoup aussi euh ces deux personnages en arrière-plan euh avec des attitudes très très vraies captées sur le vif

00:41:34.910 - 00:41:43.551

VI1 hm

00:41:57.034 - 00:41:57.517

VI2 tu vois les expressions des visages ils sont hyper travaillés

00:41:54.586 - 00:41:59.103

VI1 hm

00:41:58.793 - 00:41:59.413

GUI et le traitement en même temps très précis de de de oh du panier en osier très transparent qui est vide et en même temps on voit dans l'arrière-plan la jupe de de la femme

00:41:43.592 - 00:42:00.000

GUI donc il est voilà il y a il y a des éléments qui sont traduits de façon précise

00:42:01.275 - 00:42:05.758

VI1 même la scie t'ad vu le détail de la scie je l'avais pas vue

00:42:03.655 - 00:42:06.310

VI2 (inaud.)

00:42:06.344 - 00:42:08.240

GUI euh la neige aussi qui se dépose un peu partout

00:42:05.998 - 00:42:08.586

GUI sur le noyau de de la roue

00:42:08.636 - 00:42:10.758

GUI notez sur la roue d'ailleurs le cercle de fer et on voit les clous qui brillent sur euh sur le métal et qui contraste avec le bois juste à côté

00:42:10.773 - 00:42:23.069

GUI on repère donc ici alors les animaux omniprésents les poules qui picorent

00:42:24.731 - 00:42:30.658

GUI les personnages qu'on avait vu tout à l'heure qui comptent leur argent

00:42:32.536 - 00:42:36.817

GUI avec des gestes très vifs on a presque l'impression de les entendre euh parler

00:42:36.975 - 00:42:41.890

GUI alors parfois euh on v- on s'aperçoit que la réserve du tableau est utilisée

00:42:42.665 - 00:42:47.801

GUI vous voyez les deux pièces de de m- les deux pièces en or bah elles reprennent comme couleur de fond la couleur du tabouret

00:42:47.801 - 00:42:55.622

GUI donc il y a voilà on essaie de

00:42:55.657 - 00:42:57.902

GUI il y a une rapidité aussi dans le travail qui est qui est décelée

00:42:58.317 - 00:43:01.536

GUI et tout l'attroupement qu'on avait du mal à discerner précisément sur le tableau

00:43:02.096 - 00:43:08.644

GUI bah il apparait clairement ici

00:43:08.669 - 00:43:10.645

GUI donc on retrouve cette femme qui entraine son enfant et qui a ses œufs dans le panier

00:43:10.663 - 00:43:15.426

GUI elle vient peut-être euh de de payer cet impôt

00:43:15.756 - 00:43:20.317

GUI et ce que je trouve très intéressant et bien c'est là toute la monnaie trébuchante qui est donnée

00:43:20.432 - 00:43:27.378

GUI et regardez les petits éléments très détaillés du percepteur de l'impôt

00:43:27.539 - 00:43:33.634

GUI euh alors il y en a un qui écrit euh la somme donnée sur le livre le livre de compte

00:43:33.665 - 00:43:40.439

GUI et juste devant sur la table euh on peut remarquer l'encrier et le plumier

00:43:40.494 - 00:43:45.683

GUI chose qui était enfin je sais pas si vous les aviez repérés euh en haut mais j'avoue que moi je l'avais jamais fait avant

00:43:46.192 - 00:43:52.304

GUI alors pour bien montrer aussi le côté très notable de de ces personnages il y a ce fameux col en fourrure euh qui montre la distinction euh sociale même si le visage parait assez assez assez rustre

00:43:52.322 - 00:44:07.048

GUI euh à côté deux acolytes euh qui euh qui regardent ce le premier livre de comptes

00:44:07.206 - 00:44:13.548

VI1 ah oui

00:44:19.500 - 00:44:20.036

VI1 j'avoue je l'avais pas vu

00:44:20.780 - 00:44:21.524

GUI et notez ce que je vous faisait remarquer ce panier qui est à peine ébauché euh on on comprend pas finalement trop à quoi les gestes correspondent

00:44:13.548 - 00:44:23.634

GUI mais ici on comprend mieux puisque on voit quelques quelques éléments

00:44:23.686 - 00:44:28.341

VI1 ouais

00:44:29.714 - 00:44:29.970

VI2 c'est drôle parce que c'est vrai que même les visages ils rendent pas spécialement beaux hein c'est (inaud.)

