

# 中国古代意境理论的生成及古诗意境赏析

□潘建平

(西北师范大学文学院, 甘肃 兰州 730070)

**摘要:** 中国古代意境理论源远流长, 意境具有情景交融、超旷空灵、含蓄蕴藉的艺术特点, 它蕴涵于中国古代诗歌之中, 是理解中国古代诗歌的关键所在。

**关键词:** 中国古代; 意境; 意境赏析

**中图分类号:** G642 **文献标识码:** B **文章编号:** 1008—8350 (2007) 03—0083—02

中国是诗歌的国度, 意境同中国诗歌相伴相生, 水乳交融。在各个朝代的诗歌中, 都可以发现让人心旷神怡、耳目一新的意境。在对中国古代诗歌的意境做出赏析之前, 首先应对意境理论的生成及意境内涵做出必要的解释。

唐代王昌龄在其《诗格》中首次提出“意境”一词: “诗有三境: 一曰物境, 二曰情境, 三曰意境。”从物境到情境再到意境, 是一个层层虚化的递进过程。意境缘于物境情境但更为飘忽空灵, 它是诗人的主观精神与客观物境契合交融而形成的诗之真义。

皎然在《诗式》中谈到“取境”: “取境偏高, 则一首举体便高; 取境偏逸, 则一首举体便逸。”“取境之时, 须至难至险, 始见奇句。”他把诗歌的意境同诗歌的文采相联系, 对诗歌意境的重视是不言而喻的。

司空图对诗歌的意境和韵味尤为推崇。他主张诗歌应营造“象外之象、景外之景”, 应具备“韵外之致”、“味外之旨”, 同时还要“近而不浮、远而不尽”, 如此方能“超以象外, 得其环中”, “不著一字, 尽得风流”; 方能达到“思与境谐”的艺术“诣极”, 给读者以浮想联翩、回味无穷的艺术享受。

宋代严羽进一步将司空图“象外之象”、“韵外之致”的观点发扬光大, 他通过对于唐诗的总结, 朦胧意识到诗歌境界应当有一种玲珑莹澈的美学特质: “诗者, 吟咏情性也, 盛唐诗人惟在兴趣, 羚羊挂角, 无迹可寻, 故其妙处莹澈玲珑, 不可凑泊, 如空中之音, 相中之色, 水中之月,

镜中之象。”在这里, 严羽透彻地道出了意境的空灵洒脱, 难于逼视; 但正因其虚无缥缈, 方让人如梦如幻, 如痴如醉, 在“妙悟”中完成深刻而难于言说的审美感受。

在清代, 王夫之通过情与景的关系来阐发意境的生成, 他说: “景中生情, 情中含景, 故曰: 景者情之景, 情者景之情也。”“景生情, 情生景, 哀乐之触, 荣悴之迎, 互藏其宅。”他认为情和景是你中有我, 我中有你, 相互融合, 相互渗透的。在情和景的互融互渗、浑然天成中, 意境便诞生了。

近代王国维是意境理论的集大成者。其著作《人间词话》中频频提到“境界”一词, 这里的“境界”其实就是“意境”。王国维明确地把意境作为诗歌的本质特征, 他说: “沧浪所谓兴趣, 阮亭所谓神韵, 犹不过道其面目, 不若鄙人拈出境界二字为探其本也。”王国维推崇诗词的情景交融, 把情景能否交融作为考察诗词有无意境的标准。他说: “昔人论诗词, 有景语、情语之别。不知一切景语, 皆情语也。”他还把有无意境作为评判诗词高下的标准: “词以境界为最上, 有境界, 自成高格, 自有名句。”

综观历代文人对于意境的论述, 他们大多主张意境就是一种情景交融的艺术氛围, 情和景的互融互渗是意境理论最为核心的内容; 意境还应空灵超旷, 所谓“羚羊挂角, 无迹可寻”; 意境也应当含蓄蕴藉, 所谓“不著一字, 尽得风流。”意境的种种特征, 恰恰也是中国诗歌的特征: 情景交融、飞扬灵动、风流蕴藉。从这个意义上说, 意境是开启中国诗歌鉴赏之门的必不可少的一把钥匙。下面是对魏晋南北朝陶渊明、谢灵运及唐代王维、李商隐诗歌中优美意境的简单赏析:

在魏晋南北朝的诗歌中, 陶渊明和谢灵运的诗作都善

收稿日期: 2007—03—12

作者简介: 潘建平 (1980—), 女, 甘肃天水人, 西北师范大学文学院, 研究生。

于营造优美的意境。众所周知,陶渊明擅于做田园诗,虽是司空见惯的平凡景物,在他的诗作中却呈现出极不平凡的“高古”意境。他在《归园田居》第一首中写道:“……方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂,虚室有余闲。久在樊笼里,复得返自然。”在此诗中,我们看到的不仅是榆柳环绕,桃李错落中的几间茅屋,遥遥相望的村落,袅袅上升的炊烟;听到的也绝不仅仅是犬吠鸡鸣,在这些平淡无奇的景物中,寄托着诗人高远的韵致,于功名末数然然的节操;表达了诗人误落尘网的痛悔,复得归田的喜悦。诗人的情感和景物丝丝相扣,静谧安祥的物境和诗人怡然自得的情境息息相通,在潜移默化中,让读者感到亲切,又感到崇高。苏轼说:“观陶彭泽诗,初若散缓不收;反复不已,乃识其奇趣。”所谓“奇趣”,正是从意境中萌发而来。

皎然评谢灵运诗云:“真于情性,尚于作用,不顾词彩,而风流自得。”且看《登池上楼》一首:“潜虬媚幽姿,飞鸿响远音;薄霄愧云浮,栖川作渊沉。进德智所拙,退耕力不任;徇禄及穷海,卧疴对空林。衾枕昧节候,褰开暂窥临。倾耳聆波澜,举目眺岖嵌。初景革绪风,新阳改故阴;池塘生春草,园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌,萋萋感楚吟。索居易永久,离群难处心。持操岂独古,无闷征在今!”蛟龙深潜,鸿鹄高飞,诗人由物类各得其所联想到自己“进德智所拙,退耕力不任”,身在穷海,沉疴缠身,心情郁闷可想而知。如何排解愁闷?姑且置身自然,听那江涛澎湃,看那远山崎岖。春光明媚,绪风暖人,潋潋的池水旁芳草丛生,园柳中的春鸟鸣声上下。满园的春色虽能暂解愁绪,但“春日迟迟,采繁祁祁”,春光易逝,因而心中的忧闷还需新的出口。于是,诗人不由得对离群索居的归隐生活充满了向往,谁说坚守节操只有古人能够做到?“遁世无闷”在诗人自己的身上也得到了验证。此诗寓理于

情,寄情于景,将玄理融汇于山水,创造出了高远明净的意境。

唐代时诗歌创作盛极一时。盛唐王维和晚唐李商隐在诗歌意境的创造上都有独到的建树。

王维善于捕捉富有生活情趣的场景,并能细致入微地刻画自然事物的动态,从而构成清新明丽动人的意境。以《山居秋暝》为例:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”雨后空山,松间明月,石上清泉,林中少女,莲里渔舟,种种意象巧妙而和谐地叠加在一起,如歌如画,给人一种如临其境,如见其景的审美感受。

李商隐的《锦瑟》一诗也是语短情长,意象交叠,形成一种虚无缥缈、扑朔迷离的独特意境。“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆,只是当时已惘然。”在这首诗中,诗人用“庄生晓梦”“望帝春心”“明珠有泪”“暖玉生烟”等意象来影射自己理想抱负的幻灭,将难以言说的情感包孕在具体可感的形象中,若干意象彼此叠加,充分发挥了意境以有限的物象言不尽的心声的特点。

总之,意境是中国古代诗歌理论独创性的审美范畴,意境理论的生成、流变立足于中国古代诗歌创作的基础之上,同时,意境理论的发展、完善又进一步推动了诗歌的创作。对于意境的深入探究和鉴赏,必将有利于我们见微知著,更好地理解 and 把握博大精深的中国古代诗歌艺术。

#### 参考文献:

- [1] 游国恩. 中国文学史 [M]. 北京:人民文学出版社, 2002.
- [2] 郭绍虞. 中国历代论文选 [M]. 上海:上海古籍出版社, 2001.
- [3] 田宝琴等. 赋名诗词曲作鉴赏大辞典·诗歌卷 [M]. 太原:北岳文艺出版社, 1989.

## Appreciation of the Ancient Poem Mood and Formation of Ancient Chinese Mood Theory

Pan Jianping

(The Institute of Literature of Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu, 730070)

**Abstract:** The ancient Chinese mood theory has a long history. The mood has the reserved and refined artistic characteristics which contains in the ancient Chinese poem, and it is the key of understanding the ancient Chinese poem.

**Key word:** ancient china; mood; appreciation of mood.

本文责编 安春城