

25현 가야금 독주곡 '구름에 올라 노닐다'

[*'Play in the clouds'* for 25-string Gayageum]

KIM SUNGKOOK
(2012)

25현 가야금 독주곡 '구름에 올라 노닐다' (작품해설)

이 곡은 장자 사상의 한 부분인 다음의 글에서 영감을 받아 작곡하였다.

구름에 올라 해와 달을 타고 사해 밖에서 노닐고....
하늘에 올라 안개 속을 노닐고 무극을 배회하며....
저 아득히 높이 나는 새를 타고 이 세계 밖으로 나아가
아무 것도 없는 곳에서 노닐고....

장자의 무한한 상상력, 그 자유로움....

나는 자유를 누리고 싶다.
구름에 올라 노닐고 싶다.

25현 가야금 독주곡 '구름에 올라 노닐다'

[Play in the clouds' for 25-string Gayageum]

3

김 성 국 (2020. 수정)

J=100 (구름위에서 1)

6

11 *accel.*

15 *rit.* *a tempo*

20 (구름위의 춤 1)

23

26

29

32

35 rit..... $\text{♩} = 40$ (구름위에서 2)

40

47

54

60

66

71 rit.....

75 ♩=40

82

89 accel..... ♩=150 (구름위의 춤 2)

94

A musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) in common time, with a key signature of four flats. The score consists of six staves of music, numbered 102 through 123. Measure 102 starts with a rest in the treble staff, followed by eighth-note patterns in the bass staff. Measures 103-105 show eighth-note patterns in both staves, with measure 105 concluding with a dynamic *f*. Measure 106 begins with a sustained note in the treble staff, followed by eighth-note patterns in both staves, with measure 108 concluding with a dynamic *f*. Measures 109-111 show eighth-note patterns in both staves, with measure 111 concluding with a dynamic *f* and a key change to 6/4 time. Measures 112-114 show eighth-note patterns in both staves. Measures 115-117 show eighth-note patterns in both staves. Measures 118-120 show eighth-note patterns in both staves. Measure 121 is a rest. Measures 122-123 show eighth-note patterns in both staves, with a dynamic *p* indicated.

126

129

133

137

141

147

155

163

subito mp

171

(구름위의 춤 3)

178

180

182

184

186

188

190

192

194

196

199

여운을 충분히 남길것