00:44:25.230 - 00:44:30.365

GUI donc euh quelque chose qui n'a pas été été abouti

00:44:28.355 - 00:44:32.439

GUI alors c- on voit aussi des détails comme euh les verres les verres brisés

00:44:32.482 - 00:44:37.475

VI1 je sais pas comment tu fais ça à cette échelle-là parce que les c'est tout petit quoi

00:44:38.170 - 00:44:42.122

GUI et et la couronne verte alors ça c'est l'enseigne de l'auberge

00:44:38.692 - 00:44:43.231

VI2 ouais ouais

00:44:42.164 - 00:44:43.286

VI1 en termes d'optiques euh

00:44:43.713 - 00:44:44.677

GUI on est certainement à la couronne verte et c'est une enseigne donc qui qui dénote que bah voilà il s'agit de d'une d'une hôtelerie

00:44:43.279 - 00:44:54.158

GUI alors on voit aussi que il y a des petites choses qui ont été rafistolées avec des panneaux de de bois

00:44:54.504 - 00:45:00.743

VI2 ah oui j'avoue que je sais pas (inaud.)

00:45:05.756 - 00:45:08.719

GUI et aviez-vous repéré ce personnage derrière le volet euh qui soit est en train de fermer le volet soit est en train de l'ouvrir

00:45:00.868 - 00:45:09.036

GUI euh est-ce qu'on peut y percevoir la personne qui annonce que l'auberge est pleine et que marie et joseph donc ne peuvent pas trouver de place dans cette auberge

00:45:09.117 - 00:45:19.219

GUI euh peut-être

00:45:19.841 - 00:45:21.280

VI2 (inaud.)

00:45:26.777 - 00:45:28.221

GUI et là encore il y a une très jolie définition des euh des des fissures euh du du mur

00:45:21.343 - 00:45:31.597

GUI et ces f- ces filets de glace euh gelés ces sortes de stalactites qui sont là et très régulièrement peint avec du avec du bleu

00:45:31.605 - 00:45:42.451

VI1 hm

00:45:43.332 - 00:45:44.665

GUI qui fait qu'on les remarque euh même quand on est un peu éloigné par rapport à l'endroit

00:45:42.886 - 00:45:50.658

GUI alors ce qui est aussi très intéressant c'est qu'on voit vraiment la vie qui se déroule jusque dans les arrière-plan du tableau

00:45:50.705 - 00:45:57.402

GUI euh par exemple cette dame qui qui envoie les petites graines aux poules

00:45:57.487 - 00:46:02.926

GUI l'homme sur sur l'âne

00:46:02.932 - 00:46:05.878

VI2 je me demande combien de temps il devait passer pour réaliser un tableau comme ça

00:46:07.911 - 00:46:11.451

GUI euh ce brasier ici sur la ligne oblique du mur les gens qui s'y réchauffent

00:46:06.512 - 00:46:13.000

VI1 c'est tout un c'est une éternité

00:46:11.731 - 00:46:13.731

GUI c'est vraiment tout la population les hommes les femmes les enfants

00:46:13.016 - 00:46:16.304

GUI donc une vie très très complète

00:46:16.556 - 00:46:22.512

VI1 vu le niveau de détail

00:46:22.243 - 00:46:23.731

VI1 ça devait

00:46:24.146 - 00:46:24.646

GUI la fameuse église dont on parlait tout à l'heure

00:46:22.554 - 00:46:25.768

VI2 et encore là la copie il a déjà la composition

00:46:26.021 - 00:46:28.804

VI1 ouais ouais ouais

00:46:29.097 - 00:46:29.768

VI2 il a pas à réfléchir à ça

00:46:29.487 - 00:46:31.487

GUI et qui semble quasiment ne pas avoir de distinction avec euh avec le ciel

00:46:26.841 - 00:46:32.047

VI1 moi je trouve qu'il s'est (inaud.)

00:46:31.756 - 00:46:33.585

GUI alors là on j'avoue qu'on comprend pas trop exactement ce que font ces personnages

00:46:32.365 - 00:46:37.122

GUI est-ce qu'ils se disputent quelque chose ou est-ce qu'ils portent ensemble quelque chose de lourd

00:46:37.218 - 00:46:43.292

VI2 tu trouves que c'est plus intéressant les détails là

00:46:43.743 - 00:46:46.085

VI1 je trouve qu'il s'intéresse plus au détail que à l'impression générale du tableau quand tu le regardes

00:46:46.827 - 00:46:51.390

GUI et il y a ces rehauts de peinture blanche à chaque fois euh très clairsemés mais qui don- qui viennent au final donner du relief aux arbres

00:46:43.947 - 00:46:52.183

VI1 et notamment le soleil les couleurs tu vois

00:46:53.597 - 00:46:56.012

VI2 hm hm

00:46:56.189 - 00:46:56.677

GUI et qui fait qu'on les repère euh même quand on est quand on est plus éloigné

00:46:52.197 - 00:46:56.926

GUI les barges pleines de neige

00:46:57.183 - 00:46:59.171

GUI et aussi la difficulté de marcher les gens prudemment euh s'avancent sur ce sur ce canal gelé mais on sent qu'ils avancent à pas prudents

00:46:59.293 - 00:47:09.280

GUI et là on remarque bah que ces personnages ils ont des vêtements de couleurs

00:47:09.453 - 00:47:13.024

GUI et que dans le tableau de de pieter brueghel l'ancien en fait ces silhouettes étaient quasi totalement brunes

00:47:13.044 - 00:47:20.000

GUI donc euh là c'est une différence quand même essentielle et qui fait un peu plus image d'épinal que ce que ne l'avait vu que ce que ne l'avait voulu pieter brueghel l'ancien

00:47:20.216 - 00:47:31.012

GUI alors les petits éléments du quotidien

00:47:32.180 - 00:47:33.756

GUI le baluchon qui est laissé comme ça sur le pas du du mur

00:47:33.803 - 00:47:37.451

GUI euh le le chien

00:47:38.322 - 00:47:40.841

GUI les soldats

00:47:40.856 - 00:47:41.817

VI1 c'est vachement plus beau comme ça en fait

00:47:42.695 - 00:47:44.353

VI2 ouais

00:47:44.410 - 00:47:44.910

VI1 ((rires)) je trouve

00:47:44.910 - 00:47:45.829

GUI euh les gens près des brasiers les batailles de boules de neige

00:47:41.953 - 00:47:46.365

GUI ah oui et il y avait quelque chose que j'avais repéré

00:47:48.008 - 00:47:51.475

GUI oui regardez ces ces personnages ici

00:47:52.622 - 00:47:55.134

GUI l'enfant a une tête d'adulte

00:47:55.475 - 00:47:57.817

VI2 ouais hm hm

00:47:57.969 - 00:47:58.670

VI1 il fait flipper ouais ((rires))

00:47:58.814 - 00:48:00.629

VI2 c'est un nain

00:48:01.685 - 00:48:02.259

GUI ce qui est ça peut hein

00:48:02.296 - 00:48:03.537

GUI et enfin le fameux la fameuse maison du du lépreux

00:48:04.975 - 00:48:10.536

GUI euh et dans la main

00:48:10.561 - 00:48:12.024

GUI on repère la crécelle voilà la crécelle avec l- il prévient qu'il sort de la maison

00:48:12.743 - 00:48:19.365

VI1 hm clairement hm

00:48:21.756 - 00:48:22.890

VI2 ça devait être terrifiant (inaud.) époque hein

00:48:20.987 - 00:48:23.109

GUI j'aime beaucoup la façon très rapide avec laquelle le peintre pose ces touches de ces filaments blancs comme ça qui qui évidemment représentent la neige qui s'est posée mais qui créent des rais de lumière

00:48:21.829 - 00:48:37.804

GUI alors en effet ce toit qui est plus gris que blanc ce qui est quand même un peu un peu étrange

00:48:37.850 - 00:48:44.365

GUI la cruche qui est accrochée

00:48:44.902 - 00:48:47.292

GUI et puis alors oui les petits les enfants qui font de la toupie de glace

00:48:47.512 - 00:48:53.683

GUI donc euh ils avaient enroulé la toupie autour de leur corde et puis ensuite ils la ils la ils la lâchent et puis la toupie continue à tournoyer sur la glace on le voit aussi ici

00:48:53.743 - 00:49:05.926

GUI mais sur le côté aviez-vous repéré euh un autre personnage qui semble frigorifié qui semble grelotter de grelotter de froid

00:49:06.139 - 00:49:16.926

GUI aviez-vous repéré aussi que ce personnage euh s'apprête sans doute à voler un chou qu'il a repéré sous sous la neige

00:49:18.142 - 00:49:27.804

VI1 et c'est c'est c'est quoi cette cape euh

00:49:28.862 - 00:49:31.000

VI1 ah d'accord ce sont des tsiganes ok

00:49:33.718 - 00:49:35.536

VI1 okay

00:49:37.463 - 00:49:37.902

GUI euh alors c'est ce sont des tsiganes en fait avec ce chapeau rond plat et cette cape brodée

00:49:31.390 - 00:49:39.341

VI1 c'est beau

00:49:38.954 - 00:49:39.367

VI2 ouais

00:49:39.596 - 00:49:39.917

GUI euh et qu'on retrouve ici

00:49:39.743 - 00:49:42.975

VI1 hm

00:49:43.390 - 00:49:43.975

VI2 ah oui c'est vrai qu'elle parlait de chapeau plat tout à l'heure ah oui

00:49:41.340 - 00:49:44.073

GUI en-dessous

00:49:43.878 - 00:49:44.780

GUI en-dessous de cet de cet abri enneigé

00:49:45.756 - 00:49:49.048

GUI et là on retrouve un personnage de dos et surtout une femme avec un enfant

00:49:49.511 - 00:49:54.609

GUI et ces ces grands euh ces grands chapeaux plats et ronds évoquent des auréoles hein

00:49:54.682 - 00:50:00.317

VI2 ah oui c'est vrai

00:49:59.804 - 00:50:01.024

VI1 hm

00:50:00.887 - 00:50:01.619

GUI quand on parlait de la nativité tout à l'heure euh c'est aussi un un signe

00:50:00.755 - 00:50:07.097

GUI mais évidemment euh ils sont disséminés comme ça à droite et à gauche et ils n'attirent pas spécialement le regard

00:50:09.206 - 00:50:16.292

GUI et il y a vraiment cette volonté mais déjà hein bien sûr chez pieter brueghel l'ancien cette volonté de représenter une forme de cosmopolisme de diversité de ces de ces activités

00:50:16.639 - 00:50:32.209

GUI et de dire aux spectateurs posez votre regard partout

00:50:32.209 - 00:50:36.170

VI2 hm hm

00:50:36.066 - 00:50:36.711

GUI prenez votre temps

00:50:36.209 - 00:50:37.414

GUI euh ne soyez pas comme bah justement cette population bah qui a juste un objectif

00:50:37.977 - 00:50:44.512

GUI euh vous euh vous êtes en position de survol vous pouvez contempler et attardez-vous puisque chaque chose peut être importante

00:50:44.634 - 00:50:55.170

GUI regardez aussi le nid là-haut

00:50:55.238 - 00:50:57.122

VI1 hm

00:51:00.292 - 00:51:01.048

GUI qui se découpe dans les branches

00:51:02.004 - 00:51:03.977

GUI les tonalités différentes des murs

00:51:05.211 - 00:51:07.495

GUI la femme qui vient de placer le fagot euh sur le côté ou alors qui prend pour aller allumer son feu

00:51:09.025 - 00:51:18.082

GUI l'homme qui part avec ses bêtes

00:51:18.908 - 00:51:20.863

GUI et la construction d'une étable peut-être

00:51:20.881 - 00:51:24.614

GUI les gens au travail

00:51:25.559 - 00:51:26.623

GUI et à l'intérieur de l'arbre qu- creux cet estaminet ici

00:51:29.173 - 00:51:34.201

VI1 hm

00:51:36.605 - 00:51:37.073

GUI ouhlala avec les silhouettes un peu

00:51:34.263 - 00:51:38.266

GUI très rustres parce que très schématiques

00:51:39.067 - 00:51:42.651

VI2 et on sait combien de temps ça ça lui prenait de réaliser un tel tableau

00:51:43.007 - 00:51:47.972

VI2 je pense surtout au à l'original

00:51:49.658 - 00:51:52.027

VI2 parce qu'il y a la composition le détail combien de temps il mettait pour réaliser un tel tableau

00:51:52.321 - 00:51:58.247

GUI alors il mettait euh plusieurs mois mais donner c'est vraiment une approximation euh qu'on peut faire mais

00:51:57.472 - 00:52:09.311

GUI oui plusieurs mois

00:52:09.607 - 00:52:11.403

VI2 plusieurs mois

00:52:10.515 - 00:52:11.440

GUI oui oui oui

00:52:11.506 - 00:52:12.862

GUI et puis il y a tout un un travail de préparation de des panneaux de bois les les sous-couches euh

00:52:14.106 - 00:52:23.578

GUI et puis euh voilà c'est de la peinture à l'huile donc il faut attendre que chaque couche de peinture à l'huile soit sèche avant de positionner euh la seconde ou la troisième pour intensifier la couleur

00:52:24.058 - 00:52:36.642

GUI ah il y a quelque chose que voulais vous montrer justement je pense à ça en avec les traces de pas sur la neige

00:52:36.724 - 00:52:43.348

GUI je trouve que quand on regarde le tableau d'une façon générale on a vraiment l'impression que ce sont des empreintes de pas

00:52:43.367 - 00:52:49.183

GUI c'est très vrai

00:52:49.259 - 00:52:50.247

VI1 hm hm

00:52:50.429 - 00:52:50.889

GUI et en fait comment fait-il ça

00:52:50.957 - 00:52:52.779

GUI euh il vient travailler le peintre vient travailler dans le frais

00:52:52.907 - 00:52:56.853

GUI c'est-à-dire qu'il vient juste poser des virgules de t- de touches grises sur le blanc pas encore sec

00:52:56.875 - 00:53:04.954

GUI et ça donne ce sentiment de ce sentiment d'empreinte

00:53:05.467 - 00:53:09.495

VI1 et moi j'avais

00:53:12.333 - 00:53:13.296

GUI donc très souvent les détails viennent en plus euh sur quelque chose qui est sec

00:53:12.908 - 00:53:17.495

VI3 c'est dommage qu'il y ait pas le coucher de soleil parce que dans mon souvenir il est dans l'axe de l'homme la silhouette noire

00:53:13.963 - 00:53:20.211

GUI mais là en l'occurrence euh toutes les traces de pas sont faites dans le frais

00:53:17.539 - 00:53:23.394

VI3 à mon avis il avait dû travailler sur une perspective sûrement je sais pas hein

00:53:21.321 - 00:53:25.394

VI3 qui n'a plus qu'il n'y a plus puisque juste le personnage maintenant est là

00:53:25.767 - 00:53:29.678

VI1 j'avais une question sur le la technique qu'il utilise pour avoir le niveau de détail enfin notamment quand on voit les fissures sur les façades et tout ça

00:53:23.947 - 00:53:31.500

GUI oui

00:53:31.584 - 00:53:32.055

VI3 mais il est pas repris au fond par le soleil

00:53:30.258 - 00:53:34.908

VI1 c'est très très fin euh et donc est-ce qu'on sait avec quoi il travaillait

00:53:32.121 - 00:53:36.389

VI1 parce que je sais pas en millimètres combien ça représente mais c'est vraiment minuscule

00:53:38.523 - 00:53:42.148

VI1 hm

00:53:45.185 - 00:53:45.722

VI1 à un poil ouais c'est ça parce que ça parait très très fin

00:53:49.666 - 00:53:52.426

GUI oh il travaillait avec des pinceaux de des brosses de taille variable donc et peut-être après à la fin avec des pinceaux à un seul poil quoi c'est oui oui on oui oui tout à fait

00:53:40.203 - 00:53:53.351

GUI oui

00:54:02.796 - 00:54:03.222

VI3 et est-ce que l'on a s'il vous plait des des est-ce que l'on a des études des personnages parce que pour pouvoir placer enfin je parle surtout de brueghel l'ancien parce que lui il est plutôt dans la copie

00:53:54.648 - 00:54:04.222

VI3 mais est-ce que brueghel l'ancien avait des gammes de personnages disons comme ça qu'il aurait fait à part euh voyez-vous de manière à pouvoir les poser de cette façon

00:54:04.222 - 00:54:15.148

VI3 vous voyez ce que je veux dire

00:54:15.148 - 00:54:17.295

VI3 un peu comme boilly en haut a fait des personnages avant de les mettre en scène dans son

00:54:17.295 - 00:54:20.870

VI3 voilà des esquisses voilà

00:54:21.963 - 00:54:23.907

GUI des des esquisses un répertoire de de formes de types

00:54:20.889 - 00:54:25.277

VI3 est-ce qu'on connait est-ce qu'on connait ce genre de choses

00:54:23.989 - 00:54:26.685

GUI euh eh bien écoutez mais je 'fin à ma connaissance non

00:54:26.442 - 00:54:30.722

VI3 d'accord

00:54:42.592 - 00:54:43.185

GUI euh je pense que c'était c'était sa façon de travailler en fait c'était naturel chez lui de positionner des attitudes comme ça euh rapidement

00:54:31.870 - 00:54:43.370

VI3 il a pas fait des gammes avant avec des des

00:54:44.000 - 00:54:46.470

GUI non je n'en connais pas et j'avoue que dans les livres que j'ai pu consulter justement concernant cette thématique du dénombrement de bethléem il n'y a aucune aucune mention non

00:54:45.588 - 00:54:56.647

GUI oui

00:54:58.470 - 00:54:58.967

VI3 non parce que c'est étonnant je veux dire ce foisonnement de personnages

00:54:56.823 - 00:55:00.764

GUI mais et en plus c'est quelque chose qu'il invente quoi par rapport au travail des primitifs flamands juste avant lui où il y avait cette raideur solennelle ce hiératisme et cetera euh oui il y a vraiment une indépendance et une nouveauté et une mise au point d'un nouveau vocabulaire euh mais mais je pense que oui ça venait ça se très naturellement

00:54:59.967 - 00:55:24.274

VI3 d'accord

00:55:24.581 - 00:55:25.290

GUI voilà bah écoutez je pense qu'on a déjà passé beaucoup de temps en tout cas je vous remercie beaucoup de votre attention

00:55:25.742 - 00:55:30.371

VI3 merci à vous

00:55:30.419 - 00:55:30.951

VI1 merci

00:55:31.596 - 00:55:32.258

GUI et je voudrais aussi avoir votre sentiment votre ressenti euh est-ce que vous imaginiez euh ce que pouvait apporter le gigapixel euh

00:55:31.350 - 00:55:41.322

VI1 oui

00:55:44.448 - 00:55:45.413

VI3 si je puis me permettre je trouve que c'est beaucoup plus intéressant que le tableau lui-même parce que quand vous zoomez dans le dans l'image

00:55:41.774 - 00:55:50.000

GUI oui

00:55:50.103 - 00:55:50.548

GUI exactement

00:55:54.439 - 00:55:55.304

VI3 on voit sur certains murs et tout ça on voit bien que on voit le coup de pinceau je trouve qu'on ne voit pas là-haut

00:55:50.597 - 00:55:56.195

GUI voilà

00:55:56.230 - 00:55:56.669

GUI d'accord

00:56:06.122 - 00:56:06.792

VI3 et donc il y a une lumière ici qui est intéressante et euh d'une manière générale plus ces coups de pinceaux moi je trouve personnellement que ceci est plus intéressant que que ce que j'ai vu là-haut n'aura pas

00:55:56.736 - 00:56:07.646

GUI oui je sais si vous si vous entendez ou mais oui ((à JT))

00:56:07.817 - 00:56:11.243

VI1 ((rires))

00:56:11.426 - 00:56:11.878

VI3 oui oui oui on sent la matière aussi

00:56:15.890 - 00:56:18.061

GUI bon bah et mais c'est vrai que je suis d'accord avec vous on sent la gestuelle on ressent le peintre au travail

00:56:11.756 - 00:56:19.048

VI3 ce qui est paradoxal c'est qu'on sent plus la matière ici alors qu'il n'y en a pas dans l'image

00:56:19.062 - 00:56:22.646

GUI oui

00:56:22.666 - 00:56:23.036

GUI oui

00:56:28.561 - 00:56:29.048

VI3 euh alors que le tableau quand on est face au tableau on devrait éprouver enfin je sais pas voir au moins sans aller jusqu'à éprouver au moins voir la matière et je trouve qu'on la voit pas enfin

00:56:23.294 - 00:56:33.146

VI3 oui oui bien sûr

00:56:34.536 - 00:56:35.573

GUI oui

00:56:35.189 - 00:56:35.799

VI3 oui c'est vrai

00:56:36.109 - 00:56:36.853

VI3 c'est vrai

00:56:37.256 - 00:56:37.878

VI3 c'est vrai

00:56:38.561 - 00:56:39.048

VI5 après on est obligé de le voir de loin le tableau on peut pas être collé au tableau comme ça comme là comme les photos ont été prises parce que c'est de la macro en fait (inaud.)

00:56:32.890 - 00:56:40.170

GUI ah oui

00:56:39.585 - 00:56:40.207

VI3 oui oui c'est vrai

00:56:40.280 - 00:56:41.000

GUI c'est de la c'est vraiment de l'ultra zoom

00:56:40.799 - 00:56:43.926

VI3 on le verrait

00:56:46.878 - 00:56:47.622

VI5 si on peut vraiment être seul avec le tableau et être collé au tableau à mon avis on verrait plus dans le détail

00:56:42.054 - 00:56:47.963

VI3 non parce que il y a cer-

00:56:48.085 - 00:56:48.951

VI5 normalement les points

00:56:48.341 - 00:56:49.987

VI3 d'accord

00:56:49.975 - 00:56:50.414

VI3 parce qu'il y a

00:56:50.475 - 00:56:51.073

VI5 là je parle je parle sur la touche hein je parle de la touche hein

00:56:50.402 - 00:56:52.865

VI3 ouais ouais d'accord vous dites c'est possible c'est possible

00:56:52.097 - 00:56:55.658

GUI mais c'est vrai que le tableau ici est est fait d'une multitude de détails et et on ne le peut percevoir ces détails que grâce au zoom

00:56:55.737 - 00:57:06.390

GUI c'est c'est part- enfin c'est aussi pour ça que j'avais choisi ce tableau parce que je trouvais que le la lecture au gigapixel est particulièrement euh pertinente parce qu'elle permet de révéler ce qu'on a du mal à discerner à l'oeil nu

00:57:06.565 - 00:57:19.493

GUI mais aussi parce que notre œil s'éparpille on a tendance à passer vite d'un élément à un autre là on prend forcément son temps devant un petit détail et et donc on peut le voir dans sa dans sa totalité

00:57:19.493 - 00:57:36.451

GUI donc ça c'est je trouve ça extraordinaire cette prise de il arrive à capter sur le vif une attitude

00:57:37.012 - 00:57:43.207

VI5 et tous ces petits points

00:57:43.768 - 00:57:44.939

VI1 hm hm

00:57:48.280 - 00:57:48.865

VI1 c'est vrai

00:57:49.951 - 00:57:50.658

GUI alors même que c'est très schématique le visage c'est deux yeux un petit trait pour le nez et presque rien pour la bouche quoi

00:57:44.609 - 00:57:51.829

VI1 hm

00:57:51.682 - 00:57:51.963

VI1 hm

00:57:58.500 - 00:57:58.817

VI3 oui

00:57:59.182 - 00:57:59.573

GUI c'est vrai

00:57:59.500 - 00:58:00.182

GUI oui

00:58:01.012 - 00:58:01.365

VI4 ça efface aussi toutes les tous les re- reflets quand on était devant le tableau il y avait plein de choses qu'on ne voyait pas à cause des reflets (inaud.)

00:57:52.841 - 00:58:01.439

VI3 ouais ouais

00:58:08.622 - 00:58:09.146

VI2 et puis comme on est en groupe on peut pas non plus s'approcher alors que là on est on est seul avec le tableau c'est ça qui

00:58:02.061 - 00:58:09.195

GUI ouais tout à fait

00:58:09.256 - 00:58:10.512

VI3 c'est intéressant hein

00:58:12.756 - 00:58:13.963

VI5 manque plus qu'on puisse analyser les sous-couches

00:58:20.481 - 00:58:22.574

GUI comment

00:58:24.814 - 00:58:25.500

VI5 passer au travers les couches

00:58:24.816 - 00:58:26.389

VI3 n'empêche qu'il (inaud.) celui qui tire là il est tout mou les bras tout ça c'est (inaud.) c'est quoi là très très fort (inaud.) enfin tous

00:58:14.695 - 00:58:26.926

VI5 parce que des fois il y a des choses derrière hein

00:58:28.279 - 00:58:29.574

VI1 ouais et puis ça peut être c'est infini en fait euh

00:58:27.500 - 00:58:29.629

VI1 j'ai l'impression que c'est infini tu peux te balader euh

00:58:30.612 - 00:58:32.898

GUI oui oui oui c'est vrai que ou il peut y avoir des p- des premières compositions voilà

00:58:29.648 - 00:58:35.285

VI5 des bonnes compo et qu'on puisse au travers

00:58:34.211 - 00:58:37.599

GUI alors là c'est vrai que c'est on reste dans la photo

00:58:37.836 - 00:58:41.387

GUI on n'est pas devant un travail avec une lumière infrarouge

00:58:41.601 - 00:58:46.102

GUI voilà c'est donc c'est après on passe vraiment à autre chose

00:58:46.172 - 00:58:50.009

GUI là on reste dans la photo et c'est ça qui est quand même intéressant

00:58:50.243 - 00:58:53.979

GUI euh gilles alonso euh il passe enfin sa prise de vue en fait elle dure deux heures maximum donc

00:58:54.039 - 00:59:01.204

GUI donc il y a pas besoin d'échafaudage c'est plus complexe quand le tableau est très grand euh quand il a fait le gigapixels des goya par exemple

00:59:01.264 - 00:59:09.755

GUI là il disait je suis à ma limite parce que à la limite il faudrait presque que j'ai un échafaudage là

00:59:09.979 - 00:59:15.551

VI5 la mise en œuvre est simple

00:59:20.449 - 00:59:21.918

GUI et ce qui est intéressant c'est que quand il fait ça c'est que le tableau peut rester accroché au mur quoi il y a une mise en œuvre très très simple

00:59:15.611 - 00:59:23.265

GUI oui tout à fait

00:59:23.296 - 00:59:24.673

VI4 vous pouvez encore zoomer s'il vous plait vers la fin

00:59:24.836 - 00:59:27.408

VI2 tu vois à chaque fois il y a des trucs en fait à tous les coins du tableau t'as des commentaires qui te parlent

00:59:27.983 - 00:59:32.352

VI4 on voit une autre église qu'on voyait pas à la fin du tableau sur la ligne d'horizon

00:59:27.438 - 00:59:32.470

VI1 ah oui on dirait qu'il y a des

00:59:31.962 - 00:59:33.470

GUI ah oui on v- exactement on voit on voit une ville

00:59:32.219 - 00:59:36.749

VI4 on voit un truc là on voit une ville oui oui oui c'est une ville oui

00:59:34.191 - 00:59:38.529

VI2 ah ouais c'est fou

00:59:36.823 - 00:59:38.882

GUI en fait on voit une ville en contre-plan

00:59:36.926 - 00:59:39.000

VI1 hm

00:59:38.953 - 00:59:39.767

GUI exactement

00:59:39.294 - 00:59:40.058

GUI juste la silhouette un peu fantasmagorique hein euh prise dans le dans le cocon de la blancheur

00:59:41.429 - 00:59:48.651

VI2 ouais c'est fou parce que sinon la ville tu la vois absolument pas sinon

00:59:46.127 - 00:59:50.534

GUI mais en effet c'est une autre une ville avec une église euh très certainement euh

00:59:48.748 - 00:59:56.697

GUI qui se déploie

00:59:59.255 - 01:00:00.790

GUI et ces petites silhouettes aussi dont les couleurs euh s'estompent aussi

01:00:03.945 - 01:00:08.814

GUI qu'on imagine tout à fait en train de de déambuler de de marcher

01:00:11.670 - 01:00:15.232

VI2 j'avais pas réalisé que le fait qu'il y ait moins de couleur de fond que estomper les couleurs et les formes ça pour notre œil ça suggère la perspective

01:00:18.918 - 01:00:28.104

VI1 hm hm hm

01:00:28.086 - 01:00:28.604

VI2 tu vois ce que je veux dire

01:00:28.558 - 01:00:29.569

VI1 hm hm

01:00:29.580 - 01:00:29.965

GUI et là aussi les coups de pinceaux blancs rapides sur chaque marche

01:00:30.372 - 01:00:34.441

GUI et et on sent le poids de la neige en fait c'est ça qui est assez bluffant on sent le poids de la neige

01:00:34.936 - 01:00:39.941

GUI et c'est presque rien

01:00:40.071 - 01:00:41.244

VI3 et puis on sent aussi sur le mur comment il a il a tiré son marron enfin sa brique

01:00:40.337 - 01:00:44.953

VI4 (inaud.) qui lui dit met du blanc (inaud.)

01:00:44.990 - 01:00:48.412

VI3 fais-toi un rehaut allez vas-y

01:00:48.697 - 01:00:50.284

VI3 c'est beau hein

01:00:52.550 - 01:00:53.302

GUI et ce sont aussi des portraits d'arbres hein

01:00:51.674 - 01:00:54.238

VI2 même le tronc là

01:00:53.889 - 01:00:55.440

VI1 ouais c'est hyper détaillé ouais

01:00:54.591 - 01:00:56.431

GUI parce que regardez le travail de l'écorce

01:00:54.605 - 01:00:56.779

VI3 c'est magnifique

01:00:56.082 - 01:00:56.807

VI2 c'est incroyable hein

01:00:56.623 - 01:00:57.330

VI1 ouais on voit la mousse verte un peu aussi XXX

01:00:58.461 - 01:01:01.211

VI2 ouais et puis tu sens aussi le gros tronc euh hein

01:01:00.752 - 01:01:03.440

GUI donc il y a les différences de matière aussi qui sont

01:01:03.505 - 01:01:06.477

GUI qui créent le rythme euh

01:01:08.241 - 01:01:10.862

GUI voilà le geste de cette femme ici

01:01:14.238 - 01:01:16.513

GUI et les fagots de bois qui servaient à tout hein à se chauffer à à cuisiner

01:01:20.110 - 01:01:25.119

VI2 et dire quelle vie à l'époque quand même

01:01:23.677 - 01:01:26.000

GUI élément essentiel

01:01:26.096 - 01:01:27.919

VI3 c'est bien

01:01:30.790 - 01:01:31.338

VI4 ces fameux soldats c'est des espagnols c'est des (inaud.)

01:01:30.983 - 01:01:34.467

GUI et voilà les soldats en marche

01:01:32.249 - 01:01:36.002

VI2 ils vivaient avec tellement peu de choses quoi

01:01:33.279 - 01:01:36.064

VI1 hm

01:01:35.854 - 01:01:36.371

VI3 des auréolés ((rires))

01:01:34.645 - 01:01:36.629

VI4 oui ça c'est étonnant moi je

01:01:36.689 - 01:01:38.500

VI3 je connaissais pas

01:01:38.580 - 01:01:39.645

VI4 et moi non plus

01:01:39.371 - 01:01:40.242

VI1 il est pieds nus d'ailleurs j'avais pas vu celui-là un homme pieds nus là

01:01:38.806 - 01:01:42.000

VI1 le tsigane

01:01:42.677 - 01:01:43.596

VI3 merci

01:01:45.354 - 01:01:46.000

GUI voilà bah je pense qu'il est temps de vous rendre à votre liberté

01:01:42.742 - 01:01:47.677

GUI merci à vous

01:01:47.838 - 01:01:48.887

VI3 ((rires))

01:01:48.903 - 01:01:49.661

VI1 merci

01:01:49.709 - 01:01:50.419

VI2 bah c'est très intéressant

01:01:55.080 - 01:01:57.161

GUI et merci d'avoir participé à l'expérience de la captation

01:01:53.225 - 01:01:58.000